



# उलटवाँसी-साहित्य

## समर्पण

वेदों की उस दिव्य दृष्टि को,  
उपनिषदों की सूक्ष्म सृष्टि को,  
सिद्धों की नव क्षणत्व वृत्ति को,  
नाथों की हठयोगिक प्रवृत्ति को,  
सन्तों की निष्काम भक्ति को,  
मन की उस संकल्प शक्ति को,  
वात्सल्यमयी जननी चरणों को,  
जनक हृदय सानिध्य क्षणों को,  
नित्यानन्द महिम गुरु शिव को,  
श्रुपित है यह शोध प्रबन्ध ।  
उलटवास भी चर्चित होवे,  
सन्त भाव की बहे सुगन्ध ।

—रमेश

## हमारी योजना

'उलटवाँसी-साहित्य' हिन्दी-अनुसन्धान-परिपद् ग्रन्थमाला का चबालीसवाँ ग्रन्थ है।

हिन्दी-अनुसन्धान-परिपद् हिन्दी-विभाग दिल्ली विश्वविद्यालय की संस्था है, जिमकी स्थापना अक्टूबर १९५२ ई० में हुई थी। परिपद् के मुख्यतः दो उद्देश्य हैं : हिन्दी वाङ्मय विषयक गवेषणात्मक अनुशीलन तथा उनके फलस्वरूप प्राप्त साहित्य का प्रकाशन।

अब तक परिपद् की ओर से अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। प्रकाशित ग्रन्थ तीन प्रकार के हैं—एक तो वे जिन में प्राचीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों का हिन्दी रूपान्तर, विस्तृत आलोचनात्मक भूमिकाओं के साथ, प्रस्तुत किया गया है; दूसरे वे जिन पर दिल्ली विश्वविद्यालय की ओर से पी-एच० डी० उपाधि प्रदान की गई है; तीसरे ऐसे हैं जिनका अनुसन्धान के नाथ, उनके निदान्त और व्यवहार दोनों पक्षों के माथ, प्रत्यक्ष सम्बन्ध है। अब तक प्रथम वर्ग के अन्तर्गत १८ ग्रन्थों का, दूसरे में छब्बीस और तीसरे वर्ग के अन्तर्गत तीन ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। प्रस्तुत ग्रन्थ 'उलटवाँसी-साहित्य' द्वितीय वर्ग का सत्ताइसवाँ प्रकाशन है।

प्रतीक की विरोध गर्भित शैली 'उलटवाँसी' कवीर आदि निर्गुणों संतों की वानियों में अभिव्यक्ति का स्फुरण आधार रही है। नत कवियों के लिए अपनी रहस्यात्मक अनुभूति को विरोधात्मक प्रतीक-योजना तथा सांकेतिक शैली के माध्यम से अभिव्यक्त करना उतना ही महज था, जितना कि नक्त कवियों के लिए अपनी मगुण भावना को उपमा-रूपक आदि के द्वारा। हिन्दी में उलटवाँसी-साहित्य प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। इस साहित्य-राशि के विविधन् अध्ययन की बड़ी आवश्यकता थी। मन्ताप का विषय है कि डॉ० रमेश चन्द्र मिश्र ने ग.रत्ननाथ से लेकर राधास्वामी मत के प्रवर्तक नत शिवदयान तक विस्तृत मन्त-परम्परा द्वारा रचित वाङ्मय का पारायण कर वैदिक वाङ्मय के साथ उसकी शृङ्खला जोलते हुए, उलटवाँसी-साहित्य का शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत किया है। मुझे विश्वास है कि नत-साहित्य के अध्येताओं की नत-यात्री का अटपटा मर्म समझने में इस ग्रन्थ में अवश्य सहायता मिलेगी।

परिपद् की प्रकाशन-योजना के कार्यान्वयन करने में हमें हिन्दी की मनेत्र प्रसिद्ध प्रकाशन मन्त्रालयों का सहायक सहयोग प्राप्त होता रहा है। उन सभी के प्रति हम परिपद् की ओर से कृतज्ञता-ज्वापन करते हैं।

डॉ० नगेन्द्र

सम्बन्ध — हिन्दी-अनुसन्धान परिपद्  
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली-६

दिनांक

१-१-१९५६

## भूमिका-१

शब्द-प्रयोग का प्रयोजन अर्थ बोध कराना ही है। यदि शब्द किसी अर्थ का सम्प्रेषण नहीं करता तो उसका व्यवहार व्यर्थ ही समझना चाहिए। पतंजलिने शब्द की प्रयोजनीयता पर विचार करते हुए लिखा है—‘अर्थ गत्यर्थः शब्द प्रयोग’ अर्थ सम्प्रत्ययिष्य-तीति शब्दः प्रयुज्यते।’ किन्तु हम देखते हैं कि जितने शब्दों का प्रयोग होता है वे सभी अर्थ बोध केलिए नहीं होते, कुछ निरर्थक—निस्प्रयोजन भी होते हैं। कभी-कभी अपने ज्ञान की सीमा या अल्पज्ञता के कारण भी हमें अर्थ बोध नहीं होता और हम शब्द को अर्थ हीन मान लेते हैं। अध्यात्म और रहस्य के क्षेत्र में इस प्रकार के कुछ प्रयोग सभी भाषाओं में उपलब्ध होते हैं जिनका गूढ या प्रच्छन्न आशय सर्वजन सुलभ नहीं होता, फलतः उनकी अर्थवत्ता पर सन्देह होना स्वाभाविक है। लोक-व्यवहार ही शब्दार्थ-ज्ञान का मूल साधन है। किन्तु ऐसे शब्दों का लोक-व्यवहार-पक्ष भी रहस्यावृत ही होता है। अतः अर्थबोध के अभाव में वृत्तिज्ञान, शक्तिज्ञान या शक्तिग्रह के साधन भी अक्षम सिद्ध हो जाते हैं। किन्तु, फिर भी अध्यात्म के क्षेत्र में ऐसी वाणी का प्रयोग होता है। अतएव इनकी रहस्य-भावना को समझे बिना इन शब्द-प्रयोगों को निरर्थक वाग्जाल नहीं कहा जा सकता। मध्यकालीन धर्म-साधना के क्षेत्र में, निर्गुण धारा का विचार-प्रवाह ऐसे विलक्षण शब्द-प्रयोगों को आत्मसात किये रहा, जो आन्तक कोश, शास्त्र व्यवहार, ज्ञात पद-साहचर्य आदि की पकड़ से सर्वथा बाहर थे। उनके अर्थ-बोध में न तो विवरण का सहारा था और न व्यवहार का। हाँ, आप्त वाक्य के माध्यम से परम्परागत शब्दार्थ प्रतीति केलिए यत्र-तत्र दूरारूढ कल्पना संभव हो सकती थी किन्तु उसकी प्रामाणिकता भी सन्दिग्ध ही मानी जाती रही।

हिन्दी-साहित्य के इतिहास में मध्ययुगीन निर्गुण सन्त कवियों की वाणी में इसी रहस्यात्मकता का गहरा पुट देखने को मिलता है। यह वाणी केवल ‘गू गेकेरी शर्करा’ ही नहीं वरन् शब्दार्थ सगन्ध रहित होने तथा लोक-व्यवहार विपरीक होने से भ्रामक भी बन गई थी। एक ओर तो संस्कृत के वैयाकरण शब्द के साधु प्रयोग पर इतना बल देते थे कि एक शब्दका सम्यक् सार्थक प्रयोग स्वर्गलोक में कामधेनु के समान होता है, और दूसरी ओर ‘अर्थ परिज्ञानफलाहिवाक्’ द्वारा वाणी की सार्थकता अर्थ-परिज्ञान में स्वीकार करते थे। निर्गुण सन्त कवियों ने जिस परम्परा का निर्वाह शब्द-प्रयोग की दिशा में किया वह साधारण व्यवहार से सर्वथा भिन्न विलक्षण एवं सर्वजन सुलभ न थी। कहने को देह-इन्द्रिय समूह (विखर) में उत्पन्न होने के कारण वह वाणी है तो वैखरी ही, किन्तु अर्थ-बोध के समय ऐसा अभ्यास होता है जैसे इस वाणी में परा, पश्यन्ती और मध्यमा के भी अंश मिले हैं। वस्तुतः वैखरी वाणी को कुछ और समझने की भूल का कारण दुरुहता या अर्थ की कृच्छ्र साध्यता न होकर उसकी रहस्यमयी गोपनीयता है। एक दूसरा कारण यह भी है कि मध्ययुगीन सन्त कवियों ने शब्द को अक्षर ब्रह्मवत् मानकर शब्द की अर्थ सीमाओं का अपनी वैयक्तिक रहस्यानुभूति के आधार पर विस्तार कर लिया। उनके शब्द प्रयोगों में अन्तःसकल्प के सूक्ष्म तत्त्व समाविष्ट हो गये। इन विचित्र तत्त्वों के समावेश से अभिव्यक्ति जटिल बन गयी और उनकी गुह्यता अधिकाधिक सघन होती गयी। ऐसी गुह्य-कृच्छ्र उक्तियों को ‘उलटवाँसी’ शब्द से व्यवहृत किया जाने लगा। जो शब्द प्रयोक्ता को स्वर्गलोक में कामधेनु बनता था वही मर्त्यलोक में श्रोता या पाठक केलिए अर्थशून्य या



विपरीतार्थ वन बैठे । निस्सन्देह इस विपर्यास में प्रयोक्ता का अपराध नहीं देखा जा सकता—  
 'नायं स्थाणोरपराधः यदेनमन्वां न पश्यति' यदि सामने खड़े खम्भे को अंधा देख नहीं पाता  
 तो खम्भे को दोषी नहीं कहा जायेगा ।

कोश, व्याकरण और लोक-व्यवहार से 'उलटवांसियो' का मर्म समझने का प्रयास  
 बालबुद्धि की नादान चेष्टा मात्र है । उपनिषद् में कहा गया है—'हिरण्यमय (स्वर्णपात्र)  
 पात्र में सत्य का मुख पिहित है । यदि सत्य का रहस्य समझना है तो पहले पात्र को  
 अनावृत करो ।' ठीक यही स्थिति उलटवांसी का मर्म समझने की है । जिन गुदार्य व्यंजक  
 विम्ब और प्रतीको से उलटवांसियो का पात्र आवृत है उसे समझने के लिए उनके आभ्य-  
 न्तर में पैठना होगा । दूसरे शब्दों में, निर्गुण साधना की शब्दावली ही नहीं साधना के  
 मर्म को भी समझना अनिवार्य है ।

उलटवांसियों के विनाल भंडार को खोजने और उममें से मोती-माणिक्य निकालने  
 का अचाविधि कोई विधिवत् प्रयास नहीं हुआ था । छिट-पुट प्रयत्नों से उलटवांसी की  
 ऊपरी जानकारी भले ही हो सके, उसके यथार्थ मर्म और हार्द को पा लेना असंभव है ।  
 उलटवांसी की सुदीर्घ परम्परा के उद्घाटन के साथ ही निर्गुणधारा के मध्ययुगीन सन्तों  
 की उलटवांसियो का रहस्योद्घाटन संभव हो सकता है । हर्ष का विषय है कि श्री रमेश  
 चन्द्र मिश्र ने मरजीवा की भाँति उलटवांसियो के अथाह सागर में डुबकी लगाकर मार्थक  
 मोती-माणिक्य पा लेने का स्तुत्य कार्य किया है । जिस समय इन्होंने शोध के लिए यह  
 शुष्क, कठोर एवं गूढ विषय पसन्द किया था तब मैंने इनमें पूछा कि 'क्या आपने विषय की  
 दुरूहता पर विचार कर लिया है ? क्या वाणी के प्रपंच को ममम्भकर उसके अविद्यत रूप  
 को आप उद्घाटित कर सकेंगे ? मुझे स्मरण है कि मैंने इनमें कहा था कि उलटवांसी  
 ऋषियों की परम्परा का ही एक प्रयोग विशेष है । 'परोक्ष प्रिया. हि देवाः, प्रत्यक्षद्विषः ।'  
 देवतागण प्रत्यक्ष (गोचर विषय) में द्वेष करते हैं वे सदा परोक्ष का कथन करने में रति  
 रखते हैं । अतः उलटवांसियो पर काम करते समय देवों की इस नैमगिक प्रवृत्ति का ध्यान  
 रखना । यदि गोचर विषयो तक अपने ज्ञान, बुद्धि, विवेक को परिमिति रखेंगे तो परोक्ष  
 (अप्रत्यक्ष, अमहज) कथन को समझने का सुयोग तुम्हें प्राप्त न होगा ।' मुझे यह जिनते  
 हुए अत्यन्त हर्ष है कि श्री रमेशचन्द्र मिश्र ने मेरे संकेत को भलीभाँति समझा और मध्य-  
 युगीन हिन्दी नवत कवियों की वाणी में व्याप्त परोक्ष तत्त्व को स्पष्ट किया । डॉ० मिश्र ने  
 शब्दार्थ तक ही अपनी अध्ययन की सीमा नहीं रखा है वरन् मार्केतिस (परोक्ष) प्रती-  
 वार्यों को, ध्वनि सन्दर्भों को भी उद्घाटित करने में उनका प्रयास नादान होता है ।  
 उलटवांसी-साहित्य की अपनी एक निजी विनिष्ट शैली है और इस साहित्य की अपनी  
 विशिष्ट उपादेयता है; अतः उनी शैली और उनी उपादेयता के परिप्रेष्य में यदि इन अनु-  
 जीलन को देखा गया तो पाठक को डॉ० मिश्र के अध्ययन एवं अध्ययनाय की सरासरी  
 करनी होगी । उलटवांसी-साहित्य का ऐसा सर्वांगपूर्ण सामग्री विनयन-विश्लेषण किर्तियों  
 में उममें पहने नहीं हुआ था । इस शोधपरक अध्ययन में उलटवांसी जैसे शुष्क एवं विनाश-  
 कठिन विषय को भी पाठक साहित्य की भाँति पढ़ने में रति लेंगे । डॉ० मिश्र ऐसे सुन्दर-  
 सम्पन्न एवं समवेततापूर्ण शोध-प्रबन्ध के लिए मार्केतिस और शब्दार्थ के पात्र हैं ।

दिनांक

१५-१२-६०

डॉ० विश्वेश्वर श्याम

रीडर, हिन्दी-विभाग, हिन्दी विश्वविद्यालय

## भूमिका-२

कबीर तथा अन्य निर्गुण सन्तो की वाणी के सम्यक् अनुशीलन करते समय यह पद-पद पर प्रतीत होता है कि उसके पीछे भारत की अनेक युगों में व्याप्त प्राचीन दर्शन और साधना को समझ लेना अत्यन्त आवश्यक है। जित्त विचारों का कबीर खण्डन करते हैं, उनमें से बहुत-सी मान्यताओं को वे अन्यत्र ग्रहण करते हुए प्रतीत होते हैं। कबीर के द्वारा स्वयं अनुभूत सिद्धान्तों के साथ, वैष्णवों, शैवों, शाक्तों, महायानी एवं सहजयानी बौद्धों, नाथ-पन्थियों और सूफियों के विचार-सिद्धांत, परस्पर मिले हुए-से प्रकट हुए हैं। यदि हम सन्तों की वाणी के मर्म का अवगाहन करना चाहते हैं, तो हमें प्राचीन द्रष्टाओं के द्वारा प्रकटीकृत अनेक सत्यों का अनुभव प्राप्त कर लेना होगा। इनकी वाणी में क्लिष्टता या दुरुहता अनुभव होने का प्रधान कारण पूर्व परम्पराओं का सकेत रूप में ग्रहण है। सबसे अधिक कठिनाई इनके प्रतीकात्मक प्रयोगों और 'विपर्ययो' को समझाने में पड़ती है।

शब्द और अर्थ का कोई नित्य सम्बन्ध नहीं है। अर्थ का अर्थात् वस्तु का किसी शब्द के साथ जो सकेत-सा प्रतीत होता है, वह किसी समय मनुष्य की आवश्यकता की पूर्ति के लिए स्वीकार किया गया-सा लगता है। यदि किसी शब्द का किसी अर्थ के साथ वास्तविक सकेत-ग्रह होता तो भाषा सीखने की आवश्यकता ही न पड़ती। किसी भाषा के शब्द को सुन कर तत्तत् वस्तु के साथ शब्द का सम्बन्ध श्रवण मात्र से हो जाया करता। शब्द सदा गतिशील रहते हैं। उनमें परिवर्जन, परिवर्तन या परिवर्द्धन की क्रियाएँ सतत चलती रहती हैं। एक युग में एक शब्द जिस सकेत के लिए प्रयुक्त होता है, दूसरे युग में भी वह शब्द उसी वस्तु की ओर सकेत करेगा, ऐसा नहीं होता। शब्द की क्षमताओं का, शक्तियों का मानव अपनी आवश्यकता के अनुसार विस्तार करता रहता है। शब्द प्रयोक्ता की आवश्यकता के अनुसार अनुवर्ती होकर चलते हैं। यही शब्दों के विकास का क्रम है।

लाक्षणिक प्रयोग कुछ दिनों के पश्चात् अपने प्रयोग की ताजगी खो देते हैं और रूढ़ रूप में प्रयुक्त होने लगते हैं। फिर, नवीन लक्षणा का आरोप किया जाता है और कुछ काल के लिए प्रयोक्ताओं को एक नवीन स्फूर्ति मिल जाती है। प्रतीक के द्वारा अर्थ-ग्रहण की शैली भी मानव के पास है। लक्षणा में शब्द केन्द्र से कुछ हट कर या कभी-कभी एकदम हटकर अपने अर्थ का विस्तार या पुराने अर्थ का त्याग और नवीन अर्थ का ग्रहण करता है। प्रतीक की कल्पना करते समय प्रयोक्ता नवीन क्षेत्र का आविष्कार करना चाहता है। वह ऐसे सकेत सामने लाना चाहता है जो अभीष्ट अर्थ को स्पष्ट, गम्य और मूर्त्त कर सकें। वस्तु और प्रतीक का आशिक योग रहता है। प्रतीक वस्तु के एक अंश को सामने लाता है, अन्यो को छोड़ देता है। प्रयोक्ता प्रतीक के द्वारा जिन्हे उभारता है वे अंश प्रयोजनीय होते हैं। प्रतीकों में एक नोक, एक तीखापन, एक चुटीलापन होता है, जो श्रोता की आहिका शक्ति को सीधा स्पर्श करता है और प्रयोक्ता को पूरा सन्तोष भी देता है। ये प्रतीक भी कभी-कभी घिस-पिट कर वाचक मात्र हो जाते हैं, क्योंकि इनकी व्यजना की नोक घिस जाती है। कुछ प्रतीक इतने समर्थ होते हैं कि युगों तक वाच्यता की दृष्टि से अपूर्ण होते हुए भी, व्यजना-सिद्ध बने रहते हैं। ऐसे प्रयोग निर्गुण-सन्त-कवियों की वाणी में भरे पड़े हैं। ज्यों-ज्यों पाठक प्राचीन साधना से परिचित होता जाता है, त्यों-ज्यों ये प्रतीक पाठक को ज्ञान-गंगा की गम्भीर धारा की ओर ले जाने में सहायक सिद्ध होते हैं।



## उन्मुखीकरण

‘कवीरदास की उलटी बानी । वरसै कम्बल भीजै पानी ॥’ कवीर की इस उलटी बाणी को सुनकर मैं अपनी किशोरावस्था में विस्मय चकित हो गया था और इस पक्ति का गम्भीर अभिप्राय न समझ कर अन्य युवकों के समान मैंने इसको ऊटपटांग ही समझा था । मुझे जब ‘कवीर ग्रथावली’ पढ़ने का सुयोग मिला तो इस प्रकार के अन्य असम्बद्ध पदांश भी मेरे सामने आये और मेरी उत्सुकता हास्य से जिज्ञासा की ओर बढ़ने लगी । सन् १९६० में एम० ए० (हिन्दी) परीक्षा में उत्तीर्ण होकर जब मैं शोध-कार्य पर परामर्श करने के लिए स्व० प० भोलानाथ जी शर्मा (अध्यक्ष सस्कृत-विभाग, वरेली कॉलेज, वरेली) के समीप पहुँचा तो पूज्य पण्डित जी ने सन्तो की ‘बानियो’ के विषय में मेरी जिज्ञासा को प्रोत्साहित किया । मुझे दुःख है कि पूज्य गुरुवर मेरे अध्ययन को शोध-प्रबन्ध के रूप में देखने के लिए आज इस लोक में नहीं हैं । सन्तोप इस बात का है कि मेरी जिज्ञासा और उनकी प्रेरणा आज एक निश्चित उपलब्धि के रूप में सम्पन्न हो सकी है । एतदर्थ मैं उनके प्रति कृतज्ञता पूर्वक मानस-प्रणाम समर्पित करता हूँ ।

सन् १९६२ में एम० ए० (सस्कृत) की परीक्षा में उत्तीर्ण होने के अनन्तर हिन्दी और सस्कृत की समानान्तर पृष्ठभूमि का लेकर, मैं दिल्ली विश्वविद्यालय में हिन्दी-शोध की पूर्व पीठिका के लिए प्रविष्ट हुआ । उस समय विभागाध्यक्ष आदरणीय डॉ० नगेन्द्र जी ने मेरे उलटवाँसी विषयक अध्ययन को स्वीकार किया और शोध के लिए मुझे ‘हिन्दी-साहित्य में उलटवाँसियों का अध्ययन’ शीर्षक विषय प्रदान कर दिया । इस गुरु गम्भीर विषय को लेकर मैं पूज्य प० कृष्णशङ्कर जी शुक्ल के सन् परामर्शों से अध्ययन की ओर अग्रसर हुआ । उन्होंने मुझे विषय की गरिमा बताई । उन्हीं की प्रेरणा से मैंने वेद, उपनिषद् श्रीमद्भागवत तथा सस्कृत-साहित्य के ग्रन्थों का पारायण किया । उनकी सूक्ष्म दृष्टि एवं निःस्वार्थ सौहार्द्य मेरे लिए सदा मार्ग-दर्शक रहे हैं । अतः उनके प्रति हार्दिक आभारी हूँ ।

सन् १९६३ में उक्त विषय को लेकर विश्वविद्यालय की शोध-समिति ने मुझे शोध-कार्य करने की अनुमति प्रदान कर दी और डॉ० ओम्प्रकाश जी मेरे निर्देशक नियुक्त हुए । आपने मुझे शोध-सम्बन्धी अध्ययन और उसके तत्सम्बन्धी लेखन में जिस मनोवैज्ञानिक ढंग से प्रेरणा दी है इस के लिए वे गुरुत्व के अधिकारी हैं । उनकी सश्लेषक वृत्ति से मेरी दृष्टि ‘प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध के विवेचन से साहित्यिक उपलब्धि’ इस पूर्व पक्ष पर केन्द्रित बनी रही है और उन्हीं की विश्लेषक बुद्धि ने अपनी नकारात्मक स्वीकारोक्ति से मुझे उलटवाँसी-शैली के अनिवार्य तत्त्वों की उपलब्धि कराई है । फलस्वरूप विवेच्य शैली एक स्वतन्त्र-शैली के रूप में प्रतिष्ठा पासकी है । इस के लिए मैं उनका अनुगृहीत हूँ ।

प्रस्तुत शोध-प्रवन्ध के लेखन-काल में आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी से उलटर्वासी-शैली की अर्थापत्ति और अतिव्यापत्ति दोषों से मुक्ति कराने का निर्देगन मिला है तथा आचार्य नगेन्द्र जी से मुझे समय-समय पर प्रोत्साहन एवं सहायता प्राप्त हुई है, जो मेरे प्रयत्न का भूषण बन गई है। इस केलिए मैं दोनों ही आचार्यों का हृदय से कृतज्ञ हूँ। विद्वान् समीक्षक डॉ० विजयेन्द्र स्नातक ने 'परोक्षप्रियाहि देवः प्रत्यक्ष द्विपः' बताकर शैली की प्राचीनता एवं मौलिकता की ओर मेरा ध्यान केन्द्रित किया था। वरिष्ठ प्राध्यापक पूज्य पं० कैलाशचन्द्र जी मिश्र के प्रति आभार प्रदर्शित करना मेरा पुनीत कर्तव्य है, जिनके गम्भीर ज्ञान, चिन्तन एवं सत्परामर्शों ने मुझे सहायता प्रदान की है। मराठी-विभाग के रीडर डॉ० एम० ए० करन्दीकर तथा दर्शन-विभाग के डॉ० सुरेन्द्र वार्लिंगे ने भारुड गीत-शैली से मेरा परिचय कराया था और तत्सम्बन्धी लेख एवं प्रसंग मेरे लिए सुलभ किये थे, श्री ज़िया अहमद साहब (डायरेक्टर वाइलिंग्वल डिक्शनरी) से 'इशारियत' अथवा रम्जीयत शैली को समझने एवं तत्सम्बन्धी अरबी फारसी के उद्धरणों को प्राप्त करने में मुझे सहायता मिली है। एतदर्थ मैं उक्त सभी विद्वानों का भूरिश : कृतज्ञ हूँ।

इनके अतिरिक्त श्री सिद्धगुफा सवाई, आगरा; स्वामी बाग, दयालबाग, आगरा तथा आर्ष गुरुकुल, एटा आदि स्थानों के जिन साधु सन्यासियों एवं साधकों से उलटर्वासी-पदों को समझने में मुझे जो सहायता मिली है, इसकेलिए वे सभी श्रद्धा के पात्र हैं। अन्त में सन्त-साहित्य के विशेषज्ञ एवं उलटर्वासी शैली के उन सभी मर्मों विद्वानों के प्रति भी नतमस्तक हूँ, जिन्होंने मुझे अपना अमूल्य समय देकर अपने विचारों और सुझावों से कृतार्थ किया है।

शोध-प्रवन्ध का शीर्षक 'हिन्दी साहित्य में उलटर्वासियों का अध्ययन' अधिक लम्बा होने से उच्चारण मुलभ नहीं था। अतः मैंने विचार कर 'उलटर्वासी-साहित्य' शीर्षक नामकरण किया, क्योंकि उलटर्वासीशैली तो हिन्दी-साहित्य की ही शैली है। इस प्रवन्ध के अन्त में उलटर्वासी-पदों का संग्रह देने की उत्कट इच्छा रहते हुए भी कलेवर की सीमा-वृद्धि के कारण वैसा नहीं कर सका। पद-संग्रह का प्रकाशन इस पुस्तक के दूसरे भाग 'कवीर के सी उलटर्वासी-पद' के साथ सम्भव हो सकेगा। इस विवशता केलिए क्षम्य सकभा जाऊँ।

सिर्गुण सन्त-साहित्य की भाव-धारा में बहुविध विम्ब-प्रतीकों की योजना है जो अग्रिम अध्ययन, चिन्तन-मनन केलिए 'सिर्गुण सन्त-साहित्य में—विम्ब, प्रतीक और रूपक-योजना' के रूप में मेरी चित्त-वृत्ति का आकर्षण बना हुआ है। यह गुरुतर कार्य मुझ जैसे अल्प बुद्धि वाले व्यक्ति से सम्पन्न हो जाय, इसकेलिए मैं गुरुवर्ग के आशीर्वाद का आकांक्षी हूँ।

—रमेश चन्द्र मिश्र

मकर संक्रान्ति

विश्वम संवत् २०२५

(१४ जनवरी, १९६९)

## प्रस्तावना

ऋग्वेद से ही जन्म लेकर लौकिक सस्कृत, पालि-प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओं के प्रमुख तीर्थों का स्पर्श करती हुई, नाम-रूप से परिवर्तित होती हुई, साधनाश्रयी, प्रतीक जीवी, विरोध गर्भिता वाणी उलटवाँसी या 'उलटी चर्चा' के रूप में गोरखनाथ के साहित्य में पल्लवित एवं प्रतिष्ठित हो चुकी थी। आगे चल कर कबीर ने उसे मध्य युगीन हिन्दी-साहित्य में प्रचारित किया। फलतः निर्गुण सन्त इस शैली को अपनी अभिव्यक्ति का एक विशेष अधिकार-सा मान कर चलने लगे। उलटवाँसी-साहित्य नाम-रूप से भिन्न होते हुए भी एक सुदृढ परम्परा का स्थिर विकास है। इस रूप में यह एक निश्चित एवं प्रतिष्ठित अभिव्यक्ति-शैली है। इस शैली के चमत्कार को प्रयोक्ता एवं आलोचक दोनों वर्गों ने ही स्वीकार किया है। पर, आलोचकों के बीच इसको सदा प्रतिष्ठा अथवा स्वीकृति मिलती रही हो, ऐसा नहीं पाया जाता। प्रयोक्ता सन्तों ने उलटवाँसी-पदों की व्याख्या की ओर ध्यान नहीं दिया। हाँ, सन्त-सम्प्रदायों ने यह कार्य वर्णन के द्वारा सम्पन्न किया है, वैज्ञानिक व्याख्या के रूप में नहीं। आलोचकों में से कुछ तो उलटवाँसी को 'वैसिर पैर की बात' समझते रहे थे और कुछ इसको साधना से अत्यन्त सम्बद्ध कर देना चाहते थे। इसीके फलस्वरूप इतनी प्राचीन, इतनी प्रतिष्ठित और इतनी प्रचलित होते हुए भी उलटवाँसी शैली का क्रमबद्ध रूप में विवेचन-विश्लेषण नहीं हो सका और न किसी शोधार्थी की दृष्टि इस शोध-विषय की ओर उन्मुख हो सकी। संयोग की ही बात है कि मेरी रचि के अनुसार यह विषय मुझे मिला।

उलटवाँसी शैली के विचारक विद्वान् प्रायः वे सभी हैं, जिन्होंने सिद्ध-नाथों के साहित्य का अध्ययन किया है। सिद्ध-नाथों के साहित्य के प्रतिष्ठित विद्वान् महामहोपाध्याय प० हरप्रसाद शास्त्री, डॉ० प्रबोध चन्द्र बागची, महापण्डित राहुल साकृत्यायन, प० गोपीनाथ कविराज; डॉ० मोहनसिंह, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ० शशिभूषण दास गुप्त, डॉ० धर्मवीर भारती और डॉ० रागेयराघव आदि ने अपने मुख्य विषय के साथ-साथ इस असम्बद्ध अभिव्यक्ति शैली पर भी प्रासांगिक रूप से विचार किया है।

हिन्दी-सन्त-साहित्य के आलोचकों ने अपने शोध-प्रबन्धों अथवा स्वतन्त्र ग्रन्थों में मुख्य विषय के साथ इस शैली का सक्षिप्त विवरण दिया है। इनमें प्रमुख हैं डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थवाल—'हिन्दी-काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय' (शोध प्रबन्ध); आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी—'कबीर' तथा 'हिन्दी-साहित्य की भूमिका'; श्री परशुराम चतुर्वेदी—'कबीर साहित्य की परख', डॉ० रामकुमार वर्मा—'कबीर का रहस्यवाद', डॉ० भगीरथ मिश्र—

‘निरञ्जनी सम्प्रदाय और सन्त तुरसीदास निरञ्जनी’; डॉ० त्रिलोकी नारायण दीक्षित—‘हिन्दी-सन्त-साहित्य’ (शोध प्रबन्ध); डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल—‘सन्त-साहित्य’ (शोध-प्रबन्ध), डॉ० सरनामसिंह शर्मा कवीर-एक विवेचन’, डॉ० ओम्प्रकाश—‘हिन्दी-काव्य और उसका सौन्दर्य’ (शोध-प्रबन्ध); डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत—‘कवीर की विचार-धारा’ (शोध-प्रबन्ध), डॉ० रामचन्द्र शर्मा—‘कूट-काव्य-एक अध्ययन’ (शोध-प्रबन्ध), प्रो० आर० डी० रानाडे—‘पाथ वे-दु गौड इन हिन्दी लिटरेचर’ आदि विद्वान् और उनके विवेचनात्मक कार्य। उक्त आलोचना ग्रन्थों में ‘उलटवाँसी’ का विवेचन प्रासांगिक रूप में होने के कारण अल्प ही है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल; डॉ० श्यामसुन्दर दास, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा; डॉ० रामकुमार वर्मा; आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी; श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ तथा श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र आदि प्रतिष्ठित विद्वानों ने ऐतिहासिक प्रसंग में नाम रूपान्तर से ‘उलटवाँसी’ की चर्चा की है। इसी प्रकार से हिन्दी के कोश ग्रन्थ उलटवाँसी का सस्पर्श करते हैं। वक्रोक्ति शैली का विवेचन करते हुए आचार्य नगेन्द्र ने सन्तो की ‘उलटी’ और ‘सीधी’ दोनों वाणियों में काव्य-शास्त्रीय व्यंग्य एवं वक्रता के अध्ययन का सकेत दिया है।

उपर्युक्त वर्णन से यह स्पष्ट है कि उलटवाँसी शैली का अभी तक न तो विस्तृत अध्ययन हुआ था और न इसके काव्य-सौन्दर्य को परखने की पर्याप्त चेष्टा ही किसी विद्वान् ने की है। इसमें सन्देह नहीं कि इस शैली का चमत्कार-सौन्दर्य आलोचकों का ध्यान आकृष्ट किये बिना नहीं रह सका है। पर, ‘उलटवाँसी’ की समग्रता की दृष्टि से आलोचकों का प्रयत्न, कवीर अथवा किसी अन्य सन्त की विवेचना के प्रसंग में ही, एक विशेष सीमा में रहा है। उलटवाँसी शैली की व्यवस्था, स्वतन्त्र रूप से विवेचन के अभाव में न हो सकी थी। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध उसी दिशा में एक विशेष प्रयत्न है।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध सात अध्यायों में व्यवस्थित है। यदि इस प्रबन्ध के प्रथम अध्याय को शरीर कहा जाय तो चतुर्थ अध्याय को इसका प्राण कह सकते हैं। शेष अध्याय वस्त्र के रूप में शरीर रूप प्रथम अध्याय की ही साज सज्जा करते हैं। इस अध्याय के विषय-प्रवेश में यह स्पष्ट कर दिया है कि विचार अथवा भाव को अभिव्यक्ति के लिए उलटवाँसी शैली की आवश्यकता क्यों हुई? साधनात्मक अनुभूति की सूक्ष्मता के कारण वाणी को, ऋजु-मार्ग का परित्याग करके, वक्र-मार्ग का सहारा लेना पड़ता है। इसी अध्याय में यह भी स्पष्ट कर दिया गया है कि इस शैली के प्रयोक्ता सन्तो ने ‘उलटवाँसी’ शब्द का प्रयोग न करते हुए भी इस शब्द के समानार्थी ‘उलटावेद’, ‘उलटीवात’, ‘उलटा प्याल’, ‘उलटावती’, ‘उलटामती’ आदि शब्दों का प्रयोग किया है। ‘उलटवाँसी’ शब्द का प्रयोग बीसवीं शताब्दी की देन प्रतीत होता है जो अपने विषय एवं कथन की विशेष पद्धति के लिए मन्त-परम्परा में अथवा आलोचकों के द्वारा प्रचलित हो गया होगा। इसी अध्याय में उलटवाँसी शैली का स्वरूप निर्धारित करते हुए जो अनिवार्य तत्त्व निश्चित किये हैं वे अनेक प्रकार के अवरोधक प्रश्नों, शक्यों के समाधान के परिणाम हैं। ये तत्त्व और इस शैली की सामान्य विशेषताएँ

मिल कर इस शैली को अतिव्याप्ति और अव्याप्ति दोषों से मुक्त करते हैं। 'गूढ तत्त्व नहीं साधु दुरावर्हि। आरत अधिकारी जहँ पार्वहि।' ('रामचरित मानस' वाल काण्ड) परन्तु, यह गूढतत्त्व विशेष सांकेतिक भाषा में ही अभिव्यक्त हो पाता है। यह प्रवृत्ति ही उलटवांसी शैली के प्रयोजन का मूलाधार है। उलटवांसी-पदों का वर्गीकरण विवेच्य सामग्री को दृष्टि में रखते हुए किया गया है।

द्वितीय अध्याय में उलटवांसी शैली की पूर्व परम्परा देते हुए वैदिक-युग, धार्मिक तथा मध्यकालीन संस्कृति युग, परवर्ती संस्कृत-साहित्य तथा पालि-प्राकृत काल की रचनाओं को दृष्टि-पथ में रखा गया है। फलतः तत्सम्बन्धी प्रवृत्तियों, उदाहरणों को देते हुए, दृष्टि प्रमुखतः विषय पर ही केन्द्रित रही है। साथ ही शैली-प्रयोग के अवरोधक तत्वों की ओर भी संकेत दिए गए हैं। प्रतीक-संकेतों के प्रयोग के लिए तन्त्र-युग समृद्ध रहा है, जिसका प्रभाव परवर्ती मिथुन-नाथों के साहित्य में सम्यक् रूप से देखने को मिलता है; यह बात इस अध्याय के अन्त में बता दी गई है।

तृतीय अध्याय को मन्त्रों के उलटवांसी प्रयोगों के लिए पूर्व पीठिका कहा जा सकता है। इसमें सहजयानी-सिद्धों की कुछ साधनाओं की ओर संकेत मात्र है। इन साधनाओं की विशेष प्रकृति-प्रवृत्ति के कारण वे सांकेतिक सध्या-भाषा-शैली का प्रयोग किया करते थे। चौरासी सिद्धों की परम्परा के दस प्रमुख सिद्धों के उलटवांसी मूलक प्रयोग (सांकेतिक व्याख्या सहित) दिये हैं निश्चय ही सिद्धों के ये प्रयोग उलटवांसी-शैली के परवर्ती प्रयोक्तृताओं के लिए आदि रूप हैं। चौरासी सिद्धों के समान ही नव नाथों की परम्परा प्रसिद्ध है, परन्तु, गोरखनाथ के अतिरिक्त अन्य नाथों की प्रामाणिक रचनाओं की उपलब्धि सम्भव न हो सकने के कारण उनके सम्यक् उदाहरण दे सकना सम्भव नहीं हो सका है। गोरखनाथ के उलटवांसी-पदों के संग्रह का आधार 'गोरख-वानी' (सम्पादक डॉ० पीताम्बरदत्त बडधवाल) है। शेष नाथों की रचनाओं के कुछ उदाहरण 'नाथ-सिद्धों की वानियाँ' (सम्पादक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी) नामक संग्रह से दिए गए हैं। इस अध्याय के अन्त में यह भी संकेत कर दिया गया है कि मन्त्रों के उलटवांसी शैली के प्रयोगों के पूर्व ही सूफी-विचार-धारा का योग भी हुआ था, जिसका प्रभाव उलटवांसी मूलक रूपक-बन्धों में यत्र-तत्र देखने को मिल जाता है।

चतुर्थ अध्याय प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध का प्राण है। इसमें सांकेतिक प्रतीकों का विवेचन-विश्लेषण किया गया है। मूलरूप में उलटवांसी-पदों का अध्ययन प्रतीकों का ही अध्ययन है। वैसे तो, ह्लाइट हैड के शब्दों में ('दी वर्ड इज ए सिम्बल एण्ड इट्स मीनिंग इज कन्स्टीट्यूटड बाइ दि आइडियाज एण्ड इमोशन्स, क्लिच इट रेजेज इन दि माइण्ड आफ दि हीअरर') 'शब्द' स्वयं एक प्रतीक है, परन्तु 'प्रतीयते प्रत्येति वा इति' तथा 'विलोम प्रतिकूले' के अर्थ में, प्रतीक' शब्द 'हलायुध कोश' का साक्ष्य लिए हुए है। साहित्य में, प्रतीकों का प्रयोग प्रयोक्ता की विशेष मानसिक प्रक्रिया को ध्वनित करता है।

उलटवांसियों में प्रयुक्त अधिकांश प्रतीक सामान्य जीवन अथवा विस्तृत प्रकृति-क्षेत्र से आये हैं। इनके प्रयोग के पीछे प्रयोक्ता की मानसिक दशा तथा प्रयुक्त प्रतीकों में



किसी (क्रिया, प्रकृति, धर्म आदि) साम्य विज्ञेय की ध्वनि अन्तर्निहित है। अथवा विधि-विरोध की योजना के आधार पर प्रयुक्त प्रतीक किसी दुर्लभ या कठिन अवस्था की व्यञ्जना करते हैं, लोक असिद्ध रूपकों, उपमानों तथा प्रतीकों में उलटापन अथवा अटपटापन स्वतः सिद्ध रहता है। प्रतीक में बाह्य एकरूपता कम रहती है उपमान में अधिक। प्रतीक में सान्निध्य से अधिक सारूप्य की भावना प्रखर रहती हैं। इस प्रकार के अध्ययन के लिए यह अध्याय महत्त्व का है। उलटवाँसी-पदों में 'मन' के लिए सर्वाधिक प्रतीकों का प्रयोग हुआ है। प्रस्तुत रूप शरीरागो, अवयवों अथवा साधना की विशेष अवस्थाओं के लिए प्रतीकों का विस्तृत संग्रह दिया गया है। एक ही अंग अथवा अवयव के लिए कितने प्रतीकों का प्रयोग उलट-वाँसी-पदों में मिलता है, इसका सक्षिप्त विवरण इस अध्याय में प्रस्तुत किया है। इन प्रतीकों का प्रयोग क्यों हुआ है? इनके पीछे प्रयोक्ता की क्या मानसिक धारणा रही है? इन प्रश्नों के लिए अभी भी यह अध्याय मुझे चिन्तन-मनन के लिए प्रेरित कर रहा है। उदाहरण के लिए 'वैल वियाइ गाइ भइ वाँभ' में 'मन' को 'वैल' कहा है। इसका अर्थ करते समय, कर्मों का बोझ ढोने वाले भार-वाही वैल के रूप में 'वहिर्मुखी मन' ऐसा अर्थ सुलभ हो सका है। परन्तु 'वैल चढ्यौ गंकर के ऊपर' इस कथन में सत्व पुष्ट मन की ओर सकेत मिलता है। वैल को वृष या वृषभ भी कहते हैं जो सत्व को अधिष्ठित करके विशेष शक्ति से पुष्ट होता है। जन रूप से मेघ इसी सत्व की वर्णा करता है, इसलिए मेघ को भी 'वृषभ' कहते हैं। भगवान् शिव का वाहन वृषभ शक्ति का ही द्योतक है। शिवत्व की भावना सत्व पर आधारित रहती है। इसी प्रकार अन्तर्मुखी होकर मन जब सत्व या शक्ति से पुष्ट हो जाता है तो अनेक सुखों की वर्णा करता है। सन्तों की प्रतीक-योजना में इस प्रकार की प्रवृत्ति मिलना स्वाभाविक है। पर शोध-प्रबन्ध की सीमाओं को देखते हुए इस प्रकार का विवेचन करने का अवसर मुझे नहीं मिल सका है।

पंचम अध्याय उलटवाँसी-पदों में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दावली से सम्बन्धित है। इन पारिभाषिक शब्दों के परिचय में योगशास्त्रीय अथवा साम्प्रदायिक परम्परा को आधार बनाया गया है। इसके लिए हठयोग प्रदीपिका, शिव संहिता, धेरण्ड संहिता, गोरक्ष पद्धति, गोरक्ष-सिद्धान्त संग्रह आदि ग्रन्थ तथा सम्प्रदाय विशेष से प्रभावित होकर लिखी गई अनेक टीकाओं का उपयोग किया गया है। इन पारिभाषिक शब्दों के निर्माण में सन्त-वानियों की प्रायोगिक रूढ़ि विशेष रूप से सहायक सिद्ध हुई है। अनेक सांकेतिक प्रतीक, अपनी प्रयोग-रूढ़ि के कारण, पारिभाषिक शब्दों की सीमा में पहुँच गए हैं। ऐसे कुछ शब्दों का विवेचन चतुर्थ तथा पंचम दोनों ही अध्यायों में हुआ है।

षष्ठ अध्याय हिन्दी-सन्त-काव्य के प्रयोक्ता सन्तों के उलटवाँसी-प्रयोगों से सम्बन्धित है। इसमें सन्तों के ऐतिहासिक क्रम को प्रमुखता दी गई है। सन्तों के प्रयोग ही 'उलट-वाँसी' के शास्त्रीय पक्ष का मूलाधार हैं। इस अध्याय में कवीर के उलटवाँसी-पदों की प्रकृति-प्रवृत्ति और मूल्यांकन तथा कुछ उलटवाँसी-पदों की सांकेतिक व्याख्या मुख्य रूप से दी गई है। शेष सन्तों में सुन्दरदास, पलट्टसाहब, तुलसी साहब (हाथरस ताले) के प्रयोगों को, मात्राधिक्य के कारण, प्रमुखता मिली है। अन्य सन्तों के एक-एक, दो-दो उदाहरण

देकर उनकी प्रयोग सम्बन्धी विशेषताओं की ओर संकेत किया गया है। इन सन्तों का क्रम उनके आविर्भाव-काल के आधार पर ही रखा गया है। शैली-प्रयोग की दृष्टि से सन्त कवीर जो विकास-रेखा खींच सके हैं, उससे सभी परवर्ती सन्त प्रभावित हुए हैं। पर, व्यक्तित्व एवं भाषा सम्बन्धी विशेषताएँ अन्य सन्तों के उलटवाँसी-पदों में भी देखने को मिलती हैं। जिन सन्तों के उलटवाँसी-पदों का उपयोग प्रस्तुत प्रबन्ध में नहीं हो सका है, इसका मुख्य कारण या तो मेरी जानकारी की सीमा है, अथवा उन सन्तों के उलटवाँसी-प्रयोगों की अत्यल्पता है।

सप्तम अध्याय में उलटवाँसी-पदों को लेकर काव्यशास्त्रीय सीमा में प्रवेश किया है। इसका मुख्य आधार मेरी यह धारणा कही जा सकती है, जिसके बल पर मैं यह सोचता हूँ कि, 'भाव की भूमिका में पहुँचते ही वाणी में कवित्व आ जाता है और अनुभूति की प्रखरता (सच्चाई) में कला स्वयं ही प्रवेश कर जाती है।' विरोध मूलक एवं सादृश्य गर्भ अलंकारों की अपनी विशेष प्रकृति के कारण, उलटवाँसी-पदों में इनका (काव्यशास्त्रीय सूक्ष्मता के बिना ही) सहज प्रयोग मिल जाता है। 'रस-भूमि' पृथक् से कोई दशा विशेष नहीं है; प्रत्युत अनुभूति की ही एक विशेष अवस्था है। इस दृष्टि से सन्तों की वाणी की मूल प्रेरणा 'शम' स्थायी भाव पूर्वक शान्त रसोन्मुखी रही है। इस शैली के रूप या कलेवर के विशेष आग्रह के कारण अद्भुत, श्रृंगार, हास्यादि रसों एवं 'भावों' की सीमा का स्पर्श हुआ है। उलटवाँसियों का शब्द-व्यापार अपनी अभिधा से ही व्यञ्जना-क्षेत्र में प्रवेश करता हुआ दिखाई देता है।

सप्तम अध्याय के अन्त में कूट-वर्ग की अन्य शैलियों का संक्षिप्त परिचय और उनसे उलटवाँसी-शैली की तुलना करके साम्य और वैषम्य बताते हुए विवेच्य-शैली का स्वतन्त्र अस्तित्व निर्धारित हुआ है। यही प्रस्तुत प्रबन्ध के रूप में अपना सीमित प्रयास है।

मैंने अपने कथन की पुष्टि के लिए सन्तों की उलटवाँसियों के विवेचन के सम्बन्ध में (कबीर और गोरखनाथ की वाणियों को छोड़ कर) ब्रेलविडियर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित सन्तों की वाणियों का ही उपयोग किया है। सन्तों की इन प्रकाशित वाणियों का उल्लेख विशिष्ट विद्वानों और आलोचकों ने किया है, यही इन वाणियों के प्रामाणिक होने का मुख्य आधार है। कबीर की उलटवाँसियों के लिए मेरे अध्ययन का आधार 'कबीर ग्रन्थावली' (सम्पादक श्यामसुन्दर दास), 'कबीर बीजक' (सम्पादक विचारदास शास्त्री) ये दो ग्रन्थ रहे हैं। सुन्दरदास के उलटवाँसी-पदों के लिए 'सुन्दर ग्रन्थावली' (दो खण्ड) (राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता द्वारा प्रकाशित) मेरे अध्ययन का आधार रही है। गोरखनाथ की उलटवाँसियों के लिए 'गोरख-बानी' (सम्पादक डॉ० पीताम्बर दत्त बडधवाल); निरजनी सम्प्रदाय के सन्तों की उलटवाँसियों के लिए 'निरजनी सम्प्रदाय और सन्त तुरसीदास निरजनी' (सम्पादक डॉ० भगीरथ मिश्र), सन्त शिवदयाल के उलटवाँसी-पदों के लिए 'सार वचन छन्द-वन्द' (दूसरा भाग) (राधा स्वामी ट्रस्ट, स्वामी बाग, आगरा) और स्वामी शंकरदास जी के उलटवाँसी-पदों के लिए 'ब्रह्म ज्ञान प्रकाश' (देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली) आदि संग्रह-ग्रन्थ मेरे अध्ययन के मुख्य आधार रहे हैं।

अन्त में परिशिष्ट एक में 'उलटवाँसी शैली और नवलेखन' सम्बन्धी लेख से आज की लेखन सम्बन्धी अभिव्यक्ति की समस्या पर अप्रसंग वग विचार किया है। प्रखर अनुभूति की अभिव्यक्ति सम्बन्धी समस्या जितनी आज के लेखक के सम्मुख रहती है। लगभग वैसे ही परिस्थिति में साधना सम्बन्धी ग्रथवा वैचारिक दशा की अभिव्यक्ति के लिए ही प्रयोक्ता सन्तो ने विरोध गर्भीता और प्रतीकजीवी शैली उलटवाँसी का सहारा लिया है। परिशिष्ट दो के रूप में महायक पुस्तको की, प्रकाशन तिथियो सहित, विस्तृत सूची दी गई है। ये प्रकाशित तिथियाँ उद्धृत पुस्तकों की प्रकाशन तिथियो की सूचक है जिन पुस्तको के सम्मुख प्रकाशन तिथियाँ नहीं है वे या तो प्रकाशित पुस्तक में ही अंकित नहीं हैं, या फिर मेरे प्रमाद को सूचित करती है।

—रमेश चन्द्र मिश्र



भूमिका १—डॉ० विजयेन्द्र स्नातक  
२—प० कृष्णशङ्कर गुक्ल

उन्मुखीकरण

प्रस्तावना

प्रयुक्त लाघव रूपो की सूची

प्रथम अध्याय :

## उलटवाँसी का स्वरूप

पृ० १—५३

विषय प्रवेश, साधनात्मक अभिव्यक्ति की समस्या; उलटवाँसी के समानार्थक शब्द, 'उलटवाँसी' के समकक्ष शब्द, आलोचको की दृष्टि में 'उलटवाँसी' शब्द की व्युत्पत्ति । उलटवाँसी शैली का स्वरूप । (अ) प्रयोक्ताओं के कथन-साक्ष्य, (आ) आलोचको के कथन-साक्ष्य, शैली के (अ) अनिवार्य तत्त्व (आ) सामान्य विशेषताएँ ।

उलटवाँसी-रचना के प्रयोजन (१) विचार-भाव गाग्भीर्य (२) गोपन की प्रवृत्ति (अ) ज्ञान रूप दुर्लभ तत्त्व की पवित्रता, (आ) पात्रत्व की कसौटी, (इ) साधना प्रक्रिया को सर्वगम्य न होने देना, (३) ध्यानाकर्षण अथवा मनोरजन, (४) पाण्डित्य अथवा ज्ञान-गुस्ता प्रदर्शन, (५) लोक-मार्ग का व्यक्तिक्रम, (६) वृद्धिवृत्ति को प्रोत्साहन, (६) शैली-प्रयोग में परम्परा-निर्वाह ।

उलटवाँसी पदों का वर्गीकरण (क) शैली की दृष्टि से वर्गीकरण-१ - विरोध पर आश्रित वर्गीकरण (अ) विधि-विरोध, (आ) प्रकृति विरोध, (इ) धर्म विरोध । २—सादृश्य पर आश्रित वर्गीकरण- ३—गूढार्थ प्रतीत के आधार पर वर्गीकरण, (ख) विषयानुसार वर्गीकरण -१—उपदेश प्रधान, २—विरचित-अनुरक्ति-भावना प्रधान, ३—विश्वास प्रधान; ४—साधना विषयक, ५—परीक्षा निषयक, ६—माया विषयक, ७—सिद्धि और उसके फल से सम्बन्धित— (अ) विचार-प्रधान उलटवाँसी-पद, (आ) भाव-प्रधान उलटवाँसी-पद, (ग) प्रयोजनानुसार वर्गीकरण-१-- साधनात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति, २ - गुह्य प्रवृत्ति प्रधान, ३—कौतूहल सृष्टि तथा विस्मय-वृद्धि, ४—पाण्डित्य प्रदर्शन । छन्द की समग्रता की दृष्टि से—पूर्णपद उलटवाँसी, अशपद उलटवाँसी ।

द्वितीय अध्याय

पृ० ५४—७६

## उलटवाँसी शैली की पूर्व परम्परा

प्रवेश (क) वैदिक युग—ऋग्वेद, अथर्ववेद तथा उपनिषदों में शैली का पूर्व रूप, (ख) धार्मिक तथा मध्यकालीन संस्कृत युग में शैली प्रयोग का अभाव और उसके कारण (ग) परवर्ती संस्कृत-साहित्य, (घ) पालि-प्राकृत युग, (ङ) तान्त्रिक प्रभाव ।

तृतीय अध्याय

पृ० ७७—२०४

## अपभ्रंश, प्राकृताभास हिन्दी-साहित्य में उलटवाँसी

चौरासी सिद्धों की परम्परा सिद्धों की कुछ विशेष साधनाएँ—१—प्रज्ञापाय अथवा युगनद्ध प्रक्रिया; २—महामुद्रा साधना, ३—बोधि चित्त समुत्पाद; ४—चित्त शुद्धि, ५—पिण्ड रहस्य, ६—महासुख । सिद्धों की उलटवाँसियों के प्रयोग और प्रयोक्ता— १—कुक्कीरीपाद, २—गुण्डरीपाद, ३—भुसुकपाद, ४—काह्लुपाद, ५—कृष्णाचार्य

पाद; ६—डोम्बीपाद; ७—सरहपाद; ८—ढेण्डणपाद; ९—धामपाद; १०—शबरपाद ।

नवनार्यों की परम्परा : १—गोरखनाथ, गोरखनाथ की उलटवाँसियों की सामान्य प्रवृत्ति, उनके प्रतीक शब्द और सांकेतिक अर्थों की सूची; २—चौरंगीनाथ; ३—चर्पट या चरपटीनाथ; ४—जालधरी पाव; ५—काणोरी; ६—गरीवनाथ । सूफ़ी विचारधारा का पूर्व योग ।

चतुर्थ अध्याय :

पृ० १०५—१३५

## प्रतीक-योजना—आधार तथा विश्लेषण

'प्रतीक' शब्द; प्रतीक-चयन की मानसिक प्रक्रिया, प्रतीको के कार्य; प्रतीक-योजना की प्राचीनता । उलटवाँसियों में प्रतीक-चयन—(क) आदि वर्ण साम्य; (ख) धर्म साम्य; (ग) क्रिया साम्य; (घ) लिंग साम्य; (ङ) सख्या साम्य; (च) परिस्थिति अथवा रूपक साम्य (छ) रूढ़ि-साम्य ।

उलटवाँसियों में सांकेतिक प्रतीक, प्रस्तुत और उन केलिए प्रयुक्त प्रतीक—अमृतानन्द, अज्ञान, अन्त करण, अन्तर्मुखी (उलटवासी) साधक, अहकार, आत्मा, इच्छा-कामना-मनसा, काल, कुण्डलिनी, गन्तव्य, गुरु, चित्त और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ, जीवात्मा और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ, मरजीवा, ज्ञान, त्रिकुटी, दुविधा-दुर्मति, ध्यान, निवृत्ति, पंच इन्द्रियाँ, पंच विकार, परमात्मा, प्रकृति, प्रवृत्ति, बहिर्मुखी वृत्ति, बुद्धि और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ, ब्रह्म, ब्रह्मतत्त्व, मन और उसकी विभिन्न दशाएँ, मूलाधार चक्र, मेरुदण्ड, यम, वासना-विषय, वीर्य, शरीर और उसके विभिन्न रूप, शब्द, श्वास-प्रश्वास, ससार और उसके विभिन्न पक्ष, सद्गुण, सहस्रार चक्र, सशय-शका, साधक, सुरति, हृदय ।

सांकेतिक प्रतीको का चयन-क्षेत्र—(क) परिवार सम्बन्धी प्रतीक; (ख) व्यवसाय सम्बन्धी प्रतीक, (ग) पशु वर्गीय प्रतीक, (घ) पक्षी वर्गीय प्रतीक, (ङ) जन्तु वर्गीय प्रतीक, (च) वनस्पति वर्गीय प्रतीक (छ) प्रकृति वर्गीय प्रतीक ।

पंचम अध्याय :

पृ० १३६—१६६

## उलटवाँसियों में पारिभाषिक शब्दावली

पारिभाषिक शब्द, उलटवाँसी-पदों में प्रयुक्त प्रमुख पारिभाषिक शब्द—अजपाजाप, अनाहत नाद, अमृत, अरध-उरध, अवधू, उन्मनी अवस्था, उल्टी गगा, ओघा कुआँ, कुण्डली या कुण्डलिनी शक्ति, खसम अथवा खसमावस्था, गगन-मण्डल, गुरु; जीवात्मा और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ—(क) भूली नारी अथवा बद्ध जीव; (ख) दुलहिनि अथवा दांयित्व समझने वाली जीवात्मा, (ग) विरहिणी जीवात्मा अथवा उत्कृष्ट जिज्ञासु साधक, (घ) गृहिणी अथवा अलौकिक जीवन क्रम वाले साधक, (ङ) पिउ-प्यारी जीवात्माएँ, जीवन्मुक्त अथवा सिद्धावस्था वाले साधक । त्रिवेणी सगम, दिव्य-विवाह, दीपक, नाद-विन्दु संयोग, निरजन, परचा, पंच-प्राण, पिण्ड-ब्रह्माण्ड, ब्रह्माग्नि, मरजीवा, मानसरोवर स्नान, माया, मैदान, योग-नाडियाँ और उनका विशिष्ट समागम—इड़ा, पिगला, सुपुम्ना, चन्द्र-सूर्य-सगम । शब्द-शून्य, षट्-चक्र (कुण्डलिनी शक्ति-योग चित्र पृ० १६४), सहज या सुन्न साधना-समाधि, साधना-मार्ग (क) पिपीलिका-मार्ग; (ख) मीन-मार्ग; (ग) विहगम-मार्ग । सुरति-निरति, हंस-हिंडोला ।

## हिन्दी-उलटवाँसी-पद, प्रवृत्ति और प्रयोग

प्रवेश, कबीर की उलटवाँसियाँ — एक मूल्याकन, छः उदाहरण और उनकी साकेतिक व्याख्या ।

परवर्ती सन्त और उनके उलटवाँसी-प्रयोग—घनी धरमदास जी, रैदास जी, गुरु नानक, दादूदयाल जी, निरंजनी सम्प्रदाय के सन्त-१—हरिदासजी; २—तुरसीदासजी, ३—सेवादासजी । बाबा मलूकदास जी, सुन्दरदास जी, यारी साहब, जगजीवन साहब, दरिया साहब (बिहार वाले) दरिया साहब (मारवाड़ वाले), दूलनदास जी, बुल्ला साहब, चरनदास जी, गरीबदास जी, गुलाल साहब, भीखा साहब, पलटू साहब, तुलसी साहब, (हाथरस वाले), स्वामी शंकरदास जी, सन्त शिवदयाल (राधास्वामी) ।

सप्तम अध्याय

पृ० २१६—२६५

## उलटवाँसी-पद—काव्यशास्त्रीय परिवेश

उलटवाँसी शैली तथा अलंकार, उलटवाँसी शैली का आधार, उलटवाँसी-पदों में कुछ प्रमुख अलंकार (क) विरोध मूलक अलंकार—(१) विरोधाभास, (२) विभावना; (३) विशेषोक्ति, (४) विषमालंकार, (५) असंगति, (६) विचित्र अलंकार, (७) विशेषालंकार, (८) अधिक अलंकार; (ख) सादृश्य गर्भ अलंकार—(१) रूपक, (२) अतिशयोक्ति, (३) उल्लेख अलंकार, (४) स्मरण अलंकार, (५) निदर्शना, (६) असम्भव अलंकार, (७) अप्रस्तुत प्रशंसा और समासोक्ति (ग) गूढ़ार्थ प्रतीति मूलक अलंकार ।

उलटवाँसी शैली और उसमें रस—रस की पृष्ठभूमि और उलटवाँसी शैली की मूलानुभूति, उलटवाँसी-पदों में कुछ रसों की काव्य शास्त्रीय प्रक्रिया—(१) अद्भुत रस, (२) शृंगार रस, (३) हास्य रस । उलटवाँसियों में शब्द की अभिव्यञ्जना शक्ति—(१) अभिधा शक्ति, (२) उलटवाँसी-पदों में लक्षणा की सीमा, (३) उलटवाँसी-पदों में व्यजना-व्यापार ।

उलटवाँसी-शैली का कूट-वर्ग की अन्य शैलियों से साम्य तथा वैषम्य—(१) प्रवल्हिका या प्रवल्हिता, (२) कुतूहलाध्यायी तथा वैनोदिक, (३) कूट या दृष्टकूट, (४) ग्रन्थ ग्रन्थि, (५) प्रहेलिका; (६) वक्तोक्ति शैली, (७) अन्योक्ति शैली, (८) सध्याभाषा शैली, (९) उलटामन्त्र प्रकृति, (१०) हिन्दी दृष्टकूट; (११) पहेली, (१२) कह मुकरनी या मुकरी (१३) बुझौवल ।

उलटवाँसी और कुछ अन्य प्रादेशिक शैलियाँ—(१) बाउल गीत (बंगाली), (२) भारूड गीत (मराठी), (३) हियाली सज़क रचनाएँ (राजस्थानी) ।

विदेशी भाषाओं की कुछ समकक्ष शैलियाँ—(१) इशारियत (फारसी), (२) एनिगमा, मिस्ट्री, पजिल आदि (अंग्रेज़ी) ।

## उपसंहति

परिशिष्ट—१

उलटवाँसी-शैली और नवलेखन

पृ० २७६—२८१

परिशिष्ट—२

सहायक ग्रन्थ-सूची

पृ० २८२—२८८

पृ० २८६—२९८

## प्रयुक्त लाघव रूपों की सूची

आत्म० रि० क०	== 'आत्मकवीर रिलीजम कल्ड्स'
क० ग्र०; क० ग्रंथा०	== 'कवीर ग्रंथावली'
क० वी०; वीजक	== 'कवीर वीजक'
गुलाल० वानी०; गु० वा०	== 'गुलाल साहेव की वानी'
गो० वा०	== 'गौरख वानी'
च० वा०, चरन० वा०	== 'चरनदास जी की वानी'
चर्यागी० को० उपो०	== 'चर्यागीतिकोप उपोद्घात'
तु० शब्दा०	== 'तुलसी साहेव (हाथरस वाले) की शब्दावली
दा० वा०, दा० ङ० की वानी	== 'दादू दयाल की वानी'
घ० घ० शब्दा०, घनी घर्म० शब्दा०	== 'घनी घर्मदाम जी की शब्दावली'
नि० स०	== 'निरंजनी सम्प्रदाय श्रीर सन्त तुरसीदास निरंजनी'
प० वा०; प० वानी०; पलट्ट वानी	== 'पलट्ट साहेव की वानी'
पृ० ; पृ० स०	== 'पृष्ठ, पृष्ठ सख्या'
बु० शब्द०; बुल्ला० शब्द०	== 'बुल्ला साहेव का शब्दमार'
भी० वा०	== 'भीखा साहेव की वानी'
मी० वि०	== 'मीनियर विलियम्स सस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी'
या० रत्ना०	== 'यारी साहेव की रत्नावली'
रैदास वानी	== 'रैदास जी की वानी'
मा० व० छ० व०	== 'सार वचन छंद बंद' (दूसरा भाग)
मु० ग्र०	== 'सुन्दर ग्रंथावली'
ह० प्र०	== 'हठयोग प्रदीपिका'
हि० का० नि० स०	== 'हिन्दी काव्य मे निगुणा सम्प्रदाय'

## उलटवाँसी का स्वरूप

विषय प्रवेश . साधनात्मक अभिव्यक्ति की समस्या

'शब्द' अक्षर ब्रह्म है। यह अनादि और अनन्त है तथा इसकी, 'अर्थ' अर्थात् पञ्च तत्त्वात्मक रूप में, अभिव्यक्ति ही यह निखिल जगत् है।<sup>१</sup> अतः सम्पूर्ण जगत् वाङ्मय है अर्थात् 'शब्द' का ही विकास है। महाकवि भवभूति ने वाग्देवता को 'आत्मा की कला'<sup>२</sup> कहा है। इसी के प्रकाश से समूचा ब्रह्माण्ड आलोकित है। कवि दण्डी का यह कथन सर्वथा सार्थक है कि यदि शब्द नाम्नी ज्योति ससार में न होती, तो विश्व अन्वकारमय ही होता।<sup>३</sup> शब्द-शास्त्र के आचार्य भर्तृहरि का यहाँ तक विश्वास है कि कोई भी ज्ञान शब्द निरपेक्ष नहीं होता।<sup>४</sup> अव्यक्त को व्यक्त करना, अरूप को रूप देना ही कला का उद्देश्य है। वाङ्मय मात्र कला ही है, जिसमें मन के अव्यक्त भाव-विचारों को अभिव्यक्ति मिलती है। परन्तु, जो कुछ अनुभवगम्य है वह यथावत् अभिव्यक्त नहीं किया जा सकता, क्योंकि, मन का क्षेत्र अपरिमित है और (वैखरी) वाणी का सीमित।<sup>५</sup> उपनिषदों में ब्रह्मानुभूति को अनिर्वचनीय कहती है।<sup>६</sup> मनीषी कवियों ने भी वाणी के असामर्थ्य की

१. 'अनादि निघ्न ब्रह्म शब्द तत्त्व यदक्षरम् ।

विवर्ततेऽर्थ भावेन प्रक्रिया जगतो यत ॥' 'वाक्यपदीय' (ब्रह्मकाण्ड), श्लोक १

२. 'विन्देम देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम् ।' 'उत्तररामचरितम्', १।१

३. 'इदमन्वतमः कृत्स्न जायते भुवन त्रयम् ।

यदि शब्दाह्वय ज्योतिराससारान् दीप्यते ॥' 'काव्यादर्श', १।४

४. 'न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुमादते ।

अनुविद्धमिव ज्ञान सर्वं शब्देन भासते ॥' 'वाक्यपदीय' (ब्रह्मकाण्ड), श्लोक १२३

५. वाचवैमनसोऽहसीयसी । अपरिमिततरमिव हि मन ।

परिमिततरव हि वाक् ।' 'शतपथब्राह्मण', १।४।४।६ (५० मंगलदेव शास्त्री द्वारा 'तुलनात्मक भाषा-शास्त्र' पृ० १६७ से उद्धृत)

६. 'यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ।

आनन्द ब्राह्मणो विद्वान् नविभेति कदाचनेति ॥' 'तेत्तिरीयोपनिषद्', २।४।१

'न चक्षुषा गृह्यते नापि वाचा नान्यैर्देवैस्तपसा कर्मणा वा ।

ज्ञान-प्रसादेन विशुद्धसत्त्वस्तस्तु त पश्यते निष्कल ध्यायमान ॥'



चर्चा की है।<sup>१</sup>

जब सूक्ष्म भावों और विचारों को 'वाणी' अपनी सम्पूर्ण शक्तियों से भी अभिव्यक्त करने में समर्थ नहीं हो पाती, तब प्रतीक-सकेतों का आश्रय लेती है। अतः ब्रह्म, आत्मा, माया, प्रेम, कृतज्ञता आदि की अभिव्यक्ति के लिए, रूपक तत्त्व, वक्रोक्ति, विरोधात्मक उक्ति आदि का सहारा लिया जाता है। यह प्रवृत्ति ही 'उलटवाँसी' शैली का मूलस्रोत है। आचार्य गङ्कर ने परमतत्त्व (ब्रह्म) की विवेचना 'मीन व्याख्यान'<sup>२</sup> द्वारा ही संभव बताया है और 'युवा गुरु' द्वारा इस मीन-व्याख्यान से 'वृद्धगिष्य' के सम्पूर्ण संशय भी उच्छिन्न होते हुए बताया है।<sup>३</sup>

कवि जिस जागतिक सत्य के प्रति उल्लसित रहा करता है, उसकी अभिव्यक्ति के लिए वह 'वैखरी'<sup>४</sup> वाणी तथा विम्ब, अप्रस्तुत विधान, प्रतीक-आदि को साधन रूप में अपनाता है। कवि को 'अनुभूति' की 'अभिव्यक्ति' में उतनी कठिनाई नहीं होती जितनी कि साधक को, क्योंकि उसकी कठिनाई भावातिरेक की मात्रा से सम्बन्धित है पर साधककी परिस्थिति इससे भिन्न है। जैसे-जैसे वह चिन्तन के द्वारा सूक्ष्मतत्त्व के निकट पहुँचता जाता है, वैसे-वैसे ज्ञान-प्रसाद से 'विशुद्ध-सत्त्वमय' स्थिति को प्राप्त करता है और आनन्दा-वेग में उसे अभिव्यक्त भी करता है। पर उस 'अभिव्यक्ति' से उस 'अनुभूति' का सम्यक् निरूपण नहीं हो पाता क्योंकि, वह जिस सूक्ष्म अथवा 'पर' जगत् में विचरण करता है, उसको, उसकी अनुभूति को, स्थूल अथवा 'अपर' सामग्री द्वारा कैसे व्यक्त करे? इसलिए कुछ साधक तो 'मीन व्याख्यान' द्वारा ही शिष्यों के सग्यों का उच्छेद करते हैं, तो कुछ लड़खड़ाती हुई अभिव्यक्ति के सहारे अपनी 'अनुभूति' को सर्वगम्य बनाने का प्रयत्न करते

१. 'अविगत-गति कच्छु कहत न आवै ।

ज्यो गूँगे मीठे फल को रस अंतरगत ही भावै ॥

परमस्वाद सब ही सु निरन्तर अमित तोप उपजावै ।

मन वानी को अगम अगोचर सौ जाने जो पावै ॥ 'सूरसागर' (प्रथम स्कन्ध), पद २

'मिलनि प्रीति किमि जाइ वखानी । कविकुल अगम करम मन वानी ॥

अगम सनेह भरत रघुवर को । जहँ न जाइ मन विधि हरि हर को ॥

'रामचरित मानस', २।२४१।१

२. 'मीन-व्याख्या-प्रकटित-परब्रह्मतत्त्वम् युवानाम् ।' 'दक्षिणामूर्ति-स्तोत्र :'

३. 'चित्र वट-तरोर्मूले वृद्धा : गिष्या गुरुर्गुवा ।

गुरोस्तु मीन व्याख्यानं गिष्यास्तु च्छिन्न-सहायाः ॥' 'दक्षिणामूर्ति-स्तोत्र.'

४. 'शब्दानां प्रवृत्तिर्वैखरी प्रमुखा वाग्वृत्तिः । उक्तं च

'वैखरी शब्द निष्पत्तिर्मध्यमाश्रुतिगोचरा ।

द्योतितार्था च पश्यन्ती सूक्ष्मा वागनपायिनी ॥' 'कुमार सम्भवम्' २।१७

(मल्लिनाथ द्वारा उद्धृत)

हैं। आध्यात्मिक विषय की अभिव्यक्ति आधिभौतिक के माध्यम से उसी प्रकार की है, जैसे नीलोत्पल की कोमल पत्र-धारा से कठोर शमीलता का कर्तन।<sup>१</sup> हम देखते हैं कि जो विषय प्रत्यक्ष इन्द्रियगम्य नहीं होते, उनके वर्णन में भाषा की अभिधा-शक्ति स्वभावतः कुण्ठित दिखाई देती है।<sup>२</sup>

अभिव्यक्ति की उक्त चिरन्तन समस्या का समाधान प्रस्तुत करने के लिए मनीषियों, कवियों, साधक-संतों ने समय-समय पर वाणी की जो शक्तियाँ प्रदान की हैं—उनमें 'प्रवल्हिका'<sup>३</sup>, या 'प्रवल्हिता'<sup>४</sup>, 'कूट'<sup>५</sup> या 'दृष्टकूट'<sup>६</sup>, 'सन्ध्या या सन्ध्या भाषा', 'उलटा बाउल', 'भारूड', 'रिडिल' 'पैरेबिल' - आदि उल्लेखनीय हैं। इनमें अभिव्यक्ति का ऋजु-मार्ग न अपनाकर बुद्धि-साध्य अतिक्रान्त उक्ति अथवा विरोधमूलक-वक्रता का सहारा लिया जाता है। इसी उद्देश्य से निरुक्तकार ने सहिता-मत्रो को तीन वर्गों में रखा है।<sup>७</sup> नाथ-संतों की 'बानियों' में प्रयुक्त यह शैली 'उलटवाँसी' नाम से प्रसिद्ध है।<sup>८</sup>

### 'उलटवाँसी' के समानार्थक शब्द :

'उलटवाँसी' शब्द का प्रयोग आधुनिक युग की उपलब्धि है। संतों की, विशेषरूप से कबीर की, अटपटी अभिव्यक्तियों को किस आधार पर 'उलटवाँसी' कहा गया इसका कोई प्रामाणिक निर्णय संभव नहीं। संत परम्परा की गद्दियों पर 'अटपटी बानी' को 'उलटवाँसी' या इसके निकटवर्ती नाम से पुकारने की परम्परा का अवलोकन साहित्यिकों ने किया है और सम्प्रदाय से चलकर, शैली विशेष के लिए, साहित्य में 'उलटवाँसी' नाम प्रचलित हुआ है।

१ 'ध्रुव नीलोत्पलपत्रधारया शमीलता छेतुमृषिर्व्यवस्यति ।' 'अभिज्ञानशाकुंतलम्', १।१६

२. 'सुगम अगम शृद्धु मजु कठोरे । अरथु अमित अति आखर थोरे ।

ज्यो मुख मुकुर मुकुर निज पानी । गहि न जाइ अस अदभुत बानी ॥'

'रामचरितमानस', २।२६४।२

३ 'अथ प्रवल्हिका षट् ।' 'अथर्ववेद', २०।१३३

४ 'यच्च किञ्चित् प्रवल्हितमादित्य कर्मेव तत् ।' 'निरुक्तम्', ७।११

५ 'वाच कूटेनैकपदया वल विरुज्य ।' 'ऐतरेय ब्राह्मण', ६।२४ , 'शतपथब्राह्मण', ३।८।१

६ 'सन्ध्या हि भाषा जयतीह यस्यावदन्ति मिद्धा परमार्थतत्त्व ।'

'सन्ध्याभाषा महाभाषा समयसकेत-विस्तर ।'

'वज्रगर्भ महासत्त्व यन्मया कथित त्वयि ।

तत् सर्वं सादर ग्राह्य सन्ध्याभाषा महाद्भुत ॥' 'हैवञ्जतत्र', डॉ० वागची द्वारा प्रस्तुत 'चर्यागीतिकोष' 'उपोद्घात' में से उद्धृत ।

७. 'ता त्रिविधा ऋच । परोक्षकृता प्रत्यक्षकृता आध्यात्मिक्यञ्च ।' 'निरुक्तम्' ७।३

८. 'उलटवास संतन ने भाखी । जाकी समझ सूर कोई राखी ।'

'घटरामायण' भाग २, पृ० १४२

‘उलटवासी’ शब्द, शैली के रूप में, अपने विभिन्न नामों द्वारा हिन्दी-साहित्य के आदिकाल से ही प्रयोग में आता रहा है। गोरखनाथ का कहना है कि ‘जो पवन को उलटकर वाणी को पलट देते हैं, वे ब्रह्म-ज्ञानी होकर अमृत का पान करते हैं।’<sup>१</sup> ऐसी वाणी को गोरख ने ‘उलटी चरचा’<sup>२</sup> नाम दिया है। उन्होंने गुरु-विहीन लोक के द्वारा माधना-जन्य गुरुता प्राप्त कराने के लिए ‘उलटीथापना’<sup>३</sup> स्थापित की है। गोरखनाथ के पश्चात्, उपलब्ध ‘वानियों’ में, कवीर का ऐसा व्यक्तित्व है, जो विवेच्य-शैली के प्रयोग के लिए सर्वप्रमुख कहा जा सकता है। कवीर ने अपनी वानियों में ‘उलटवासी’ का प्रयोग न करके ‘उलटिवेद’ या ‘उलटा वेद’<sup>४</sup> शब्द का प्रयोग किया है। सन्त मुन्दरदाम ने ‘त्रिपञ्जय को अंग’ (विपर्यय) नाम से, इस शैली में पृथक् से ही दोहे और सर्वथा छंद लिखे हैं, जिनमें ‘उलटवासी’, के समकक्ष ‘उलटीवात’, ‘उलटीरीति’, ‘उलटीगंग’, ‘उलटा ख्याल’, आदि नाम प्रयुक्त हुए हैं। पलटू साहेब की ‘वानी’ में ‘उलटावती’ नाम से एक वर्ग मिलता है, जिनमें कुछ उलटवासीयों का संग्रह है।<sup>५</sup>

उन्नीसवीं शती में आकर ‘उलटवासी’ जैसा ‘उलटमासी’ शब्द का प्रयोग संत तुलसी साहेब (हाथरस वाले) ने किया है। उक्त वर्ग शीर्षक में कुछ उलटवासीयों का संग्रह है।<sup>६</sup> आपने ‘उलटीरीति’, ‘उलटा सव्द’, ‘उलटीचाल’, ‘उलटवास’, आदि शब्दों का प्रयोग भी किया है। एक स्थान पर आपने इस शैली के प्रयोग का रहस्य भी बताया है।<sup>७</sup> उनके अनुसार ऐसी वाणी स्वयं में ‘सुलटी’ होने पर भी लोक को ‘उलटी’ प्रतीत होती है, परन्तु समझने पर ‘उलटी’ लगने वाली वाणी स्वयं ही ‘सुलटी’ हो जाती है।<sup>८</sup>

१. ‘उलटत पवन पलटत वाणी । अपीव पीवत जे ब्रह्मज्ञानी ॥’ ‘गोरखवानी’, पृ० ३२

२. ‘नगरी कौ पांणी कूई आवै, उलटी चरचा गौरप गावै ।’ ‘गोरखवानी’, पृ० १४२

३. ‘निगुरी पिरथी परलै जाती, तायें हम उलटी थापना थापी ।’ ‘गोरखवानी’, पृ० ५०

४. ‘है कोई जगत गुर ग्यानी, उलटिवेद बूझै ।’ ‘कवीर ग्रथावली’, पृ० १४१

‘है कोई गुरुज्ञानी जगत (मह) उलटि वेद बूझै ।’ ‘कवीर वीजक’, पृ० २३८

५. ‘सुन्दर उलटी वात है समुझै चतुर मुजांन ।’

‘जाको अनुभव होइ सु जानै मुन्दर ऐमा उलटा ख्याल ।’

‘मुन्दर ग्रन्थावली’ (द्वितीय खंड), पृ० ५०४

६. ‘पलटू साहेब की वानी’ (पहला भाग), पृ० १७७

७. ‘तुलसी साहित्य-शब्दावली और जीवनचरित’ (पहला भाग), पृ० १३६

८. ‘उलटीचाल मंत की बोली । बिन परचे को परदा खोली ॥

अम उलटी उन कही अगूढा । पडित भेष न जाने मूढा ॥’

‘घटरामायण’ (भाग २), पृ० १४२

९. ‘उलटवाम सन्तन ने भाखी । जाकी समझ मूर कोई राखी ॥

सुलटी को उलटी कर बूझा । उलटी सुलटी ममझ न सूझा ॥

अव याको इक सव्द मुनाऊँ । उलटि सुलटि बोहिमाँ दिखाऊँ ॥’

‘घटरामायण’ (भाग २), पृ० १७७

### ‘उलटवांसी’ के समकक्ष शब्द :

उक्त शब्दों के अतिरिक्त ‘उलटवांसी’ के समकक्ष अन्य शब्दों का व्यवहार भी सतों की बानियों में देखने को मिलता है, जिनमें ‘उलट’ पद का प्रयोग नहीं है। ये प्रयोग ‘उलटवांसी’ शैली के लक्षण, प्रयोजन आदि के निर्धारण में सहायक हुए हैं। कबीरदास ने ‘अकथ कथा’, ‘अकथ कहानी’, धनी धरमदास ने ‘अचरज ख्याल’<sup>१</sup> मलूकदास ने ‘अजब कथा’<sup>२</sup>, जगजीवन साहब ने ‘न्यारी कथा’<sup>३</sup>, यारी साहब ने ‘भेद की बात’<sup>४</sup>, दरिया साहब (बिहार वाले) ने ‘छपलोक की बात’<sup>५</sup>, दरियासाहब (भारवाड वाले) ने ‘अनहद बानी’<sup>६</sup>, दूलनदास ने ‘गुप्तमर्म या गुप्तमत की बात’<sup>७</sup>, बुल्ला साहब ने ‘अचरज’<sup>८</sup>, चरन दास ने ‘गुप्तमते की बात’<sup>९</sup>, दयाबाई ने ‘अटपटी बात’<sup>१०</sup>, भीखा साहब ने ‘अकथ कथन’<sup>११</sup> आदि शब्दों के प्रयोग किये हैं। राधास्वामी सम्प्रदाय के प्रवर्तक सत शिवदयाल की बानियों में ‘मर्म अतोली’, ‘अतरमुख शब्द’, ‘उल्टीवात’ आदि का प्रयोग है।<sup>१२</sup>

### आलोचकों की दृष्टि में ‘उलटवांसी’ शब्द :

टीकाकारों तथा आलोचकों की दृष्टि इस शैली विशेष की ओर कम ही गई है। आचार्य शुक्ल ने ‘उलटवांसी’ शब्द पर कोई समीक्षा नहीं दी। केवल कबीर की

१ ‘कह कबीर यह अकथ कथा है, कहता कही न जाई ।’

‘अकथ कहाणी प्रेम की, कछु कही न जाई ।’ ‘कबीर ग्रंथावली’ पृ० ६३ तथा १३६

२ ‘अचरज ख्याल हमारे देसवा ।’ ‘धनी धरमदासजी की शब्दावली’, पृ० ३२

३ ‘या नैया के अजब कथा, कोइ विरला केवट जाने ।’ ‘मलूकदास जी की बानी’, पृ० ३

४ ‘अकह की यह कथा न्यारी, सीखा नाही आन है ।’ ‘जगजीवन साहेब की शब्दावली’ (दूसरा भाग), पृ० ४७

५ ‘वह भेद की बात अवर हैरे, यह बात मेरे नहिं मन भावै ।’

‘यारी साहब की रत्नावली’, पृ० १७

६ ‘छपलोक की वाते कहेऊँ । केवल हस हिरवर रहेऊँ ॥’ ‘दरिया सागर’, पृ० ४६

७ ‘अनहद बानी अगम खेल ।’ ‘दरिया साहब की बानी’, पृ० ३७

८ ‘साईं तेरो गुप्त मर्म हम जानी, कस करि कही बखानी ।’

‘दूलनदासजी की बानी’, पृ० ५

९ ‘जो यह अचरज देह बुझाई । सोई सतगुरु अगम कहाई ॥’

‘बुल्ला साहेब का शब्द-सागर’, पृ० १४

१० ‘गुप्तमते की बात हैली जानै सोई जानै ।’ ‘चरनदास की बानी’ (भाग दूसरा), पृ० १८

११. ‘रोय रोय गावत हँसत, दया अटपटी बात ।’ ‘सतबानी सग्रह’ (भाग १), पृ० १७२

१२. ‘अविगति गतिन को अकथ कथन ।’ ‘भीखा साहब की बानी’, पृ० २०

१३ ‘सत विना को वृक्षि है, यह मर्म अतोली ।’

‘अतरमुख शब्द में लेगे वृक्ष वृक्षाय ।’

‘उलटी बात सभी कह गाऊँ ।’ ‘सारबचन-छंद बंद’ (दूसरा भाग), पृ० ४५६-६४

वाग्वैचित्र्य-सम्बन्धी उक्तियों के बारे में लिखा है—'इनकी उक्तियों में विरोध और असंभव का चमत्कार लोगो को बहुत आकर्षित करता है। अनेक प्रकार के रूपको और अन्योक्तियों के द्वारा ही इन्होंने ज्ञान की बातें कही, जो नई न होने पर भी वाग्वैचित्र्य के कारण अपढ लोगो को चकित किया करती थी।' डॉ० श्यामसुन्दर दास ने इस शब्द के सम्बन्ध में कुछ न कहकर इस शैली के वर्ण्य-विषय का कुछ सकेत दिया है—'कवीर की चमत्कारपूर्ण उलटवाँसियाँ भी रहस्यपूर्ण है। .....भव-जाल में पड़े हुए मनुष्यों की इस उलटी अवस्था को विशेषकर कवीर ने अपनी उलटवाँसियों द्वारा व्यजित कर लोगो को आश्चर्य में डाला है।' इस कथन से इतना साक्ष्य मिलता है कि उन्होंने 'उलटवाँसी' में 'वाँ' ध्वनि को ठीक माना है। निर्गुण साहित्य के मर्म-विद्वान् डॉ० पीताम्बरदत्त बड़धवाल ने सतो द्वारा प्रयुक्त उलटवाँसी के लिए 'उलटवाँसी' और बहुवचन में 'उलटवासियाँ' शब्दों के प्रयोग किये हैं। इससे लगता है कि उन्होंने चन्द्र-विन्दु अथवा अनुस्वार रहित 'वा' ध्वनि तथा 'ल्' व्यंजन से बना हुआ 'उलटवासी' शब्द ठीक माना है।

डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने 'व' ध्वनि का प्रयोग किया है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'उलटवाँसी' रूप में इस शब्द का प्रयोग किया है। डॉ० रागेय राघव ने, आचार्य द्विवेदी के समान ही, द्विवेच्य शब्द का 'उलटवासी' रूप अपनाया है। इनके अतिरिक्त बगला साहित्य के विद्वान् डॉ० शशिभूषण दास गुप्त ने 'उलटवाँसी' तथा प्रसिद्ध दार्शनिक प्रो० आर० डी० रानाडे ने 'उलटवाँसि' रूप में इस शब्द का प्रयोग किया है।

पण्डित परशुराम चतुर्वेदी ने 'उलटवाँसी' शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विचार किया है। उनका कहना है कि 'उलटवाँसी' शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में ठीक पता नहीं चलता और न यही जान पड़ता है कि इसका व्यवहार किस समय से होता आरहा

१. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृ० ७३-७४.
२. 'कवीर ग्रन्थावली', प्रस्तावना, पृ० ६६
३. 'हिन्दी काव्य में निर्गुण संप्रदाय', पृ० ४०६
४. 'जितनी उलटवाँसियाँ हैं उनमें साधारणतः विपरीत भाव देखने पर योगशास्त्रीय परिभाषाओं का ही व्यवहार है।' 'कवीर', पृ० ८५
५. 'कवीर का रहस्यवाद', पृ० ३, ७, २६
६. 'गोरखनाथ और उनका युग', पृ० २०७-८
७. 'एनिगमेटिक पोइम्स ऑफ दिस नेचर आर फाउण्ड एवण्डेण्टली इन द वर्क्स ऑफ कवीर एण्ड दीज आर जैनरली नोन एज 'उलटवाँसी'।'  
 'ऑट्सक्योर रिलीजस कल्ट्स', पृ० ४१७
८. 'दिस इज सिम्पली एन 'उलटवाँसि' और एन एलेगरी टु रिप्रजेंट ए. फण्डामेंटल थोट इन ए सीमिंगली पैराडॉक्सिकल फैशन।'  
 'पाथ वे टु गोड इन हिन्दी लिटरेचर', पृ० १०५

है। .. उलटवाँसी शब्द के इस अर्थ का समर्थन उसे 'उलटा' एवं 'वाँस' शब्द द्वारा निर्मित मानकर भी किया जा सकता है, जिस दशा में उसका ठीक-ठीक शब्दार्थ वैसी रचना के अनुसार होगा जिसका वाँस (पार्श्वभाग या अंग) उलटा या विपरीत ढग का पाया जाय।<sup>१</sup> इस उद्धरण से इतना निश्चित है कि श्री चतुर्वेदी जी ने 'उलटवाँसी' रूप में इस शब्द को ठीक माना है। डॉ० सरनाम सिंह गर्मा ने 'व' ध्वनि का प्रयोग करते हुए इस शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार दी है—

मेरी समझ में इस शब्द की दो व्युत्पत्तियाँ हो सकती हैं—एक तो 'उलटवासी' सयुक्त शब्द से और दूसरी 'उलटवास' से सम्बन्धित। पहले शब्द 'उलटवाँ' का अर्थ 'उलटी हुई' और 'सी' का अर्थ समान है, अतएव 'उलटवाँसी', का अभिप्राय हुआ 'उलटी हुई प्रतीत होने वाली उक्ति।' दूसरी 'उलटवास' शब्द से। 'परमपद' या आध्यात्म लोक में रहने वाले का निवास वास्तव में 'उलटवास' है। इससे सम्बन्धित वाणी 'उलटवासी' वाणी कहला सकती है। .... इस शब्द में 'आ' के ऊपर जो सानुनासिकता दिखाई पड़ती है वह अकारण है।<sup>२</sup>

उक्त विवेचन से इतना स्पष्ट है कि अधिकांश आलोचक 'व' ध्वनि के प्रयोग के पक्ष में हैं।<sup>३</sup> साथ ही यह भी निश्चित है कि इस शब्द का प्रचलन बहुत प्राचीन नहीं है। उन्नीसवीं शती के प्रारम्भ में सतो, सम्प्रदाय विशेष के अनुयायियों अथवा टीकाकारों ने, जिन्होंने इस प्रकार की रचना का अभिप्राय समझा होगा, वाणी की इस शैली का नाम 'उलटवाँसी', 'उलटमासी', या 'उलटवाँसी' दे दिया होगा, जो चलते-चलते लोकप्रिय हो गया है।

### 'उलटवाँसी' शब्द की व्युत्पत्ति .

शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में, अन्तर्बाह्य साक्ष्यों के आधार पर, कुछ तथ्य प्रस्तुत किये जा सकते हैं, जिनमें इसका सम्बन्ध 'वाँस', 'वास', 'वंशी', 'वाणी' या 'वाची', 'सी' आदि पदों से हो सकता है। ये तथ्य इस प्रकार हैं—

(१) 'व' और 'व' में ध्वनियों तथा अनुस्वार ( ¨ ) और अनुनासिक ( ¨ )<sup>४</sup> के प्रयोग

१. 'कबीर साहित्य की परख', पृ० १५१-५२

२ 'कबीर-एक विवेचन', पृ० ३२२

\* इस सम्बन्ध में द्रष्टव्य है डॉ० रामकुमार वर्मा, डॉ० धर्मवीर भारती, डॉ० त्रिलोकी नारायण दीक्षित, श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र तथा डॉ० ओम्प्रकाश आदि के तत्सम्बन्धी विशेष कथन।

३ 'अनुनासिक स्वर का चिह्न ( ¨ )', चन्द्रबिन्दु कहलाता है। ....अनुनासिक व्यंजनो के बदले में विकल्प से अनुस्वार आता है।.....दीर्घ स्वर के पश्चात् आनेवाला अनुस्वार अनुनासिक के समान बोला जाता है। लिखने में बहुधा अनुनासिक अ, आ, उ और ऊ में ही चन्द्रबिन्दु का प्रयोग किया जाता है।"

में अन्तर नहीं समझा जाता, अतः उलटवाँस के आधार पर विकसित हुआ 'उलटवाँस' तथा स्त्रीलिंग में उलटवाँसी शब्द सिद्ध होने की संभावना है। ऐसी रचना में कुडलिनी-मार्ग का 'उलटवाँस' के रूप में वर्णन मिलता है। सत गुलाल साहव (१८वीं शती के अन्त तथा १९वीं शती के प्रारम्भ में) का कहना है कि 'यह सब अर्ध उर्ध का खेल है, जिस पर 'उलटि के धावना' है।'

(२) उलटवाँसी शब्द का प्रचलन, उलट+वास=उलटवास करने वाले साधक के लिए प्रयुक्त उलटवासी संज्ञापद के रूप में हुआ होगा और उसकी वाणी को, गुण-गुणी सम्बन्ध के आधार पर, उलटवासी या 'उलटवाँसी' कहा गया होगा। इस रूप में अनुस्वार का प्रचलन प्रयोग में अकारण माना जा सकता है। ऐसा साधक जो लोक-क्रम के अनुसार ससार में 'सीधा वास' न करता हो, प्रत्युत अपनी वृत्ति को उलटकर 'घट-मठ' या अध्यात्म लोक में निवास करता हो, उसकी वाणी 'उलटवाँसी' है। इसमें, वास या निवास के आधार पर शब्द में प्रयुक्त 'व' ध्वनि ठीक प्रतीत होती है।

(३) उलटवाँसी शब्द का सम्बन्ध उलट+वगी से विकसित होकर उलट+वाँस- (या वाँसुरी) से भी हो सकता है। अतः शब्द का विकाम उलटवगी>उलटवसी>उलटवाँसी या उलटवाँसी रूप में हुआ होगा। इस वंगी की ध्वनिका सम्बन्ध साधनात्मक 'अनहदनाद' से रहा होगा। ऐसी ध्वनि सामान्य जीवन में कर्णगोचर न होकर साधको को ही सुसंवेद्य

१. 'चढ़िऊँ वाँस पर धाइ सहर के विचै गड़ाई।'

'पलटू साहिब की बानी' (भाग १), पृ० २६

'गाड़ि ज्ञान को वाँस सुरति को डोर है। चढा खिलाडी धाय जगत में सोर है।'

वही, (भाग २) पृ० ७८

'सातहि पीरि को वाँस कह्यो, सोड वाँस को भेद बतावौ आई।

जंगल के बीच वाँस बसै, की कछौ वाँस जो और है भाई ॥'

घटरामायण (भाग १), पृ० १३१

'साल्हकुवर करहइ चढ़यउ, वाँसइ चाढी नार।' 'ढालामाहरा बूहा' (सख्या ६२५)

२. 'अर्ध-उर्ध को खेल उलटि के धावई।' 'गुलाल साहेब की बानी,' पृ० ६६

३. 'उलट वाम संतन ने भाखी। जाकी समझ सूर कोड राखी ॥

सुरति जब उलट कर वृक्षा। उलट की सुलट कर सूझा ॥

तुलसी तन बीच में हेरा। सुरति मन बुद्धि को फेरा ॥

कहन कछु और विधि राखै। उलट की सुलट कर भाखै ॥'

'घटरामायण' (भाग २), पृ० १७७-७८

४. 'वाजत अनहद वांसुरी तिरखेनी के तीर।' 'मत बानी मग्रह' (भाग १), पृ० १२०

'वंसी वाजी गगन में मगन भया मन मार।' 'पलटूसाहिब की बानी' (भाग १), पृ० २६

'नाद की वांसुरी सोर लाया।' वही, (भाग २), पृ० ३४

होती है। इस अर्थ में इस ध्वनि के अनुभवों को अभिव्यक्त करने वाली वाणी भी उलटवासी कही जा सकती है।

(४) उलटवाँ+सी इस संयुक्त शब्द के रूप में इसका अर्थ ऐसी वाणी से है, जो 'उलटी हुई के समान' (उलटवाँ उक्ति) या 'उलटी हुई सी' प्रतीत हो। इस अर्थ में सतों की विरोधमूलक वाणी उलटी हुई सी लगती है, परन्तु कथ्य को समझने पर इसके उलटे अंग का परिहार स्वयं ही हो जाता है। इसी अर्थ में सत तुलसी साहव ने इसे नाममज्ञ के लिए 'उलटी' तथा समझदार के लिए 'सुलटी' कहा है।

(५) उलटवाँसी शब्द की व्युत्पत्ति उलट+वाची<sup>१</sup> अथवा उलट+वाशी<sup>२</sup> रूप में समभव है। 'वाची' या 'वासी' शब्द सामान्य ध्वनि या वाणी के लिए प्रयुक्त मिलता है। इस प्रकार 'उलटवाची' या 'उलटवासी' उलटीवाणी के रूप में प्रचलित हुआ होगा, जिसका 'उलट' पद हिन्दी का तथा 'वाची' या 'वासी' शब्द परम्परागत वैदिक मूल का है। ऐसी वाणी प्रचलन में विवेच्य शैली के लिए स्वीकृत हुई। 'उलटवाशी' या 'उलटवाँसी' में कथन उलटा-मा रहता है। सन्तों का विश्वास है कि इस भव-सागर की धारा से पार उतरने और आध्यात्मिक जीवन व्यतीत करने के लिए ऐसी वाणी सहायक होती है। इस अर्थ में यह 'पारमार्थिकीवार्ता'<sup>३</sup> है।

(६) व्याकरण की दृष्टि से 'उलटवाँसी' विशेषण अथवा सज्ञाशब्द है जो स्त्रीलिंग के एक वचन में प्रयुक्त होता है।

१ 'अली इक बात सुन सुलटी । विना समझे लगी उलटी ॥  
कही सब संत ने बोली । गूढ मत गुप्त नहिं खोली ॥'

'घटरामायण' (भाग २), पृ० १७७

२ 'उलटवाँसी=उलट+वाची, साहित्य में ऐसी उक्ति या कथन (विशेषतः पञ्चात्मक) जिसमें असंगति, विचित्र, विभावना, विषम, विशेषोक्ति आदि अलंकारों से युक्त कोई ऐसी विलक्षण बात कही जाती है जो प्राकृतिक नियम या लोक-व्यवहार के विपरीत होने पर भी किसी गूढ आशय या तत्त्व से युक्त होती है।'

'मानक हिन्दी कोश' (पहला खण्ड), पृ० २२०

३ 'प्राची वाशीव सुन्वते मिमीत इत् ऋग्वेद ८।११।१२, 'वाशीव वाङ्नामेतन् । स्तुति त्पा वाक् सुन्वते ।' सायण । 'वाशी—वेद, रोरिंग काइ । आनमो रिटिन एञ्ज 'वामी', 'मकीलकवचा. सर्वे वासीवृक्षादनान्विता ।' (महाभारत, ५।१५।५।८), वाग्म, स्पीच, भो० विनियम्न- 'भम्भून इगनिद इवधनरी' (पाठे III), पृ० १८१६,

'संस्कृत इगनिद इवधनरी, धी० एम० आटे, पृ० २८८

४ 'इयरोति सामारिकी न तु पारमार्थिकी वार्ता ।' 'गोरक्षमिहान्त मग्रह', पृ० ५२



## उलटवाँसी शैली का स्वरूप

उलटवाँसी शैली का स्वरूप निर्धारित करने के लिए अन्तर-बाह्य साक्ष्य मिलते हैं। ये साक्ष्य प्रयोक्तता संतो और उलटवाँसी शैली के आलोचकों द्वारा दिए गए हैं।

### (अ) प्रयोक्तारों के कथन-साक्ष्य .

उलटवाँसी शैली का प्रयोग सहजयानी सिद्धों, नाथयोगियों तथा सत कवियों द्वारा वैविध्य के साथ हुआ है। इस शैली के प्रयोक्ता साधक वे हैं, जिन्होंने आध्यात्मिक अनुभूतियों को, वाणी के सकेतो के माध्यम से, अभिव्यक्त किया है। इस रचना-पद्धति की कतिपय अपनी विशेषताएँ हैं।

उलटवाँसियाँ बहुधा 'अटपटी वानियों' के रूप में रची गई हैं, जिसके कारण इनके गूढ़ आशय को समझ पाने वाला, गुनकर, आश्चर्य से अवाक् रह जाता है। गुरु की कृपा से, विचारपूर्वक सकेतो को समझ लेने पर, कथन के पीछे निहित रहस्य स्वतः ही उद्भासित हो जाता है। उस समय श्रोता या पाठक को एक विशेष प्रकार की मानसिक तृप्ति का अनुभव होता है।<sup>१</sup> यह इस शैली की रूप-रचना अथवा प्रयोक्ता की विशेष मानसिक स्थिति की विशेषता है। वर्ण्य-विषय के कारण यह तृप्ति या सुखद अनुभूति पहिली, समस्यापूर्ति, दृष्टकूट आदि से प्राप्त मुखानुभूति से भिन्न होती है; क्योंकि, 'उलटवाँसी' पद के अर्थ को समझने से प्राप्त तृप्ति का स्थायित्व इनसे कहीं अधिक होता है। उलटवाँसियों में किसी न किसी प्रकार से जीवन और जगत् की समस्या पर विचार प्रकट किया जाता है। अतः इस जानकारी में जो तन्मयावस्था होती है, वह रसावस्था तथा ज्ञानावस्था के समकक्ष है।

उलटवाँसियों में रहस्य, चमत्कार या अद्भुत की मात्रा विशेष रूप में रहती है और इस रहस्य या अद्भुत तत्त्व का वहन प्रतीको के माध्यम से होता है। सामान्यतः सभी अनुभव अनिर्वचनीय होते हैं; 'आध्यात्मिक अनुभव की अनिर्वचनीयता के कारण साधक को कभी-कभी परस्पर विरोधी उक्तियों द्वारा व्यक्त करने का ढंग अपनाना पड़ता है।'<sup>२</sup> लोकोत्तर अभिव्यंजना के आधिक्य एवं उसकी अनिर्वचनीयता में उस परम अनुभूति की

१. देखिए—'कबीर साहित्य की परख', पृ० १५०

२. 'हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय', पृ० ४०६

दशा को सतो ने 'गूँगे के गुड़' के समान बताया है।<sup>१</sup> अतः कहा जा सकता है कि सतों द्वारा प्रयुक्त इस शैली का वर्ण्य-विषय अनिर्वर्चनीय है, जिसको अभिव्यक्ति के लिए सामान्यतः उसके अभिधात्मक रूप में असम्बद्धकथन की योजना रहती है। उलटवाँसी रचना की कतिपय सामान्य विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

(१) उलटवाँसियाँ 'पद',<sup>२</sup> शब्द (सब्द-सब्द), रमैनी, कुंडलिया, सबैया, अरिल्ल, दोहा (साखी, सबदी)\* आदि छन्दों में लिखी मिलती है। अर्थगाम्भीर्य की दृष्टि से विशेष छन्द का प्रयोग महत्त्वपूर्ण नहीं दिखाई देता। सामान्यतः पदों में रची गई उलटवाँसियाँ प्रभावोत्पादक और अधिक लोकप्रिय हुई हैं।

(२) उलटवाँसी रचना ('पद' आदि छन्द) की दूसरी विशेषता है कि इसकी प्रथम एक या दो 'टेक'<sup>३</sup> वाली पक्तियों में तथा अन्तिम पक्ति में वर्ण्य-विषय की ओर कुछ

१. 'कहाँहि कविर गूँगे गुर खाया, पूछे से का कहिया।' 'कबीर बीजक', पृ० १४४  
दादू सब हैरान है, गूँगे का गुड खाय।' 'दादूदयाल की बानी' (भाग १), पृ० ८५  
'जाकौ अनुभव होय सो जानै।' 'सुन्दर ग्रन्थावली' (द्वितीय खण्ड), पृ० ५१०  
सो तस देखि मस्त मन ह्वैगा, कहि नहिं जात पुकारी।'

'जगजीवन साहेब की गन्दावली', पृ० ११६

'बानी थकि बुधि हू थकै हेली अनभै थकि जाय।'

'चरनदास की बाणी' (भाग २), पृ० ५२

'गरीबदास यह अकथ कहानी, ज्यूँ गूँगा गुड खावै।'

'गरीबदास की बानी', पृ० १३७

'बरनौ कवनी जुक्ति से, कछु उक्ति न आवै।' 'गुलालसाहिब की बानी', पृ० ४३

यह अचरज का से अब कहिये, जिन देखा सोई जानै।

होइ अचरज अचरज को खोजै, तब अचरज पहिचानै ॥'

'पलदूसाहिब की बानी' (भाग २), पृ० ४१

२ 'कबीर साहिब की रचनाओं में एक अन्य प्रकार का काव्य प्रकार, जो बहुत प्रसिद्ध है, 'पद' अथवा 'सब्द' है। इसे कहीं कहीं 'बानी' भी कहा गया है। 'आदिग्रन्थ' एवं 'कबीर ग्रन्थावली' में इसे 'पद' कहा गया है। 'कबीर बीजक' में इसे 'सब्द' कहा है। 'कबीर साहब के पद वा सब्द (शब्द) भी गेय कहे जा सकते हैं और ये प्रायः भजनो में भी सम्मिलित किये जाते हैं।'

'कबीर साहित्य की परख', पृ० १८६ तथा १९१

\* टिप्पणी—सबदियों में प्रायः दो ही पक्तियाँ होती हैं, परन्तु एकाध उदाहरण ('गोरखबानी' सबदी सख्या १४२) एक पक्ति का भी मिल जाता है।

३. 'कबीर ग्रन्थावली' में 'ध्रुव' के लिए 'टेक' शब्द का प्रयोग हुआ है जो 'रहाउ' की ही भाँति, रुकावट पडने का भाव व्यक्त करता है।'

'कबीर साहित्य की परख', पृ० १९१

विशेष संकेत रहता है। प्रथम पंक्ति में प्रयुक्त सम्बोधन से पाठक या श्रोता का ध्यान स्वयं ही विषय की ओर उन्मुख होने लगता है। सम्बोधन के आधार पर वक्ता-श्रोता के बीच कथोपकथन का सा आभास होने लगता है।<sup>१</sup>

(३) उलटवाँसी पद की प्रायः अन्तिम पंक्ति में वृर्ध, वृद्धो, युद्ध-वुद्ध, वतावै, अरथावै, विचारै, आदि क्रियापदों के प्रयोग में, अर्थसंबोधन के लिए, वक्ता का स्वर चुनौती पूर्ण सा प्रतीत होता है।

(४) मतो, लोगो, अवधू, पडत, पाडे, विरला, गुरुज्ञानी, जोगी, भाई, कवीर आदि सम्बोधन शब्दों से श्रोताओं (अनुगामी साधक, प्रतिद्वन्द्वी अथवा भव-चक्र में पड़े हुए जीव) की सामाजिक तथा साधनात्मक स्थिति की ओर संकेत मिलते हैं, साथ ही वक्ता का आत्म-विश्रवाम भी प्रकट होता है।

(५) उलटवाँसी रचना-शैली के माध्यम से विरोधाश्रय के रूप में, परम्परावादी पद्धति का उल्लंघन तथा विचारपूर्वक जीवन व्यतीत करने के लिए प्रभावात्मक भाषा में उपदेश रहते हैं, क्योंकि, 'जो भेरे पर आरूढ होकर सागर को संतरण करना चाहते हैं, वे मझधार में डूबते हैं और जो निराधार होते हैं वे पार हो जाते हैं। पथ का अतिक्रमण करने वाले गलव्य पर पहुँच जाते हैं और लीक पर चलने वाले बीच ही में लूट लिए जाते हैं।'<sup>२</sup>

(६) उलटवाँसी पदों की बीच वाली पंक्तियों का भी प्रायः विशेषक्रम रहता है। उनमें या तो प्रथम पंक्ति की निगूहना की व्याप्ति रहती है या आशय को ही विस्तार दिया जाता है, अथवा लोक-जीवन, प्रकृति-जीवन की कुछ असम्बद्ध क्रियाओं के वर्णन से अनुरक्ति, विरक्ति, माया, सिद्धि सम्बन्धी अनुभवों अथवा वैचारिक अवस्था का कथन रहता है। सिद्धि-जन्य आनन्द को विषय बनाकर लिखी गई उलटवाँसियों में प्रायः विरोधाश्रय नहीं रहता। उनमें रूपक-तत्त्व के माध्यम में दिव्य-जीवन की अतिशयता प्रधान झाँकी रहती है।

(७) कुछ विशेष उलटवाँसी पदों को पढ़ते हुए ऐसा प्रतीत होता है जैसे पंच या व्यासगद्दी पर बैठा हुआ प्रयोक्ता निर्भय होकर अपनी श्रेष्ठता तथा ससार से तटस्थ बने रहने की स्थिति को द्योतित कर रहा है और अपनी विशिष्ट शैली द्वारा श्रोताओं को आश्चर्य में डाल रहा है।

१. 'वक्ता कहे ओ सोता जानी । कहे कवीर वे दोनों ग्यानी ॥' कवीर

२. 'भेरे चढे सु अधवर डूबे, निराधार भये पारं ॥ टेक ॥'

ऊधट चले सु नगरि पहुँचै, वाट चले ते लूटे ।' 'कवीर ग्रन्थावली', पृ० १४७

(८) उलटवाँसी पदों का शब्द-वैचित्र्य 'विस्मय' (किसी विचित्र घटना के घटित होने या वर्णन से मानसिक निश्चय में परिवर्तन या विक्रान्ति विस्मय अवस्था की सूचक है तथा, प्रत्यक्ष विचित्र दृश्य कौतूहल का कारण होता है।) का कारण होता है। विभिन्न प्रकार की विरोध मूलक असंगतियाँ अथवा अनिक्रान्त उक्तियाँ इस शब्द-वैचित्र्य के प्रश्रय में पुष्ट होती हैं।

उक्त विशेषताओं के सम्बन्ध में प्रयोक्ता भेद में साक्ष्य मिलते हैं। गोरखनाथ में 'कथत विचार', 'अवधू बौल्या तत विचारी', 'मछिंद्र प्रसाद श्री गोरप बौल्या' जैसे प्रयोग ही अधिक मिलते हैं।<sup>१</sup> जिन पदों में ऐसे वाक्यांश मिलते हैं उनमें कथन की वक्रता और सत्यता के होते हुए भी सरलता का परित्याग नहीं रहता। परन्तु कहीं-कहीं 'बूझी-पडित ब्रह्म गियान,' 'काया गढ़ जीतंगा विरला कोई' जैसे प्रयोग भी मिल जाते हैं जिनमें चुनौती का विनम्र स्वर सुनाई देता है। कबीर की उलटवाँसियों में, प्रथम और अन्तिम पंक्ति की विशेषता तथा सम्बोधन आदि के प्रयोग में चुनौती के स्वर की प्रवृत्ति भली प्रकार देखने को मिलती है—

'कहे कबीर या पद कौ बूझै, ताकू तीन्यू त्रिभुवन सूझै ।' (ग्रथावली, पृ० ६२)

'कहे कबीर सो पडित ग्याता, जो या पदहि विचारै ।' (ग्रथावली, पृ० ६२)

'कहे कबीर कोई विरला बूझै' (ग्रथा०, पृ० ११३)

'पडित होइ सो पदहि विचारै मूरिष नाहिन बूझै ।' (ग्रथा०, पृ० १४०)

'कहे कबीर ताहि गुर करौ, जो या पदहि विचारै ।' (ग्रथा०, पृ० १४१)

'ऐसा अद्भुत मेरे गुरि कथ्या में रहया उभेवै ।' (ग्रथा०, पृ० १४१)

'अवधू सो जोगी गुरु मेरा, जो या पद का करै निबेरा ।' (ग्रथा०, पृ० १४३)

'कहे कबीर तास मैं चेला\* जिनि यहु तरवर पेप्या ।' ग्रथा०, पृ० १४३)

'कहाँहि कबीर सुनहु हो सतो, बूझहु पडित ज्ञानी ।' (बीजक, पृ० १२७)

पाँडे बूझि पियहु तुम पानी ।' (बीजक, पृ० १५३)

'बुझ बुझ पडित पद निरवाना ।' (बीजक, पृ० १५६)

'कहाँहि कबीर हम जात पुकारा, पडित होय सो लेहु विचारा ।' (बीजक, पृ० १६५)

'है कोई गुरज्ञानी जगत (महँ) उलटि वेद बूझै ।' (बीजक, पृ० २३८)

१ 'विविधेषु पदार्थेषु लोकसीमातिवार्तिसु। 'विस्फारश्चेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृतः।'  
'साहित्यदर्पण', ३।१७६-८०

२. 'गोरखवानी', पृ० १०८ ।

३. 'गोरखवानी', पृ० ११६ ।

४. टिप्पणी—उलटवाँसियों में, गुरु या प्रयोक्ता साधक श्रोता को आध्यात्मिक रहस्य समझाता है। अतः कथ्य कथनशैली की निगूढता में निहित रहता है। इस सम्बन्ध में सतो की यह कसौटी रही है कि जो इस क्षेत्र के रहस्य को समझावे वही पण्डित है और वही शास्त्र ज्ञान का पारखी। उनकी दृष्टि में ऐसे 'ग्यानी' का होना दुर्लभ है और जो ऐसा होता है, वे उसके चेला बनने को भी तत्पर रहते हैं।

यह प्रवृत्ति मात्राभेद से परवर्ती सभी सतों में देखने को मिलती है। 'अचरज' या अद्भुत तत्त्व को सम्यक् महत्ता देते हुए भी, पीछे के सतों में, चुनौती गर्भित स्वर की तीव्रता कम होती गई है। कुछ उदाहरण--

दाहूदयाल— वारपार कोड ना लहै, दाहू है हैरान ।<sup>१</sup>

मलूकदाम — या नैया के अजब कथा है, कोड विरला केवट जानै ।

'या पद का कोड करै निवेरा, कह मलूक मँ ता का चेरा ।'<sup>२</sup>

सुन्दरदास— 'जो कौड याकी अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाट ।'

'जाको अनुभव होइ सु जानै मुन्दर ऐसा उलटा प्याल ।'

'मुन्दर कहै सो पण्डित ज्ञाता जो कोड या को जानै भेव ।'

'सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोड या की करै विचार ।'

'सुन्दर अर्थ अनुपम याको पंडित होइ सु करै विचार ।'<sup>३</sup>

दरिया साहव — 'काजो पंडित मरम न जानै, कोड कोई विरला जानी ।'<sup>४</sup>

भीखा साहव — 'कुंजी सतगुरु पास कृपा करि खोलहि जवही ।

बूझहि जेहि अधिकार वस्तु देखलावहि तवही ॥'<sup>५</sup>

तुलसी साहव— 'बूझै बूझनहार घट निहारि अदर लखै ।'<sup>६</sup>

'विरले मर्म कोड पाई है, गुरु के सवद प्रमान ।'<sup>७</sup>

'यह कौड बूझै परमदास, भाव भगति जगसे उदास ।'<sup>८</sup>

मुन्दरदास के उलटवांसी या विपर्यय वर्ग के सभी मर्वा-छंदों में सम्बोधन का प्रयोग नहीं के बराबर है। 'बूझै' आदि क्रियापदों का प्रयोग प्रायः अन्तिम पंक्ति में है। इतर संतों में ये क्रियापद अन्य पंक्तियों में भी मिलते हैं। इतना निश्चित है कि इस रचना में बूझै, बूझहु आदि क्रियापदों का प्रयोग रहने पर भी पहली बुझावल समस्यापूर्ति आदि के समान केवल मानसिक व्यायाम ही नहीं रहता, प्रत्युत अनुभूति की सम्यक् अभिव्यक्ति भी देखने को मिलती है। पर, इसके मर्म को समझने के लिए 'आचारी' से बढ़कर

१. 'संत बानी संग्रह' (पहला भाग), पृ० ८५

२. 'मलूकदास की बानी', क्रमशः पृ० ३, २४

३. 'मुन्दर ग्रन्थावली' (द्वितीय खण्ड), क्रमशः पृ० ५०८, ५१०, ५१८, ५२३, ५३१

४. 'दरिया साहव (मारवाड़ वाले) की बानी, पृ० ५१

५. 'भीखा साहव की बानी', पृ० ८१

६. 'घटरामायण' (भाग १), पृ० १८

७. 'वही' (भाग २), पृ० १७५

८. 'तुलसी साहव (हाथरस वाले) की शब्दावली' (भाग १), पृ० ८३

‘विचारी’ की अवस्था,<sup>१</sup> बानी के रहस्य को जानने के लिए जीवित ही मृतक होने की स्थिति का होना,<sup>२</sup> आवश्यक है। बिना ‘मरजीवा’ हुए ज्ञान रूपी ‘लाल’ की प्राप्ति सम्भव नहीं।<sup>३</sup>

(आ) आलोचकों के कथन-साक्ष्य .

विवेच्य वस्तु के आधार पर आलोचको ने, उलटवासी शैली के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की कल्पनाएँ की हैं, जिनसे शैली के तत्त्व, प्रयोजन, प्रकृति-प्रवृत्ति आदि के सम्बन्ध में निष्कर्ष निकालने में सुविधा हुई है। सयोगवश, उलटवासी शैली का क्रमबद्ध विवेचन अपेक्षाकृत कम हुआ है। कुछ आलोचको ने, प्रसंगवश, इस शैली की विषय-परक सीमा निर्धारित की है, विशेषकर कबीर की ‘बानी’ को माध्यम बनाकर। आलोचको के कुछ कथन इस प्रकार हैं :—

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल — ‘यद्यपि वे (कबीर) पढ़े-लिखे न थे, पर उनकी प्रतिभा बड़ी प्रखर थी, जिससे उनके मुँह से बड़ी चुटीनी और व्यंग्य चमत्कारपूर्ण बातें निकलती थी। इनकी उक्तियों में विरोध और असम्भव का चमत्कार लोगों को बहुत आकर्षित करता था।’<sup>४</sup>

डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थवाल — ‘आध्यात्मिक अनुभव की अनिर्वचनीयता के कारण साधक को कभी-कभी विरोधी उक्तियों द्वारा व्यक्त करने का ढग अपनाना पड़ता है, जिन्हे उलटवासी, ‘विपर्यय’ कहते हैं।... कभी-कभी इन उलटवासियों का प्रयोग अर्थ को जानबूझ कर छिपाने के लिए हुआ करता है जिससे आध्यात्मिक मार्ग के रहस्यों का पता अयोग्य व्यक्तियों को न लगने पावे।’<sup>५</sup>

डॉ० श्यामसुन्दर दास — ‘कबीर की उलटवासियाँ भी रहस्यपूर्ण हैं। ... भवजाल में पड़े हुए मनुष्य की उलटी अवस्था को विशेषकर कबीर ने अपनी उलटवासियों द्वारा व्यजित कर लोगों को आश्चर्य में डाला है।’<sup>६</sup>

१ ‘कोटि अचारी एक विचारी, तऊ न सरभरि होइ।

आचारी सब जग भ्रया, विचारी बिरला कोइ ॥’

‘दाहूदयाल की बानी’ (भाग १), पृ० १८१

२. ‘गहु गुर ज्ञान विज्ञान बानी जीवत ही जग में मरो।’

‘गरीबदास की बानी’, पृ० ८८

३ ‘सो पावेगा लाल जाइ के गोता मारै।

मरजीवा हूँ जाय लाल को तुरत निकारै ॥’

‘पलटू साहिव की बानी’ (भाग १), पृ० ५३

४ ‘हिन्दी-साहित्य का इतिहास’, पृ० ७३

५. ‘हिन्दी-काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय’, पृ० ४०६

६. ‘कबीर ग्रथावली’,—भूमिका, पृ० ६६

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी — 'हिन्दी साहित्य के आदि प्रवर्तक तीन महाकवियों— चन्द, कवीर और सूरदास में सबके सब एक त्रिचित्र प्रकार की पद-रचना करते रहे। इन्हें टुप्टकूट, उलटवाँसी या विपर्यय कहते हैं।'<sup>१</sup>

'योगियों के पारिभाषिक शब्दों में उल्टी वानी को प्रभावशाली और अद्भुत बना देने की शक्ति है।... जितनी उलटवाँसियाँ हैं, उनमें साधारण तौर से विपरीत भाव दीखने पर भी योगशास्त्रीय परिभाषाओं का ही व्यवहार है।'<sup>२</sup>

श्री परशुराम चतुर्वेदी — 'ये उलटवाँसियाँ बहुधा अटपटी वानियों के रूप में रची गई होती हैं, जिस कारण इनके गूढ आशय को शीघ्र न समझने वाला इन्हे सुनकर आश्चर्य में अवाक् रह जाता है और जब कभी इन पर ध्यानपूर्वक विचार कर लेने पर वह इनके शब्दों के पीछे निहित रहस्य को जान पाता है तो उसे अपार आनन्द होता है।'<sup>३</sup>

डॉ० भगीरथ मिश्र — 'ज्ञान-विरह में, ज्ञानी को मायालिप्त ससार में सब व्यापार उलटे ढंग पर ही होते दीख पड़ते हैं और सत्य के आधार पर आत्मा की रक्षा होती है। इसी ज्ञान-विरह की अवस्था में ही 'उलटवाँसी' की तरह के कथन प्रसूत होते हैं।'<sup>४</sup>

डॉ० रामकुमार वर्मा — 'कवीर की कविता में कला का अभाव है। उनकी रचना में पद-विन्यास का चातुर्य नहीं है। 'उलटवाँसियों' में क्लिष्ट कल्पना है, भाषा बहुत भद्दी है,..... वे धर्म की जिजासा उत्पन्न करने के लिए 'उलटवाँसियाँ' लिखते थे और सकीर्णता दूर करने के लिए रखते।'<sup>५</sup>

डॉ० धर्मवीर भारती — 'उपमानों की विरोधात्मक योजना पर आधारित उलट-वाँसियों की चमत्कारपूर्ण शैली सिद्धों के काव्य में व्यहृत होती थी। .. इन उलट-वाँसियों में या तो पारस्परिक विरोधी धर्मवाले उपमानों का एकत्रीकरण होता था या उपमानों में उनके स्वाभाविक धर्म के स्थान पर विरोधी धर्म का आरोप कर दिया जाता था।'<sup>६</sup>

डॉ० सरनामसिंह शर्मा — 'इस (उलटवाँसी) का अर्थ-भार अभिधा-शक्ति न समाल कर सकेत समालते हैं जो प्रतीक मात्र होते हैं। इनका अभिप्राय वक्ता के मस्तिष्क

- 
१. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका', पृ० ३३ } प्रथम पुस्तक में 'व' वर्ण तथा
  २. 'कवीर' पृ० ८३, ८५ } द्वितीय में 'व' वर्ण छपा है
  ३. 'कवीर साहित्य की परख', पृ० १५०
  ४. 'निरञ्जनी संप्रदाय और संत तुरसीदास निरञ्जनी', पृ० ३६
  ५. 'हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' (सन्त काव्य), पृ० २६८
  ६. 'सिद्ध-साहित्य', पृ० ४६७

मे होता है और श्रोता उसको खोजता हुआ अनेक बार कही से कही पहुँच सकता है। सयोग या वक्ता की सहायता ही श्रोता को उसके पास पहुँचा सकती है।<sup>१</sup>

‘जहाँ साधनात्मक अथवा अध्यात्म विषयक अनुभूति नहीं है, अथवा जहाँ विरोधाभास नहीं है, वहाँ हमें उलटवाँसी की खोज नहीं करनी चाहिए।’<sup>२</sup>

डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित—‘सतो ने उलटवाँसियों में अत्यन्त दुरुह तथा गूढ़ योजनाओं को व्यक्त किया है। ऐसी उक्तियों में प्रतीकों के साथ ही रूपात्मकता का भी समावेश हो गया है।’<sup>३</sup>

डॉ० नगेन्द्र—‘वास्तव में उन्होंने (कबीर ने) चमत्कार शैली का सप्रभाव प्रयोग किया है। व्यंग्य और वक्रता की चमक उनकी ‘सीधी’ और ‘उलटी’ दोनों वाणियों में मिलती है। भूलतः तो रहस्यवादी होने के कारण काव्यशास्त्र के ध्वनिवाद से ही उनका धनिष्ठ सम्बन्ध है। परन्तु रहस्यवाद की साकेतिक शैली तथा प्रतीक विधान में वक्रता की भी स्पष्ट स्वीकारोक्ति है।’<sup>४</sup>

श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र—‘कबीर साहब ने परमार्थतत्त्व, माया, जीव, जगत् आदि को लेकर प्रकृतिकात्मक ढंग में वचन कहे हैं। जहाँ चमत्कार उत्पन्न करने की ओर इनकी दृष्टि गई है वहाँ इस साकेतिक शैली ने ‘उलटवाँसी’ का रूप धारण कर लिया है। साकेतिक पद्धति जहाँ स्पष्ट है वहाँ तो कोई बाधा नहीं पड़ती, पर जब वे ‘कम्मर बरस भीजै पानी’, ‘नाना के विवाह में नाती बराती’ के ढंग की उलटवाँसियाँ कहने लगते हैं तो प्रतीक अस्पष्ट और पथगत हो जाता है।’<sup>५</sup>

डॉ० ओम्प्रकाश—‘इन उलटवाँसियों में दो प्रकार का अटपटापन है—प्रकृति-विरोध तथा विधि-विरोध। प्रकृति-विरोध से हमारा अभिप्राय पशु, पक्षी तथा वनस्पति में उन व्यापारों के दर्शन से है जो उनके स्वभाव के प्रतिकूल हैं, ... विधि-विरोध से यहाँ अवैध योनि-सम्बन्ध मात्र समझना चाहिए। इसका एकमात्र आधार नारी है।’<sup>६</sup>

डॉ० रांगेय राघव—‘उलटवाँसियाँ वास्तव में आध्यात्मिक रूपको की एक खान हैं।’<sup>७</sup>

१. ‘कबीर—एक विवेचन’, पृ० ३१८
२. ‘वही’, पृ० ३२६
३. ‘हिन्दी सन्त साहित्य’, पृ० २००
४. ‘हिन्दी वक्रोक्ति जीवित’, पृ० २५३
५. ‘हिन्दी साहित्य का अतीत’ (पहला भाग), पृ० १६१
६. ‘हिन्दी काव्य और उसका सौन्दर्य’, पृ० ११२-१३
७. ‘गोरखनाथ और उनका युग’, पृ० २११



डॉ० रामधन शर्मा—‘नाथपंथी योगियो और कवीर आदि निर्गुण सम्प्रदाय के सन्त कवियों की कुछ काव्योक्तियों को ‘विपर्यय अथवा ‘उलटवाँसी’ के नाम से अभिहित किया गया है। इन रचनाओं में जो बात कही गई है वह सामान्यतः लोकदृष्टि में सर्वथा विपरीत प्रतीत होती है तथापि उसका अर्थ स्पष्ट होने पर वह सीधी और सरल हो जाती है।”

श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’—‘रहस्यवाद की ऐसी सुन्दर रचनाओं के रचयिता होकर भी कही-कही कवीर साहब ने ऐसी बातें कही हैं जो विल्कुल ऊटपटाग और निरर्थक मालूम होंगी हैं।...मेरा विचार है, उन्होंने ऐसी रचनाएँ जनता को विचित्रता-समुद्र में निमग्न कर अपनी ओर आकर्षित करने के लिए की हैं। उनकी उलटवाँसियाँ विचित्रताओं से भरी हैं।”

मानक हिन्दी-कोश—(श्री रामचन्द्र वर्मा) ‘उलटवाँसी-उलट+वाची, साहित्य में ऐसी उक्ति या कथन (विशेषतः पद्यात्मक), जिसमें असंगति, विचित्र, विभावना, विपम, विशेषोक्ति-आदि युक्त कोई ऐसी विलक्षण बात कही जाती है, जो प्राकृतिक नियम या लोक-व्यवहार के विपरीत होने पर भी किसी निगूढ आशय या तत्त्व से युक्त होती है।”

उक्त कथनों के आधार पर उलटवाँसी शैली की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं :—

(१) उलटवाँसी पद-रचना में विरोध और असम्भव की योजना लोगों को आकर्षित करने में समर्थ होती है। (आचार्य शुक्ल)

(२) इस शैली का प्रयोग, आध्यात्मिक अनुभव की अनिर्वचनीयता तथा वैचारिक-दशा की अभिव्यक्ति के लिए हुआ है। (डॉ० बडधवाल)

(३) उलटवाँसी पद-रचना के द्वारा भव-जाल में पड़े हुए लोगों की विपरीत दशा का द्योतन होता है। (डॉ० ग्र्यामसुन्दर दास)

(४) हठयोगी परम्परा के पारिभाषिक शब्दों की योजना से उलटवाँसी शैली प्रभाव-शाली बनी है। (आचार्य द्विवेदी)

(५) उलटवाँसी-पद में निहित अर्थ को समझ लेने पर विशेष आनन्द की अनुभूति होती है। (श्री परशुराम चतुर्वेदी)

(६) साधक, ज्ञान-विरह की अवस्था में उलटवाँसी शैली को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाता है। (डॉ० भगीरथ मिश्र)

(७) सन्त लोग, धर्म की जिज्ञासा उत्पन्न करने के लिए, उलटवाँसी पद-रचना किया करते थे। (डॉ० रामकुमार वर्मा)

१. ‘कूटकाव्य-एक अध्ययन’, पृ० १५

२. ‘हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास’ (मध्यकाल), पृ० १३७-३८

३. ‘मानक हिन्दी कोश’ (पहला खण्ड), पृ० ३८०

(८) उलटवाँसी शैली के प्रतीक रूप में व्यवहृत उपमान विरोधी धर्म वाले है । इस शैली का उपयोग सिद्धो की वाणी मे भी हुआ है । (डॉ० धर्मवीर भारती)

(९) उलटवाँसी शैली की अभिधा में अर्थकी सगति नहीं बैठती तथा इसमे साधनात्मक अनुभूति और विरोध का होना आवश्यक है । (डॉ० सरनामसिंह शर्मा); शैली का वैचित्र्य प्रकृति-विरोध और विधि-विरोध पर आश्रित रहता है । (डॉ० ओम्प्रकाश)

(१०) उलटवाँसी शैली मे रूपक तत्त्व का समावेश हो जाया करता है । (डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित), परन्तु ये रूपक आध्यात्म भावना से सम्बन्धित होते है । (डॉ० रागेय राघव)

(११) उलटवाँसियो मे जीव एव जगत् की समस्या को प्रधानता देते हुए प्रतीकात्मक ढंग से कथन रहता है । (श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र)

(१२) उलटवाँसी पद-रचना पद्यात्मक होती है, जिसमे विरोध गर्भित अलकारो की विशेष रूप से योजना रहती है । (श्री रामचन्द्र वर्मा), इस शैली मे व्यंग्य और वक्रता की विशेष चमक रहती है । (डॉ० नगेन्द्र)

उक्त विशेषताओ मे से कुछ का उल्लेख 'प्रयोवताओ के कथन-साक्ष्य शीर्षक मे हो चुका है । इन विशेषताओ से अध्ययन-क्षेत्र की सीमा का अनुमान तो हो जाता है, पर इन परिभाषामूलक कथनो का मुख्य आधार कवीर कृत उलटवाँसी-पद ही रहे है । यदि नाथ-सन्तो की सम्पूर्ण वानियो को विवेचन-दृष्टि मे रखा जाय, तो, कुछ कथन ऐसे मिलते है जिनमे तथाकथित 'विरोध' के न रहने पर भी रूढ पारिभाषिक शब्दावली के माध्यम से अतिक्रान्त उक्तियाँ है, जिनकी सम्भवता लोक-दृष्टि मे दुष्कर है । रूपक के रूप मे ऐसे विचित्र कथन असम्बद्धता को प्रथय देते है । इनको समझने के लिए भी विशेष परम्परा, शास्त्रीय प्रतीक-पारिभाषिक शब्दो का ज्ञान होना आवश्यक है । ऐमे कथन उलटवाँसी शैली की व्यापक सीमा मे आ जाते हैं । ऐसे कथनो मे अभिधेयात्मक रूढ प्रयोगो से ही अर्थ का प्रतीति हो जाती है, जबकि दृष्ट विरोध वाले उपमानो की योजना मे प्रतीक तथा प्रतीकार्थ के माध्यम से प्रयोक्ता के मन्तव्य को समझा जाता है । साकेतिक प्रतीको मे अर्थ-ग्रहण की थोडी छूट रहती है, जबकि शास्त्रीय-रूढ प्रतीको मे सम्प्रदाय मे प्रचलित अर्थ को ही प्रधानता दी जाती है । जिन कथनो मे विरोधी धर्म वाले प्रतीको की योजना न रहने पर भी, पारिभाषिक शब्दो के माध्यम से असम्बद्ध कथन के रूप मे कोई विशेषता रहती है अथवा भाव-विरह की अवस्था का कथन रहता है, वे भी उलटवाँसी शैली के अन्तर्गत आते है ।

उलटवाँसी शैली मे लिखित उदाहरण पद्यरूप मे ही मिले है । इनमे गेय-तत्त्व की प्रधानता देखी जाती है । उलटवाँसी पद-रचना मे छन्द का कोई विशेष बन्धन या आग्रह देखने को नहीं मिलता । इस शैली मे पद, सबद (शब्द) कुडलिया, सवैया, अरिल्ल, साखी, सबदी भादि विभिन्न छन्दो का प्रयोग देखा जाता है । पर, विशेष रूप मे 'शब्द' अथवा 'पद' छन्द मे रचित उलटवाँसी-पद मार्मिक और प्रभावपूर्ण है । इसका मुख्य कारण है कि

इन छन्दों का कलेवर, उलटवाँसी के वर्ण्य-विषय को अभिव्यक्त करने में सफल सिद्ध हुआ है।

इस प्रकार प्रयोक्ता-कथन-साक्ष्य तथा आलोचक-कथन-साक्ष्य रूप विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि उलटवाँसी पद-रचना में कुछ अनिवार्य तत्त्व होते हैं और कुछ सामान्य विशेषताएँ। ये तत्त्व इस शैली के विवच्छेदक तत्त्व हैं, जो इसे अनिव्याप्ति और अव्याप्ति दोषों से मुक्त करने में सहायक हुए हैं। सारांश में वे ये हैं —

(अ) अनिवार्य तत्त्व :

- (१) विरोध अथवा असम्बद्धता।
- (२) प्रतीक-प्रधान शब्द-वैचित्र्य।
- (३) साधनात्मक अथवा वैचारिक अनुभूति।

(आ) सामान्य विशेषताएँ :

- (१) विचित्र प्रकार की अभिधा।
- (२) सम्बोधन का होना।
- (३) गर्वोक्ति जैसा स्वर।
- (४) वृष्ण, वृजहु, विचारं आदि क्रियापदों का प्रयोग।
- (५) लृढ शब्दावली की योजना।
- (६) आत्मविश्वास की ध्वनि।
- (७) विस्मय-सृष्टि।
- (८) प्रतिपक्ष की कल्पना।
- (९) लोक-मार्ग का व्यतिक्रम।
- (१०) गेय तत्त्व।
- (११) रूपक-तन्त्र।
- (१२) व्यंग्य और वक्रता की विशेष चमक।

## उलटवाँसी-रचना के प्रयोजन

प्रत्येक रचना-पद्धति के प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष अथवा ज्ञात-अज्ञात प्रयोजन रूप में कुछ उद्देश्य हुआ करते हैं। अनुभूति-सधनता को सफलतापूर्वक अभिव्यक्त करने के लिए प्रयोक्ता ऐसी शैली को अपनाता है, जिसके द्वारा उसे अपनी अनुभूति के प्रति न्यायपूर्वक संतोष का अनुभव हो। साधनात्मक अथवा वैचारिक अनुभूति व्यावहारिक अनुभूतियों से कहीं अधिक सूक्ष्म और अगम्य होती है। अतः ऐसी अनुभूति को अभिव्यक्त करने के लिए शैली में वक्रत्व, विरोधत्व आदि का आ जाना स्वाभाविक ही है। नाथ-संतों, की विशेष शैली उलट-वाँसी का मुख्य प्रयोजन अपनी विधिष्ट अनुभूति को संतुष्टि प्रदान करना है। ज्ञान-विरह की अवस्था में माधक की जो अभिव्यक्ति होती है वह रहस्यात्मक आनन्द की अनुभूति से युक्त

रहती है।' परन्तु उस अप्रत्यक्ष प्रयोजन के अतिरिक्त प्रयोक्ता भेद तथा कालक्रम के विकास से, उलटवांसी के कुछ व्यावहारिक प्रत्यक्ष प्रयोजन भी अनुभूय हैं, जो इस रचना-शैली के विकास में सहायक सिद्ध हुए हैं। ये प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष प्रयोजन इस प्रकार हैं —

- (१) विचार अथवा भाव-गाम्भीर्य ।
- (२) गोपन ।
- (३) ध्यानाकर्षण अथवा मनोरंजन ।
- (४) पाण्डित्य अथवा ज्ञान-गुरूता का प्रदर्शन ।
- (५) लोक-मार्ग का व्यतिक्रम ।
- (६) बुद्धि वृत्ति को प्रोत्साहन ।
- (७) परम्परा का निर्वाह ।

### १ विचार-भाव-गाम्भीर्य

सामान्यतः किसी भी प्रकार की अनुभूति को भाषावद्ध करने में कठिनाई पड़ती है।<sup>१</sup> उस पर भी आध्यात्मिक अनुभूति की अभिव्यक्ति का प्रश्न और भी कठिन है। 'ब्रह्मानन्द' की दशा का विश्लेषण, मन और वाणी के द्वारा, कठिन बताया गया है।<sup>२</sup> आचार्य गङ्गुल का कहना है कि उम ब्रह्मतत्त्व की अभिव्यक्ति 'मौन व्याख्यान'<sup>३</sup> द्वारा ही संभव है। अभिव्यक्ति सम्बन्धी इस कठिनाई को प्रयोक्ता, विरोधगर्भित कथन के रूप में रखकर अपनी अनुभूति को सन्तुष्ट करना चाहता है, क्योंकि वैखरीभाषा, उस परमात्म तत्त्व तथा साधक-की ज्ञान-विरह एव भाव-विरह मूलक दशा को, यथातथ्य रूप में प्रकटित करने में असमर्थ

१ 'रहस्याभिव्यक्ति अलौकिक आनन्द की तीव्रतम अनुभूति कही जा सकती है। इसलिए रहस्यवादी को विविध सहायक अभिव्यक्ति प्रणालियों की शरण लेनी पड़ती है। इन अभिव्यक्ति प्रणालियों में प्रतीक-पद्धति, समासोक्ति, अन्योक्ति, उलटवांसी आदि प्रमुख रूप से आती हैं।'

'कबीर और जायसी का रहस्यवाद और तुलनात्मक विवेचन, पृ० ३७१

२ 'मिलन प्रीति किमि जाइ बखानी। कबिकुल अगम करम मन वानी ॥'

'रामचरित मानस', (अयोध्याकाण्ड)

मेरे मन में भेद बहुत विधि रसना न जानै नयन की दसहि ।

जिन देखे ते आहि वचन दिनु, जिन्है वचन दरसन न तिसहि ॥'

'भ्रमरगीत सार', पद ५१

३ 'यनो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ।' 'तैत्तिरीयोपनिषद्', २.४।१

४ 'गुरोस्तु मौनं व्याख्यान शिष्यास्तु चिद्धन्न सगयाः ।' 'दक्षिणामूर्ति स्तोत्र'

रहती है। वह अनुभूति गूंगे के गुड के स्वाद के समान अवर्णनीय रहती है।<sup>१</sup> फिर भी प्रयोक्ता साधक उलटवांसी शैली के माध्यम से येन केन प्रकारेण उसको अभिव्यक्त करता है। पर, अभिव्यक्ति के समय वाणी, अनुभूति के प्रति न्याय के प्रयत्न से, रूपकतत्त्व एव प्रतीको का सहारा लेती है। विषयानुभूति की अतिशयता के लिए द्रष्ट विरोध के द्वारा कुछ अधिक कहा जासकता है, श्रोता के मन तक कुछ अधिक प्रभावपूर्ण ढंग में पहुँचा जा सकता है। अतः कहा जा सकता है कि अभिव्यक्ति सम्बन्धी समस्या का समाधान उलटवांसी शैली का प्रमुख प्रयोजन रहा है।

## २. गोपन की प्रवृत्ति :

गोपन की प्रवृत्ति रहस्य की प्राचीन प्रवृत्ति कही जा सकती है। उपनिषद् में कहा है कि 'देवगण परोक्षप्रिय के समान तथा प्रत्यक्ष से द्वेष करने वाले हैं।'<sup>२</sup> 'विद्या स्वयं ब्राह्मण के पास आकर बोली कि 'मेरी रक्षा कर। मैं तेरी निधि हूँ। तू निन्दक, कपटी, असंयमी के प्रति मुझे मत कह। वैसा करने पर मैं तेरे लिए वीर्यवती होऊँगी।'<sup>३</sup> आध्यात्मिक विषय के सम्बन्ध में भगवान् श्रीकृष्ण उद्धव से कहते हैं—'हे उद्धव ! वेदों के तीन काण्डों का प्रतिपादित विषय ब्रह्म और आत्मा की एकता है। सभी मन्त्र और मन्त्रद्रष्टा ऋषि इस विषय को गुप्त भाव से बतलाते हैं और मुझे भी इस बात को गुप्त रूप से कहना अभीष्ट है।'<sup>४</sup> यह गोपन की प्रवृत्ति उलटवांसी शैली-प्रयोग के मुख्य प्रयोजनों में है। उलटवांमियों में गुरुगभीर विचारानुभूति को निगूढ रखने के कई कारण हैं—

### (अ) ज्ञान रूप दुर्लभ तत्त्व की पवित्रता .

जब प्रयोक्ता साधक विचार अथवा भावना की उच्चदशा को प्राप्त होता है, तो उस स्थिति का वर्णन सीधे-सरल ढंग से करने में अपने को असमर्थ पाता है। फलतः वैन-सैन अर्थात् कुछ वाणी से और कुछ सकेतो से कहने का प्रयत्न करता है। सकेतो में कहीं हुई बात, प्रतीकात्मक पद्धति में होने के कारण, गुह्य स्वभाव वाली हो जाती है। विषय

१ 'कहँ कवीर गूंगे गुड़ खाया पूछे ते क्या कहिये ।' 'कवीर ग्रथावली', पृ० १७१

'दाहू सब हैरान है गूंगे का गुड खाड ।' 'दाहूदयाल की वानी (भाग १), पृ० ८५

'भीखा गुंग और गुड को लेखा, पर कछु कहे वने ना परे ।'

'भीखामाहव की वानी', पृ० ५२

२ 'परोक्ष प्रिया इव देवा प्रत्यक्षद्विप 'बृहदारण्यकोपनिषद्', ४।२।२

३ 'विद्या ह वै ब्रह्माणामाजगाम गोपाय मा जेवविष्टेऽहमस्मि ।

असूयकायनृजवेऽयताय न मा ब्रूया वीर्यवती तथास्याम ॥'

'निरुक्तम्' २।१

४. वेदा ब्रह्मात्म विषयास्त्रिकाण्ड विषया इमे ।

परोक्षवादा ऋपयः परोक्षं मम च प्रियम् ॥' 'श्रीमद्भागवत', ११।२।१३५

अवाडमनस्गोचर होने के कारण, उसमें गुह्य की प्रवृत्ति का आग्रह सहज ही हो जाता है। इस दुर्लभ तत्त्व की पवित्रता बनाए रखने के लिए साधको ने प्रतीक प्रधान उलटवाँसी शैली का आश्रय लिया है।

### (आ) पात्रत्व की कसौटी .

अध्यात्म विद्या के दुर्लभ तत्त्व सर्व सामान्य के लिए नहीं होते। ये तो भक्ति में रत शिष्य के लिए ही देय हैं।<sup>१</sup> अयोग्य अथवा अनधिकारी के प्रति 'तत्त्व' के कथन करने से विद्या निर्वीर्या हो जाती है।<sup>२</sup> योग्य शिष्य को विद्या-दान करके सत-जन सतोप का अनुभव करते हैं, क्योंकि अधिकारी से गूढतत्त्व का छिपाना भी उचित नहीं है।<sup>३</sup> जिज्ञासु अधिकारी के प्रति साधु पुरुष रहस्य का उद्घाटन कर देते हैं।<sup>४</sup> इस पात्रत्व की कसौटी के लिए उलटवाँसी पद-रचना का गिल्प-विधान सहायक हुआ है।<sup>५</sup>

### (इ) साधना-प्रक्रिया को सर्वगम्य न होने देना

उलटवाँसी शैली का सम्बन्ध सम्प्रदाय विशेष से भी है। और सम्प्रदाय विशेष के साधक अपनी साधना-प्रक्रिया को सर्वगम्य नहीं होने देते। तन्त्रों और सहजयानी सिद्धों की वाणी में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से देखने को मिलती है। विश्वसार तत्र का कहना है कि प्रकाश में लाने से मन्त्र-शक्ति क्षय को प्राप्त होकर सिद्धि की हानि होती है। अतः

१ 'दैव शिष्याय शान्ताय विष्णुभक्तिरताय च ।' 'सम्मोहन तन्त्र', १९

'श्रृणुतादिमतं तत्र पूर्णमन्यानपेक्षया ।

गोप्य सर्वं प्रयत्नेन गोपनं तत्र चोदितम् ॥'

'प्राणमजरीपटल' ('कूटकाव्य-एक अध्ययन', पृ० ४२ से उद्धृत)

२ 'हठविद्या पर गोप्या योगिना सिद्धिमिच्छता ।

भवेद्वीर्यवती गुप्ता निर्वीर्या तु प्रकाशिता ॥' 'हठयोग प्रदीपिका', १.११

'न चाशुश्रवे वाच्य नाशिष्याय न दमिने । नामक्ताय कदाचन ।

शठाय कृपणास्याय दमिकाय सुरेश्वरी । ब्रह्महत्यामवाप्नोति तस्माच्चत्नेन गोपयेत् ।'

पाचरात्र ४।७-३

३ 'सुशिष्य परिदत्ता इव विद्या अशोचनीया सवृता ।' 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' ४।२

'गूढं तत्त्व न साधु दुरावहिं । आरत अधिकारी जहं पावहिं ॥'

'रामचरित मानस', (बालकांड)

४ 'कुंजी सतगुरु पास कृपाकरि खोलहिं जबही ।

बूझहिं जेहि अधिकार वस्तु दिखावहिं तबही ॥' 'भीखा साहेब की वानी', पृ० ८१

५ 'कबीर में उलटवाँसियों के अधिक प्रयोग का कारण उनकी गूढ आध्यात्मिकता भी है ।

आध्यात्मिक क्षेत्र में शिष्य का पात्रत्वं और ब्रह्म-जिज्ञासा अत्यन्त आवश्यक है ।'

'कबीर और जायसी का रहस्यवाद और तुलनात्मक विवेचन', पृ० ३७२

‘मातृ जारवत्’ इसका गोपन करना चाहिए।<sup>१</sup> सहजयानी-सिद्धों और नाथ-योगियों के प्रभाव से संतों की वाणी में साधना-प्रक्रिया को छुपाने की प्रवृत्ति विशेष रूप से देखने को मिलती है। उनका विश्वास था कि इस गोपन-प्रवृत्ति से ही फल की प्राप्ति होती है।<sup>२</sup> उलटवासी शैली के प्रथम में यह गोपन प्रवृत्ति पुष्ट हुई है।

### ३. ध्यानाकर्षण अथवा मनोरंजन :

नाथ-संतों की उलटवासी पद-रचना का उद्देश्य मनोरंजन मात्र नहीं माना जा सकता, क्योंकि उनके लिए यह जीवन-काल सत्कर्माँ के लिए भी अल्प ही है। मन का रंजन करना उनका स्वभाव नहीं था। वे आचारवान् होने से अधिक विचारवान् होने की स्थिति को श्रेष्ठ मानते थे।<sup>३</sup> उलटवाँमियों में वर्णित जो विचारानुभूति है, वह साहित्य के प्रमुख तत्त्व सत्यानुभूति के निकट है। वैसे भी ‘मनोमारण’ की साधना करने वाले साधकों की वाणी का उद्देश्य मनोरंजन मात्र नहीं हो सकता। जीवन में विचारवानता के प्रवेश करते ही मनोरंजन की भावना तिरोहित हो जाती है। ज्ञानावस्था में सासारिक व्यापार प्रतिकूल लगने लगते हैं।<sup>४</sup> अतः उस विचारवानता की स्थिति की ओर आकर्षित करने के लिए प्रयोक्ता साधक उलटवासी शैली का प्रयोग करते हैं।

यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि सीधी-सादी बात के प्रति चित्त वृत्ति सहसा केन्द्रित नहीं होपाती। यदि उमी बात को किमी बक्र शैली में प्रस्तुत किया जाय, तो श्रोता का

१ प्रकाशान् सिद्धि हानी . स्यान् वामाचार गतां प्रिये ।

अतो वाम पथे देवी गोपयति मातृजार वत् ॥’ कवीर की विचारधारा’, पृ० ३५५ से

२. ‘भेद छिपावे तौ फल पावे काहू से नहि कहिये ।

वह अद्भुत है ठीर अनूठो बड़भागन सें लहिये ॥’

चरनदास की वानी’ (भाग २), पृष्ठ ५

‘भेद न कहिये गुप्तहि रहिये, कठिन अहै ससारी ।’ } ‘जगजीवन साहेब की गब्दावली’  
 ‘गहि मत मंत्र रहे अदर मह नाही कहि गोहरावै ।’ } (भाग २), पृ० १५ तथा १७  
 ‘दूलन यह मत गुप्त है, प्रगट न करो बखान ।

ऐसे राखु छिपाय मन, जस विधवा औवान ॥’ ‘दूलनदास की वानी’, पृ० ६

३. ‘कोटि अचारी एक विचारी, तऊ न सरभरि होइ ।

आचारी सब जग भ्र्या, विचारी विरला कोइ ॥’

‘दाहूदयाल की वानी’ (भाग १), पृ० १८१

४. ‘ज्ञान-विरह में संसारकी सब बातों को देखकर आश्चर्य होता है और सासारिक व्यापार प्रतिकूल लगते हैं। आत्मा इस अवस्था में संसार को अपने अनुकूल नहीं पाती। इस दशा का वर्णन कठिन है और यह आत्मदर्शन के साथ की दशा है। कवीर और तुरसी आदि संतों ने इसका वर्णन उलटवासी के रूप किया है।’

‘निरंजनी संप्रदाय और संत तुरसीदास निरंजनी’, पृ० ६६

ध्यान सहज ही आकर्षित हो जाता है। उदाहरण के लिए यदि किसी समाचार पत्र में शब्दों के उलटे या विपरीत क्रम को अपनाकर कोई विज्ञापन दिया गया हो, अथवा किसी कक्ष में कोई उलटा-सीधा चित्र लटका दिया गया हो, तो दर्शक का ध्यान सहज ही उसकी ओर आकर्षित होजाता है। उलटवांसी शैली के प्रयोक्ता सतों ने, लोक-धारा में वहे जाते हुए जीवों का ध्यान केन्द्रित करने के लिए, विरोधर्गभित असम्बद्ध कथनों, प्रतीकों या विरोधी धर्म वाले उपमानों के द्वारा, अपनी अनुभव प्रक्रिया को प्रस्तुत किया है जिससे श्रोता की मानसिक एकाग्रता कथन के प्रति सहज ही केन्द्रित होने लगती है। उलटवांसी शैली के प्रयोग द्वारा वे इस प्रयोजन में सफल हुए हैं।

#### ४. पाण्डित्य अथवा ज्ञान-गुरुता प्रदर्शन .

लोक-भाषा के माध्यम से उलटवांसियों में जो उक्ति-वैशिष्ट्य मिलता है, वह प्रयोक्ता सतों की बहुश्रुतता को द्योतित करता है। 'उक्ति-वैशिष्ट्य' के रूप में उलटवांसी रचना अपने प्रयोजन में सफल रही है। कूट-काव्य परम्परा की इस उलटवांसी शैली की रचनाओं में जो क्लिष्ट-कल्पना दिखाई देती है, उसका एक प्रयोजन, पण्डित मान्य प्रतिपक्षी को, पराभूत करने जैसा है। संतलोग पुस्तक-ज्ञान पर बने पण्डित को 'पण्डित' नहीं मानते।<sup>१</sup> प्रत्युत जो अनुभव के आधार पर पण्डित बनता है, जो गूढोक्ति का अर्थोद्बोधन करने में समर्थ होता है, वही यथार्थ में पण्डित है। उलटवांसी पद-रचना के द्वारा ऐसे पण्डित, ग्याता, पाडे, अवधू आदि को पराभूत करने का प्रयोजन दृष्ट रहता है।<sup>२</sup> इससे प्रयोक्ता की वैचारिक श्रेष्ठता तथा बहुज्ञता एवं प्रतिपक्षी की अल्पज्ञता द्योतित होती है। प्रायः ऐसे कथनों में गर्वोक्ति जैसा लगने वाला आत्मविश्वास मुखर रहता है। उलटवांसी शैली के परवर्ती प्रयोक्ताओं में पाण्डित्य-प्रदर्शन की भावना साम्प्रदायिक मंच की प्रतिष्ठा के लिए भी प्रयुक्त हुई है, क्योंकि यह धारणा रही है कि 'जहाँ चमत्कार नहीं, वहाँ नमस्कार नहीं।'<sup>३</sup>

#### ५. लोक-मार्ग का व्यतिक्रम :

'उलटवांसी शैली के प्रयोक्ता नाथ-संत 'लीक छोडि तीन्यो चले सायर सिंघ सपूत' के हामी' थे।<sup>४</sup> इसीलिए उन्होंने अपनी सत्यानुभूति को ऐसी शैली के माध्यम से अभिव्यक्त

१. 'उक्ति विसेसो कव्वं भासा जा होउ सा होउ ॥' 'कपूर् रमंजरी', १७ अर्थात् उक्तिविशेष ही काव्य है, भाषा चाहे जो भी हो।

२. गुण्या सूबा विलाई षाया पण्डित के हाथि रह गई पोथी,।' 'गोरख-बानी,' पृ० ४२

३. 'कहाँहि कबिर हम जात पुकारा, पण्डित होइ सो लेहु बिचारा।' 'कबीर बीजक', पृ० १६५

४. देखिये 'हिन्दी और मराठी का निर्गुण सन्त-काव्य', पृ० ३०२

५. 'नाथ सम्प्रदाय की आचार-निष्ठा, विवेक-सम्पन्नता, अधविश्वासों को तोड़ने की उग्रता एवं परम्परागत कर्मकाण्डों की निरर्थकता सन्त सम्प्रदाय में सीधी चली आई है। यहाँ तक कि उलटवांसियों की कुतूहल जनक शैली भी सन्तों को नाथ सम्प्रदाय से ही प्राप्त हुई।' 'हिन्दी साहित्य' (द्वितीय खण्ड), पृ० २०४



किया है, जो लोकानुमोदित नहीं है। परम्परा-प्रवाह-अथवा, रूढ़िग्रस्त, मार्ग पर चलकर जीवन के मूल अथवा स्रोत तक पहुँचने में उन्हें विश्वास नहीं है। परम्परा-व्यतिक्रम कराने में उलटवांसी शैली का उपयोग सफल कहा जा सकता है।

### ६. बुद्धि-वृत्ति को प्रोत्साहन :

संतों के अनुसार 'बुद्ध विचार के बिना लोक मिथ्या दधि खाने के लिए लालायित रहता है।' त्रिभुवन के रहस्य को समझने के लिए 'बुद्धिवृत्ति' का होना आवश्यक है। अतः अज्ञानवश भव-धारा में बहे जाते हुए सामान्य जीवों की बुद्धिवृत्ति को प्रोत्साहित करने, विचार पूर्वक जीवन-निर्वाह करने के लिए संतों ने असम्बद्ध वाक्यावली प्रधान उलटवांसी शैली का उपयोग किया है। साथ ही उन प्रारम्भिक अवस्था वाले साधकों के लिए, जो सम्प्रदाय विशेष में प्रविष्ट होने वाले हैं, उनकी वृत्ति को इस शैली के प्रयोग के द्वारा विस्मय विमुग्ध करके आकर्षित करने का कार्य भी किया जाता रहा होगा। प्रारम्भिक साधक विरोधी धर्म वाले उपमानों में छिपे हुए प्रयोक्ता के मन्तव्य को समझने के लिए प्रयत्न करता है। इससे उसकी बोध-वृत्ति उस दिशा में प्रबुद्ध होने लगती है।

वक्र स्वभाव वाली इस उलटवांसी शैली में साधनात्मक अनुभूति, की गहनता-रहती है। अतः प्रतीको के माध्यम से सीमित शब्दों में ही अधिक बात कह दी जाती है। अर्थगाम्भीर्यपूर्ण इस पद-रचना का अर्थ-विस्तार बुद्धि-वृत्ति के द्वारा ही सम्भव है। अतः इस शैली की प्रकृति के कारण श्रोता की बुद्धि-वृत्ति को प्रोत्साहन मिलना स्वाभाविक ही है।

### ७. शैली प्रयोग में परम्परा-निर्वाह :

कुछ सन्तों ने परम्परा-निर्वाह के लिए भी इस शैली का उपयोग किया है। ऐसे सन्तों की प्रकृति-प्रवृत्ति, उलटवांसी शैली के प्रयोग की न होते हुए भी, असम्बद्धकथनों, रूढ़-पारिभाषिक शब्दों, प्रतीक प्रयोगों आदि के द्वारा अपनी अनुभूति को अमिब्यक्त प्रदान करने की है। ऐसे सन्त कवियों के उलटवांसी पदों में कल्पना अथवा प्रयोग सम्बन्धी विदग्धता के दर्शन नहीं होते। उदाहरण के लिए रैदास, मल्लकदास, मीराबाई, सहजोबाई, दयाबाई

#### १. अबधू ऐसा ग्यान विचारं ।

भेरे चढ़े सु अघघर डूबे निराधार भये पार ॥

ऊघट चले सु नगरि पहुँते वाट चले ते लूटे ॥' 'कवीर ग्रंथावली', पृ० १४७

#### २. 'तुलसी बुद्ध विचार विन दुनिया दधि को जाय ।

तीन लोक के बीच में बंझा गऊ वियाय ॥'

'तुलसी साहेब की शब्दावली' (भाग १), पृ० ३४

#### ३. 'याहि हियाली जे कोइ बूझै, ता जोगी को त्रिभुवन सूझै ॥' 'गोरख-वानी', पृ० १२०

'कहै कवीर या पद कौं बूझै, ताकूं तीन्युं त्रिभुवन सूझै ।' 'कवीर ग्रंथावली', पृ० ६२

आदि ऐसे ही संत कवि-कवयित्रियाँ हैं, जिनकी वानियों में उलटवाँसी शैली का प्रयोग परम्परा-निर्वाह मात्र के लिए ही प्रतीत होता है।'

## उलटवाँसियों का वर्गीकरण

मूल रूप में उलटवाँसी एक शैली है, जिसके माध्यम से प्रयोक्ता नाथ-सन्त कवियों ने दार्शनिक मान्यताओं और साधनात्मक अनुभूतियों आदि को, बहुविध प्रयोजनों की सिद्धि के लिए, अभिव्यक्ति प्रदान की है। अतः हिन्दी-साहित्य में उपलब्ध उलटवाँसियों को विषयानुसार<sup>१</sup> वर्गीकृत कर देना ही समीचीन नहीं है, वरन् शैली और प्रयोजन की दृष्टि से भी उलटवाँसी-साहित्य का वर्गीकरण अपेक्षित है।

(क) शैली की दृष्टि से वर्गीकरण :

उलटवाँसियों में जो कल्पना, रूपक और विरोध तत्त्व दिखाई देते हैं, उनमें व्युत्पत्ति जन्य चारूता के न होते हुए भी प्रतिभा जन्य विदग्धता दिखाई देती है।' उलटवाँसियों की

१ 'प्रथम पैठि पाताल सूं, धमकि चढै आकास ।

दया सुरति नटिनी भई, वाँधि बरत निज स्वास ॥'

'संतवानी संग्रह (प्रथम भाग), पृ० १६६

'फागुन के दिन चार होरी खेल मना रे ॥

बिन करताल पखावज बाजै अनहद की झङ्कार रे ।

बिन सुर राग छतीसूं गावै रोम रोम रणकार रे ।'

'ब्रजचन्द्र चकोरी मीरा' (भाग २), पृ० ३६

२. श्री परशुराम चतुर्वेदी ने विषयानुसार कबीर की उलटवाँसियों के वर्गीकरण का प्रयास किया है। उनके अनुसार 'कबीर साहब की उलटवाँसियों का वर्गीकरण विषयानुसार करने पर पता चलता है कि वे प्रधानतः पाँच प्रकार की हो सकती हैं—(१) वे जिनमें सासारिक भ्रम, प्रपञ्च, व्यवहार जैसे विषय आते हैं और वे भी जो कबीर साहब की व्यक्तिगत समस्याओं की चर्चा करती हैं, (२) वे जिनमें साधनात्मक रहस्यों का परिचय पाया जाता है, (३) वे जिनमें ज्ञान-विरह, सहजानुभूति अथवा आध्यात्मिक जीवन का वर्णन रहा करता है, (४) वे जिनमें आत्मज्ञान माया, काल, सृष्टि एवं मन जैसे विषयों के स्वरूप का परिचय दिया गया है (५) और वे जिनके द्वारा कबीर साहब सर्व-साधारण को किसी न किसी रूप में अपना सदेश देते जान पड़ते हैं।' 'कबीर साहित्य की परख', पृ० १६१-६२

३. 'भक्ति युग के पूर्वार्ध में निगुण सन्तों की वाणी को भी वक्रता का बल प्राप्त था, कबीर की कविता में व्युत्पत्ति जन्य चारूता तो विशेष नहीं है, परन्तु प्रतिभा जन्य विदग्धता अधिक है। वास्तवमें उन्होंने चमत्कार-शैली का सप्रभाव प्रयोग किया है। व्यंग्य और वक्रता की चमक उनकी 'सीधी' और 'उलटी' दोनों वाणियों में मिलती है। मूलतः तो ध्वनिवादी होने के कारण काव्यशास्त्र के ध्वनिवाद से ही उनका घनिष्ट सम्बन्ध है।' डॉ० नगेन्द्र ('हिन्दी वक्रोक्ति जीवित' भूमिका, पृ० २५३)

यह 'विदग्धता' तीन रूपों में प्रस्तुत की जा सकती है:—विरोध पर आश्रित, सादृश्य पर आश्रित, गूढार्थप्रतीति पर आश्रित। गैली की दृष्टि से उलटवाँसी-साहित्य इन तीन रूपों में वर्गीकृत किया जा सकता है।

(१) विरोध पर आश्रित वर्गीकरण : इस वर्ग में वे सभी उलटवाँसियाँ आती हैं, जिनमें किसी न किसी प्रकार का विरोध दृष्ट रहता है। यह विरोध भी तीन रूपों में देखा जा सकता है—(अ) विधि-विरोध, (आ) प्रकृति-विरोध तथा (इ) धर्म या गुण विरोध।

(अ) विधि-विरोध : जिन उलटवाँसी-पदों में विधि, नियम, लोक-मर्यादा, प्रणाली, व्यवस्था, शास्त्रोक्त विधान आदि का व्यतिक्रम रहता है, अर्थात् वाच्य रूप में किसी न किसी प्रकार से विरोधी प्रतीक-उपमान या कथन रहते हैं, वे विधि-विरोधक उलटवाँसियाँ कहलाती हैं। जैसे—

गौरखनाथ — 'अवतू ईश्वर हमारे चेला भणीजँ मछीद्र बोलिये नाती ।  
निगुरी पिरथी परलै जाती ताथे हम उलटी थापना थापी ।'<sup>१</sup>  
'एक जु रढिया रढती आई, वहु विवाई सासू जाई ।'<sup>२</sup>

कबीर — 'पहलै पूत पीछे भई माड, चेला के गुर लागी पाइ ।'<sup>३</sup>  
'जलि जाई थलि ऊपजी, आई नगर में आप ।  
एक अचंभा देखिया, विटिया जायी वाप ॥  
वावुल मेरा व्याह करि वर उत्तम ले चाहि ।  
जव लग वर पावै नही, तव लग तू ही व्याहि ॥'<sup>४</sup>

सुन्दरदास — 'परधन हरै करै पर निन्दा पर धी कौं रापै घर माहि ।  
मांस पाड मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति को संशय नाहि ॥  
अकर्म ग्रहै कर्म सब त्यागै ताकी संगति पाप नसाहि ।  
ऐसी कहै मु संत कहावै सुन्दर और उपजि मरि जाय ।'<sup>५</sup>

तुलसी साहब—'देखो अचरज भाई रे, कहूँ कहा न जाई ॥ टेक ॥  
धी घर व्याह वाप ने कीन्हा, माता पुत्र वियाही ।

१ सायण ने 'शास्त्र-विरोध', 'दृष्ट-विरोध' तथा 'शास्त्र-दृष्ट-विरोध' रूप में विरोध तीन प्रकार का बताया है। ('शास्त्र विरोधो दृष्ट विरोध : शास्त्र दृष्ट विरोध : इति त्रिविधो विरोधोऽर्थवादेऽपुपलभ्यते। तथाहि 'स्तेनं मनोज्ञतवादिनी वाक्' इत्यत्र श्रूयमाणं मानसं चौर्यं वाचिकमनृत वदनं च प्रतिषेध शास्त्रेण विरुद्धम्।'

'ऋग्वेद-सहिता' प्रथममण्डलम्, प्रथमोऽष्टक, ; पृ० १०

२. 'गौरख-बानी', पृ० ५०

३. वही, पृ० १४२

४. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० ६१

५. वही, पृ० ६२

६. 'सुन्दर ग्रन्थावली' (द्वितीय खण्ड), अंग २२

भैया भाव व्याह वहिनी सँग उलटी रीति चलाई रे ॥  
चमरा लगन सोधि लिखि लाये, बम्हना चाम चढाये ।  
नउवा नैन सैन सकुंचाने, व्याह बराती आये रे ॥<sup>१</sup>

उक्त उदाहरणों में ईश्वर को चेला, गुरु मत्स्येन्द्रनाथ को नाती, बधू के विवाहित होने पर सासुलि का ससुरालय को गमन अथवा बधू के प्रसूतिवती होने पर सास का जन्म, गुरु के द्वारा शिष्य के पैर लगना, बाबुल से पुत्री का विवाह परधन का अपहरण परस्त्री को घर में रखना आदि तथा भैया का भगिनी के साथ विवाह चर्मकार का लग्न-शोधन, ब्राह्मण का चर्म-कर्म आदि कथन विधि-विरोधक है। अतः ऐसे उदाहरण विधि-विरोधी उलटवाँसी वर्ग के अन्तर्गत आते हैं।

(आ) प्रकृति विरोध जिन उलटवाँसी-पदों में, प्रतीक रूप में गृहीत प्रायः मानवेतर प्राणियों के माध्यम से उनकी प्रधान प्रवृत्ति, अथवा स्वभाव से विपरीत कथन अथवा एक जीव की प्रकृति दूसरे जीव की प्रकृति में घटित करके, वर्णन रहता है, वे प्रकृति-विरोधी वर्ग के अन्तर्गत आते हैं। ऐसे उदाहरणों में जीवों की प्रधान प्रवृत्ति के विरुद्ध कार्यों या क्रियाओं का कथन रहता है। जैसे बिल्ली का एक स्वभाव है घूँहे को खाना; चील्ह का स्वभाव है मास खाना, शेर का स्वभाव है अपने भोज्य जीवों का शिकार करना, मछली का स्वभाव है जल में प्रसूतिवती होना, सुखानुभूति करना, गरुड का स्वभाव है आकाश में तीव्रगति से गमन, अजगर का स्वभाव है भूमि पर सुस्ती के साथ पड़े रहना, सर्प का स्वभाव है मूषक को खाजाना। परन्तु जब ये प्रतीक रूप जीव अपनी विशेष प्रवृत्ति\* के विरुद्ध क्रिया करते हुए अथवा कार्य सम्पन्न किये हुए के रूप में वर्णित हों, तो वे प्रकृति-विरोधी वर्ग की उलटवाँसियों में आते हैं। उदाहरण केलिए—

गोरखनाथ — चलि रे अबिला कोयल मौरी ।

गइयाँ वपडी सिंघ ने घेरै । मृतक पसू सद्र कूँ उचरै ॥<sup>१</sup>

‘चीट्यां परवत ढोल्या रे अबधू, गाया बाध बिडार्या जी ।

सुसलै समदां लहरि मनाई, मृघाँ चीता मार्या जी ॥<sup>२</sup>

कबीर — ‘एक अचंभा देखा रे भाई, ठाढा सिंघ चरावै गाई ॥ टेक ॥

जल की मछली तरवर व्याई, पकडि बिलाई भुरगै खाई ।

बैलहि डारि गूँनि घर आई कुत्ता कूँ ले गई बिलाई ॥<sup>३</sup>

१. ‘तुलसी साहिब की शब्दावली’ (पहला भाग), पृ० १३६

\* टिप्पणी—‘प्रवृत्ति’ मात्र केलिए ही ‘स्वभाव’ शब्द का प्रयोग किया है। वैसे वस्तु या जीव का ‘नित्य-धर्म’ अर्थ में ही स्वभाव शब्द का प्रयोग होता है।

२. ‘गोरख-वानी’, पृ० १५२

३. वही, पृ० १५४

४. ‘कबीर ग्रन्थावली’, पृ० ६२

तुरसीदास निरंजनी—

'जल माँही एक झल उठी, सीतल सुवि-सुभाव ;  
तुरसी ता पावक मही, मीन करै विचराव ॥'

सुन्दरदास - मछली बुगला काँ ग्रस्यां देपहु याके भाग ।  
सुन्दर यह उलटी भई मूम पायी काग ।'

दरिया साहेब (मारवाड़ वाले)—

'अब मेरे सत गुरु करी सहाई, मैं आपहि मे थित पाई ॥ टेक ॥  
अजगर उड़ा सिखर को डाँका, गरुड़ थकित होय वैठा ।  
भीम उलट कर चढ़ी अकासा, गगन भीम में पैठा ॥  
सिध भया जाय स्याल अधीना, मच्छ चढ़ै अकासा ।  
कुरम जाय अगना में सोता, देखै खलक तमासा ॥'

पलटू-साहेब—'महुवा में लागा दाख भाँग में भया लुवाना ।  
साँप के बिल के बीच जायके भूस लुकाना ॥'

उपलब्ध उलटवांसी-साहित्य में प्रकृति-विरोध वाली उलटवांसियों के उदाहरण बहुतायत से मिलते हैं। इस वर्ग की उलटवांसियों में, प्रयोक्ता संत-कवियों का कल्पना-वैविध्य द्रष्टव्य है।

(इ) धर्म-विरोध : 'किसी वस्तु या व्यक्ति की वह नित्यवृत्ति, गुण या लक्षण जो उससे कभी अलग न हो; जैसे आग का धर्म दाह है' 'धर्म' कहलाता है। अर्थात् वह नित्य-धर्मा गुण जो प्राकृतिक-पदार्थ शरीराग अथवा वस्तु-विशेष में विद्यमान रहता है, वह उसका धर्म है। जिन उलटवांसी पदों में प्राकृतिक पदार्थों अथवा शरीर के अंग विशेष को भिन्न धर्म वाला अथवा विरुद्ध धर्म वाला बताया गया है, वे धर्म-विरोध वर्ग की उलटवांसियाँ हैं। जैसे —

गोरखनाथ — बूझी पंडित ब्रह्म गियांनं, गोरख बोलै जाण मुजांनं ॥ टेक ॥  
बीज बिन निसपती मूल बिन विरपा पांन फूल बिन फलिया ।  
बाँझ केरा बालूड़ा प्यंगुल तरवरि चढ़िया ।'  
'लूण कहै अलूणां वावू, धृत कहै मैं रुपा ।  
अनल कहै मैं प्यासा मूचा अंन कहै मैं भूखा ॥

१. 'निरंजनी संप्रदाय और संत तुरसीदास निरंजनी', पृ० ३६ से
२. 'सुन्दर ग्रन्थावली' (द्वितीय खण्ड), अंग २०
३. दरिया साहेब (मारवाड़ वाले) की बानी', पृ० ४५
४. 'पलटू साहेब की बानी' (पहला भाग), पृ० ७४
५. 'संक्षिप्त हिंदी शब्दसागर', पृ० ५००
६. 'गोरख-बानी', पृ० १०८

पावक कहै मैं जाडण मूवा, कपड़ा कहै मैं नागा ।  
 अनहद मृदग वाजे, तहा पागुल नाचन लागा ॥<sup>१</sup>  
 'चलि रे अबिला कोयल मीरी, धरती उलटि गगन कूं दीरी ।  
 गईया वपडी सिंघ ने घेरै, मृतक पसू सूद्र कूं उचरै ॥<sup>३</sup>

कबीर— 'आगें आगें दों जलै, पीछें हरिया होइ ।  
 बलिहारी ता विरष की, जड काट्याँ फल होइ ॥'<sup>२</sup>  
 'अंवर वरसे धरती भीजे, यहु जाणै सब कोई ।  
 धरती वरसे अंवर भीजै, ब्रूमे विरला कोई ॥'<sup>४</sup>  
 'ऊँचे टीवै मछ्र वसत है, ससा वसे जल माँही ॥  
 परवत ऊपरि लोक डूवि मूवा, नीर मूवा धूं काँही ॥  
 जलै नीर तिण षड सब उवरै वसदर लै सीचे ।  
 ऊपरि मूल फूल तिन भीतरि, जिनि जान्या तिनि नीके ॥'<sup>५</sup>

तुरसीदास निरंजनी— 'पानी मे प्रवेश किये, महर महर वरै अग ।  
 तुरसी पावक परस ते उपजै गग तरंग ॥'<sup>६</sup>

तुलसी साहब (हाथरस वाले)—

'लखि अकास डक होमाँ पछी । रहत गगन के माँही जी ॥  
 पख न चोच चरन नहि वाके । सकल भवन चरि खाई जी ॥'<sup>७</sup>

सुन्दरदास— 'अन्धा तीनि लोक को देषे बहिरा सुनै बहुत विधि नाद ।  
 नकटा वास कमल की लेवे गू गा करै बहुत सवाद ॥  
 टूटा पकरि उठावै पर्वत पंगुल करै नृत्य अह्लाद ।  
 जो कोउ याको अर्थ विचारै सुन्दर सोई पावै स्वाद ॥'<sup>८</sup>

संत शिवदयाल— 'मात पिता दोउ जने, पूत ने बैठ खटोली ।  
 मछली चढी अकाश, धरन कर डारी पोली ॥  
 चाँद सूर पाताल से निकले पट खोली ।  
 अमृत पी पी मरे, जहर की गाँठी खोली ॥'<sup>९</sup>

१. 'गोरख-बानी', पृ० ११७-१८

२. 'गोरख-बानी', पृ० १५२

३. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० ८६

४. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० १४२

५. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० १४७

६. 'निरंजनी संप्रदाय और संत तुरसीदास निरंजनी', पृ० ३६

७. 'तुलसी साहब (हाथरस वाले) की शब्दावली' (भाग १), पृ० १००

८. 'सुन्दर ग्रंथावली' (द्वितीय खण्ड), अग २२

९. 'सार बचन छंद बंद' (दूसरा भाग), पृष्ठ ४५५-५६

## २. सादृश्य पर आश्रित वर्गीकरण :

सादृश्य दो प्रकार का होता है — 'एक वह जिसमें आकार-प्रकार का साम्य रहता है और दूसरा वह है, जिसमें गुण एव क्रिया का साम्य रहता है। इसमें प्रभाव साम्य भी प्रच्छन्न अथवा गौण रूप से रहता है।' समता को व्यजित करने वाले शब्द सादृश्य वाचक कहलाते हैं। ये शब्द समान, सा, से, सी, ज्यों, जैसे, जिमि, तुल्य आदि हैं। इनका प्रयोग प्रायः उपमालंकार में होता है, परन्तु यह सर्वत्र आवश्यक नहीं है कि उक्त सादृश्य वाचक शब्दों द्वारा ही वस्तु का साधर्म्य वाच्य हो, वह प्रतीयमान भी हो सकता है। रूपके तत्त्व पर आधारित भाव-विरह में लिखी गई उलटवाँसियों में प्रायः यह प्रतीयमान सादृश्य देखने को मिलता है। उलटवाँसियों के इस सादृश्य-निर्वाह में प्रतीक-चयन का बहुत बड़ा हाथ है। जिन प्रतीको में विम्ब-विधान के आधार पर गुणों, कार्यों अथवा विशेष परिस्थिति की प्रतीति होती है, ऐसे उलटवाँसी-पद सादृश्य-वर्ग के अन्तर्गत आते हैं। ऐसी उलटवाँसियों में रूपकतत्त्व और प्रतीको के सादृश्य पर जो विम्ब निर्मित होता है, उसमें एक चित्र, एक परिस्थिति की अनुभूति होती है। ऐसी उलटवाँसियाँ प्रायः भावनातिशय में लिखी गई रहती हैं। इस वर्ग की कुछ उलटवाँसियों में सागरूपक तत्त्व भी दृष्ट रहता है। कुछ उदाहरण पठनीय हैं :—

कबीर — 'मैं सासने पीव गाँहनि आई ।  
साँई संगि साध नही पूगी, गयो जोवन सुपिना की नाँई ॥ टेक ॥  
पंच जना मिलि मँडप छायो, तीनि जना मिलि लगन लिखाई ।  
सखी सहेली मगल गाँवै, सुख दुख माथे हरद चढ़ाई ॥  
नाना रंगे भांवरि फेरी, गाँठि जोरि वावै पतितार्ई ॥  
पूरि सुहाग भयीं विन दूलह, चौक के रंगि घरयो सगौ भाई ।  
अपने पुरिप मुख कवहूँ न देख्यौ, सती होत समघी समझाई ।  
कहे कबीर हौं सलि रचि मरि हूँ, तिरौ कत ले तूर बजाई ॥'<sup>१</sup>  
'सेजें रहूँ नैन नही देखो, यह दुख कासो कहूँ हो दयाल ॥ टेक ॥  
सासु की दुखी सुसर की प्यारी, जेठ के तरसि डरौं रे ।  
नणद सहेली गरब गहेली, देवर के विरह जराँ हो दयाल ॥  
बाप सावको करै लराई, माया सद मतिवाली ।  
सगौ भईया ले सलि चढ़िहूँ, तव हूँ हूँ पीयहि पियारी ॥'<sup>२</sup>

प्रथम उदाहरण में विवाह-रूपक के आधार पर, विशिष्ट वाक्य-योजना के द्वारा, जो विवाह का विम्ब प्रस्तुत किया है, वह जीवात्मा की विशेष परिस्थिति को प्रकट करता है। 'पूरि सुहाग भयीं विन दूलह' जैसे असम्बद्ध कथनों में उलटवाँसी तत्त्व विद्यमान है। ऐसे

१. 'हिन्दी साहित्य कोश' (प्रथम भाग), पृष्ठ ८३४

२. 'कबीर ग्रन्थावली', पृ० १६४-६५

३. वही, पृष्ठ १६६

उदाहरण विधि-विरोध के अन्तर्गत आ सकते हैं, परन्तु यहाँ रूपकतत्त्व के अभाव में इस प्रकार का सामूहिक विम्ब निर्मित नहीं होता। इसी प्रकार दूसरे उदाहरण में सादृश्य के बल पर किसी नव परिणीता की सामाजिक परिस्थिति का चित्रण अथवा किसी जीवात्मा की सासारिक दशा की अनुभूति प्रस्तुत की गई है। कुछ और उदाहरण—

धनी धरमदास—‘साहेब मोरे दीन्ही चोलिया नई । टेक ॥

तीन पाँच मोरि चोलिया के घुडी, लागी कुमति सुमति या की पाती ।

यह चोलिया मोरे ससुरे से आई, चोलिया पहिरि धनि भई अलमाती ॥

सुनहु हो मोरी पार परोसिन, यह चोलिया विरला जन जानी ।

पहिले बियाह मोर भयो सदगुरु से, चोलिया के बंद मोरे सतगुरु खोली ।<sup>१</sup>

जगजीवन साहेब—‘रँगि रँगि चँदन चढावहु, साँई के लिलार रे ॥ टेक ॥

मन ते पुहुप माल गूँथि कै, सो ले के पहिरावहु रे ।

बिना नैन तें निरखू देह छवि, बिन कर सीस नवावहु रे ॥<sup>२</sup>

‘साधो इक वासन गढे कुम्हार ।

तेहि कुम्हार का अत न पावौ, कैसे सिरजनहार ॥

अग्नि उठाय निकासत पानी, रचि रँगि रूप सँवार ।

तीन चौथ दरवाज बनायो, नौ महँ नाहिं किवार ॥

भीतर रंग बिरंगे तिरंग, उठत अर्हहिं धुधकार ।

पवन ब्रह्म तहँ बाजहि आपुहि, आप बजावनहार ॥<sup>३</sup>

दरिया साहेब (मारवाड़ वाले)—

‘पतिव्रता पति मिली है लाग । जहँ गगन मँडल में परम भाग ॥ टेक ॥

जहँ जल बिन कँवला बहु अनंत । जहँ बपु बिन भौरा गोह करत ॥

अनहत बानी अगम खेल । जहँ दीपक जरै बिन बाती तेल ॥

जहँ अनहद सब्द है करत घोरं । बिन मुख बोले चात्रिक मोर ॥

बिन रसना गुन बढ़त नार । पाँव बिन पातर निरतकार ॥

जहँ जल बिन सरवर भरा पूर । जहँ अनत जोत बिन चन्द सूर ॥

बारह मास जहँ ऋतु वसत । ध्यान धरै जहँ अनंत सत ॥<sup>४</sup>

पलटू साहेब—‘खसम बिचारा मरि गया जोरू गावै तान ॥ टेक ॥

जोरू गावै तान फिरा अहिवात हमारा ।

भूठ सकल ससार भाँग भरि सेंदुर धारा ॥

‘हम पतिव्रता तारि खसम को जियते मारी ।

वा को मूडौ मूड सरबर जो करै हमारी ॥

१. ‘धनी धरमदास जी की शब्दावली’, पृ० ६४

२. ‘जगजीवन साहेब की शब्दावली’ (दूसरा भाग), पृ० ३६

३. वही, पृ० ४२-४३

४. ‘दरिया साहेब (मारवाड़ वाले) की बानी’, पृ० ३७-३८



दुतिया गइ है भागि सुनो अब रांघ परोसिन ।  
 पिया मरे आराम मिला सुख मोकहँ दिन दिन ॥  
 पलटू ऐसे पद कहै वूभै सोइ निरवान ।  
 खसम विचारा भरि गया जोरू गावै तान ॥<sup>१</sup>  
 'फूहरि धोवै दाग छुटे ना और बढावै ।  
 ज्यो ज्यों मलै वनाय सारै लहँगा फँलावै ॥  
 गाफिल में गइ सोइ खसम को दोष लगावै ।  
 ऐसी फूहरि नारि आप को नाहि बचावै ॥  
 धोवी को नाहि देइ घरहि मे आपु छुड़ावै ।  
 इक बेर दिहिसि निखारि लाज से नाहि दिखावै ॥  
 पलटू परदा खोलि आपनो घर घर रोवै ।  
 लहँगा परिगा दाग फूहरि साबुन से धोवै ॥<sup>२</sup>  
 'फिरे इक जोगी नगर भुलाना, चढ़िगा महले महल दिवाना ॥टेक॥  
 ना वह खावै ना वह पीवै, ना वह मिच्छा जाचै ।  
 ना वह बोलै ना वह डोलै, विना नचाये नाचै ॥  
 सुखमन के घर भाटी भूवै, पिये वंक के नाला ।  
 जब देखौ तव प्रेम छका है, जपता अजपा माला ॥  
 गगन गुफा में सिंगी टेरै, जाग्रत के घर जागै ।  
 तिरवेनी मे आसन भारै, पारब्रह्म अनुरागै ॥<sup>३</sup>

तुलसी साहेव (हाथरस वाले)—

'तीन लोक के बीच में वंझा गऊ वियाय ॥टेक॥  
 वंझा गऊ वियाय खाय दधि माखन सारा ।  
 वच्छा बड़ा अयान जान रहै ताकी लारा ॥  
 ब्रह्मा विस्तु महेस दूध से बचे न भाई ।  
 नर पंछी सुख चैन लेन को नित नित जाई ॥  
 तुलसी वृद्ध विचार विन दुनिया दधि को जाय ।  
 तीन लोक के बीच मे वंझा गऊ वियाय ॥<sup>४</sup>

सादृश्य वर्ग के उलटवाँसी पदों में विरोधर्गमित असम्बद्धता के अतिरिक्त रूपकतत्त्व की प्रधानता रहती है। सांगरूपक के आधार पर सादृश्य वर्ग की उलटवाँसियों में एक विशेष विम्ब उभरता है। विरोध वर्ग की उलटवाँसियों में विम्ब का कोई अंग या अंश

१. 'पलटू साहेव की बानी' (पहला भाग), पृ० ७५

२. वही, पृ० ८०

३. 'पलटू साहेव की बानी' (तीसरा भाग) पृ० ७२

४. 'तुलसी साहेव (हाथरस वाले) की शब्दावली' (भाग पहला), पृ० ३४

ही प्रतिविम्बित हो पाता है। यही दोनों वर्ग की उलटवांसियों का मौलिक अन्तर है।

### गूढार्थ प्रतीति के आधार पर वर्गीकरण :

वैसे तो विरोधाश्रित प्रतीक-संकेतो तथा सम्प्रदाय विशेष के रूढ प्रयोगो एव शास्त्र-दर्शन आदि के विशेष पारिभाषिक शब्दों के रहने के कारण सभी उलटवांसियों का अर्थ निगूढ रहता है, परन्तु जिन उलटवांसियों में विशेष तिथियो, सख्याओ अथवा सख्या गणको तथा शास्त्र विशेष के रूढ प्रयोगो के कारण अर्थ निगूढ रहता है, वे गूढार्थ प्रतीति वर्ग की उलटवांसियाँ कही जा सकती है। ऐसी उलटवांसियों में किसी अर्थ का प्रतिनिधित्व करने वाली विशेष सख्याओ का प्रयोग चमत्कार का मुख्य कारण होता है। विरोध तथा रूपकाश्रित सादृश्य सख्यामूलक प्रयोगो को चमत्कारी बनाने में सहायक होता है। कुछ उदाहरण —

**गोरखनाथ —** 'अवधू बोल्या तत विचारी, पृथ्वी मे वकवाली ।  
अष्टकुल परबत जल बिन तिरिया, अदबुद अचम्भा भारी ॥टेक॥  
पांच सहंस मे षट अपूठा, सप्त दीप अष्ट नारी ।  
नव षंड पृथ्वी इकवीस माही, एकादसि एक तारी ॥  
द्वादसी त्रिकुटी यला पिंगुला, चवदसि चित्त मिलाई ।  
षोडस कवल दल सोल बतीसौ, जुरा मरन भौ गमाई ॥  
दसवे द्वार निरजन उनमन बासा, सबदे उलटि समाना ।  
भणत गोरषनाथ मछीद्र ना पूता अबिचल धीर रहानां ॥<sup>१</sup>

**कबीर —** 'भाघो चले बुनावन माहा, जग जीते जाइ जुलाहा ॥ टेक ॥  
नव गज दस गज गज उगनीसा, पुरिया एक तनाई ।  
सात सूत दे गड बहत्तरि, पाट लगी अधिकाई ॥  
तुलह न तोली गजह न मापी, पहजन सैर अढाई ।  
अंढाई मे जे पाव घटै तो, करकस करै बजहाई ॥

\* \* \*

छाडि पसारा राम कहि वीरे, कहै कबीर समझाई ॥<sup>२</sup>

'एक विरष भीतरि नदी चाली, कनक कलस समाइ ।

पच सुवटा आए बैठे, उदै भई बनराइ ॥<sup>३</sup>

**जगजीवन साहब —** 'साघो भले अहै मतचारे ।

कुत्ते पांच किये बसि डोरी, एकौ रहत न न्यारे ॥

१. 'गोरख-बानी', पृ० ६७-६८

२. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० १५३

३. 'बही', पृ० १८३

कुत्ती पचीस ताहि संग लागीं, ताहि संग अधिकारे ।  
सवै बटोरि एक माँ वाँघ्यौ, साधे रहहि सभारे ॥  
सो लै जाय गये मँडफ कहँ, जोगी आसान मारे ।  
भे गुरुमुखी ताहि ढिग बैठे, महा दिप्त उँजियारे ॥”

चरनदास—

‘नी नाड़ी को खँचि पवन लै उर मे दीजै ।  
बज्जर ताला लाय द्वार नी वंद करीजै ॥  
तीनो बंद लगाय अस्थिर अनहद आराधै ।  
सुरति निरति का काम राह चल गगन अगाधै ॥  
सुन्न सिखर चढि रहै दृढ जहाँ आसन करै ।  
मन चरनदास ताड़ी लगै सो रामदास कलिमल हरै ॥”

पलटू साहब —

‘पच्छिउँ गंगा वहै पानी है जोर का ।  
बीच महै इक कुंड मुरेरा तौर का ॥  
उलटी वहै वयार नाव मुरकाय दै ।  
अरे हँ पलटू उतरे येहि के पार तो सूधी जाय दै ॥”

(ख) विषयानुसार वर्गीकरण . प्रयोक्ता भेद से उलटवाँसियों के वर्ण्य-विषय भिन्न-भिन्न दिखाई देते हैं । इतना ही नहीं जीवन के अनेक पहलुओं से प्रभावित होने के कारण प्रयोक्ता विशेष में, विभिन्न विचारानुभूतियों के कारण, उलटवाँसी का विषय भी अनेक प्रकार का देखा गया है । प्रयोक्ता सत कही वेदान्ती विचारधारा से अनुप्राणित है, कही हठयौगिक साधना से । कुछ उलटवाँसियों में दाम्पत्य—जीवन की सरस अनुभूतियाँ हैं, तो कुछ में माया के वीभत्स चित्र । किन्हीं में सूफी-सिद्धान्त पुष्ट दिखाई देता है तो कुछ में उपनिषदों का प्रत्यक्ष प्रभाव । इस प्रकार अणु से ब्रह्माण्ड तक, बिन्दु से सागर तक, व्यक्ति से समष्टि तक के उपकरणों को लेकर प्रयोक्ताओं ने उलटवाँसी के माध्य से अपनी विचारानुभूति को अभिव्यक्ति प्रदान की है । इस विषय व्याप्ति को यदि एक शब्द में बाँधें तो नाथ-संतों की उलटवाँसियों का विषय है ‘साधना’ । प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष किसी भी रूप में हो, उलटवाँसी रचना का उद्देश्य साधना ही है । कुछ उलटवाँसी-पदों में साधनामय जीवन व्यतीत करने के लिए प्रेरणा है, कुछ में साधनावस्था का वर्णन तथा कुछ में साधना का परिणाम वर्णित है ।

साधना की उच्च परिणति के लिए उलटवाँसियों में एक क्रम देखा जा सकता है । भव-धारा में बहे जाते हुए जीव को, ‘मर जाओ’ अथवा ‘मरजीवा होओ’ के रूप में

१. ‘जगजीवन साहेब की शब्दावली’ (दूसरा भाग), पृ० ९४

२. ‘चरनदास जी की बानी’ (पहला भाग), पृ० ३६

३. ‘पलटू साहब की बानी’ (दूसरा भाग), पृ० ७८

४. ‘सो पावेगा लाल जाइ के गोता मारै ।

मरजीवा हूँ जाय लाल को वृत्त निकारै ॥’ ‘पलटू साहेब की बानी’ (भाग १), पृ० ५२

भव की विभीषिका दिखाकर, गुरु साकेतिक भाषा में 'शब्द कहता है।' शिष्य की चित्त-वृत्ति गुरु-वाक्य के प्रति आकर्षित होती है और उसे भौतिक आकर्षण के प्रति विरवित होने लगती है। तत्पश्चात् उसे साधना-मार्ग के प्रति विश्वास होने लगता है। विश्वास होने पर जगत् की मायिक-दशा को वह पहिचान लेता है और साधना-रत हो जाता है। उस काल में साधक की परीक्षा होती है। मफल होने पर साधक 'सिद्धि' प्राप्त करता है। सिद्धि के पूर्व और पश्चात् साधक अपनी विचारानुभूति को विरोधर्गमित असम्बद्धता द्वारा विशिष्ट शब्दावली प्रधान उलटवांसी शैली के रूप में अभिव्यक्त करता है। यह साधना-क्रम 'अष्टांग योग' से प्रभावित है। सूफी-साधना-क्रम में भी 'चार वसेरे' (शरीयत, तरीकत, मारिफत, हकीकत) पार करने के लिए 'सात मुकामात'<sup>१</sup> (शब्द, इश्क, जहद, म्वारिफ, वज्द हकीकी, वस्ल) तय करना बताया गया है।

इस प्रकार उलटवांसी शैली में वर्णित साधना-विषय को सात वर्गों में रखा जा सकता है। (१) उपदेश प्रधान, (२) अनुरक्ति-विरक्ति-भावना से युक्त, (३) विश्वास प्रधान, (४) साधना काल की, (५) परीक्षा काल की, (६) माया सम्बन्धी, (७) सिद्धि और उसके परिणाम से सम्बन्धित।

१ उपदेश प्रधान - जिन उलटवांसियों में वक्ता अपनी उपदेश-ध्वनि से, भव-चक्र की भीषणता, जीवनावधि की सीमा, अमूल्य मानव-जीवन की भावना का बोध कराता है, वे उपदेश प्रधान वर्ग में आती हैं। जैसे -

गोरखनाथ — 'सामलि राजा बोत्या रे अवधू, सुणो अनोपम वाणी जी ॥ टेक ॥  
निरगुण नारी सू नेह करंता, अवरक रैणि विहाणी जी ॥  
डाल न मूल पत्र नहि छाया, विण जल पिगुला सीचै जी ।  
विण ही मढीयां मदला बार्जै, यण विधि-लोका रीकै जी ॥  
ऊझड मारगि जाता रे अवधू, गुर विण नही प्रकासा जी ।  
जीत्या गोरख अब नही हारै, समझि रराले पासा जी ॥'

१ 'सबद एक उन कहा अकेला । गुरू जस भृंग फनिग जस चैला ॥

गुरू विरह चिनगी जो मेला । जो सुलगाए लेइ सो चेला ॥' 'पद्मावत'

२ 'आविद (खोजी) शरीयत की मजिल में 'तोवा' आदि पडावो को पार करके 'इश्क' के मुकाम पर प्रथम मजिल समाप्त कर देता है। इसके पश्चात् इश्क को लेकर 'सालिक' जहद करते हुए तरीकत की दूसरी मजिल को 'म्वारिफ' मुकाम पर पूर्ण करता है। अब 'म्वारिफ' के पार आरिफ वज्द प्राप्त करता हुआ 'हकीकी' के मुकाम पर तृतीय मजिल समाप्त करता है। तदुपरान्त 'हक' वस्ल को प्राप्त कर 'फना' के मुकाम पर अपनी यात्रा समाप्त कर देता है। इस यात्रा के समाप्त होने पर उसे शाश्वत आनन्द (वका) की प्राप्ति होती है।'

डॉ० जयदेव 'महाकवि जायसी' ('जायसी और उनका पद्मावत') पृ० १४७ से)

३. 'गोरख-बानी', पृ० १५४

ऊजड़-मार्ग पर चलने वाले के लिए उपदेश है। सोते-सोते अर्थात् अज्ञान में ही जीव का जीवन समाप्त हो जाता है। जीवन अमूल्य है, इसका पांसा विचारपूर्वक फँकना चाहिए।

जगजीवन साहेब — 'साधो साध अन्तर ध्यान ।

दीन लीनं सीतलं ह्वै; तजहु गर्वगुमान ॥ -  
गंगग्राम बजार लावहु, चित्त गाहु-निसान ।  
सत्त हाट निहारि निरखहु, लेहु करि पहिचान ॥ -  
रैन दिन तहँ नाहि आही, नाहि ससिगन भान ।  
चमक झलमल रूप निर्मल, कीन भापै ज्ञान ॥  
जगजीवनदास मस्त होवै, विरल कोउ ठहरान ॥''

चरनदास —

'जो जन अनहद ध्यान धरै ॥ टेक ॥  
पाँचौ निरबल चंचल थाकै जीवत ही जु मरै ॥  
सोधे मूल बंध दै राखै आसन सिद्ध करै ।  
त्रिकुटी मुरति लाय ठहरावै कुमक पवन भरै ॥  
घन गरजे अरु विजुली चमकै कौतुक गगन धरै ।  
बहुत भाँति जहँ वाजन वाजे सुनि मुनि सिंधु अरै ॥  
सहज सहज मे हो परकासा वाधा सकल हरै ।  
जग की आस वास सब टूटै ममता मोह जरै ।  
मून्य सिखर पर आपा विसरै, काल सूँ नाहि डरै ।  
चरनदास सुकदेव कहत हैं, सब गुन ध्यान धरै ॥''

तुलसी साहेब —

तन में तत तार तँवूरा है ॥ टेक ॥  
बंधन पाँच तार तन कीन्हा खूँटी खलक जहूरा है ।  
उठत अवाज माज विन वाजे, अद्भुत सब्द अपूरा है ॥  
खूँटी खसक तार तव टूटा, लूटा जम जग पूरा है ।  
तुलसी तरक तोन जव पावै, लख सिप सतगुर मूरा है ॥''

उपदेश की यह प्रवृत्ति गोरखनाथ में अधिक देखने को मिलती है। बाद के संतों की उलट-वाँमियों में उपदेश की यह प्रवृत्ति आदेशात्मक रूप में देखी जाती है।

२. विरक्ति-अनुरक्ति-भावना प्रधान : गुरु-मुख से उद्देश को मुनकर शिष्य के मन में विरक्ति और अनुरक्ति की भावनाएँ एक साथ जन्म लेती हैं। वह अपने को एक विचित्र विकल्प-संकल्पात्मक स्थिति में पाता है। अनात्मिक पदार्थों से विरक्ति तथा आध्यात्मिक प्रसंग से अनुरक्ति के साथ ही उसकी पूर्वधारणाओं में परिवर्तन होने लगता है। इस वर्ग

१. 'जगजीवन साहेब की शब्दावली' (भाग १), पृ० ४३.

२. 'चरनदास जी की वाणी' (भाग-२), पृ० ६.

३. 'तुलसी साहेब (हाथरस वाले) की शब्दावली' (भाग प्रथम), पृ० ३३६-४०.

की उलटवांसियों में साधक के मन की विरक्ति-अनुरक्ति पूर्ण भावनाओं की योजना रहती है। जैसे—

कबीर -- 'बागड देस लूवन का घर है,  
जहाँ जिनि जाइ दाजन का डर है ॥ टेक ॥  
सब जग देसों कोई न धीरा, परत धूरि सिरि कहत कबीरा ॥  
न तहाँ सरवर न तहाँ पाणी, न तहाँ सतगुर साधू वाणी ॥  
न तहाँ कोकिल न तहाँ सूवा, ऊँचे चढ़ि चढ़ि हसा मूवा ॥  
देस मालवा गहर गमीर, डग डग रोटी पग पग नीर ॥  
कहै कबीर घरही मन माना, गूँगे का गुड़ गूँगे जाना ॥''

बुल्लासाहब — 'निगुंन वसंत को सुनहु भाव । दूजा अवरि न मोहिं चाव ॥  
हुलसी मनसा फलसी ढाल । वाकी साखा सर्ग पताल ॥  
विना मूल अस्थूल आहि । वाकी पटतर लाँउ काहि ॥  
ज्ञान ध्यान वसि भयी मोर । तन से भागे सबहि चोर ॥  
दसी दिसा में भयो सोर । बुल्ला सेवक है प्रभु तोर ॥''

गुरु वाक्य सुनकर साधक के मन में अनेक प्रकार की शंकाएँ, प्रश्न उठते हैं। साधक उलट-वांसी शैली में उन्हें इस प्रकार अभिव्यक्त करता है :—

'सुधा रस कैसे पिये हो ।  
कूप कहां केहि ठौर है कैसे करि लहिये हो ॥  
नेजू कित किंत गागरी कित भरने वाली हो ।  
कैसे खुले कपाट ही को ताला ताली हो ॥  
कौन समय किस ग्रह विषे अंचवै किन माही हो ।  
तुम से जानें भेद कूं अरु बहुतक नाही हो ।'

३. विश्वास प्रधान : विरक्ति-अनुरक्ति के पश्चात् साधक के मन से संशय का मूलोच्छेद हो जाता है और उसे साधना-मार्ग के प्रति पूर्ण विश्वास हो जाता है। गुरु के मौन-सकेत से ही उसकी रामस्त शकाओं का निवारण होना संभव है<sup>x</sup> और साधक का मन इस प्रकार अभ्यास करने लग जाता है—

१. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० १०६
२. 'बुल्ला साहिब की बानी', (भाग दो), पृ० २
३. 'चरनदास जी की बानी', (भाग २), पृष्ठ २
४. 'गुरोस्तु मौनव्याख्यानं शिष्यास्तु च्छिन्न संशया. ।' 'दक्षिणामूर्ति स्तोत्र'

'या वद् अपि उक्त तावद् अपि व्याज. । गुरुर्मूक स शिष्यः बधिरः ।'

'चर्यागीतिकोष'

(काहनपाद की चर्या का संस्कृत अनुवाद)

'सुनले जोग विजोग हंसा सव्व महल कूं सिवें करो ।  
गहु गुर ज्ञान विज्ञान वानी जीवत ही जग में मरो ॥'<sup>१</sup>  
'सुन्न महल मे महल हमारा, निरगुन सेज विच्छाई ।  
चेला गुरु दोउ सैन करत हैं, बड़ी असाइस पाई ॥'<sup>२</sup>

साधक के मन में मृत्यु का भय समाप्त हो जाता है । इस प्रकार विश्वास-प्रधान उलट-वाँसियों में साधक की अपने साधना पथ के प्रति पूर्ण आस्था देखी जाती है ।

कुछ उदाहरण —

कबीर — 'अब मैं पाइवो रे पाइवौ ब्रह्म गियान ।  
सहज समावें सुख में रहिवौ, कोटि-कलप विश्राम ॥  
गुर कृपाल कृपा जब कीन्ही, हिरदै कंवल विगासा ।  
भागा भ्रम दसाँ दिस सूझ्या, परम जोति प्रकासा ॥  
मृतक उठया धन-कर लीये काल अहेड़ी भागा ।  
उदया सूर निस किया पयाना, सोवत थै जब-जागा ॥  
अविगत अकल अनूपम देख्या, कहता कह्या न जाई ।  
सैन करे मनही मन रह,सँ गू गे जानि मिठाई ॥'<sup>३</sup>

दादूदयाल — 'ऐसा ज्ञान कथौ मन ज्ञानी । इहि-घर होए सहज सुख जानी ॥  
गंग जमुन तहँ नीर नहाइ । सुपमन नारी संग लगाइ ॥  
आप तेज तन रह्यौ समाइ । मैं बलि ताकी देखौ अघाइ ॥  
आस निरंतर सो समुझाइ । विन नैनहुँ देखि तहँ जाई ॥  
दादू रे यहू अगम अपार । सो धन मेरे अघरें अघार ॥''

४. साधना विषयक : वे उलटवाँसी पद जिन में विनेप साधनापद्धति का वर्णन रहता है अथवा सम्प्रदाय विनेप की शब्दावली से जिन उलटवाँसी मूलक पदों में साधना-प्रक्रिया वर्णित रहती है, वे सब उलटवाँसियाँ इस वर्ग में आ सकती हैं । जैसे :—

गोरखनाथ : ,उलट्या पवन गगन समोइ, तव बाल रूप परतपि होइ ॥  
उदै ग्रहि अस्त हेमग्रहि पवन मेला, बंधिल हस्तिय निज साल भेला ॥  
बारा कला सोपै सोला कला पोपै, चारिकला सावै अनत कला जीवै ॥  
ऊरम धूरम जोती ज्वाला सीधि साधत चारि कला पीवै ॥<sup>४</sup>  
'उलटै चन्द्र राह कों ग्रहै । सूरज उलटि केत संग्रहै ॥  
ससि द्वार सूरज थिर रहे । तत्व भाण जोगेस्वर कहै ॥

१. 'गरीबदास जी की वानी', पृष्ठ ८८

२. 'मलूकदास की वानी', पृष्ठ २३

३. 'कबीर ग्रंथावली', पृष्ठ ६०

४. 'दादूदयाल की वानी' (भाग २), पृ० २६

५. 'गोरख-वानी', पृ० ३१

अरघै जाता उर्वे गहै । द्वादस पवना उनमन रहै ॥  
अहनिसि वाई धुनि में बाजै । पछिम द्वारे पवना गाजै ॥<sup>१</sup>

कबीर — 'अवधु जोगी जग थै न्यारा ।  
मुद्रा निरति सुरति करि सीगी, नाद न षडै धारा ॥ टेक ॥  
बसै गगन में दुनी न देखै, चेतनि चौका बैठा ।  
चढ़ि अकास आसण नही छाड़ै, पीवै महारस मीठा ॥  
परगट कथां माँहै जोगी, दिल में दरपन जोवै ।  
सहस इकीस छ सै धागा, निहचल नाकै पोवै ।  
ब्रह्म अगनि मे काया जारै, त्रिकुटी संगम जागै ।  
कहै कबीर सोई जोगेस्वर, सहज सुनि ल्यो लागै ॥<sup>२</sup>

यारी साहब — 'उडु उडु रे बिहगम चढु अकास ।  
जहँ नहिँ चाँद सूर निस वासर, सदा अमरपुर अगम वास ॥<sup>३</sup>

जगजीवन साहब — यहु मन गगन मदिल राखु ।  
सब्द की चढ देखु सीढी प्रेम रस तहँ चाखु ॥  
रहहु दृढ करि मारि आसन-मत्र अजपा भाखु ।  
पाँच बसि कसि वैठि रहिकै, मानु कबहुँ न माखु ॥<sup>४</sup>

चरनदास — 'नौ नारी को खैचि पवन लै उर में दीजै ।  
बज्जर ताला लाय द्वार नौ बंद करीज ॥  
तीनो बंद लगाय अस्थिर अनहद आराधै ।  
सुरति निरति का काम राह चल गगन अगाधै ॥<sup>५</sup>

भीखा साहब — 'ज्ञान अनुमान करि चीन्ह ले अमान धरि,  
गुरु परताप खुलौ भरम कपाट है ।  
चाँद सूर एक सम सुरति मिलाय दम,  
इँगल पिँगल रँग सुखमन माट है ॥  
पूरव पवन जोग पच्छिम की राह होय,  
गगा जमन संगम तहँ त्रिकुटी कौ घाट है ॥  
प्राण औ अपान असमान ही मे थिर होवै,  
भीखा सब्द ब्रह्म कौ अकास सुन्न हाट है ॥<sup>६</sup>

१. 'गोरख-बानी', पृ० १७४

२. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० १०६

३. 'यारी साहब की रत्नावली', पृ० ७

४. 'जगजीवन साहब की शब्दावली' (पहला भाग), पृ० ६५

५. 'चरनदास जी की बानी' (पहला भाग), पृ० ३६

६. 'भीखा साहब की बानी', पृ० ४६



पलटू साहब—‘तिरकुटी घाट को उतरू सम्हारि कै,  
 मुपमना खँचु गुन वाँधि खूँटा ।  
 बीच पहार में साँकरी गली है,  
 गली में कुड जल परै टूटा ॥  
 भँवर को देखि कै नाव मुरेरू तू,  
 चली है नाव तव कुड टूटा ।  
 दास पलटू कहै नाव सम्हारना,  
 सोत में सोत ब्रह्मड फूटा ॥’<sup>१</sup>

तुलसी साहब —‘कमठ गगन पर चढ़ै मच्छ अँड उडै अकासा ।  
 गिरा गुहा के पास स्वाँस सुखमनी निवासा ॥  
 जरत जोति अस होत दृष्टि पर दीपक बारा ।  
 अरे हरै तुलसी बिन वाती बिन तेल फँल चहुँदिस उँजियारा ॥  
 सिंघ पौलि के पार झार नित उठि उठि आवै ।  
 जहा उरधमुख कूप धूप बिन रवि दरसावै ॥  
 सुरति सिरोमन सील लील गिरि परै निसानी ।  
 अरे हरै तुलसी जहँ नित उठै अवाज साज करि सुरति समानी ॥’<sup>२</sup>

५. परीक्षा विषयक : जब साधक अपनी चित्त-वृत्तियों को केंद्रित करके साधना में निरत हो जाता है, तो विभिन्न प्रकार के सासारिक आकर्षण विघ्न बाधाओं के रूप में उसके समक्ष आते हैं ।<sup>३</sup> और जो इन आकर्षणों से आवद्ध हो गया वह कामना के बगीभूत होकर पुनः पतित हो जाता है,<sup>४</sup> अन्यथा सिद्धि का साक्षात् करता है । उलटवाँसियों में ऐसे अनेक पद मिलते हैं, जिनमें साधक की साधना सम्बन्धी परीक्षा, उपदेश, अनुदेश आदि का वर्णन मिलता है । कुछ उदाहरण : —

गोरखनाथ —‘सूर माहि चंद चंद माहि सूर ।  
 चपपि तीनि तेहुड़ा वाजल तूर ॥  
 भणन्त गोरपनाथ एक पद पूरा ।  
 भाजंत भाँदू साधंति सूर ॥’<sup>५</sup>

१. ‘पलटू साहेब की बानी’ (दूसरा भाग), पृ० २६

२. ‘तुलसी साहिव (हाथरस वाले) की अद्वावली’ (पहला भाग), पृ० ३०

३. ‘मधुमतीं भूमिकां साक्षात् कुर्वंतोस्य देवाः सत्त्वगुद्धिमनुष्यंतः स्थानैरुपनिमन्यन्ते भो इहास्यताम्, इह रम्यताम्, कमनीयोऽयं भोगः, कमनीयेयं कन्या, रसायनमिदं जरा-मृत्युं वाधते . इति ।’ ‘साहित्यालोचन’ पृ० २३१ से उद्धृत

४. ‘काटी कूटी मछली छीकें धरी चहोडि ।

कोई एक आपर मन बस्या, वह में पड़ी बहोडि ॥’ ‘क० ग्रं०’, पृ० ३०

५. ‘गोरख-बानी’, पृ० ६२

कबीर — 'कैसे नगरि करो कुटवारी, चचल पुरिष विचपन नारी ॥ टेक ॥  
 वैल वियाह गाड भई बाँझ, बछरा दूहै तीन्यूं साँझ ॥  
 मकडी घरि माषी छछिहारी, मास पसारि चील्ह रखवारी ॥  
 भूसा खेवट नाव बिलडया, मीडक सोवै साप पहरडया ॥  
 नित उठि स्याल स्यघ सूं भूभै, कहै कबीर कोई विरला वूभै ॥' १

जगजीवन साहेब — 'ए सखि अब मैं काह करौ ।  
 भूलि परिऊँ मैं आइ कै नगरी, केहि विधि धीर धरौ ॥  
 अत नही यहि नगर क पावो, केतौ विचार करौ ।  
 चहत जो अही मिलौ मैं पिय कहूँ, भ्रम की गैल परौ ॥  
 हित मोरे पाँच होत अनहित ही, बहुतक खैच करौ ।  
 केतौ प्रबोधि कै बोध करौ मैं, ई कहै धरौ धरौ ॥  
 तीस पचीस सहेली मिलि सँग, ई गहि कैसे वरौ ।  
 पाँय पकरि कै विनती करौ मैं, लै चलु गगन परौ ॥  
 निरत निरखि छवि मोहि कहो अब, गहि रहु नाहि टरौ ।  
 जगजीवन सत दरस करौ सखि, काहे क भटक फिरौ ॥' २

बुल्लासाहेब — 'मैं कस राखौ पाँच नारि । वरज न मानै बडी खुवारि ॥  
 जिन आपन घर कियौ उजारि । कबहुँ न सुमिराहि देव मुरारि ॥  
 अब की उजरै छाड न जाए । कासे कहाँ यह गति बनाइ ॥  
 मनुवाँ मकरी रहै समाड । लै लै जात है मंग लगाइ ॥' ३

गरीबदास — 'तीन चिन्ह पाँच मार पकरौ मठधारी ।  
 पुत्र ती पचीस सग सैन है अपारी ।  
 पाँच नार घट मंझार मठ की पटरानी ।  
 द्वादस दल कोट कटक सेन है विरानी ॥  
 साहुकार पकर लीन्ह लूटै गढ चोरा ।  
 आत्म ती अनाथ सुनो राम बाप मोरा ॥' ४

६ माया विषयक साधक जब विभिन्न प्रकार के विघ्न-बाधाओं, आकर्षणों की सीमा पार कर जाता है, तब उसे माया, अज्ञान आदि का क्षेत्र स्पष्ट दिखाई देने लगता है । वह बुद्धि-बल से माया का स्वरूप माया जन्य विभिन्न परिस्थितियों का वर्णन करता है । साधक का यह साधना-काल ज्ञान-विरह का श्रेष्ठ काल होता है । अतः उसकी विचारणा अपने लौकिक-परिवेश में विरोध या विपरीतता का अनुभव करने लग जाती है । उपलब्ध उलट-

१ 'कबीर ग्रंथावली', पृ० ११३

२. 'जगजीवन साहेब की शब्दावली' (भाग २), पृ० ६-७

३ 'बुल्ला साहेब का शब्दसागर', पृ० २६

४. 'गरीबदास जी की बानी', पृ० १५५

वाँसी पदो मे सर्वाधिक सख्या माया विषयक उलटवाँसियो की है । इस वर्ग की उलटवाँसियो मे विरोध और चमत्कार की मात्रा भी सर्वाधिक देखी जा सकती है । उलटवाँसियो मे 'माया' के नारि, कामधेनु, नागिनि, विलाई आदि विभिन्न प्रतीकात्म रूप देखने को मिलते है । कुछ उदाहरण : —

गोरखनाथ—

'अवधू परवत मझार, बेलडी भाड्यौ विस्तार ।  
बेली फूल बेली फल, बेलि अछै मोत्या हल ॥ टेक ॥  
सिष्टि उतपनी बेलि प्रकास, मूल न थी चढी अकास ।  
उरध गोढ़ कियोँ विसतार, जाँण नै जो सो करै विचार ॥'<sup>१</sup>  
'मारौ मारौ स्रपनी निरमल जल पैठी ।  
त्रिभुवन डसती गोरखनाथ दीठी ॥ टेक ॥  
मारौ स्रवणी जगाईल्यौ भौरा जिनि मारी स्रपणी ताकौ कहा करै जोरा ।  
स्रपणी कहै मै अवला बलिया, ब्रह्मा विष्ण महादेव छलिया ।  
माती माती स्रपनी दसौँ दिसि धावै, गोरखनाथ गारडी पवन वेगि ल्यावै ॥'<sup>२</sup>

कवीर—

'माई रे चून विलूटा खाई, ।  
बाघनि संगि भई सवहिन कै, खसम न भेद लहाई ॥ टेक ॥  
मव धरि फोरि विलूटा खायौ, कोई न जाने भेव ।  
खसम निपूती आँगणि सूती, राँड न देई लेव ॥  
पाडौसनि पनि भई विरानी, माँहि हुई घर घालै ।  
पच सखी मिलि मंगल गावै, यहु दुख याकौँ साल ॥'<sup>३</sup>  
'अवधू कामधेनु गहि बाघी रे ।  
भांडा भंजन करै सवहिन का, कछू न मूझै आधी रे ॥ टेक ॥  
जौ व्यावै तो दूध न देई, ग्यामण अमृत सरवै ।  
कौली घाल्या वीडरि चालै, ज्यू धेरी त्यूँ दरवै ॥'<sup>४</sup>

धनी धरमदास—

'बुढिया ने काता सूत जोलहवा ने वीना हो ।  
दरजी ने टुक टुक कीन्ह, दरद नहि जाना हो ॥  
भेड़ी चरावत बाघ मूस रखवारा हो ।  
मेगुची ने बाँधा ताल, सिंह ने ठाटा हो ॥  
गौडिया पसारा जाल, ऊट एक बाझा हो ।  
दुलहिनि के सिर मौर विलारी साजा हो ॥'<sup>५</sup>

१. 'गोरख-वानी', पृ० ११८

२ वही, पृ० १३६-४०

३ 'कवीर ग्रंथावली', पृ० ११३

४ वही, पृ० १३७

५ 'धनी धरमदास जी की शब्दावली', पृ० ३३

सुन्दरदास— 'सुन्दर सबही सौ मिली कन्या अपन कुमारि ।  
वैश्या फिरि पतिव्रत लियौ भई सुहागिनि नारि ॥ १'  
'पसम परयो जीरू कै पीछै कह्यौ न माने भौडी राड ।  
जित तित फिरै भटकती योही ते तो कियो जगत मे भाड ॥  
तौ हू भूप न भागी तेरी तू गिलि बैठी सारी माड ।  
सुन्दर कहै सीप सुनि मेरी अब तू घर घर फिरबौ छाड ॥''

गुलाल साहब — सतो कठिन अपरवल नारी ।  
सबही वरलहि भोग कियो है, अजहूँ कन्या क्वारी ॥  
जननी हूँ कै सब जग पाला, बहु विधि-दूध पियाई ।  
सुन्दर रूप सरूप सलौना, जोय होइ जग खाई ॥''

पलटू साहब — 'नागिनि पैदा करत है आपुइ नागिनि खाय ॥  
आपुइ नागिनि खाय नागिनि से कोऊ न बाचै ।  
नेजावारी सम्भु नागिनि के आगे नाचै ॥''

तुलसीसाहब — 'तीन लोक के बीच मे ब्रह्मा गऊ बियाय ॥ टेक ॥  
ब्रह्मा गऊ बियाय खाय दधि माखन सारा ।  
बच्छा बडा अयान जान रहै ताकी लारा ॥  
ब्रह्मा विस्तु महेस दूध से वचे न भाई ।  
नर पछी सुख चैन लेन को नित नित जाई ॥  
तुलसी ब्रह्म विचार बिन दुनिया दधि को जाय ।  
तीन लोक के बीच मे ब्रह्मा गऊ बियाय ॥''

७ सिद्धि और उसके फल से सम्बन्धित - परीक्षा-काल में सफल होकर साधक ममाधि जन्य सिद्धि अथवा विचार-भाव की चरमावस्था में पहुँच जाता है। इस अवस्था तक पहुँचते-पहुँचते उसके जीवन की सम्पूर्ण द्विविधाएँ, बाधाएँ अथवा ससार सम्बन्धी सम्पूर्ण 'किलिकिलि' समाप्त हो चुकती है। प्रज्ञा-प्रासाद पर आरुढ़ हुए साधक ज्ञान-विरह में लोक को विपरीत करणी के वशीभूत पाता है। कुण्डलिनी शक्ति जागृत होकर ब्रह्माण्ड

१ 'सुन्दर ग्रथावली' (द्वितीय खण्ड), अंग २०

२ वही, अंग २२

३ 'गुलाल साहेब की बानी', पृ० १८

४ 'पलटू साहेब की बानी', (पहला भाग) पृ० ७७

५ 'तुलसी साहिब (हाथरस वाले) की शब्दावली' (पहला भाग), पृ० ३४

६ 'लहुरी घीड मवै कुल खोयी, तब ढिग बैठन पाई ।

कहै कबीर भाग बपरी को, किलिकिलि सबै चुकाई ॥' कबीर ग्रथावली', पृ० ६६

मे पहुँच जाती है, 'कर्म का कलश' फूट जाता है और सहस्रार चक्र में अग्रत का स्राव होने सपरमानन्द की अनुभूति होने लगती है। कवीर के शब्दों में माधक उम सिद्धिकाल में अनुभव करने लगता है—

‘नरहरि सहजै हीं जिनि जानां ।

गत फल फूल तत तर पलव, अंकुर बीज नसानां ॥ टेक ॥

प्रगट प्रकास ग्यान गुरगमि थें, ब्रह्म अगनि प्रजारी ।

ससिहर मूर दूर दूरतर, लागी जोग जुग तारी ॥

उलटे पवन चक्र पट वेधा, मेर-डंड सरपूरा ।

गगन गरजि मन सुनि समानां, वाजे अनहद तूरा ॥

सुमति सरीर कवीर विचारी, त्रिकुटी संगम स्वांभी ।

पद आनन्द काल थें दूटै, मुख में सुरति समांनीं ॥ १

इस सिद्धि-अवस्था की अनुभूति कोसाधक की 'दाणी', विरोधाश्रित प्रतीक-सकेतो के माध्यम से, दो रूपों में अभिव्यक्त करती है। एक में विचार की प्रधानता होती है, दूसरे में भाव की। विचार की प्रधानता में विरोध तत्त्व प्रबल होता है और भाव की प्रधानता में रूपकतत्त्व। सिद्धि अवस्था के फलस्वरूप विचार प्रधान उलटवाँसी पद मिलते हैं, उनमें साधक की सिद्धिजन्य अवस्था के वर्णन के साथ-साथ प्रतिपक्षी को अभिभूत करने के लिए कभी-कभी पाण्डित्य प्रधान स्वर भी सुनाई देता है। परन्तु भाव की प्रधानता में लिखे गये उलटवाँसी पदों में दाम्पत्यजीवन सम्बन्धी किसी घटना या भाव की अभिव्यक्ति रहती है। कुछ उदाहरण :—

(अ) विचार प्रधान उलटवाँसी-पद :

गोरखनाथ— 'बूझी पंडित ब्रह्म गियान, गोरप बोलै जाण सुजानं ॥ टेक ॥  
बीज बिन निसपती मूल बिन विरपा पांन फूल बिन फलिया ।

१. 'स्रुति चढ़ गई अकास में सोर भया ब्रह्मांड ॥  
सोर भया ब्रह्मांड अड में धक्क चढ़ाई ।  
जब फूटा असमान गगन में सहज समाई ॥  
सुन्न सहर के बीच ब्रह्म से भया मिलापा ।  
परमात्म पद लेख देख कर भया हुलासा ॥  
तुलसी गति मति लखि पड़ी निरख लखा सब अंड ।  
स्रुति चढ़ गई अकास में सोर भया ब्रह्मांड ॥'  
'तुलसी साहेब (हाथरस वाले) की शब्दावली' (भाग पहला), पृ० ३८
२. 'दीपक वारा नाम का महल भया उजियार ॥  
होत छतीसी राग दाग तिगुंन का छूटा ।  
पूरन प्रगटे भाग करम का कलसा फूटा ॥  
पलटू अंधियारी मिटी जाती दीन्ही टार ।  
दीपक वारा नाम का महल भया...॥' 'पलटू साहेब की वानी' (भाग पहला), पृ० ७
३. 'कवीर संघावनी', पृ० ६०

बाझ केरा बालूडा, प्यगुल तरवरि चढिया ॥  
गगन बिन चद्रम ब्रह्माड बिन सूरं, भूझ बिन रचिया थानं ।  
ए परमारथ जे नर जाणै ता घटि परम गियानं ॥”

कबीर—

‘अवधू ग्यानं लहरि धुनि माडी रे ।  
सबद अतीत अनाहद राता, इहि विधि त्रिष्णा षांडी ॥ टेक ॥  
बन कै ससै समद घर कीया, मछा बसै पहाड़ी ।  
सुइ पोवै बाम्हण मतवाला, फल लागा बिन बाड़ी ॥  
षाड बुरे कौली मैं बैठी, मैं खूडा मैं गाड़ी ।  
ताणे बाणे पडी अनबासी, सूत कहै बुणि गाड़ी ॥  
कहै कबीर सुनहु रे सतो, अगम ग्यान पद मांही ।  
गुरु प्रसाद सूई कै नाके हस्ती आवै जाही ॥”

थारी साहब—

‘चाँद बिना जहँ चाँदनी रे, दीपक बिना जगमग जोती ।  
गगन बिना दामिनि देखी, सीप बिना सागर मोती ॥  
दह बिना कँवल हेरै, अच्छर है बिन कागद सेती ।  
अनगउवा का दूध यारी बद, बाँझ कै पूत के जाति गोती ॥”

सुन्दरदास—

‘कमल माँहि ते पानी उपज्यौ पानी माँहि ते उपज्यौ सूर ।  
सूर माँहि सीतलता उपजी सीतलता मे सुख भरपूर ॥  
ता सुख कौ क्षय होइ न कबहूँ सदा एक रस निकट न दूर ।  
सुन्दर कहै सत्य यह यौही या मै रती न जानहुँ कूर ॥”

चरनदासजी—

ऐसा देस दिवाना रे लोगो जाय, सो माता होय ।  
बिन मदिरा मतवारे भूमै जन्म मरन दुख खोय ॥  
कोटि चँद सूरज उजियारी रबि ससि पहुँचत नाही ।  
बिना सीप मोती अनमोलक बहु दामिनि दमकाही ॥  
+ + +  
सिद्धि गर्जना अतिही भारी घुँघरू गति क्षनकारै ।  
रभा नृत्य करै बिन पग सू बिन पायल ठनकारै ॥”

तुलसीसाहब—

‘जल बिन नाचत रभा री, सखी सुनौ अचभा ॥ टेक ॥  
किंगरी सख मृदंग मधुर धुन, नाना उठत तरगा ।

- १ ‘गोरख-बानी’, पृ० १०
२. ‘कबीर ग्रंथावली’, पृ० ६१
- ३ ‘थारी साहब की रत्नावली’, पृ० १६
- ४ ‘सुन्दर ग्रंथावली’ (द्वितीय खण्ड), अंग २२
५. ‘चरनदास जी की बानी’ (दूसरा भाग), पृ० ६

निरतत तान वान सुन वाजै, लाजै सुर जगदम्बारी ॥  
 चमकै चंद बीज विन वादर, अमृत चुवै अखंडा ।  
 जल की भीत भीत जल भीतर, पवन भवन का थंभा री ॥  
 उलटै अललपच्छ, नित जावै, निरतत नित चित चंगा ।  
 धरती न गगन मुन्न नभ न्यारा, प्यारा अघर अलंवा ॥  
 रात न दिवम दिवम नहि राती, भाखीं में कौनी भांती ।  
 तुलसी उलट मुलट नित न्यारी, चढत न लाग विलंबा री ॥<sup>११</sup>

(आ) भाव-प्रधान उलटवासी-पद :

कबीर -

‘हिंडोला तहाँ भूल आतम रांम ।  
 प्रेम भगति हिंडोलनां, सब संतनि की विश्राम ॥ टेक ॥  
 चंद मूर दौड़ खंमवा, बंक नालि की डोरि ।  
 भूलै पंच पियारियाँ, तहाँ भूलै जीय मोर ॥  
 द्वादस गम कै अंतरा, तहाँ अमृत काँ ग्रास ।  
 जिनि यहू अमृत चापिया, सो ठाकुर हम दास ॥’<sup>१२</sup>

धनी धरमदासजी— ‘साहेब मोरे दीन्ही चोलिया नई ॥ टेक ॥

तीन पांच मोरि चोलिया कै बुडी,  
 लागी कुमति सुमतिया की पाती ॥  
 यह चोलिया मोरे ससुरे से आई,  
 चोलिया पहिरि धनि भई अलमाती ।  
 मुनहु हो मोरी पार परोसिन,  
 यह चोलिया विरला जन जानी ॥  
 पहिले वियाह मोर भयो सतगुरु से,  
 चोलिया के बंद मोरे सतगुरु खोली ॥  
 धरमदास विनवै कर जोरी,  
 विसरि गई नइहरवा की बोली ॥’<sup>१३</sup>

जगजीवन साहेब—

‘ऐसे साईं की में बलिहरियाँ री ।  
 ए सखि संग रंग रस मातिऊं देखि रहिउं अनुहरियाँ री ॥  
 गगन भवन माँ मगन भइउं में विनु दीपक उजियरियाँ री ।  
 झलकि चमकि तहूँ रुप विराजै, मिटिगे सकल अंधेरियाँ री ॥  
 काह कहीं कहिवे की नाही, लागि जाहि मन महियाँ री ।  
 जग जीवन बह जोती निरमल, मोती हीरा वारियाँ री ॥’<sup>१४</sup>

१. ‘तुलसी साहित्य (हाथरस वाले) की शब्दावली’ (भाग पहला), पृ० १३७
२. ‘कबीर ग्रंथावली’, पृ० ६४
३. ‘धनी धरमदास जी की शब्दावली’, पृ० ६८
४. ‘जगजीवन साहेब की शब्दावली’ (भाग २), पृ० ११६

- यारी साहब — 'बिरहिनी मंदिर दियना बार ।  
बिन बाती बिन तेल जुगति सो, बिन दीपक उँजियार ॥  
प्राण प्रिया मेरे गृह आयौ, रचि रचि सेज सँवार ।  
सुखमन सेज परम तत रहिया, पिय निर्गुन निरकार ॥'<sup>१</sup>
- दरिया साहब — 'साधो मेरे सतगुर भेद बताया, तासैं राम निकट ही पाया ॥ टेक ॥  
गगन मँडल मे रास रचौ है, सहस गोपि इक कथ ।  
सब्द अनाहद राग छतीसो बाजा बजै अनत ॥  
अकास दिसा इक हस्ती उलटा, राई मान दरवाजा ।  
ता मे होय गगन मे आया, सुनै निरतर वाजा ॥  
जहँ इडा पिंगला राग उचारै, चदर सूर थकाना ।  
बहती नदिया थिर होय बैठी, कलजुग किया पयाना ॥'<sup>२</sup>
- गुलाल साहब — 'निर्मल रूप अपार सो सुरति लगाइया ।  
बिनु पग चालौ चाल अनंदपुर जाइया ।  
देत दमामा ढोल सो जर्महि नचाइया ।  
कहै गुलाल सोइ सूर सहज घर पाइया ॥'<sup>३</sup>
- भीखा साहब — 'जोग जुक्ति गुरु लगन लगाई । साजि बरात बियाहन जाई ॥  
उर्ध पवन मन धुजा विराजै । सुतरी अस्पी अनहद बाजै ॥  
+ + +  
अठकठ साज वरनि नहि जाई । सगी सो इक एक सोहाई ॥  
अचरज एक जु देखा भली । दुलहिन खोजन पिय को चली ॥  
सुन्न सिखर पर माँडो छायाँ । इँगला पिंगुला चौक पुरायौ ॥  
प्रेम प्रीति कै साज सजाई । कुभक पूरक कलस भराई ॥  
गावहिँ पाँच पचीसौ गुनी । सुनत मगन ह्वै साधू मुनी ॥  
सेँदुर उदित जोति जगमगै । आपन नाह आपु से पगै ॥  
दुलहिन नाम सेव करि पाई । नाद बिंद बहुतै भौजाई ॥  
भीखा मगन रहै हर हाल । तजि परपच जगत कौ ख्याल ॥'<sup>४</sup>
- पलटू साहब — 'खसम विचारा मरिगया जोरू गावै तान ॥ टेक ॥  
जोरू गावै तान फिरा अहिबात हमारा ।  
भूठ सकल संसार माँग भरि सेदुर धारा ॥  
हम पतिबरता नारि खसम को जियतै मारी ।  
वाकौ मूडौ मूड़ सरबर जो करै हमारी ॥

१ 'यारी साहब की रत्नावली', पृ० १

२ 'दरिया साहब (मारवाड वाले) की बानी', पृ० ४४

३. 'गुलाल साहब की बानी', पृ० ६२

४ 'भीखा साहब की बानी', पृ० ६३-६४



दुतिया गढ़ है भागि सुनो अब राँघ परोसिन ।  
 पिया मरे आराम मिला सुख मोकहँ दिन दिन ॥  
 पलटू ऐसे पद कहँ वूँझ सोइ निरवान ।  
 खसम विचारा मरि गया जोरु गावँ तान ॥”

तुलसी साहब—

‘सुनो हो सखी इक देसवा, भूमी उगे भान ॥ टेक ॥  
 देसवा की उलटी रीति, साधू पालै प्रीति ॥  
 × × ×  
 खंभा न महल अटारी, प्यारी पिउ घाम ॥  
 तारा अवर नहिँ पानी, बानी उठै विन तान ॥  
 खिरकी खुली विन द्वारे, पारे परै ठाम ॥  
 नइया कूटी भौ पारा, उतरै विन दाम ॥  
 तुलसी अगम गम जानी, लूति पायो निज नाम ॥”

(ग) प्रयोजनानुसार वर्गीकरण : विशिष्ट उलटवाँसी पदों को प्रयोजन विशेष के अन्तर्गत रखना वैज्ञानिक नहीं कहा जा सकता, क्योंकि किस पद का क्या प्रयोजन है, यह बतलाना कठिन है। सामान्यतः सभी उलटवाँसियाँ साधनात्मक या आध्यात्मिक अनुभूति की अभिव्यक्ति के लिए लिखी गई हैं, यही उनका मुख्य प्रयोजन है। उस अनुभूति को सर्वमुलम न होने दिया जाय, उसे सुनकर श्रोता की अस्थिर चित्त-वृत्ति स्वयं को प्राप्त हो, अटपटी उक्ति सुनकर उनकी वृत्ति विस्मयाभिभूत हो तथा प्रतिपक्षी वर्ग पर प्रयोक्ता की बहुजता का प्रभाव हो। यही इस शैली के द्रष्ट प्रयोजन हैं। अतः इन वर्गों में भी उपलब्ध उलटवाँसी साहित्य वर्गीकृत किया जा सकता है। उदाहरण के लिए—

(१) साधनात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति : इस वर्ग की उलटवाँसियों का मुख्य प्रयोजन वक्ता की अपनी स्वयं की अनुभूति को सन्तुष्ट करना रहता है। विरोध अथवा रूपक तत्त्व के बल पर वे उस सधन अनुभूति को अभिव्यक्त करते हैं। जैसे—

कवीर— ‘दूमर पनिया भर्या न जाई । अधिक त्रिपा हरि विन न बुझाई ॥ टेक ॥  
 ऊपरि नीर लेज तलि हारी । कैसेँ नीर भरै पनिहारी ॥  
 ऊवर्यो कूप घाट भयो भारी । चली निरास पंच पनिहारी ॥  
 गुर उपदेस भरी लै नीरा । हरपि हरपि जल पीवँ कवीरा ॥”

धनी धरमदास—‘धर्मनि वा देस हमारी वासा, जहँ हंसा करें विलासा ।  
 सात सुन्न के ऊपर साहेव, सेतँ सेत निवासा ॥  
 सदा आनंद रहै वा देसा, कवहुँ न लगै उदासा ।  
 सूरज चंद दिवस नहिँ रजनी, नाहीं धरीन अकासा ॥

१. ‘पलटू साहब की बानी’ (पहला भाग), पृ० ७५

२. ‘तुलसी साहब (हायरस वाले) की शब्दावली’ (भाग पहला), पृ० १३४

३. ‘कवीर ग्रंथावली,’ पृ० १३३

ऐसा अमर लोक है अबधू, केवला फरै बारामासा ।  
अमृत भोजन हंसा पावै, बैठि पुरुष के पासा ॥<sup>१</sup>

गुलाल साहब—‘हिंडोला झूलत गुरुमुख आज ॥ टेक ॥  
चंद सूरज खब रोप्यौ सुरति डोरि लगाय ।  
मंद मंद जो पढ़व गगनहिं रह्यौ जाय समाय ॥  
तहँ होत अनहद नाद धुनि सुनि सहज चित्त लगाय ।  
बिगसि कमल अनंत शोभा भँवर रहे लोभाय ॥  
अरघ ऊरघ उलटि चाल्यौ सुखमना ठहराय ।  
गंग जमुना सरसुती मिलि पदुम दरसन पाय ॥<sup>२</sup>

पलटू साहब—‘पच्छउ गंगा वहै पानी है जोर का ।  
बीच भँहै इक कुड मुरेरा तोर का ॥  
उलटी वहै बयार नाव मुरकाय दै ।  
अरे हाँ रे पलटू उतरे येहि के पारतो सूधी जाय दै ॥’<sup>३</sup>

(२) गुह्य-प्रवृत्ति प्रधान . साधना के रहस्या को छुपाने तथा योग्य अधि-  
कारी की खोज के कारण सामान्यत सभी उलटवाँसियों में गुह्य की प्रवृत्ति देखी जाती है ।  
परन्तु जिन उलटवाँसियों में शास्त्र विशेष के रूढ़ पारिभाषिक शब्दों, सख्यावाचक प्रतीकों  
एवं विरोधमूलक विशेष सकेतों के द्वारा साधना-प्रक्रिया, विचार अथवा भाव को गुह्य रखा  
जाता है, वे इस वर्ग की उलटवाँसियाँ हैं । जैसे—

गोरखनाथ — ‘नाद अनाहद गरजै गैण, पछिम ऊग्या भाण ।  
दक्षिण डीवी उत्तर नाचै, पाताल पूरव ताण ॥  
चंद सूर नी मुद्रा कीन्ही, धरणि भस्म जल मेला ।  
नाती व्यंदी सीगी आकासी, अलख गुरू ना चेला ॥  
तीन सै साठि थैगली कथी, इकवीस सहस छसै धागं ।  
बहतारि नाड़ी सुई नवासी, बावन वीर सीया लाग ॥  
इली सोधि धरि प्यंगुली पूरी, सुपमनी चढ असमानं ।  
मछिंद्र प्रसादे जती गोरष बोल्या, निरजन सिधि नैं थान ॥’<sup>४</sup>

कबीर — ‘हरि के धारे बड़े पकाये, जिनि जारे तिनि षाये ।  
ग्यान अचेत फिरें नर लोई, ताथे जनमि जनमि डहकाये ॥ टेक ॥  
धौल मंदलिया बल रवाबी, कऊत्रा ताल वज्रवै ।  
पहरि चोलनां गादह नाचै, भँसा निरति करावै ॥

१. ‘धनी धरमदास जी की शब्दावली,’ पृ० २८
२. ‘गुलाल साहिब की बानी’, पृ० ७६
३. ‘पलटू साहेब की बानी’ (दूसरा भाग), पृ० १०६
४. ‘गोरख-बानी’, पृ० ११०-११

स्यंघ बैठा पान कतरै, घूंस गिलौरा छावै ।  
 उंदरी वपुरी मंगल गवै, कछू एक आनंद सुनावै ॥  
 कहै कवीर सुनहुँ रे संतो गडरी परवत खावा ।  
 चकवा वैमि अगारे निगलै, समद अकासा धावा ॥' १

दरिया साहब 'सतगुर से सब्द लै रसना से रटन कर,  
 हिरदै में आनकर ध्यान लावै ।  
 पट कँवल वेधकर नाभि कँवल छेदकर,  
 काम की लोप पाताल जावै ॥  
 जहँ साँई को सीस लै जम के सिर पाँवदै,  
 मेरु मध होय आकास आवै ॥  
 अगम है वाग जहँ निगम गुल खिल रहा,  
 दास दरयाव दीदार पावै ॥' २

३. कौतूहल सृष्टि तथा विस्मय-वृद्धि : वैसे तो प्रायः सभी उलटवाँसियों में विस्मय, अद्भुत अथवा चमत्कार का तत्त्व किसी न किसी मात्रा में रहता है, परन्तु कुछ उलटवाँसियों में केवल चमत्कारातिशय ही प्रधानतः दिखाई देता है, वे इस वर्ग में आती हैं। प्रयोक्ता के द्वारा इस चमत्कार-मृष्टि के कई कारण हो सकते हैं, जैसे साधको का ध्यान केन्द्रित करना, श्रोता वर्ग की वृत्ति को आकर्षित करना अथवा मंच पर स्वयं की प्रतिष्ठा स्थापित करना। कुछ उदाहरण :—

कवीर — 'एक अचमा देखा रे भाई, ठाढा सिंघ चरावै गाई ॥ टेक ॥  
 पहलै पूत पीछे भई माड, चेला के गुरु लागै पाड ॥  
 जलकी मछली तरवर व्याई, पकड़ि विलाई मुरगै खाई ॥''

सुन्दरदास — 'रजनी में दीसै दिवस दिन में दीसै राति ।  
 सुन्दर दीपक जल गयी रही विचारी वाति ॥''

तुलसी साहब — 'देखा अचरज भाई रे, कहूँ कहा न जाई ॥ टेक ॥  
 धी धर व्याह वाप ने कीन्हा माता पुत्र वियाही ॥''

४. पाण्डित्य-प्रदर्शन : नाथ-संतों में यद्यपि व्युत्पत्तिजन्य कुशलता नहीं दिखाई देती। काव्यशास्त्र, व्याकरण, दर्शन आदि का सम्यक् वैदग्ध्य उनकी वाणी में न होते हुए भी प्रतिभा जन्य-कौशल भली प्रकार देखा जाता है। यही बात उलटवाँसियों के

१. 'कवीर ग्रंथावली', पृ० ६२

२. 'दरिया साहब (मारवाड़ वाले) की बानी', पृ० ५०

३. 'कवीर ग्रंथावली', पृ० ६१

४. 'सुन्दर ग्रंथावली' (द्वितीय खण्ड), अंग २०

५. 'तुलसीसाहब (हाथरस वाले) की शब्दावली' (पहला भाग), पृ० १३६

सम्बन्ध में चरितार्थ होती है। जिन उलटवांसी-पदों में पण्डित, ज्ञानी, अवधू आदि सम्बोधन प्रतिपक्षी के लिए कथित रहते हैं, उनमें पाण्डित्य-प्रदर्शन की ध्वनि सुनाई देती है। ऐसे पदों की गर्वांक्ति आत्मविश्वासजन्य भी होती है और इनका उद्देश्य गोष्ठी आदि में अन्य मतावलम्बियों अथवा प्रतिपक्षी वर्ग को चमत्कृत कराके पराभूत करना भी रहता है। थोड़ा बहुत सभी सतों ने इस प्रवृत्ति का अनुसरण किया है। कबीर के ऐसे कुछ कथन यहाँ प्रस्तुत हैं : —

‘पाँडे वृद्धि पियहु तुम पानी ।

जिहि-मटिया के घर महाँ बैठे ता महाँ सिष्टि समानी ॥’<sup>१</sup>

‘माय बाप गुरु जाके नाही, सो (धो) दूजा कि अकेला ।

कहाँहि कबिर हम जात पुकारा, पडित होय सो लेहु बिचारा ॥’<sup>२</sup>

छंद की समग्रता की दृष्टि से भी उलटवांसियों का वर्गीकरण किया जा सकता है। जिन उलटवांसी पदों में प्रारम्भ में अन्त तक उलटवांसी तत्त्वों का निर्वाह हो उन्हें (१) ‘पूर्णपद उलटवांसी’ तथा जिनमें एक या दो पंक्ति अथवा कुछ अंगों में उलटवांसी तत्त्व का निर्वाह हो, उन्हें (२) ‘अंशपद उलटवांसी’ कह सकते हैं। इस प्रकार के उदाहरण परिशिष्ट सग्रह में द्रष्टव्य हैं।



१. ‘कबीर बीजक’, पृ० १५३

२. ‘कबीर बीजक’, पृ० १४६

## द्वितीय अध्याय

# उलटवाँसी शैली की पूर्व परम्परा

प्रवेश : उलटवाँसी शैली की परम्परा वैदिक ऋचाओं से ही निरन्तर मिलती है । किसी युग में, समय की विशेष प्रवृत्ति के कारण, इस शैली का प्रयोग और प्रभाव अत्यन्त स्पष्ट रहा है और किसी में चिन्तन तत्त्व व्यवहार पक्ष में आने के कारण इस शैली के प्रयोग का अभाव-सा दिखाई देता है । वैदिक युग और मध्यकालीन संस्कृत युग इसके उदाहरण हैं । गौतम बुद्ध के उपदेशों में इस शैली का अभाव दिखाई देता है, परन्तु सहज-यानी सम्प्रदायो में उलटवाँसी शैली की प्रवृत्ति बहुलता से मिलती है । शैली की इस पूर्व परम्परा के इतिहास को ऐतिहासिक तिथियों की सीमा में वर्गीकृत करना कठिन है, क्योंकि शैली का इतिहास प्रवृत्तियों का इतिहास होता है । सुविधा के लिए यह पूर्व परम्परा निम्न-लिखित रूप में प्रस्तुत की जा सकती है:—

(क) वैदिक युग (संहिता-भाग) : ऋग्वेद में उलटवाँसी शैली का अति प्राचीन रूप मिलता है । ऋग्वेद की कुछ 'गूढार्थक ऋचाएँ' रहस्यमयी पहेली-प्रवृत्ति और दुरूह प्रतीकों के कारण अर्थोद्बोधन में कठिन हैं ।<sup>१</sup> मायण ने मंत्रों की दुरूह प्रकृति के सम्बन्ध में कहा है कि मंत्रों का अर्थ 'अनुष्ठान (सयत्न) से शक्य है ।'<sup>२</sup> यास्क ने अन्त्रों को निरर्थक बताने वाले कौत्स आदि के विषय में कहा है कि 'मन्त्र अनर्थक, अनेक अर्थक, विपरीत अर्थक, अस्पष्टातार्थक होते हैं, यह कौत्स का मत है ।'<sup>३</sup> यह स्थाणु का अपराध नहीं, कि, इसको अन्धा नहीं देखता और ठोकर खाकर गिर पड़ता है । यह तो उस अन्वे मनुष्य का ही अपराध है । यह उस अल्पज्ञ पुरुष का अपराध है, जो परिश्रम करके वेद के अंगों को बिना पढ़े ही वेद पढ़ने को प्रवृत्त होता है और मंत्रों को अस्पष्टार्थ होने का दोष देता है ।

- १ 'रिडिल हिम्स' विंटर निद्वज 'हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर' पृ० ११७  
(कूट काव्य एक अध्ययन' पृ० १० से उद्धृत)
- २ 'पहेलियाँ बुझाने का रिवाज प्राचीन साहित्य में सभी कहीं एक समान रहा है । ऋग्वेद १।१६४ (अस्यवामीय सूक्त) में ऐसी कितनी ही पहेलियाँ प्रस्तुत हैं, जिनमें अधिकांश हमारी समझ से बाहर हैं ।' 'प्राचीन भारतीय साहित्य' पृ० ६२  
(इण्डियन लिटरेचर' (विंटरनिद्वज) का हिन्दी अनुवाद)
- ३ 'मन्त्रेण प्रकाशित : त्वर्थोऽनुष्ठातुं शक्यते न त्वप्रकाशित : ।  
तस्मात् मन्त्रोच्चारणस्यार्थं प्रकाशनं रूपं दृष्टमेव प्रयोजनम् ॥'

मायण-ऋग्वेद-भाष्य, भूमिका ।

मन्त्रार्थ-ज्ञान-कौशल से मनुष्य की श्रेष्ठता मानी गई है।<sup>१</sup> अर्थज्ञानी की प्रशंसा करते हुए उन्होने कहा है 'योऽर्थज्ञ इत्सकल भद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञान विधूतपाप्मा'<sup>२</sup> और ऐसे अर्थज्ञ के लिए 'वाणी अपने रहस्यो का अनावरण उसी प्रकार कर देती है, जैसे कामिनी पति के समक्ष अपने वस्त्रो का।'<sup>३</sup>

उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि मन्त्रो के निगूढ अर्थ को परिश्रमपूर्वक, विशेष प्रसंग और बुद्धि-वृत्ति के द्वारा ही समझा जासकता है। ऐसे निगूढ-शैली वाले रहस्य प्रधान मन्त्रो की संज्ञा, यास्क और उनके प्रमुख टीकाकार दुर्गाचार्य ने, 'प्रवह्लित' दी है।<sup>४</sup> ऋग्वेद में ऐसे अनेक गूढार्थक मन्त्र और कथन है, जिनमें 'वाणी की सूक्ष्मता'<sup>५</sup> के साथ-साथ उलटवांसी शैली जैसा वाच्य विरोध भी देखने को मिलता है। शरीर-रचना के सम्बन्ध में ऋषि का कथन है—'हे मनुष्यो, यह शरीर निश्चय ही ध्यान देने योग्य है। इसमें नदियाँ बहती हैं और जल स्थिर रहता है।'<sup>६</sup> कैसा विचित्र विरोधाभास है कि जहाँ नदियाँ बहे और जल स्थिर रहे। इसमें शरीरस्थ रक्त वाहिनी शिराओ का कथन है। इसी प्रकार विरोधाभास गर्भित उलटवांसी-शैली के कुछ और उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(१) 'इह ब्रवीतु य ईमङ्ग वेदास्य वामस्य निहितं पदं वे : ।

शौर्ष्णः क्षीरं दुहते गावो अस्य वत्रिं वसाना उदकं पदापुः ॥'<sup>७</sup>

अर्थात् 'जो भी इस सुन्दर एवं गतिशील पक्षी के भीतर निहित रूप को जानता हो, बतलावे। इसकी इन्द्रियाँ अपने शिरोभाग द्वारा क्षीर प्रदान करती हैं और अपने चरणों से जल पिया

१ 'अनर्थक भवतीति कौत्सः । अनर्थका हि मन्त्राः । अथाप्यनुपन्नार्था भवन्ति ।... अथापि विप्रतिषिद्धार्था भवन्ति । अथापि अविस्पष्टार्था भवन्ति ।... नैष स्थाणो-पराधो यदेन्मन्धो न पश्यति । पुरुषापराधः स भवति । यथा जानपदीषु विद्यात पुरुषविशेषो भवति । पारोवर्यवित्सु तु खलु वेदितृषु भूयोविध प्रशस्यो भवति ।'  
'निरुक्तम्', ११५

२. 'निरुक्तम्', ११६

३. 'उत त्वः पश्यन्न ददर्श वाचमुत त्वः शृण्वन्न शृणोत्येनाम् ।  
उतो त्वस्मै तन्वं वि सस्ने जायवे पत्य उशती सुवासा ॥'

ऋग्वेद १०।७।१४

४. 'एष हि सर्वेषां भूतानां गोपायिता आदित्यः । यच्च किञ्चित् प्रवह्लितम् । आदित्य कर्मैव तत् ।'  
'निरुक्तम्', ७।१३

'अथ एषा वाचः प्रवह्लितेव ।' दुर्गाचार्य, (निरुक्तम्', १३।८)

५. 'ब्रह्माय वाचः परम व्योम ।' 'ऋग्वेद' १।१६।३५, 'अत्रा सखायः सख्यानि जानते भद्रेषा लक्ष्मीर्निहिताधिवाचि ।' 'ऋग्वेद' १०।७।१२, 'अह राष्ट्री सगमनी वसूनां'  
'ऋग्वेद' १०।१२।३

६. 'इद वपुर्निवचन जनासश्चरन्ति यन्नद्यस्तस्थुराप ।' 'ऋग्वेद संहिता', ५।४।७।५

७ 'ऋग्वेद-संहिता', १।१६।७, 'अथर्ववेद-संहिता', ६।६।५

करती है।' सूर्य अथवा आत्मा के धर्म को निगूढ करके लिखी गई यह एक सुन्दर उलटवांसी है, जिसे प० जयदेव शर्मा ने पहेली कहा है।'

(२) तिस्रोमातृस्रोत्रं पितृन विभ्रदेक ऊर्ध्वस्तस्थो नेमव ग्लापयन्ति ।

मन्त्रयन्ते दिवो अमुष्य पृष्ठे विश्वविदं वाचमविश्वमिन्वाम् ॥<sup>१</sup>

अर्थात् 'तीन माता और तीन पिता का जनक कोई एक है, जो सीधा स्थित है। इन छः का बोझा उठाकर भी वह थकता नहीं, झुकता नहीं। आकाश की पीठ पर आरूढ़ होकर और सर्वज्ञ से सम्पर्क पाकर भी, वाणी की सर्वव्यापकता को नहीं समझ पाते।' 'तीन माता और तीन पिता का जनक' यह उक्ति अतिक्रान्त उक्ति है, जो विस्मय को प्रश्रय दे रही है। इतना अधिक भार-वहन करने पर भी न थकना, न झुकना भी विस्मयकारक है। इस गूढ-कथन का अर्थ सूर्य अथवा परमेश्वर पक्ष में करने पर, विरोध का परिहार हो जाता है। सूर्य पृथ्वी, अन्तरिक्ष और तेज इन तीनों को पालन करने वाले अग्नि वायु और विद्युत्, इन तीनों को धारण करता हुआ ऊर्ध्वस्थ है। इसी प्रकार सत्त्व, रजम्, तमस् इन तीन से युक्त और पृथ्वी, अन्तरिक्ष, द्यौ अथवा अग्नि, वायु और जल जीवों के पालक इन तीनों को धारण करता हुआ परमेश्वर सबके ऊपर अधिष्ठित है।

(३) 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥<sup>२</sup>

अर्थात् 'सदा परस्पर मिलकर रहने वाले दो सखा (समान नाम वाले), सुपर्ण (सुन्दर गति वाले), एक ही वृक्ष पर अधिष्ठित है, एक उसके स्वादिष्ट फलो का भोक्ता है और दूसरा उनका द्रष्टा है।' इस कथन में चमत्कार यह है कि एक ही परिस्थिति में अधिष्ठित दो पक्षियों की प्रवृत्ति और प्रकृति पृथक्-पृथक् है? विरोधी प्रकृति वाले जीव और ब्रह्म संसार रूपी वृक्ष पर आरूढ़ है। दोनों (जीवात्मा और परमात्मा) उत्तम पोषक शक्ति से युक्त होने के कारण 'सुपर्ण' हैं। काटेजाने वाले वृक्ष के समान नश्वर देह में जीवात्मा आश्रित है और विराट् ब्रह्माण्ड में परमेश्वर। जीवात्मा सुस्वाद, मधुर फल के समान अपने पुण्य-पाप रूप कर्मों का, सुख-दुःख रूप फल का भोग करता है और परमेश्वर साक्षीमात्र है।

१ 'यह एक सुन्दर पहेली के समान है कि 'उस सुन्दर पक्षी का स्वरूप बतलाओ जिस की गौएँ पैरो से रस पिएँ और सिर से रस बरसावें? इसके दो उत्तर हैं, एक सूर्य दूसरा आत्मा। सूर्य की किरणें चरणों से भूमि पर से जलपान करती है और आकाश रूप सिर से मेघ रूप में बरसाती है। इसी प्रकार देह में लगी इन्द्रिया बाह्य विषयों का रसपान करती हैं और शिरोभाग से आनन्द या ज्ञान-रस उत्पन्न करती है।' 'अथर्ववेद-संहिता' भाषा-भाष्य, (द्वितीय खण्ड), पृ० ६६१

२. 'ऋग्वेद-संहिता' १।१६४।१०

\* टिप्पणी—प्रथम मण्डल के सूक्त १६४ के उदाहृत मंत्रों की विशेष व्याख्या के लिए द्रष्टव्य है प० जयदेव शर्मा कृत 'ऋग्वेद-संहिता' भाषा-भाष्य, (द्वितीय खण्ड)।

३. 'ऋग्वेद-संहिता', १।१६४।२०

विरोधी स्वभाव वाले जीव और ब्रह्म की परिस्थिति व्यक्त करने के लिए इस मंत्र की कयन-शैली इतनी प्रसिद्ध हुई कि वैदिक<sup>१</sup> और धार्मिक सस्कृत<sup>२</sup> साहित्य में उसी रूप में अथवा कुछ परिवर्तन के साथ उक्त मंत्र की आवृत्ति हुई है।

(४) 'सप्त युंजन्ति रथमेकचक्रमेको अश्वो वहित सप्तनामा ।  
त्रिनाभिचक्रमजरमनर्वं यत्रेमा विश्वा भुवनाधि तस्थुः ॥'

अर्थात् 'सात मिलकर एक चक्रवाले रथ को हाँक रहे हैं। सात नामों वाला एक ही घोड़ा उसे खींच रहा है। इस अमर्त्य की तीन नाभियाँ हैं। यह चक्र निरन्तर चल रहा है। इसमें सभी भुवन स्थित हैं।' कितना विचित्र है यह एक चक्र वाला रथ जो एक पहिये वाला होने पर भी सम्पूर्ण भुवनो का भार-वहन करने में समर्थ है। इस मंत्र में प्रयुक्त निश्चित सख्याएँ गूढार्थ प्रधान हैं। प्रयोक्ता ऋषि ने इन के द्वारा वाणी के रहस्य को निगूढ बनाया है। यह विचित्र 'रथ' सूर्य का है। यज्ञ के सात पुरोहित, यज्ञ के द्वारा इस रथ को अग्रसर करते हैं। उसमें जुता हुआ सप्तवर्णी अश्व एक ही है। इस अमरणधर्मा चक्र के फलस्वरूप ही तीन ऋतुओं का आविर्भाव होता है, जो उसकी तीन नाभियाँ हैं। सम्पूर्ण लोक इस 'काल-चक्र' पर आरूढ़ है।

(५) 'द्यौर्मै पिता जनिता नाभिरत्र बन्धुर्मै माता पृथिवी महीयम् ।  
उत्तानयोश्चम्बो, योनिरन्तरत्रा पिता दुहितुर्गमाधात् ॥'

अर्थात् 'आकाश मेरा पिता और जनयिता है। यही मेरा बन्धु और नाभि है। यह महती पृथ्वी मेरी माता है। इन दोनों के मध्य-भाग में सोम पात्र के आकार की योनि फैली हुई है। उसी योनि में पिता ने पुत्री में गर्भाधान किया है।' ऋचा के अन्तिम चरण में विधि-विरोध है।\* सायण इस वाच्य विरोध का परिहार इस प्रकार करता है—नाभि=भोमरस, पितादुहितुर्गमाधात्=सूर्य ने अपनी किरणों से अथवा इन्द्र ने वृष्टि के माध्यम से पृथ्वी को उर्वर किया।'

१. 'अथर्ववेद-सहिता', ६।६।२०, 'श्वेताश्वतरोपनिषद्', ४।६

२. 'श्रीमद्भागवतपुराण', १।१।१।६-७

३. 'ऋग्वेद-सहिता', १।१६।४।२

४. 'ऋग्वेद-सहिता', १।१६।४।३३, 'अथर्व-वेद-सहिता', ६।१०।१२

\* टिप्पणी—नाथ-सतो की उलटवाँसियों में 'धी घर व्याह वाप ने कीन्हा, माता पुत्र वियाही' ('तुलसी साहब (हाथरस वाले) की शब्दावली' (पहला भाग), पृ० १३६) आदि विधि विरोध परक अनेक उदाहरण मिलते हैं।

५. 'नाभिरत्र भौमो रसोऽत्र तिष्ठतीति शेष । ततश्चान्न जायते । अन्नाद्देतो रेतसो मनुष्य इत्येव पारपर्येण जननसवधिरेतो रसस्यात्र सद्भावात् । अत्र अस्मिन्नन्तरिक्षे पिता द्युलोक । अधिष्ठात्रधिष्ठानयो अभेदेन आदित्यो द्यौरुच्यते । स स्वरश्मिभिः । अथवा इन्द्र . पर्जन्योवा । दुहित दूरे निहिताया भूम्या गर्भं सर्वोत्पादनसमर्थं दृष्ट्वयुदक लक्षणम् आधात् सर्वत . करोति । 'ऋग्वेद संहिता' मंत्र का सायण-भाष्य ।



(६) 'अपाङ्-प्राङ् एति स्वधया गृभीतोऽमर्त्योमर्त्येना सयोनिः ।

ता गङ्गन्ता विपूचीना वियन्ता न्यन्यं चिक्थुर्नानिचिक्थुरन्यम् ॥'

अर्थात् 'न मरने वाला मरने वाले के साथ एक योनि होकर अन्नेच्छा या भोगेच्छा से पकड़ा हुआ है । (वह) कमी नीचे जाता है और कमी ऊपर आता है । वे दोनों सदा साथ रहने वाले और सब स्थानों पर फिरने वाले हैं । पर, उनमें से एक (मर्त्य) को लोक जानना है, हमारे को नहीं ।' मंत्र का वाच्य विरोधाश्रित और रहस्य प्रदान है । विपरीत स्वभाव वाले ये दोनों कौन हैं ? जिज्ञासु की मर्नाया विरोधी स्वभाव वाले जीव और ब्रह्म के पक्ष में सोचने के लिए प्रेरित होती है । 'मयोनि' होते हुए भी ये दोनों विरोधी स्वभाव वाले हैं । इन दोनों की मध्यम कड़ी 'स्वधा' है । 'स्वधा' से पकड़ा हुआ 'अमर्त्य' अपने 'मर्त्य' साथी के साथ एक शरीर हुआ फिर रहा है । कर्मों की विवशता से उन्ने निकृष्ट और उच्च योनियों में जन्म धारण करना पड़ता है ।'

(७) 'द्वादश प्रथयश्चक्रमेकं त्रीणि नभ्यानि क उ तच्चिकेत ।

तस्मिन् त्साकं त्रिशता न शङ्कवोऽपिताः पष्टिर्न चलाचलात्तः ॥'

अर्थात् 'एक चक्र है, जिसमें बारह अरे हैं, तीन नाभि स्थान हैं । इनमें तीन सौ साठ कीलक (गंकवाः) लगे हैं । कौन है जो इस एक चक्र के रहस्य को समझ सकता है ?' इस मंत्र में विशेष संख्याओं की योजना द्वारा अर्थ को निगूढ़ रखा गया है । यह विशेष चक्र है काल-चक्र अथवा संवत्सर । इसके बाह्य अरे बारह मास हैं । तीन नाभिस्थान तीन ऋतुएँ और चलाचल तीन सौ साठ कीलक वर्ष के अहोरात्र है । यह निरन्तर गतिशील रहता है ।

(८) 'चत्वारिंशद्गा त्रयो अस्य पादा द्वे गौर्द सप्त हस्तासो अस्य ।

त्रिधा वष्टी वृषभो रोरवीति महीदेशो मर्त्यावाविवेश ॥'

अर्थात् 'एक बैल है जिसके चार सींग हैं, तीन चरण हैं, दो मिर हैं, नात हाथ हैं और यह तीन प्रकार से बँधा हुआ उद्वोष करता है ।' इस विचित्र वृषभ का वर्णन विरोध गमित असम्बद्ध कथन शैली में है । सायण ने इस मंत्र के एकाधिक अर्थों की ओर संकेत किया है ।<sup>१</sup> यज्ञपरक अर्थ इस प्रकार है—'इस यज्ञ रूपी वृषभ के चार सींग चार

१. 'ऋग्वेद-संहिता', १।१६।३८; 'अथर्ववेद संहिता', ६।१०।१६; 'एतरेयारण्यक', २।८

२. 'श्रुतश्चाहं पुनर्जातो जातश्चाहं पुनर्मृतः ।

नानायोनि सहस्राणि मयोपितानि यानि वै ॥' 'निन्दकम्', १।४।१६

३. 'ऋग्वेद-संहिता', १।१६।४८

४. 'ऋग्वेद-संहिता', ४।५।३; 'यजुर्वेद-संहिता', १।३।६१; 'तैत्तिरीयारण्यक', १०।१०।२

५. 'यद्यापि मूक्तस्याग्निमूर्यादिपञ्चदेवताकत्वान् पञ्चवार्य मन्त्रो व्याख्येयस्तथापि निन्दकतायुक्त नीत्या यजात्मकान्ने. सूर्यस्य च प्रकाशकत्वेन तत्पदतया ध्यान्त्यायतो'... एवं त्ववादिपक्षेऽपि योज्यम् । शान्दिकास्तु शब्दब्रह्मपरतया चत्वारि शृङ्गेनि चत्वारि पदजातानि नामाख्याते चापसर्गनिपातञ्च इत्यादिना व्याचक्षते । अपरेत्त्वपरया । तत्सर्वमंत्रद्रष्टव्यम् ।' 'ऋग्वेद-संहिता', मंत्र का सायण भाष्य ।

वेद अथवा चार पुरोहित (होता, उद्गाता, ऋत्विक् अध्वर्य) है, तीन पैर तीन सवन (प्रातः, मध्याह्न, साय) है, दो सिर (ब्रह्मोदन और प्रवर्ग्य) है, सात हाथ सात वैदिक छन्द (त्रिष्टुप, जगती, उष्णिक, गायत्री, पक्ति, अनुष्टुप, वृहती) है। यज्ञाग्नि रूप देवता मंत्र, ब्राह्मण और कल्प से त्रिधावद्ध है। इसे 'वृषभ' इसलिए कहा जाता है कि यह यज्ञ-फलो की वर्षा करता है।'

सूर्यपरक अर्थ है—'इस सूर्य रूप वृषभ के चार सींग चार दिशाएँ हैं, तीन पैर तीन वेद हैं, दो सिर अहोरात्रि हैं और सात हाथ सात किरणें हैं, वह तीन स्थानों (पृथ्वी, अन्तरिक्ष और आकाश) में बँधा हुआ है। वृष्टि करने वाला होने से उसे वृषभ कहते हैं।'\*

शब्द-ब्रह्म परक अर्थ है—'इस शब्द ब्रह्म रूप वृषभ के चार सींग चार प्रकार के शब्द (नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात) हैं, तीन पाद ही तीन काल (भूत, वर्तमान, म विप्यत्) हैं, दो सिर (शब्द और अर्थ) हैं और सात हाथ सात विभक्तियाँ हैं। यह शब्द-ब्रह्म रूपी वृषभ तीन स्थानों (उर, कण्ठ, सिर) में बँधा हुआ है।' वाणी के इस निगूढ रहस्य को कोई मनीषी ब्राह्मण ही समझ पाता है।'

ईश्वर परक अर्थ है—'हे मनुष्यो, जो स्वप्रकाश स्वरूप (देव), सुखो को बरसाने वाला, मरण धर्मा मनुष्यादि को सब प्रकार से व्याप्त करने वाला महान् देव है, वह त्रिधा- (श्रद्धा, पुरुषार्थ, योगाभ्यास) बद्ध हुआ निरन्तर उपदेष्टा (रोरवीति) देता है। इस धर्म से युक्त नित्य और नैमित्तिक परमात्मा के बोध स्वरूप दो सिर (उन्नति और मोक्ष), तीन पैर (कर्म, उपासना और ज्ञान), चार सींग (चार वेद) आप लोगों को जानने योग्य हैं। इसके बोध के लिए सात हाथ (पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ अथवा पाँच कर्मेन्द्रियाँ, अन्तःकरण और आत्मा) हैं।''

(६) 'मातुर्दिधिषुमन्नवं स्वसुर्जारः शृणोतु नः ।

भ्रातेन्द्रस्य सखा मम ॥''

अर्थात् 'पूषन् अपनी माता का पति और सहोदरा का प्रेमी है।' कथन में माता का पति और सहोदरा का प्रेमी कहने में विधि-विरोध है। विरोध का परिहार इस प्रकार होता है कि सूर्य अपनी माता रात्रि का पति है और सहोदरा भगिनी उषा से आलग्न है। निरुक्त में कहा गया है कि साहचर्य से उषा इसकी स्वसा है।'

\* टिप्पणी— हिन्दी-व्याख्या के लिए द्रष्टव्य है प० जयदेव शर्मा कृत 'ऋग्वेद संहिता' भाषा-भाष्य (षष्ठ-भाग)

१. पतञ्जलि 'महाभाष्य', १।१-१

२. 'चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।  
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदान्ति ॥'

'ऋग्वेद-संहिता', १।१६४।४५

३. प० जयदेव शर्मा कृत 'ऋग्वेद-संहिता' भाषा-भाष्य ।

४ 'ऋग्वेद-संहिता', ६।५।५।५

५. उपसमयस् स्वसारमाह साहाचर्यात् । रसहरणाद्वा', 'निरुक्तम्', ३।१६

(१०) 'तद्वामृतं रोदसी प्र ब्रवीमि जायमानो मातरा गर्भो अस्ति ।

नाहं देवस्य मर्त्यश्चिकेताऽग्निरङ्ग विचेताः सप्रचेताः ॥'<sup>१</sup>

प्रथम पंक्ति के द्वितीय चरण का अर्थ है—(अग्नि) जन्म लेते ही अपनी माताओं का भक्षण कर लेता है । 'जन्म लेते ही नव जातक अपनी माताओं का भक्षण कर लेता है ।' इस कथन में तीन रूपों में विरोध विद्यमान है, कि नवजातक में इतनी सामर्थ्य कहाँ कि वह ऐसा दुष्कर कार्य कर सके; अपनी जन्मदात्री माताओं को वह क्यों भक्षण करता है और फिर एक को जन्म देने वाली एक ही माता होती है, माताएँ कैसे? विरोध का परिहार इस प्रकार होता है—'पार्थिव-अग्नि की उत्पत्ति समिधाओं से होती है, अतः वे उसकी माताएँ हुईं और प्रज्वलित होते ही वह उन्हें भस्म कर देती है ।' यही उसका भक्षण है ।

ऋग्वेद के उक्त उदाहरणों के अतिरिक्त ऐसे अनेक कथनांग या वाक्यांश मिलते हैं, जिनमें उलटवांसी के समकक्ष विरोधगर्भित असम्बद्धता और प्रतीक-प्रयोग हैं । उदाहरण के लिए 'न थकने वाली दग कुमारियों ने त्वष्टा के इस बालक (अग्नि) का भरण-पोषण किया ।'<sup>२</sup> लोक में दिखाई देने वाली गाय से विचित्र गाय का वर्णन, जो अपने बछड़े को साथ लिए रहकर विचित्र प्रकार की क्रियाएँ और कार्य करती है । 'पैर वालो से पहले विना पैरो वाला आ जाता है । मित्रवरुण इस रहस्य को नहीं जानते ।'<sup>३</sup> 'जल के बीच में भी प्यास बनी है ।'<sup>४</sup> इन उदाहरणों के आधार पर कहा जा सकता है कि ऋग्वेद में उलटवांसी अथवा प्रवह्लिता शैली का, जिसे विद्वानों ने समाधि-भाषा<sup>५</sup> भी कहा है, सम्यक् प्रयोग हुआ है ।

अथर्ववेद में वैदिक-साहित्य की कथन-शैली की इस परम्परा का विकास भली प्रकार देखने को मिलता है । ऋग्वेद के विरोधगर्भित गूढ़ार्थक शैली के बहुत से मन्त्र

१. 'ऋग्वेद-संहिता', १०।७६।४
२. 'देशेन त्वष्टुर्जनयन्त गर्भं मतन्द्रासो युवतयो विमृत्रम् ।' 'ऋग्वेद-संहिता', १।६५।२
३. 'अवः परेण पर एनावरेण पदा वत्सं विभ्रती गौरदस्थ्यात् ।  
सा कद्रीची कं स्विदर्वं परागात् कृ स्वित् सूते नहि यूथे अन्तः ॥'  
'ऋग्वेद-संहिता', १।१६४।१७
४. 'अयं स गिङ्क्ते येन गौरभीवृता मिमाति मायुं ध्वसनावविश्रिता ।  
सा चित्तिर्मिनि हि चकार मर्त्यं विद्युद् भवन्ती प्रति वत्रिमीहत ॥'  
'ऋग्वेद-संहिता', १।१६४।२६
५. 'अपां मध्ये तस्थिवांसं तृष्णाविदज्जरितारम् ।' 'ऋग्वेद-संहिता', ७।८६।४
६. 'दि ग्रेटर पार्ट ऑफ दि स्टेटमेन्ट्स मेड बाइ दीर्घतमस एज हैव वीन कोन्ड इन  
'समाधिभाषा, दैट, सिम्बोलिक लैंग्वेज । दि की दु सच लैंग्वेज कैन नाॅट बी राप्ना-  
इड मेबरली बाइ ए केबरफुल स्टडी ऑफ टैक्सट्स ।' डॉ० सम्पूर्णानन्द, ('कौबर्द  
ऑफ 'अस्य वामस्य हिम्' बाइ डॉ० जी० कुलनराजा, से उद्धृत)

अथर्ववेद में ज्यो के त्यों मिलते हैं। ऋग्वेद के प्रथम मण्डलान्तर्गत सूक्त १६४ ('अस्यवा-  
मस्यमूक्त) के समान अथर्ववेद के 'कुन्तापसूक्त', 'कवषऐलूष' आदि सूक्त अपनी गूढार्थता  
केलिए प्रसिद्ध हैं। शैली की परम्परा निर्वाह के लिए अथर्ववेद के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य  
हैं :—

'हिङ्करिऋती बृहती वयोधा उच्चैर्घोषाम्भेति या व्रतम ।  
त्रीन धर्मानि वावशाना मिमाति मायुं पयतेपयोभिः ॥'<sup>१</sup>

अर्थात्—'मधुकशा समस्त प्राणो या लोको को धारण करने वाली है। उच्च घोष करती  
हुई व्रती के लिए साक्षात् होती है। तीन धर्मों द्वारा वशीभूत होकर रसो से पुष्ट करती  
है।' यह वर्णन उलटवाँसियों में वर्णित 'अनहृदनाद' और 'कामधेनु' के वर्णन के समान है।  
विचित्र कथन है कि जो तीन धर्मों के द्वारा वशीभूत होकर रस को स्रवित करती है। इस  
कथन का अर्थोद्बोधन इस प्रकार होता है—'यह मधुकशा शक्ति ब्रह्म-शक्ति है, जो प्राण,  
अन्न तथा लोको को धारण करने वाली है और जो सामगान करती हुई ज्ञानी अथवा  
कर्मनिष्ठ अभ्यासी के प्रति साक्षात् होती है। जो ज्ञान कर्म और उपासना इन तीन धर्मों  
के वशवर्ती होकर व्रती के प्रति अपना घोष करती हुई ज्ञान-धाराओं से उसे पुष्ट करती  
है।' इसी प्रकार उलटवाँसी शैली में वर्णित 'पिण्डस्थ ब्रह्माण्ड की कल्पना'<sup>४</sup> और शरीर के  
लिए नवद्वार वाले पुण्डरीक का रूपक'<sup>५</sup> अथर्ववेद में देखने को मिलता है। अथर्ववेद में  
विचित्र स्वभाव वाली गाय का वर्णन मिलता है, जो अपने ऊर्ध्व भाग से अपनी माता के  
प्रति शब्द करती है और वशवर्ती होकर रस स्रवित करती है। तथा जो एकपदा, द्विपदा,  
चतुष्पदा, अष्टपदा, नवपदा आदि रूपों में देखी जाती है :—

'गौरमीमेदनु वत्स मिषन्त मूर्धानि हिङ्कृणोन्मातवा उ ।  
सक्वाण धर्मभि वावशाना मिमाति मायु पयते पयोभि ॥''

१. 'अथर्ववेद-सहिता', २०।१२७-१३७ तक

२. 'अथर्ववेद-सहिता', ६।१।८

३. 'वही, पं० जयदेव शर्मा कृत 'भाषा-भाष्य'

४. 'आवि · सन्निहित गुहा जरन्नाम महत् पदम् ।

तत्रेदं सर्वमार्पितमेजत् प्राणत् प्रतिष्ठितम् ॥' 'अथर्ववेद-सहिता', १०।८।६

अर्थात् 'गुहा में (ब्रह्माण्ड और शरीर में) वह व्यापक और महान् ज्ञातव्य है। वह  
अति समीप स्थित है। 'व्यापक' के ही ये सब चर-अचर (प्रणान क्रिया करने वाला  
शरीर, इन्द्रिय, चित्त आदि, ब्रह्माण्ड में सूर्य, नक्षत्र, वायु आदि) आश्रित है।'

५. 'पुण्डरीक नवद्वार त्रिभिर्गुणैर्मिरादृतम् ।

तस्मिन् यद् यक्षमात्मन्वत् तत् वै ब्रह्मविदो विदुः ॥' वही, १०।८।४३

अर्थात् 'नवद्वार वाले पुण्डरीक कमल के समान यह शरीर तीन गुणों से आवृत है,  
उसमें जो सबका सगमस्थान (आत्मा) है उसी को ब्रह्मज्ञानी पुरुष साक्षात् करते हैं।'

६. 'अथर्ववेद-सहिता', ६।१०।६

‘गौरिन्मिमाय सलिलानि तक्षात्येकपदी द्विपदीसा चतुष्पदी ।  
अष्टापदी नवपदी वभ्रुवुपी सहस्राक्षरा भुवनस्य पङ्क्तिस्तस्योः  
समुद्रा अधि विक्षरन्ति ।’<sup>१</sup>

‘कृष्णायाः पुत्रो अर्जुनो रात्र्या वत्सो अजायत ।

सह धामधि रोहति रूहोरुरोह रोहितः ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् ‘काली (रात्रि) ने एक श्वेत ब्रह्मे को उत्पन्न किया है। वह आकाश में ऊँचा चढ़ गया है।’ ‘कृष्ण’ का पुत्र ‘अर्जुन’ है, यही विरोध गर्भ गूढक्ति है। यहाँ रात्रि में चन्द्रोदय अथवा प्रभात समय में सूर्य के गगनारूढ होने का वर्णन है।

‘अर्वाग् विलठचमस ऊर्ध्वं बुध्नस्मिन् यशोनिहितं विश्वरूपम् ।

तस्यासत ऋषयः सप्त तीरे वागष्टमी संविदाना इति ॥’<sup>३</sup>

अर्थात् ‘एक चम्मच, जिसका मुख नीचे की ओर और पैदा ऊपर की ओर है। उसके किनारे पर सप्त ऋषि और आठवीं वाक् देवता है।’ चम्मच की उपमा ‘मिर’ से दी है, जिसमें प्राण वायु, इन्द्रियाँ और वाक्देवी का अधिष्ठान है।

इस प्रकार अथर्ववेद में ऐसे अनेक मन्त्र मिलते हैं जिनकी अभिधामें विरोधगर्भित असम्बद्धता दिखाई देती है। अनेक मंत्रों में प्रतीकों के पीछे अर्थ को निगूढ रखा गया है। एक स्थान पर तो ब्रह्म-प्रकृति परक छः पहलियों का मकलन मिलता है। उनमें से एक यहाँ प्रस्तुत है—

‘चित्तौ किरणौ तत द्वौ तावा पिनाष्टि पूरुषः ।

न वै कुमारि तत तथा यथा कुमारि मन्यसे ।’

अर्थात् ‘पीस पीस कर फँकने वाले चक्की के दो पाट अतिविस्तृत हैं। उनके द्वारा एक ही पुरुष निरन्तर पीसता है। हे नव यौवने ! यह वैसा मरल नहीं है, जैसा तू मानती है।’ यहाँ आकाश और पृथ्वी, स्त्री-पुरुष अथवा जीव और प्रकृति ये कर्त्ता-भोक्ता के रूप में दो पाट हैं, जिनकी वह ब्रह्म तत्त्व अकेला ही रचकर चलाता है। उस तत्त्व को समझ पाना उतना सरल नहीं है।<sup>४</sup>

मंहिता-भाग में यह शैली देववाची अमूर्त्त शक्तियों के विस्मयकारी कृत्यों, ब्रह्म-चर्चा के रूप में यज्ञ सम्बन्धी प्रसंगों में प्रयुक्त होती थी।<sup>५</sup> इसप्रकार की शैली में अध्यात्म विषय का

१. ‘अथर्ववेद संहिता’ ६।१०।२१

२. ‘अथर्ववेद संहिता’ १३।३।२६

३. ‘अथर्ववेद-संहिता’, १०।८।६

४. ‘इति प्रबल्हिकाः पट् ।’ ‘अथर्ववेद संहिता’, २०।१३३।१-६

५. पं० जयदेव शर्मा कृत ‘अथर्ववेद संहिता’, भाषा-भाष्य पर आधारित ।

६. ‘ब्रह्मोद्य’ ब्राह्मणो ‘शतपथ ब्राह्मण’ ४, ६।६।२०, ‘ऐतरेय ब्राह्मण’ ५।२५) में ऐमी ईश्वर-शास्त्र-विषयक समस्याओं की द्योतक है जो अश्वमेध अथवा दागराज जैसे वैदिक यज्ञों से सम्बद्ध विभिन्न मन्कारों का अनिवार्य अंग होती थी। ‘वैदिक-इण्डेक्स’ भाग २, (हिन्दी अनुवाद) पृ० ८७

प्रतिपादन होता था, जिसमें सृष्टि और उसके विकास सम्बन्धी समस्याओं पर विचार होता था। विषय की जटिलता अथवा सूक्ष्मता के कारण, इस प्रकार की अभिव्यक्ति गूढोक्तियों के रूप ही सम्भव थी। साथ ही इस शैली के माध्यम से जिज्ञासा को प्रबुद्ध और बुद्धिवृत्ति को प्रोत्साहित करने के लिए भी कथन की विरोधगर्भित शैली का आश्रय लिया जाता होगा। 'एक पाद होते हुए भी द्विपाद से अधिक तीव्रगामी है और द्विपाद त्रिपाद से अग्रगामी है। द्विपाद के आह्वान से चतुष्पाद आता है।' ऐसे कथनों को सुनकर श्रोता या साधक की चित्तवृत्ति केन्द्रित होकर विचार करने के लिए तत्पर होती है। उक्त कथन में एकपाद-एक चक्र वाला सूर्य, द्विपाद-मानव, त्रिपाद-गण्डधारी वृद्ध पुरुष तथा चतुष्पाद श्वान है। इसी प्रकार साक्षी ईश्वर के लिए ऐसे कथन 'जो दर्शक है वह सबसे पृथक् और छिपा हुआ है',<sup>१</sup> विचार करने को बाध्य करते हैं।

उक्त कारणों के अतिरिक्त वैदिक ऋषियों के सम्मुख गहन अनुभूतियों की अभिव्यक्ति की समस्या प्रधान रूप से रही होगी। वह गुरु-गम्भीर अनुभूति सीमित प्रतीकों के माध्यम से अभिव्यक्त हुई है, अतः अर्थ संक्षेप की प्रवृत्ति का होना स्वाभाविक ही है। 'आँखों और कानों वाले भी मन के वेगों को समझने में समर्थ नहीं हैं।'<sup>२</sup> अतः 'समर्थ अधिकारी तक ही ज्ञान की गति हो'।<sup>३</sup> इसलिए भी प्रतीकों और विशिष्ट कथन-शैली के कारण वाणी में निगूढता का होना सम्भव है। इसके अतिरिक्त इस प्रकार के कथनों से उक्तियों में चमत्कार और वाणी की शोभा में वृद्धि होती है, क्योंकि कथन की शोभा वाणी में निहित रहती है।<sup>४</sup>

### उपनिषदों में

उपनिषदों तक आते-आते विरोधाश्रित गूढोक्ति-शैली का सम्यक् विकास हो चुका था। इस समय तक वैदिक विचारक ऋषि कर्म-काण्ड से चिन्तन की ओर मुड़ गया था। उपनिषद् काल का विवेच्य विषय सूक्ष्म-तत्त्व, आत्मा या ब्रह्म है। उस परमानुभूत तत्त्व की अभिव्यक्ति 'मौन-व्याख्यान' अथवा विरोधाश्रित शैली के द्वारा ही सम्भव थी, क्योंकि उस तत्त्व को प्राप्त करने में वाणी और मन भी असमर्थ हैं।<sup>५</sup> जो पुरुष उस तत्त्व को गुहा (बुद्धि, आकाश)

१ 'एकपाद्भूयो द्विपदो त्रि चक्रमे द्विपात् त्रिपादमभ्येति पश्चात् ।

चतुष्पादेति द्विपदामभिस्वरे सपश्यन् पङ्क्तीरूपतिष्ठमान ॥'

'ऋग्वेद-संहिता', १०।११।७।८

२ 'य ईं चकार न सो अस्य वेद ईं ददर्श हिरुगिन्नु तस्मात् ।' वही, १।१६।३२

३ 'अक्षण्वन्त कर्णवन्त सखायौ मनोजवेष्वसमा बभूवु ।' वही, १०।७।१।७

४ 'विद्या ह वै ब्राह्मणमाजगाम गोपाय मा शेवब्धिटेऽहमस्मि ।

असूयकायानृजवेऽताय न मा ब्रूया वीर्यवती तथा स्याम् ॥' 'नरुक्तम्', २।२०

५ 'अंत्रा सखाय सख्यानि जानते भद्रैः पा लक्ष्मीर्निहिताधिवाचि ।'

'ऋग्वेद संहिता', १०।७।१।२

६ 'यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह ।

आनन्द ब्राह्मणो विद्वान् न विभेति कदाचनेति ॥' 'तैत्तिरीयोपनिषद्' २।४।१

में निहित जानता है, वह एक साथ ही सम्पूर्ण भोगो को प्राप्त कर लेता है। यहाँ 'गुहा' का अर्थ 'बुद्धि' बताने में बुद्धि तत्त्व की प्रधानता द्योतित होती है। समर्थ अनुभूति की अभिव्यक्ति के लिए उपनिषदों के अनेक कथनों में विरोधर्गमित अभिधा दिखाई देती है।

(१) 'स यवदेवासृजत तत्तदत्तुमद्वियत सर्वं वा अतीति तददितेरदितित्वम् ।  
सर्वस्यैतस्यात्ता भवित सर्वस्यान्नं भवति ये एवमेतदितेरदितित्व वेद ॥'<sup>१</sup>

अर्थात् 'जो जिसकी रचना करता है, वह उसे खाता भी है। अर्थात् उस (मृत्यु) ने जिस-जिस की रचना की उसी-उसी को खाने का भी विचार किया।' लोक-व्यवहार में निर्माता या रचयिता अपनी निर्मिति या रचना के विनाश की बात नहीं सोचता। यही इसका वाच्य-विरोध है। इस उपनिषद् में वाणी और मन के प्रतीक रूप में घेनु, वृषभ और वल्लभों को गृहण किया गया है।<sup>२</sup> इनका विकास तन्त्रो, सहजयानी वौद्धो और नाथ-सन्तो की वाणी में देखने को मिलता है। छान्दोग्योपनिषद् में हठयोगी साधना जैसे 'इस पिण्ड के भीतर ही ब्राह्माण्ड है' और 'हृदय की एक सी एक नाड़ियों में से एक ऊर्ध्वगमन करती है जो अमरत्व प्रदान कराती', के अनेक कथन मिलते हैं।<sup>३</sup>

(२) 'अपाणि पादो जवनो गृहीता, पश्यत्यक्षुः स शृणोत्यकर्णः ।

स वेत्ति वेद्यं न च तस्यास्ति वेत्ता, तमाहुर्ग्रय पुरुषं महान्तम् ॥'<sup>४</sup>

अर्थात् 'वह हाथ-पाँव रहित होकर भी वेगवान् और ग्रहण करने वाला है, नेत्रहीन होकर भी देखता है, कर्ण रहित होकर भी सुनता है। वह सम्पूर्ण वैद्य को जानता है, पर, उसको

१. 'यो वेद निहित गुहाया परमे व्योमन् । सोऽनुते सर्वान् कामान् सह ब्रह्मणा विपश्चितेति ।'  
तैत्तिरीयोपनिषद्, २।१।१

२. 'गूहतेः सवरणार्थस्य निगूढा अस्या ज्ञानज्ञेयज्ञातृपदार्था इति गुहा बुद्धिः गूढावस्या भोगापवर्गो पुरुषार्थविति वा तस्या परमे प्रकृष्टे व्योमन्व्योम्याकाशेऽव्याकृताख्ये ।'  
वही, मंत्र का 'शाङ्कारभाष्य'

३. 'बृहदारण्यकोपनिषद्', १।२।५

४. 'वाच घेनुमुपासीत तस्याश्चत्वारः स्तनाः स्वाहाकारो वषट्कारो हन्तकार स्वधाकारस्तस्यै दौ स्तनो देवा उपजीवन्ति स्वाहाकार च वषट्कार च हन्तकार मनुष्या स्वधाकार पितस्तस्याः प्राण ऋषभो मनो वत्स ॥'  
'बृहदारण्यकोपनिषद्', ५।५।१

५. 'यावान्वा अयमाकाशस्तावानेषोऽन्तर्हृदय आकाश उभे अस्मिन् द्यावा पृथ्वी अन्तरेव समाहिते उभावग्निश्च वायुश्च सूर्याचन्द्रमसावुभौ विद्युन्नक्षत्राणि यच्चास्येहास्ति यच्च नास्ति सर्वतदस्मिन्समाहितमिति ॥'  
'छान्दोग्योपनिषद्', ८।१।३

'अतं चैका च हृदयस्य नाड्यस्तासां सूर्धानमभिनिःसृतेका तयोर्ध्वंमायन्नमृतत्वमेति विष्वङ्ङ्न्या उत्क्रमणे भवन्त्युत्क्रमणे भवन्ति ॥'  
वही, ८।६।६

६. 'श्वेताश्वरोपनिषद्', ३।१६

जानने वाला कोई नहीं है, उसको सबका आदि पुरुष और महान् कहा गया है ।' इस प्रकार अपने इन विरोधी धर्मों वाला वह पुरुष बड़ा विचित्र है । ऐसा विचित्र पुरुष (आत्मा) अगु से भी अगु और महान् से भी महान् है और वह मनुष्य की गुहारूप बुद्धि में विद्यमान है ।' कुछ और उदाहरण :—

(३) 'सहस्रशीर्षापुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं विश्वतो वृत्वात्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥'<sup>१</sup>

अर्थात् 'वह पुरुष सहस्र शिर, सहस्र नेत्र और सहस्र चरणों वाला है, वह भूमि को सब ओर से व्याप्त करके दशाङ्गुलि परिमाण वाले हृदय में स्थित है ।' इस वाच्य में विरोध और अद्भुत तत्त्व का चमत्कार है ।

(४) 'त्वं स्त्रीं त्वं पुमानसि त्वं कुमार उतवा कुमारी ।

त्वं जीर्णो दण्डेन वञ्चसि त्वं जातीभवसि विश्वतोमुखः ॥'<sup>२</sup>

अर्थात् 'तू स्त्री है, तू पुरुष है, तू ही कुमार या कुमारी है और तू ही वृद्ध होकर दण्ड के सहारे चलता है तथा तू ही उत्पन्न होने पर अनेक रूप हो जाता है ।' एक का अनेक रूपों में कथन होने से वाच्य में विरोध है ।

(५) 'न तत्र सूर्योभाति न चन्द्र तारकं, नेमाचिद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः ।

तमेव भान्तमनुभाति सर्वं, तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥'<sup>३</sup>

अर्थात् 'वहाँ सूर्य प्रकाशित नहीं होता, न चन्द्र और तारे प्रकाशित होते हैं । न ये बिजलियाँ ही चमकती हैं, फिर यह अग्नि कहाँ प्रकाशित हो सकती है ? ये सब उसके प्रकाश से ही प्रकाशित होते हैं ।' सूर्य-चन्द्र-तारागण विहीन देश-काल की स्थिति का वर्णन बड़ा विचित्र है ।

(६) 'कार्य-ब्रह्म' या ससार का वर्णन एक नदी के रूप में किया गया है, जिसमें सागरूपक के आधार पर शैली की निगूढता द्रष्टव्य है—

'पञ्चस्रोतोऽम्बु पञ्चयोन्युग्र वक्रां, पञ्च प्राणोमि पञ्चबुद्धयादि मूलाम् ।

पञ्चावर्ता पञ्चदुःखौघवेगां, पञ्चाशद्भेदां पञ्चपर्वामधीमः ॥'<sup>४</sup>

अर्थात् 'पाँच स्रोत (चक्षु आदि पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ) जिसमें जल की धाराएँ हैं । पाँच उद्गम स्थानों (कारण रूप पचभूत) के कारण जो बड़ी उग्र और वक्र है, जिसमें पचप्राण अथवा वाक्, पाणि, पादादि रूप पाँच तरंगे हैं, पाँच प्रकार के ज्ञानों (चक्षु आदि पाँच ज्ञानेन्द्रियों से होने वाला ज्ञान) का मूल (अर्थात् मन) जिसका कारण है, जिसमें पाँच आवर्त (शब्दादि पाँच विषय) है जो पाँच प्रकार के दुःख (गर्भ, जन्म, जरा, व्याधि और मरण) रूप औघ वाली है और जो पाँच क्लेश (अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष, अमिनिवेश) रूप पर्वों वाली है, इस प्रकार इस पचास भेदों वाली नदी को हम जानते हैं ।'<sup>५</sup> इस प्रकार बुद्धि में स्थित

१ 'अणोरणीयान्महतो महीयानात्मा गुहाया निहितोऽस्य जन्तोः ।'

श्वेताश्वतरोपनिषद् ३।२०

२ श्वेताश्वरोपनिषद् ३।१४;

३ वही, ४।३

४ 'श्वेताश्वतरोपनिषद्', ६।१४;

५ वही, १।५

६ वही, मंत्र के शाङ्कर भाष्य के आधार पर ।



उस परमतत्त्व की अनुभूति को विरोधी धर्मों के द्वारा अभिव्यक्त किया है।' और उस स्थिति तक पहुँचने के लिए बुद्धि को सारथी बनाना भी अपेक्षित है।'

(७) 'आसीनो दूरं ब्रजति शयानो याति सर्गतः

कस्तंमदामदं देवं मदन्यो ज्ञातुमर्हति ॥''

अर्थात् 'वह स्थित हुआ भी दूर तक जाता है, शयन करता हुआ भी सब ओर पहुँचता है। हर्ष से युक्त तथा मद से रहित (मद तथा अमद दोनों की स्थिति वाले) उस देव को मेरे सिवा कौन जान सकता है।' यहाँ, स्थित रहने पर भी दूर तक जाने और शयन करते हुए भी सर्वत्र गमन करने में, दृष्ट विरोध है। इसी प्रकार एक ऐसे 'अश्वत्थ' वृक्ष का वर्णन मिलता है, जिसका वाच्य असम्बद्ध और व्यवहार पक्ष में असम्भव है—

(८) 'ऊर्ध्वमूलोऽवाक्शाख एषोऽश्वत्थः सनातनः ॥''

अर्थात् 'जिसका मूल ऊपर की ओर और शाखाएँ नीचे की ओर हैं, ऐसा यह अश्वत्थ वृक्ष सनातन है।' जड़ का नीचे की ओर होना और शाखाओं का ऊपर की ओर होना 'धर्म' है, परन्तु उक्त उदाहरण में विपरीत कथन है। अतः दृष्ट रूप में वाच्य विरुद्ध 'धर्म' के प्राथित है। श्रीमद्भगवत् गीता में भी संसार वृक्ष का वर्णन करते हुए उलटवासी शैली का आश्रय लिया गया है—

'ऊर्ध्वमूलमधः शाखमश्वत्थं प्रादुरव्ययम् ।

छंदांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥ ॥''

अर्थात् 'वेद जिसके पत्ते हैं, मूल जिसका ऊपर की ओर है और शाखाएँ नीचे की ओर। ऐसे अश्वत्थ वृक्ष को जो जानता है...वही वेदविद् है।' इसका अर्थ 'संसार रूपी वृक्ष' के पक्ष में लगता है। यह संसार रूपी वृक्ष 'आदि पुरुष परमेश्वर रूप मूल वाला और ब्रह्मा रूप मुख्य शाखा वाला है।\* इस अविनाशी संसार रूप पीपल के वृक्ष को जो जानता

१. 'तं द्रुक्षं गूढमनुप्रविष्टं, गुहाहितं गह्वरेष्ठ पुराणम् ।' 'कठोपनिषद्', १।२।१२

२. 'बुद्धि तु सारथि विद्धि', वही, १।३।३

३. कठोपनिषद्, १।२।२१;

४. वही, २।३।१

५. 'श्रीमद्भगवद् गीता', १५।१

६. वृक्ष रूप में संसार की उपमा अनेक स्थानों पर दी गई है। द्रष्टव्य है—'ऋग्वेद-संहिता', १।१६।२०; 'अथर्ववेद संहिता', ६।६।२०, 'श्वेताश्वतरोपनिषद्', ४।६; मुण्डकोपनिषद् ३।१।३

\* टिप्पणी - आदि पुरुष परमात्मा ही नित्य और अनन्त है। वह सब का आधार और सबके ऊपर अधिष्ठित होने के कारण ऊर्ध्व है। वही इस संसार रूप वृक्ष का कारण है। अतः यह संसार ऊर्ध्वमूल हुआ। उस आदि पुरुष से ही उत्पत्ति होने के कारण तथा नित्यवाम से नीचे ब्रह्मलोक में निवास करने के कारण हिरण्य-गर्भ रूप ब्रह्मा इस संसार का विस्तार करने वाला है, अतः वह इस संसार-वृक्ष की अध शाखा है। इस वृक्ष का मूल कारण परमात्मा अविनाशी है और अनादि काल से इसकी परम्परा चली आई है, अतः यह संसार रूप वृक्ष भी अविनाशी है।

है, वह वेदविद् है। मंत्र के अन्तिम चरण 'यस्तु वेद स वेदवित्' में 'सोई पंडित सो तत ग्याता, जो इहि पदहि विचारै' जैसे कथन की ध्वनि निकल रही है।

(६) 'तदेजति तन्नेजति तद्दूरे तद्वन्तिके ।

तदन्तरस्य सर्वास्य तद्दु सर्वास्यास्य बाह्यतः ॥'<sup>१</sup>

अर्थात्—'वह चलता है और नहीं (भी) चलता। वह दूर है और समीप (भी) है, वह सबके अन्तर्गत है और सबके बाहर (भी) है।' इस प्रकार उस सूक्ष्मतत्त्व की अभिव्यक्ति विरोधाश्रित गुणों के आधार पर ही सम्भव हो सकी है। तभी तो वह 'ठहरा हुआ भी अन्य दौड़ने वालों से आगे निकला हुआ बताया है।'<sup>२</sup>

(१०) 'बृहच्च तद्विव्यमचिन्त्यरूपं सूक्ष्माच्च तत्सूक्ष्मतर विभाति ।

दूरात्मुदूरे तद्विहान्ति के च पश्यत्स्वहैव निहित गुहायाम् ॥'<sup>३</sup>

अर्थात् 'वह महान् और अचिन्त्य रूप है, वह सूक्ष्म से भी सूक्ष्मतर भासमान होता है, वह दूर से भी दूरतर और वह अत्यन्त समीप (भी) है। वह प्राणियों की बुद्धिरूप गुहा में छिपा है।' इस सूक्ष्मतत्त्व की अभिव्यक्ति, विरोधाश्रय के अतिरिक्त, वाणी अपनी सीमित सामर्थ्य से किस प्रकार कर सकती थी, क्योंकि वह तत्त्व न तो नेत्र से ग्रहण किया जा सकता है, न वाणी से, न अन्य इन्द्रियों से और न तप अथवा कर्म से, ज्ञान के प्रसाद से ही उस आत्मतत्त्व का साक्षात्कार होता है।<sup>४</sup> उस अनुभूत पक्ष को वाणी येन केन प्रकारेण अभिव्यक्त कर पाती है।

उपनिषदों में चरम-तत्त्व की अभिव्यक्ति के लिए उलटवांसी शैली का आश्रय लिया गया है। उपनिषदों में तर्क-विश्लेषण के आधार पर ज्ञान-काण्ड का प्रारम्भ हुआ। और सूक्ष्म-तत्त्व की उपलब्धि पूर्ण अभिव्यक्ति के लिए 'सूक्ष्म-बुद्धि'<sup>५</sup> की आवश्यकता होती है। इमीनिए ज्ञान-मार्ग तीक्ष्ण और दुस्तर 'दूरे की धार'<sup>६</sup> के समान है। वह अजन्मा तत्त्व अथर्ववेद के 'पुण्डरीक नवद्वार'<sup>७</sup> में बढकर उपनिषद् में 'एकादश द्वार वाले पुर'<sup>८</sup> में खोजा गया है। ऐसे तत्त्व की अभिव्यक्ति में वाणी की असामर्थ्य इसलिए भी है कि 'वह स्वयं उसी तत्त्व में प्रकाश ग्रहण करती है।'<sup>९</sup> अभिव्यक्ति की समस्या के सम्बन्ध में 'शतपथ-ब्राह्मण'<sup>१०</sup> में

१. 'ईशावास्योपनिषद्,' मंत्र ५

२. 'तद्वावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत्' वही, मंत्र ४

३. 'मुण्डकोपनिषद्,' ३।१।७

४. 'न चक्षुषा गृह्यते नापि वाचा नान्यैर्देवैस्तपसा कर्मणा वा ।

ज्ञानप्रसादेन विगुहसत्त्वस्ततस्तु त पश्यते निष्कल ध्यायमान . ॥'

'मुण्डकोपनिषद्,' ३।१।८

५. 'दृश्यते त्वग्रयया बुद्ध्या सूक्ष्मया सूक्ष्मदर्शिमि .।' 'कठोपनिषद्,' १।३।१२

६. 'धुरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति ।' वही, १।३।१४

७. 'अथर्ववेद-संहिता,' १०।८।४३

८. 'पुरमेकादशद्वारमजस्यावक्र चेतमः ।' 'कठोपनिषद्,' २।२।१

९. 'यद्वाचानभ्युदितं येन वागभ्युद्यते ।' 'कठोपनिषद्,' १।४

उल्लिखित मन-वाणी का विवाद<sup>१</sup> द्रष्टव्य है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि उपनिषदों में अनुभूत तत्त्व की सूक्ष्मता के कारण कहीं-कहीं विरोध-मूलक वक्र कथन का आश्रय लिया गया है। सम्भव है देवताओं के 'परोक्ष प्रिय' तथा 'प्रत्यक्ष द्वेषी'<sup>२</sup> होने की कल्पना 'विद्या' की पवित्रता बनाए रखने के लिए ही हो। इसमें पात्र की परख होने के पश्चात् ही तत्त्व-ज्ञान का उपदेश देना प्रधान है। अतः ऐसी दशा में इस विरोध गुण सम्पन्न वक्र शैली का ही सामर्थ्य है, जो उस अनुभवगम्यात्मक 'अहम्' की स्थिति को यत्किञ्चित् अभिव्यक्त कर सकी है।<sup>३</sup>

(ख) धार्मिक तथा मध्यकालीन संस्कृत-युग : इस युग का संस्कृत साहित्य दो भागों में आता है—धार्मिक साहित्य तथा काव्य कलात्मक साहित्य। धार्मिक साहित्य में रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवत पुराणादि आते हैं और कलात्मक साहित्य में कालिदास, माघ, श्रीहर्ष, दण्डी आदि के काव्य हैं। धार्मिक साहित्य में सगुण ईश्वर की कल्पना, इष्ट की उपासना-पूजा आदि के कारण शरीर को रथ, बुद्धि को सारथि तथा आत्मा को रथी मानने की धारणा स्वतः ही लुप्त हो गई अथवा दब गई, क्योंकि अवतार के साथ ही अनुभूति की सूक्ष्मता का स्थान आनुष्ठानिक सघनता ले लेती है, अतः उपासक की अभिव्यक्ति के लिए विरोधी धर्म वाली प्रतीक प्रधान वक्रशैली की उतनी आवश्यकता नहीं रहती।

दूसरी ओर कलात्मक साहित्य में व्युत्पत्तिजन्य विदग्धता का प्राधान्य रहा है, जिसमें चिन्तन पक्ष गौण तथा काव्य शास्त्रीय, व्याकरण शास्त्रीय पक्ष प्रधान होता है। ऐसी स्थिति में अभिव्यक्ति के लिए जिस मार्ग को अपनाया जाता है वह ऋजु न होकर वक्र ही होता है, परन्तु उसमें बुद्धि तत्त्व की अभिव्यक्ति विरोधाश्रित न होकर, विदग्धता जन्य होती है। ऐसी स्थिति में उलटवांसी शैली का प्रयोग न होकर, इसी वर्ग की 'दृष्टकूट', 'ग्रन्थग्रन्थि' आदि शैलियों का प्रयोग होता है। विरोध मूलक वक्र शैली या उलटवांसी में चिन्तन, साधना, विचार अथवा बुद्धितत्त्व की प्रधानता होती है, परन्तु ग्रन्थग्रन्थि आदि में काव्यशास्त्रीय अथवा व्याकरण शास्त्रीय बहुजता का प्रदर्शन। एक की समस्याएँ सृष्टि, जीव अथवा तत्त्व सम्बन्धी रहती हैं, तो दूसरे का प्रयोजन कलात्मक ज्ञान की योजना तथा कौतूहल-सृष्टि आदि हैं। सामान्यतः कहा जा सकता है कि अपनी मूल प्रवृत्ति के अभाव में उलटवांसी शैली का उपयोग धार्मिक तथा मध्य कालीन संस्कृत युग में कम हुआ है। परम्परा निर्वाह के लिए कुछ उदाहरण अवश्य मिल जाते हैं जो उलटवांसी शैली अथवा उसके निकट के हैं।

१. 'अतपय ब्राह्मण', १।४।५।८-१२

२. 'परोक्षप्रिया इव देवाः।' 'बृहदारण्यकोपनिषद्', ४।२।२, 'ऐतरेयोपनिषद्', १।३।१४

'देवाः प्रत्यक्ष द्विपः प्रत्यक्षनामग्रहणं द्विपन्ति।' मंत्र का गाढ़कर भाष्य।

३. 'अपाणिपादोऽहमचिऽत्यग्वित् : पञ्चाम्यचक्षुः स ऋणोम्यकर्णः :।

अहं विजानामि विविक्त रूपो न चास्तिवेत्ता मम चित्सदाऽहम् ॥'

'कैवल्योपनिषद्', मंत्र २१

महाभारत में सौति का कथन है कि ग्रन्थग्रथियाँ वे गूढ श्लोक हैं, जिन्हें महर्षि व्यास ने विशेष प्रयोजन से रचा है। यह प्रयोजन विदग्धता जन्य कौशल ही है, जिसमें यमक, श्लेष आदि के द्वारा अर्थ को निगूढ रखा जाता है। जैसे—

‘प्राज्ञः प्राज्ञप्रलापज्ञः प्रलापज्ञमिदं वचः ।

प्राज्ञं प्राज्ञः प्रलापज्ञं प्रलापज्ञो वचोऽन्नवीत् ॥’<sup>१</sup>

यहाँ ‘प्राज्ञ’ शब्द के तीन अर्थ हैं—बुद्धिमान, ग्राम्य (अज्ञ) और समझने में कठिन। तथा ‘प्रलापज्ञ’ के दो अर्थ—ग्राम्य लोगों की बोलियों को समझने वाला, प्रलाप करने वाला। इस श्लोक में विदुर ने गूढभाषा में, लाक्षागृह में भस्म कर देने वाला दुर्योधन का षड्यंत्र युधिष्ठिर को बतलाया है। अर्थ इस प्रकार है—‘प्राज्ञप्रलापज्ञ = प्रादेशिक बोलियों के ज्ञाता विदुर, प्रलापज्ञ = युधिष्ठिर को ये वचन कहे। उन बोलियों को न जानने वाले उन शब्दों को न समझ सके, केवल उनको जानने वाले ही समझ सके।’<sup>२</sup> इसका उत्तर युधिष्ठिर ने भी गूढभाषा में दिया है—

‘अलोहं निशितं शस्त्रं शरीरपरिकर्तनम् ।

यो वेत्ति न तु तं घ्नन्ति प्रतिघातविदं द्विषः ॥

कक्षघ्नः शिशिरघ्नश्च महाकक्षे विलोकसः ।

न दहेदिति चात्मानं यो रक्षति स जीवति ॥’<sup>३</sup>

अर्थात् ‘वह प्रासाद अग्नि ग्राही पदार्थों का बना है, जो बाहर से दृष्टिगोचर नहीं होते। अतः उसे रात्रि में त्याग दो। जो व्यक्ति प्रतिघात को सम्यक्तया जानता है, उसे शत्रु नष्ट नहीं कर सकते। वह धूर्त उस घर में आग लगा देगा। वह भयकर शत्रु है, तुम उससे अपनी रक्षा तभी कर सकते हो, जब सुरग मार्ग से निकल जाओ।’ यहाँ ‘अलोह’, ‘निशित’, ‘शस्त्र’, ‘कक्षघ्न’, ‘शिशिरघ्न’, ‘कक्षे’ आदि शब्द अभिधेयार्थक नहीं हैं।<sup>४</sup> परन्तु ये उदाहरण विरोध-गर्भित वक्र शैली अथवा उलटवांसी शैली के भी नहीं हैं, वरन् कूटत्व पर आश्रित दृष्टकूट

१ ‘ग्रथाग्रथितदाचक्रे मुनिगूढ कुतूहलात् ।’ ‘महाभारत’ (आदि पर्व), १।८०

२ ‘महाभारत’, आदि पर्व, १४५।२०

\* टिप्पणी...महाभारत के उद्धृत कूट श्लोकों की हिन्दी-व्याख्या ‘कूट काव्य-एक अध्ययन’ पर आधारित है।

३. ‘महाभारत’, आदिपर्व, १४५।२२-२३

४ ‘कक्षे’ (निकट में), ‘घ्नन्ति’ (चलता है), अर्थात् जो पास-पास चलता है। इसका प्रयोग धूर्त पुरोचन के लिए हुआ है, जिसे दुर्योधन ने यह कह कर वारणावत भेजा था, कि लाक्षागृह में अग्नि लगाकर पाण्डों को जलादे। ‘शिशिर’ की पव्युत्ति ‘शृ’ घांतु से है, जिसका अर्थ है—‘विनाश करना’। यहाँ इसका अर्थ है ‘विनाशाग्नि’ और ‘शिशिरघ्न.’ का अर्थ है—‘अग्नि की सहायता से नष्ट करने वाला’। ‘महाकक्षे’ का अर्थ है, ‘उस महाशत्रु के सामने।’ यहाँ ‘कक्ष’ की व्याख्या है ‘कं सुख हन्ति इति’ (सुख का हनन करने वाला) अर्थात् शत्रु। ‘कूटकाव्य-एक अध्ययन’, पृ० ६२

शैली के हैं। एक उदाहरण प्रस्तुत है, जिसमें असम्बद्ध कथन के रूप में उलटवांसी शैली और उसका विचार पक्ष द्रष्टव्य है—

‘तन्त्रं चेदं विश्वरूपे युवत्यो वयसस्तंतून् सततं वर्तयन्त्यौ ।

कृष्णान सितान्श्चैव विवर्तयन्त्यौ भूतान्यजस्त्रं भुवनानि चैव ॥’

अर्थात् ‘विश्वरूपा दो युवतियाँ एक के बाद दूसरे श्वेत और कृष्ण रंग के तन्तुओं से (वस्त्र) निरन्तर बुनती जा रही है, और सम्पूर्ण जीवों तथा लोकों को विवर्तित करती जा रही है।’ यहाँ संसार की परिवर्तनशील अवस्था का चित्रण किया गया है। बाल्यावस्था और वृद्धावस्था इन दो को प्रतीक रूप में दो युवतियाँ बताया गया है। बाल्यावस्था के पश्चात् जीवन का उत्साह या आशा रूप श्वेतता और वृद्धावस्था के पश्चात् नैराश्य का अन्धकार, ये ही दो श्वेत और कृष्ण तन्तु हैं, जो प्राणीमात्र के जीवन को अच्छादित किये रहने वाले सुख और दुःख नामक दो भाव कहे जा सकते हैं।

श्रीमद्भगवत् महापुराण भक्ति का मूर्धन्य काव्य माना जाता है, फिर भी उलटवांसी शैली के मुख्य प्रयोजन ‘गोपन’<sup>२</sup> के सम्यक् उदाहरण देखने को मिलते हैं। सगुण-मार्गी धर्म-ग्रन्थों में गोपन की यह प्रवृत्ति धार्मिक अनुष्ठानों को सर्वगम्य न होने देने के लिए ही प्रयुक्त होती रही है। परम्परा निर्वाह के लिए श्रीमद्भगवत् के दो उदाहरण प्रस्तुत हैं—

‘एकायनोऽसौ द्विफलस्त्रिमूलश्चतुरसः पञ्चविधः षडात्मा ।

सप्तत्वगट्विटपो नवाक्षो दशच्छदी द्विखगो हयादि वृक्ष ॥’

अर्थात् -- ‘यह ससार एक सतातन वृक्ष है। इस (ससार रूपी) आदिवृक्ष का (प्रकृति ही) एक अयन है, (सुख-दुःख) दो फल है, (त्रिगुण) तीन मूल है, पुरुषार्थ रूप (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) चार रस हैं। इसको जानने के (पचेन्द्रियों द्वारा) पाँच प्रकार है। इसके छ स्वभाव (उत्पन्न होना, रहना, बढ़ना, परिवर्तित होना, घटना और नष्ट होना) हैं। सात बल्कल (रस, श्वित, मास, मेद, अस्थि, मज्जा और शुक्र) हैं। आठ जाखाएँ (पञ्चमहाभूत, मन,

१. ‘महाभारत’ आदिपर्व, ३।१४७

२. सभी लोग ज्ञान के अधिकारी नहीं होते। चित्त-वृत्ति के केन्द्रित होने तथा अन्त-करण निर्मल होने पर ही कोई निगूढ और आध्यात्मिक विषय सम्बन्धी बात समझ में आती है। इसी सम्बन्ध में श्रीकृष्ण उद्धव से कहते हैं—

‘वेदा ब्रह्मात्म विषयास्त्रिकाण्ड विषया इमे ।

परोक्षवादा ऋषयः परोक्ष मम च प्रियम् ॥’ श्रीमद्भगवत् ११।२।१।३५

अर्थात् ‘वेदों में तीन काण्ड हैं, इन तीनों काण्डों के द्वारा प्रतिपादित विषय ब्रह्म और आत्मा की एकता है। सभी मंत्र और मन्त्र द्रष्टा ऋषि इस विषय को परोक्ष रूप से कहते हैं और मुझे भी इस विषय का परोक्ष रूप में कहना प्रिय है।’

३. वही, १०।२।२६

बुद्धि और अहंकार) है। नीं आँखें अथवा खुखाल (मुख, नासिका छिद्र, नेत्र, कर्ण, पायु, मूत्रेन्द्रिय) हैं। दम पत्ते (प्राण, अपान, व्यान, उदान, समान, नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त, घनञ्जय) हैं। और इस मंसार रूप वृक्ष पर दो पक्षी (जीव और ब्रह्म) बैठे हैं। इसी प्रकार—

‘द्व अस्य बीजे शतमूलस्त्रिनालः पंचस्कंधः पंचरसप्रसूतिः ।

वर्शकशाखो द्वि सुपर्णनीडस्त्रि वल्कलो द्विफलोऽर्कं प्रविष्टः ॥’<sup>१</sup>

अर्थात् ‘इस ससार वृक्ष के दो बीज (पाप और पुण्य) हैं, गौ जड़ें (अनेक प्रकार की वासनाएँ) हैं, तीन नने (मत्, रज, तम) हैं, पाच मोटी-मोटी शाखाएँ (पचस्कंध) हैं, पाँच रस (शब्दादि पाँच विषय रस) हैं, ग्यारह (छोटी) शाखाएँ (मन सहित पाच कर्मेन्द्रियाँ, पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ) हैं, दो पक्षी (जीव और ईश्वर) यहाँ धांगना बनाकर रहते हैं। इस वृक्ष में तीन प्रकार की छाल (वान, पित्त, कफ) हैं और दो प्रकार के फल (सुख-दुःख) लगते हैं।’

मंस्कृत के धार्मिक साहित्य के अतिरिक्त मध्यकालीन सस्कृत युग में विरोधर्गभित वक्र शैली का उपयोग तो हुआ है, परन्तु उगमें कला-प्रधानता होने के कारण दृष्टकूट और प्रहेलिकाओं के ही अधिक उदाहरण मिलते हैं। सस्कृत-साहित्य का प्रमुख ग्रंथ ‘नैपध-चरित’, धर्मसूरि का ‘त्रिदग्ध मुख मण्डन’ तथा रामानुज का ‘कूट सन्दोह’ आदि ऐसी रचनाएँ हैं, जिन में फूटवर्ग के अनेक उदाहरण मिलते हैं। इनमें उलटवाँसी-शैली का यह लक्षण ‘अर्थ को निगूढ़ रखना’ और यह प्रयोजन ‘इस मार्ग से बुद्धि को विग्रह करना’ तो मिल जाते हैं, परन्तु इस युग के विरोध प्रधान वक्रकथन में विचार या अध्यात्म पक्ष का अभाव है। साधनात्मक प्रक्रिया की गोपनीयता नहीं है, इसीलिए ये उलटवाँसी के अन्तर्गत नहीं आते, क्योंकि दृष्टकूट रचना का मुख्य उद्देश्य कलात्मक नैपुण्य या मनोविनोद ही है।<sup>१</sup> उदाहरण के लिए आचार्य दण्डी ने—ममागता, वचिता, व्युत्क्रान्ता, प्रमुषिता, समानरूपा, परुषा, सख्याता, प्रकल्पिता, नामातरिता, निभृता, समानगन्दा, मगूढा, योगमालात्मिका, एकच्छन्ना, उभयच्छन्ना, सकीणा, ये सोलह प्रहेलिकाओं के भेद दिये हैं।<sup>१</sup> ये प्रहेलिका अर्थ को निगूढ़ रखने के कारण दुष्कर हैं और विद्वानों का प्रयोग प्रश्नोत्तर आदि के रूप में जाना जाता है।<sup>१</sup> इनके द्वारा विदग्ध प्रयोक्ता श्रोता की मति में विभ्रम अथवा प्रतीक-प्रयोग से अर्थ को निगूढ़ रखता है। अर्थ को निगूढ़ रखने के अतिरिक्त इस प्रहेलिका-मार्ग से

१ ‘श्रीमद्भागवत महापुराण’ ११.१२।२२

२ ‘श्रीडार्था वादार्थाश्च’ वात्स्यायन ‘कामसूत्र’, अधिकरण १।अध्याय ३

‘विशदबुद्धिरनेन सुवर्त्मना सुकर दुष्करमार्गमवैति हि ।

न हि तदन्यनयेपि कृतश्रम प्रभुरिम नयमेतुमिदं विना ॥’ ‘काव्यादर्श’, ३।१२५

३ ‘एता पोडश निर्दिष्टा पूर्वाचार्ये प्रहेलिका ।’ -‘काव्योदर्श’, ३।१०६

४ ‘इति प्रहेलिकामार्गो दुष्करात्मापि दर्शित ।

विद्वत्प्रयोगतो ज्ञेया मार्गा. प्रश्नोत्तरादय ॥’ वही, ३।१२५

उलटवाँसी शैली का कोई साम्य नहीं है, क्योंकि उलटवाँसी के प्रयोक्ता के लिए काव्यशास्त्र एवं व्याकरण शास्त्र की विदग्धता का होना आवश्यक नहीं। स्पष्टीकरण के लिए उदाहरण प्रस्तुत है :—

‘विजितात्म भवद्वेषि गुरुपाद हतो जनः ।

हिमापहामित्रघरैर्व्याप्तं व्योमाभिनन्दति ॥’<sup>१</sup>

अर्थात् ‘वि=पक्षी (गरुड़) उसके द्वारा जित=इन्द्र, उसका आत्मभव=पुत्र अर्जुन, उसका द्वेषी=शत्रु करण, उसके गुरु=पिता सूर्य, उसके पाद=किरणों से, आहत=सतप्त लोग हिम=शीत के विनाशक अग्नि, उसका अमित्र=शत्रु जल, उसको धारण करने वाले मेघों से व्याप्त आकाश का अभिनन्दन कर रहे हैं। सीधा अर्थ है—‘सूर्य की किरणों से सतप्तजन मेघाच्छन्न आकाश का स्वागत कर रहे हैं।’ इस उदाहरण को दण्डी ने योगमालिका या परिहारिका प्रहेलिका भेद के अन्तर्गत रखा है, परन्तु इसमें दृष्टकूट के ही लक्षण घटित होते हैं उलटवाँसी के नहीं। इसी प्रकार—

‘सदारिमध्यापि न वैरियुक्ता नितान्तरक्तापि सित्तव नित्यम् ।

यथोक्तवादिन्यपि नैव दूतिका का नाम कान्तेति निवेदयाशु ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् ‘शीघ्र ही उस वस्तु का नाम बताओ जो सदा अरिमध्या=शत्रु के बीच में रहते हुए भी शत्रुओं से युक्त नहीं है, नितान्त रक्त वर्णा होने हुए भी सदा सिता (श्वेत अथवा ‘सा’ वर्ण से युक्त) है; यथोक्तवादिनी होते हुए भी जो दूतिका नहीं है और जो अत्यन्त कान्ता, रमणीया है (जिसके अन्त में ‘का’ वर्ण है)। इसमें विरोधार्थित निगूढशैली का प्रयोग है, फिर भी यह प्रहेलिका ही है, उलटवाँसी नहीं। क्योंकि इसमें वर्णों की योजना से प्रयोक्ता की विदग्धता या कौशल ही प्रकट होता है, जिसका उत्तर ‘सारिका’ इस एक शब्द में निहित है। उलटवाँसी जैसी अर्थ परम्परा इसमें नहीं है। इन उदाहरणों से इतना स्पष्ट है कि कला के क्षेत्र में कूट वर्ण की दृष्टकूट, प्रहेलिकादि का ही प्रयोग होता रहा है, उलटवाँसी शैली के द्वारा किसी कवि ने अपनी विदग्धता प्रदर्शित नहीं की है, क्योंकि इस के लिए जिस विचारानुभूति अथवा ज्ञान-विरह की स्थिति की आवश्यकता होती है, वह अन्य शैलियों में देखने को नहीं मिलती।

(ग) परवर्ती संस्कृत-साहित्य . संस्कृत-भाषा में लिखी सम्प्रदाय विशेष अथवा साधना सम्बन्धी परवर्ती रचनाओं में उलटवाँसी शैली के अनेक उदाहरणों के साथ प्रतीकरूढ़ शब्दावली आदि ऐसी सामग्री उपलब्ध होती है, जिससे हिन्दी-साहित्य की उलटवाँसियों ने पर्याप्त प्रभाव ग्रहण किया है। इस प्रसंग में हठयोग प्रदीपिका, शिव संहिता, धेरण्ड संहिता, गोरक्षविजय, गोरक्ष पद्धति, गोरक्ष सिद्धान्त सग्रह, प्रजोपाय विनिश्चयमिद्धि, ज्ञान सिद्धि, अद्वय वज्र-संग्रह, सावन माला, सुभाषित रत्न भण्डागार तथा कुछ तान्त्रिकग्रन्थ आदि उल्लेखनीय हैं। कालक्रम से ये रचनाएँ पालि-प्राकृत आदि की रचनाओं से बाद की हैं, परन्तु

१. ‘काव्यादर्श’, ३।१२०

२. ‘विदग्धमुखमण्डन’, (‘कूटकाव्य-एक अध्ययन’, पृष्ठ ६८ से उद्धृत)

उलटवासी पद-रचना इन्ही का मूर्त्त सस्कार है । इन रचनाओं में उलटवासी शैली के लक्षण और प्रयोजन का बीज निहित है । हठयोग विद्या को वीर्यवती बनाने के लिए तथा गुप्त रखने के लिए यह कथन हिन्दी-साहित्य की उलटवासियों में समग्रता से व्याप्त दिखाई देता है—

‘हठ विद्या परं गोप्या योगिना सिद्धिमिच्छता ।  
भवेद्वीर्यवती गुप्ता निर्वायातु प्रकाशिता ॥  
‘गोपनीय प्रयत्नेन यथा रत्नकरडकम् ।  
कस्यचिन्नीव वक्तव्य कुलस्त्रीसुरत यथा ॥’

उलटवासी शैली की परम्परा प्रस्तुत करने के लिए प्रमुख सम्प्रदाय शास्त्रीय रचनाओं के कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

‘गोमांस भक्षयेन्नित्यं पिबेदमरवारुणीम् ।  
कुलीनं तमहं मन्ये चेतरे कुल घातकाः ॥’

अर्थात् ‘जो योगी प्रतिदिन गोमांस खाता है और अमर वारुणी पीता है उसी को हम कुलीन मानते हैं, अन्य लोग तो कुल घातक हैं ।’ ‘गोमांस’ और ‘अमरवारुणी’ का तात्पर्य अगले दो श्लोको में स्पष्ट किया है—

‘गाशब्देनोदिता जिह्वा तत्प्रवेशो हि तालुनि ।  
गोमांस भक्षणं तत्तु महापातक नाशनम् ॥  
जिह्वा प्रवेशं सभूतवह्निनोत्पादितः खलु ।  
चंद्रात्स्रवति यः सारः स स्यादमरवारुणी ॥’

‘गो पद से जिह्वा कही जाती है और तालु के समीप जो ऊर्ध्व छिद्र उसमें जो जिह्वा का प्रवेश है, वही गोमांस-भक्षण है । यह गोमांस भक्षण महापातको का नाश करने वाला है । उस ऊर्ध्व छिद्र में जिह्वा के प्रवेश से जो ऊष्माजनित अमृतरूप चन्द्रमा का सार झरता है, वही अमरवारुणी है ।’

‘यत्किंचित्स्रवते चन्द्रादमृतं दिव्यरूपिणः ।  
तत्सर्वं ग्रसते सूर्यस्तेन पिंडो जरायुतः ॥’

अर्थात् ‘चन्द्रमा से जो अमृत रूप दिव्य रस स्रवित होता है, उस सबको सूर्य ग्रस लेता है । इससे शरीर वृद्धावस्था को प्राप्त होता है ।’ लोक में सूर्य प्रकाश और जीवन का दाता माना जाता है, वह यहाँ पर वृद्धत्व के कारण रूप में कथित है । यही कथन का विरोध-गर्मत्व है, जिसका परिहार तालुस्थ चन्द्रमा और नाभिस्थ सूर्य करके ‘विपरीतकरणी मुद्रा’ के रूप में, साम्प्रदायिक अर्थ करने पर, हो जाता है ।

१. ‘हठयोग प्रदीपिका’, १।११ तथा ३।६ ;

२. वही, ३।४७

३. ‘हठयोग प्रदीपिका’, ३।४८।४९,

४. वही, ३।७७

५. ऊर्ध्वं नाभेरधस्तालोरुर्ध्वं भानुरधः शशी ।

करणी विपरीताख्या गुरुवाक्येन लभ्यते ॥’ ‘गोरक्षापद्धति’, पृ० ४७



‘गंगायमुनायोर्मध्ये बालरंटां तपस्विनीम् ।

बलात्कारेण गृह्णीयात्तद्विष्णोः परमं पदम् ॥’<sup>१</sup>

अर्थात् ‘गंगा-यमुना के मध्य में जो बाल-विधवा तपस्विनी है, उसका बलात्कार पूर्वक ग्रहण करना ही विष्णु के परमपद की प्राप्ति है ।’ लोक में विधवा नारी पूजास्पदा, आदरणीया होती है, उसके प्रति बलात्कार की भावना-अधम पद की द्येतक है, परन्तु यहाँ ‘परम पद’ की प्राप्ति में सहायक बतार्ह है । इस असंगति का परिहार, श्लोक में प्रयुक्त विशेषरूढ़ शब्दों का अर्थ अगले ही श्लोक में इस प्रकार करके, किया गया है—

‘इडा भगवती गंगा पिंगला यमुना नदी ।

इडा पिंगलयोर्मध्ये बालरंटा च कुंडली ॥’

अर्थान् ‘इडा अर्थात् वाम निःश्वास की नाडी भगवती गंगा कहलाती है और पिंगला अर्थात् दक्षिण निःश्वास की नाडी यमुना नदी कहलाती है । इन दोनों के मध्य में विद्यमान कुंडली ‘बालरंटा’ कहलाती है ।’ इसी प्रसंग में गंगा-यमुना और सरस्वती के विशेष संगम पर स्नान को, मुक्ति का कारण बताया है—

‘इडा गंगा पुरा प्रोक्ता पिंगला चार्क पुत्रिका ।

मध्या सरस्वती प्रोक्ता तासां संगोऽति दुर्लभः ॥

ब्रह्मरंभ्रमुखे तासां संगमः स्यादसंशयः ।

तस्मिन् स्नाते स्नातकानां मुक्तिः स्यादविरोधतः ॥’<sup>२</sup>

ब्रह्मरंभ्र के मुख में उन तीनों सरिताओं का संगम है, उस में स्नान करने वाला निश्चय ही मुक्ति पाता है ।

उक्त रचनाएँ योगादि शास्त्र विषयक हैं, जिनमें ग्रहीत प्रतीकों का अर्थ भी निश्चित कर दिया गया है । हिन्दी-साहित्य में प्रयुक्त उलटर्वासीपदों में ऐसी रूढ़ शब्दावली का अर्थ परम्परा से ही ग्रहण करना पड़ता है । इस साम्प्रदायिक कथन की वृत्ति का परिणाम यह हुआ कि साधको का स्वभाव ही विरोधमूलक कथन करने का हो गया । इससे उनका प्रभाव और अधिक बढ़ा है ।<sup>३</sup>

(घ) पालि-प्राकृत युग : पालि भाषा गौतम बुद्ध के धर्मोपदेस की भाषा है इसका सम्बन्ध जनसाधारण से होने के कारण गूढ़ार्थक शैली के लिए यह उपयुक्त भाषा नहीं रही है । अतः भगवान् गौतम बुद्ध की वाणी में गुह्य एवं एकता का अभाव रहा है । इसका मुख्यकारण

१. ‘हठयोग प्रदीपिका’, ३।१०६

२. ‘शिव संहिता’, ५।१३१-३२

३. ‘इस साम्प्रदायिक वृत्ति का परिणाम यह हुआ कि योगी और तान्त्रिक लोग दुनियाँ से उल्टी बात कहने के अभ्यस्त हो गए । विरोधाभास यह कि ऐसा कहने से उनकी प्रतिष्ठा बढ़ती ही गई, घटी बिल्कुल नहीं । और ये लोग अधिकाधिक उत्साह से, ढंके की चौट, सीधी बात का भी उल्टी करके, जटिल करके, धक्कामार बना कर कहते गए ।’ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, ‘कवीर,’ पृ० ८०-८१

उनका लोकोपयोगी व्यवहार अथवा आचरण पर बल देना था। उनका स्पष्ट कथन था कि 'किसी गौरव अथवा प्रभाव के कारण उनके वचनो को ग्रहण न किया जाय, प्रत्युत-परीक्षण के पश्चात् ग्रहण किया जाय।' उपदेश प्रधान एवं आचरण पर विशेष बल देने वाले बुद्ध-वचनो मे वाणी की सूक्ष्मता के रूप मे 'निर्वाण' और सासारिक लाभ के मार्ग पृथक्-पृथक् बताए है।<sup>१</sup> इसी प्रकार प्राकृत भाषा के लिए भी किसी सूक्ष्मतत्त्व की अभिव्यक्ति की कठिनाई नहीं। अतः उसमे भी विरोधगर्भित, प्रतीक प्रधान उलटवांसी शैली का प्रयोग यत्र-तत्र ही हुआ है। राज शेखर का कहना है कि 'प्राकृत प्रायः सुकुमार रचना की भाषा समझी जाती है, परुष रचना की नहीं।' हाँ, परम्परा-निर्वाह के लिए पालि-प्राकृत से कुछ उदाहरण प्रस्तुत है—

'मातरं पितरं हन्त्वा राजानो द्वे च खलित्ये ।

रदठ सानुचरं हन्त्वा अनीघो याति ब्राह्मणो ॥'<sup>२</sup>

अर्थात् माता, पिता, दो क्षत्रिय राजाओ और अनुचर के साथ सम्पूर्ण राष्ट्र को मारकर ब्राह्मण पाप रहित हो जाता है। 'इस कथन मे विधि-विरोध के माध्यम से उलटवांसी शैली का प्रयोग है। यहाँ, माता=तृष्णा, पिता=अहंकार, दो क्षत्रिय राजा=शाश्वत् दृष्टि और उज्ज्वल दृष्टि, राष्ट्र सहित अनुचर का घान-वामना सहित सम्पूर्ण आसक्तियों का विनाश, के द्योतक हैं।

'मातरं पितरं हन्त्वा राजानो द्वे च सोत्थिये ।

वेय्यग्धपञ्चमं हन्त्वा अनीघो याति ब्राह्मणी ॥'<sup>३</sup>

अर्थात् 'माता-पिता, दो श्रोत्रिय (ब्राह्मण, राजा) और पाँचवे व्याघ्र को मारकर ब्राह्मण निष्पाप हो जाता है।' यहाँ 'व्याघ्र' का घात बहिर्मुखी मन के दमन के लिए है।

बौद्ध-उपदेशो की आचरण प्रधान पद्धति के समान ही जैन मुनियो ने भी अहिंसा, अस्मिता आदि के द्वारा जीवन का चरमलक्ष्य प्राप्त करने पर बल दिया है। अतः प्राकृत की प्रमुख रचनाएँ 'गाथा सप्तशती', 'रावण बहो', 'गौडबहो', 'कर्पूरमंजरी', 'पाहुड दोहा' आदि मे वाणी का कूटत्व और विरोध गर्भत्व देखने को नहीं मिलता। परन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि इन रचनाओ मे उलटवांसी शैली का नितान्त अभाव हो। उदाहरण के मुनि रामसिंह का एक प्रयोग प्रस्तुत है—

१ 'परीक्ष्य भिक्षवो ब्राह्म मद्बचो नतु गौरवात् ।' 'वागची दोहा कोष', पृ० ११

२ 'वची पकोप रक्खेय्य वाचाय सबुतो सिया ।' 'धम्मपद', १७।१२

अञ्ज्या हि लाभूपनिसा अञ्ज्या निब्बान गामिनी ।' वही, ५।१२

३ 'परुसा सक्कअवधा पाउअवधो वि होइ सुअमारो ।

पुरुसमहिलाण जेत्तिअ मिहतर तेत्तिअ मिमाणम् ॥' 'कर्पूरमंजरी', १।८

४. 'धम्मपद', २१।५

\* टिप्पणी—इन चर्चाओ की हिन्दी-व्याख्या के लिए भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा की गई 'धम्मपद' की व्याख्या द्रष्टव्य है।

५. 'धम्मपद', २१।६

‘उब्स वसिया जो करइ, वसिया करइ जु सुराणु ।

वलि किज्जउ तसु जोइयहु, जासु रम पाउ ण पुराणु ॥’

अर्थात् ‘जो उजाड़ को वसाता है और जो वसे हुए को उजाड़ता है, हे योगी, ! उस व्यक्ति की वनिहारी है। उसे न तो पाप हैं न पुण्य।’ ‘पाहुड़ दोहा’ में रहस्यात्मक प्रवृत्ति और गूढात्मक उक्तियाँ अधिक मिलती हैं। डॉ० रामकुमार वर्मा का तो यहाँ तक कहना है कि ‘सरहपा, गुण्डरीपा, वीणापा, डोणिया आदि के चर्यापदो के समानान्तर ही मुनिरामसिंह ने पाहुड़ दोहा की रचना की है।’<sup>१</sup> और ये सहज यानी सिद्ध उलटवांसी गैली अथवा संघ्या भाषा-गैली के मूल प्रयोक्तृ माने जाते हैं।

तान्त्रिक प्रभाव : पांच रात्र, पागुपत, गैव, कापालिक, शक्ति आदि उल्लिखित तन्त्रसम्प्रदायों ने अपनी विचार-परम्परा और साधना-प्रक्रिया से बौद्ध-सिद्धों की वाणी को प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप में प्रभावित किया है। किसी युग का मूल्यांकन करते समय उसके पूर्ववर्ती साहित्य पर दृष्टि डाल लेना आवश्यक होता है। पूर्ववर्ती साहित्य का प्रभाव किसी न किसी रूप में आगे के साहित्य पर पड़ता ही है।<sup>२</sup> तान्त्रिक-पद्धति में अद्भुत की प्रधानता है, जो वेद-मार्ग से व्यतिक्रम के द्वारा पुष्ट हुई है।<sup>३</sup> सहजयानी बौद्ध सिद्धों की वाणियों में प्रतीक-चयन की पद्धति सीधी तन्त्रों से ही आयी है। शिव-शक्ति के मिलन का सिद्धान्त गैव या शक्त सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। तन्त्रों की पंच मकार वाली मान्यता को सिद्धों ने सम्यक् रूप से गृहण किया है। साधनाओं में स्त्री-साधिकाओं को साधना का आवश्यक अंग होना पड़ता था, यह प्रभाव तन्त्रों से ही सिद्ध-साधनाओं में आया, ऐसी साधनाओं में मनोरथ-सुखों<sup>४</sup> की सिद्धि के लिए स्त्री का विशेष उपयोग किया जाता था। ऐसी साधनाओं का वर्णन अन्य अर्थप्रधान भाषा-गैली में किया जाता रहा है। सिद्धों में वामाचार, वाम-साधना अथवा ‘उलटा-साधना’ का क्रम तन्त्रों से ही आया है। इन विपरीतकरणी साधनाओं और कथनों के द्वारा तंत्राचार्यों ने जनता को तो चमत्कृत किया ही, अपनी साधना पद्धति की गुह्यता की भी रखा की। बौद्ध-सिद्धों की वाणी प्रतीक संकेत प्रधान तन्त्र पद्धति से प्रत्यक्षतः प्रभावित हुई है।



१. ‘पाहुड़ दोहा’ (करंजा), १९२)
२. ‘हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास,’ पृ० ८४
३. ‘हिंदी साहित्य’ (द्वितीय खण्ड), पृ० २०१
४. ‘महायान मूत्रालंकार’, श्लोक १५-२०
५. ‘अद्वयवज्रसंग्रह’, पृ० ३
६. ‘सिद्धों में उम (उलटा-साधना) शब्द का प्रयोग नहीं है, किंतु सूर्य को उलटकर चन्द्र में लीन करने का रूपक मिलता है। लगभग सभी तान्त्रिक पद्धतियों में वामायुक्त साधना या उलटी (वामा) साधना प्रचलित थी।’ मिद्ध-साहित्य, पृ० ४१४; द्रष्टव्य है—‘साधनमाना’ खण्ड एक, पृ० ८० .

## तृतीय अध्याय

# अपभ्रंश अथवा प्राकृताभास हिन्दी-साहित्य में उलटवाँसी

अपभ्रंश युग परवर्ती हिन्दी की पृष्ठभूमि है। इसकी परम्परा १५वीं शताब्दी के मध्य तक चलती है।<sup>१</sup> इस सुदीर्घकाल को, उलटवाँसी शैली का परम्परा-विकास दिखानेके लिए दो भागों में विभक्त कर लिया है—(१) चौरासी सिद्धों की परम्परा,\* (२) नव नाथों की परम्परा।

१ चौरासी सिद्धों की परम्परा : उपयुक्त सामग्री के अभाव में सिद्धों का काल-निर्णय करना कठिन है, परन्तु उनकी जो रचनाएँ मिलती हैं, उनसे अपभ्रंश या प्राकृताभास हिन्दी का परिचय हमें मिलता है। इन सिद्धों की बानियों को हिन्दी का आदि रूप माना जाता है।<sup>२</sup> इन्होंने दोहो और चर्यापदों में तंत्र-भावना से प्रभावित वज्रयानी सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का उपदेश और प्रचार किया है।<sup>३</sup> 'वाम-मार्ग के अनेक सम्प्रदायों के अनुयायियों के समान सिद्ध लोग भी अपनी साधना पद्धति को सरल और स्पष्ट रूप में जनता के सम्मुख रखना नहीं चाहते थे। अतः अपने सम्प्रदाय के रहस्यों की रक्षा के लिए उन्होंने प्रतीकात्मक भाषा का आश्रय लिया, जिसमें शब्दों के वाच्यार्थ की अपेक्षा कुछ अधिक गभीर अर्थ निहित होता था। सिद्धों की यह वाणी सन्धावचन अथवा सन्धा भाषा कहलाती है।'<sup>४</sup> सिद्धों की

१. 'इस अपभ्रंश या प्राकृताभास हिन्दी का अभिप्राय यह है कि यह उस समय की ठीक बोलचाल की भाषा नहीं है, जिस समय की इसकी रचनाएँ मिलती हैं। यह उस समय के कवियों की भाषा है।..... अपभ्रंश की यह परम्परा विक्रम की १५वीं शताब्दी के मध्य तक चलती रही।'

आचार्य शुक्ल 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृ० ४-५

- \* टिप्पणी—सिद्धों की नाम-सूची के लिए द्रष्टव्य है—आचार्य शुक्ल कृत 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृ० ८। इस विस्तृत सूची में नाथ-पंथी योगियों के नाम भी आगये हैं, जिससे यह सिद्ध होता है कि नाथ-पंथ सिद्धों की परम्परा से विच्छिन्न होकर ही स्वतन्त्र अस्तित्व वाला हुआ है। सामान्यतः सिद्धों का युग १०वीं शताब्दी तक और उसी परम्परा से विच्छिन्न हुआ नाथ-युग १४वीं शताब्दी तक माना जाता है।

२. राहुल सांकृत्यायन-'हिन्दी काव्यधारा' भूमिका

३. डॉ० धर्मवीर भारती 'हिन्दी साहित्य-कोश' (प्रथम खण्ड), पृ० ८५४

४. 'कूटकाव्य-एक अध्ययन', पृ० ७५

यह प्रतीक-प्रधान संध्या-भाषा विरोध-गर्भित असम्बद्धता लिए हुए उलटवाँसी-पद-रचना का आदि रूप है। इस कथन-शैली ने नाथ-सम्प्रदाय के माध्यम से समग्र रूप में हिन्दी-साहित्य की उलटवाँसियों को प्रभावित किया है।<sup>१</sup>

वौद्ध-सिद्धों की संध्या-भाषा शैली में लिखी गई वाणी को देखने से ज्ञात होता है कि ये लोग प्रतीक के माध्यम से उलटी या विरोध मूलक बात कहने के अभ्यासी हो गए थे। ऐसा लगता है जैसे सीधी या सहज बात कहने से उन्हें किसी प्रकार का सतोष ही नहीं होता था। इतने पर भी उनकी वाणी लोक-प्रिय हुई। इसका मुख्य कारण उनकी भाषा का लोक व्यावहारिक होना था। और प्रायः लोक में चमत्कार उ पन्न कराने का एक कारण नमस्कार को प्रश्रय देना भी रहता है।

वौद्धों की संध्या-भाषा में लिखित पद उलटवाँसी के पूर्व रूप हैं, इस बात का निश्चय अन्यत्र किया गया है। संध्या-भाषा में दार्शनिक और (वाच्य के अश्लील होने में के रूप में) दूषित दांनो ही प्रकार के अर्थ समाविष्ट रहते हैं, केवल इस आधार पर दोनों को एक दूसरे में विच्छिन्न नहीं किया जा सकता, जैसाकि डॉ० रामधन शर्मा ने माना है।<sup>२</sup> दूषित या कर्मकाण्डी अर्थ की प्रधानता का होना इसीलिए ही सम्भव नहीं है कि वे पद संध्या-भाषा में लिखे गए हैं। इसके विपरीत दोनों युगों की पद-रचनाओं में विरोधगर्भित असम्बद्धता, प्रतीक प्रधानता, वाच्यार्थ के पीछे विशेष अर्थ, चमत्कार मृष्टि आदि विशेषताएँ मिलती हैं। इसीलिए आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी इन युगों की पद-रचनाओं में कालभेद, अवस्था भेद और व्यक्ति भेद के मानते हुए भी, दोनों को एक मानते हैं।<sup>३</sup> सिद्धों की वाणी में प्रयुक्त

१. 'शैली की दृष्टि से भी सिद्धों की 'संध्या-भाषा में जो कूट और प्रतीक हैं, उन्हीं से कवीर के रूपक और उलटवाँसियों का निर्माण हुआ है। सिद्ध-सिद्धान्त की विचार-धारा का सत साहित्य पर विचार और शैली दोनों ही की दृष्टियों से बड़ा प्रभाव है। यह प्रभाव, सम्भव है, नाथ सम्प्रदाय के माध्यम से आया हो।'

'हिन्दी-साहित्य' द्वितीय खण्ड, पृ० २०३

'सिद्धों की रहस्यमयी उक्तियों ने कवीर आदि सतों की उलटवाँसियों को जन्म दिया। जिस प्रकार वज्रयानियों ने जानबूझ कर अपनी भाषा को गूढ़ रखा इसी प्रकार कवीर की भाषा भी गूढ़ है।'

'अपभ्रंश साहित्य', पृ० ३६२

२. द्रष्टव्य है—'कूटकाव्य-एक अध्ययन' पृ० ७८

३. 'लेकिन इस बात में कोई सन्देह नहीं कि इस प्रकार की उलटवाँसियाँ उस युग में नाथपंथी योगियों और सहजयानियों में खूब प्रचलित थी। बगाल में मुसलमान नामधारी योगियों की लिखी हुई पोथियों में ऐसी उलटवाँसियों की भरमार हुआ करती थी। ... उस युग के सभी कवि किसी न किसी रूप में इन विरोधाभास मूलक उलटवाँसियों की रचना करते रहे। श्री राहुल साह्यायन ने यह पहले ही कहा है कि संत कवियों की उलटवाँसियों पर सिद्धों का प्रभाव है। एक अन्य विद्वान् का कहना है कि सहजयानियों की संवा-भाषा और संतों की उलटवाँसियों

प्रतीको का अर्थ 'हेवज्रतन्त्र' में विस्तारपूर्वक समझाया गया है।<sup>१</sup> इनमें से कुछ शब्द उलट-वाँसियों में रूढ़ और पारिभाषिक बन गए हैं। सिद्धों की इस अटपटी वाणी के रहस्य को समझने के लिए उनकी कुछ विशेष मान्यताओं और साधना प्रक्रियाओं को समझना आवश्यक है क्योंकि उन्हीं साधनात्मक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति के लिए उन्होंने वाणी के द्वारा प्रकृत विरोध, चमत्कार आदि की सृष्टि की है।

### सिद्धों की कुछ विशेष साधनाएँ

(१) प्रज्ञोपाय अथवा युगनद्ध प्रक्रिया - बुद्ध के आविर्भाव के बहुत पीछे बौद्ध-भिक्षुओं में साधना अथवा आचरण निष्ठा के स्थान पर विलासिता अथवा कर्मकाण्ड की प्रवृत्ति प्रधान होगई थी। उनकी मन्त्र-सिद्धि की साधना में चमत्कार प्रदर्शन के लिए हठ-योगिक क्रियाओं का आग्रह प्रधान होगया था। वज्रयानी सिद्धों की विचारधारा मैथुन क्रियाओं को प्रचारित करने में प्रमुख मानी जाती है। इसके मूल में प्रज्ञोपाय की विचारधारा कार्यशील है। महायान की 'शून्यता' और 'करुणा' को 'प्रज्ञा' और 'उपाय' रूप में ग्रहण किया गया है, जिसमें आगे चलकर स्त्री-पुरुष की भावना का समावेश हुआ और 'युगनद्ध' की साधना साकार हुई। इस मान्यता में 'प्रज्ञा' धर्म है और 'उपाय' बुद्ध और सग। दोनों का युगनद्ध रूप ही चरम लक्ष्य अथवा 'महासुख' की प्राप्ति का माध्यम है।<sup>२</sup> सिद्धों की अटपटी वाणी में प्रतीको के माध्यम से इस विशेष दशा का वर्णन 'समरसता' अथवा 'महासुख' नाम से वर्णित है।

में बड़ा अन्तर है। सन्तों का उद्देश्य विरोधाभास को अप्रकृत करके उसके अन्त-निहित महान् अर्थ को प्रकृत बनाना है, पर सिद्धों का ऐसा नहीं है। इसीलिए, सिद्धों की वाणियाँ, उक्त विद्वान् के मत से वाद में चलकर विकृत अर्थ उत्पन्न करने का कारण हुईं। मुझे इस भेदारोप में कोई विशेषता नहीं दिखती। अद्वयवज्र की टीका से साफ जान पड़ता है कि इन सिद्धों का उद्देश्य भी वही था, जो सन्तों का था। काल भेद, व्यक्ति भेद और अवस्था भेद के कारण जो भेद स्वाभाविक है, वही भेद इन दोनों में है। 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' (सन्त-मत), पृ० ३३-३५

१ देखिये 'स्टडीज इन तन्त्राज' में डॉ० वागचीका 'सध्या भाषा' विषयक लेख पृ० ३७-३३

२ 'बौद्धधर्म में तान्त्रिक प्रवृत्तियों का प्रवेश होने के बाद शिव और शक्ति के सम्मिलन के समानान्तर युगनद्ध की कल्पना का विकास हुआ। 'पञ्चक्रम' में युगनद्ध की व्याख्या तत्त्व दर्शन के आधार पर करते हुए कहा गया है कि 'पुद्गल नैरात्म्य और धर्म नैरात्म्य की एकता ही युगनद्ध है, सृष्टि और परमार्थ की एकता युगनद्ध है, करुणा और उपाय की एकता युगनद्ध है।' तथा 'अद्वयवज्र सग्रह' में शून्यता और करुणा के ऐकात्म्य को युगनद्ध की संज्ञा दीगई है। 'शून्यता' नारी है और 'करुणा' पुरुष और दोनों का अद्वय ही युगनद्ध है, वही धर्मकाया है।' इसी सिद्धान्त के अनुसार विभिन्न वज्रयानी देवताओं को अपने शक्तियों के साथ समागम करते हुए वर्णित

(२) महामुद्रा-साधना : सिद्धों में 'महामुद्रा' साधना सब से कठिन मानी गई है। बौद्ध-सिद्धों ने भगवती नैरात्मा को 'महामुद्रा' के रूप में कल्पित किया है। इस साधना की सिद्धि के पश्चात् ही साधक सिद्धकोटि में पहुँचता है। 'महामुद्रा' की साधना के लिए साधक किसी निम्नवर्णा स्त्री से सम्बन्ध रखता है। वह स्त्री साधक के गुरु के समक्ष 'महामुद्रा' के रूप में उपस्थित होती है और गुरु के निर्देशानुसार साधक की सम्पूर्ण क्रियाएँ उस स्त्री के सहवास में सम्पन्न होती हैं।<sup>१</sup> इस साधना को सम्पन्न कर लेने पर साधक समस्त बाह्या-नुष्ठानों से मुक्त होजाता है। बौद्धाचार्यों ने इस साधना को भौतिक अर्थों में ग्रहण न करके परमसुख की सिद्धि के माध्यम के रूप में ग्रहण किया है। सिद्धों की यह मान्यता थी कि कठोर नियमों के पालन से सिद्धि शीघ्र प्राप्त नहीं हो सकती, उससे अधिक शीघ्र कामोप-भोग से होती है।<sup>२</sup>

(३) बोधिचित्तसमुत्पाद : जब भव-जाल से मुक्त होने पर चित्त करुणा समन्वित-होकर साधना के लिए अग्रसर होता है तो उसे साधना का समुत्पाद, महारम्भ, चित्त का महोदय, साधक का महोत्साह कहा जाता है।<sup>३</sup> इस समुदित तथा करुणा-समन्वित 'चित्त' को सिद्धों ने पृथ्वी, रत्नाकर, चिंतामणि, नौका, मेघ आदि के रूपों से अभिव्यक्त किया है।<sup>४</sup> चित्तवृत्तियों के शान्त होने को 'गीतल रजनी का उदय' कहा है। यह 'रजनी' प्रज्ञा या शून्य की रजनी मानी गई है। जिस में महोष्णीश कमल का खिलना बताया गया है।<sup>५</sup> यही दशा बोधिचित्त समुत्पाद की है।

(४) चित्त शुद्धि : 'प्रज्ञोपाय' की स्थिति तक पहुँचने के लिए चित्त शुद्धि का होना आवश्यक है। सिद्ध सरहपाद का कहना है कि 'महासुख' की अवस्था प्राप्त करने के लिए चित्त-शुद्धि आवश्यक है।<sup>६</sup> मूपक रूप चित्त को, साधना मार्ग पर प्रवृत्त करके करुणा या

किया गया है। भगवान् वज्रधर अपनी शक्ति भगवती प्रज्ञा (नैरात्मा, वज्रवाराही, वज्रघातवीश्वरी) के साथ रहते हैं। हेरुक अपनी शक्ति वज्रवैरोचिनी के आलिंगन में आवद्ध हैं।<sup>७</sup> इसी को प्रज्ञोपाय साधना भी कहा गया है।<sup>८</sup>

'हिन्दी साहित्य कोश' (प्रथम खण्ड), पृ० ६१० तथा 'ऑक्सफोर्ड रिलीजस कल्चर्स', पृ० २३

१. 'चाण्डालकुलसम्भूतां डोम्बिका वा विशेषतः ।  
जुगुप्सितां कुलोत्पन्नां सेवयन् सिद्धि माप्नुयात् ॥  
स्त्रीन्द्रियं च यथापदमं वज्रं पुंसेन्द्रियं तथा ॥' 'ज्ञानसिद्धि'
२. 'दुष्करैर्नियमैस्तीर्त्रं सेव्यमानो न सिध्यति ।  
सर्वकामोपभोगास्तु सेवयश्चागु सिध्यति ॥' 'गुह्य समाज तन्त्र', पृ० २७
३. 'महोत्साह महारम्भा महार्थाय महोदया ।' 'महायान् सूत्रालंकार', पृ० १४
४. वही, श्लोक १५-२०, पृ० ७६
५. 'बौद्धगान और दोहा', पृ० ४२
६. 'बागची दोहाकोष', पृ० ३७

उपाय की स्थिति में पहुँचाकर गजेन्द्र की स्थिति में पहुँचाना होता है। यही चित्त प्रज्ञोपाय की सिद्धि के पश्चात् वज्रचित्त अथवा सहजचित्त हो जाता है।<sup>१</sup>

(५) पिण्ड रहस्य : सिद्धाचार्यों ने साधना-सिद्धि के लिए शरीर को विशेष महत्त्व दिया है। 'शरीर माद्यम् खलु धर्म साधनम्' कालिदास की यह उक्ति यहाँ चरितार्थ होती है। सिद्धो ने अपने विशेष धर्म की सिद्धि के लिए, चित्तवृत्ति के निरोध के लिए शरीर को प्रमुख माना है। 'पिण्ड के भीतर ही ब्रह्माण्ड निवास करता है', सिद्धो में यह धारणा बलवती रही है। सिद्ध सरहपाद का कहना है कि 'देह के समान कोई तीर्थ न मैंने सुना न देखा।'<sup>२</sup> 'घर स्थित वस्तु को बाहर पूछना मूर्खता है।'<sup>३</sup> काण्हपा का कहना है कि 'शरीर पर्वत के समान सम-विपम है, उसकी कन्दरा में सारा जगत् विनष्ट होकर शून्य में विलीन होजाता है।'<sup>४</sup>

(६) महासुख 'महासुख' की अवस्था सिद्धो के लिए साधना की चरम-अवस्था है। इसे चरमावस्था, सहजज्ञान, अनुत्तरज्ञान, अनुत्तर सिद्धि आदि नामों से जाना जाता है। सम्पूर्ण साधनाएँ इस अवस्था की प्राप्ति के लिए माध्यम हैं।<sup>५</sup> इस अवस्था की अनुभूति अतिसूक्ष्म होती है, जिसकी अभिव्यक्ति सिद्धो ने प्रतीको, रूपको तथा विरोध गर्भित असम्बद्ध कथनों के माध्यम से की है जैसे, 'शून्य महिला को ग्रहण कर विलास करना।'<sup>६</sup>

सिद्धों की उलटवांसियों के कुछ प्रयोग पूर्व-परम्परा की पुष्टि के लिए सिद्धो द्वारा सध्या-भाषा में रचित कुछ उलटवांसियों के उदाहरण और प्रयोक्ता विशेष की प्रयोग सम्बन्धी दक्षता तथा रचना की मात्रा का संकेत यहाँ प्रस्तुत है।—

(१) कुक्करीपाद\* . सध्या-भाषा या उलटवांसी शैली में लिखे गये चर्या गीतों में मात्रा और प्रभाव दोनों की दृष्टि से कुक्करीपाद का नाम उल्लेखनीय है। आपने विभिन्न

१. 'सिद्धो ने यह कहा है कि चित्त-साधना का आधार है। जब तक इसमें सहज सम्बोधि नहीं जगती, तब तक वह चल रहा है, भूपक के समान काल में प्रवेश कर जाता है। जब यह नैरात्म्य ज्ञान के प्रति जाग्रत होकर करुणा या उपाय से समन्वित होजाता है, तब वह उस गजेन्द्र की भाँति होजाता है, जो नलिनी वन में विहार करता है।' डॉ० धर्मवीर भारती, 'हिन्दी साहित्य कोश' (प्रथम भाग), पृ० ५१६
२. 'दोहाकोष गीति' (हिन्दी छाया), पृ० २३
३. 'घर अच्छड़ बाहिरे पुच्छड़', 'वागची दोहा कोष', पृ० १२१
४. वही, काण्हपा, दोहा सख्या ४-६
५. 'वागची दोहा कोष', पृ० ४८
६. 'महासुहे विलसन्ति शबरो लइआ सुणमेहेली।' 'चर्यागीतिकोष', पृ० १६२
- \* टिप्पणी—इन सिद्धों का पृथक्-पृथक् आविर्भाव काल का निश्चय न होने के कारण यहाँ इनका क्रम 'चर्यागीति कोष' के क्रम के अनुसार ही दिया गया है
- \* टिप्पणी—सभी बौद्ध-सिद्धों के नाम के आगे अन्त में 'पा' आता है। यह आदरार्थ संस्कृतरूप 'पाद' है। इन चर्यागीतों का वाच्यार्थ और संकेतार्थ डॉ० प्रबोधचन्द्र



रूपको, उदाहरणो तथा विरोधर्गमित असम्बद्ध कथनो के द्वारा साधना-मार्ग की कठिनाइयो और 'सहजानन्द' अथवा 'महासुख' का अवस्था का वर्णन किया है। प्रतीको का चयन सामाजिक और प्राकृतिक (पगु-पक्षी जगत्, जड प्रकृति) दोनों ही घरातलो से किया गया है। एक उदाहरण प्रस्तुत है :—

'दुलि दुहि पिटा धरण न जाअ । रुखेर तेन्तलि कुम्भीरे खाअ ॥

अड गण धरण सुन भो विआती । कानेट चौरी निल अधराती ॥ द्रुवपद ॥

सुसुरा निंद गेल बहुड़ी जागअ । कानेटचोरे निल का गइ मागअ ॥

दिवसइ बहुड़ी काउइ डरे भाअ । राति भइले कामरू जाअ ॥

अइसन चर्या कुक्कुरीपाएँ गाइइ । कोडि भाभे एक हिर्बाहि समाइइ ॥'<sup>१</sup>

अर्थात् 'कच्छपी अपने पृष्ठ भाग से दुही जाती है, परन्तु उसको ग्रहण नहीं किया जाता। कुम्भीर (मगर) के द्वारा वृक्ष की इमली खाई जाती है। अरे, यह विज्ञिप्त सुनो—घर में प्रवेश करो और उस घर में चोरी की वस्तु 'कर्णपीठ' को अर्धरात्रि के समय ले जाओ। ससुर के गहन निद्रा में हो जाने पर वधू जागती रहती है। ऐसी अवस्था में यदि चोर के द्वारा कर्णाभूषण ले जाया गया तो उसको लौटा के लिए किससे प्रार्थना करे। दिन में तो वधू कौए के भय से भी डरती है, पर रात्रि में सम्पूर्ण प्राणियों को काम-रूपता प्रदान करती है। इस प्रकार की चर्चा कुक्कुरीपाद के द्वारा गाई गई है, पर, करोडो में से कोई विरला ही इसे समझे पाता है।' 'कोडि भाभे एक हिर्बाहि समाइइ', चर्या की यह अन्तिम पंक्ति 'कहै कवीर कोइ विरला बूझै' जैसी सन्त-उलटवांसियों की अन्तिम पंक्ति की मूलरूप कही जा सकती है। उक्त चर्या का सकेतार्थ दुलि, पिटा, रुख, तेन्तलि, कुम्भीर, कानेट, ससुरा, बहुड़ी, दिवस, काउइ, राति, कामरू आदि प्रतीको के पीछे निहित है। प्रयोक्ता का इस चर्या के द्वारा भव-दशा को बताना, सावक को साधना-पथ पर अग्रसर करना और परमसुख की अवस्था की ओर संकेत करना है। तात्पर्य है—कच्छपी रूप सहस्रार चक्र का दोहन कर्णमुदा द्वारा सम्भव है और उसी से आनन्द की अनुभूति होती है। अवधूति-मार्ग से जाकर सावक का पतन नहीं होता। इस अवस्था की उपलब्धि सब केलिए सहज नहीं है। कुम्भक प्राणायाम के द्वारा ही कायरूप तैन्तलि वृक्ष का संयमन और तत्पश्चात् चित्त का नि स्वभावीकरण सम्भव है। इसके लिए सर्वप्रथम 'व्युत्थान वात' को 'प्रेक्षागृह' में प्रवेश कराना चाहिये। अर्थात् इन्द्रय-संयम के द्वारा चित्तवृत्ति की शुद्धि और वज्रोपदेश से समरमावस्था की प्राप्ति रूप 'आधूतिका गृह' में अविष्टान कराना चाहिए। और चतुर्थी की संध्या को कर्णाभूषण रूप 'सहजानन्द' की प्राप्ति (चोरी) करनी चाहिए। साधनावस्था में स्वसुर रूप स्वसनक्रिया योगनिद्रा में लय हो जाती है और अनादि भव-विकल्प से परिशुद्ध होकर अवधूति रूपी योगिनी (वधू) अहर्निशि जागरण करती है। उस अवस्था में कर्णाभूषण रूप प्राप्ति के फलस्वरूप अन्तमु खी सावक स्वस्थ चित्त की अनुभूति करता है। और उस

वागची द्वारा दिये गए संस्कृत रूपान्तर और अग्रेजी पाद टिप्पणियों के आधार पर

किया गया है।

१. 'चर्यागीति कोप.' पृ० ६

अमूल, भास्वर रत्नकी प्राप्ति होने पर उसे दसो दिशाओ मे कही याचना की आवश्यकता नही रहती । अवधूति शुक्र रूप से त्रैलोक्य का सृजन करती है, परन्तु इस सृष्टि मे वह कामरूप काल से संतृप्त रहती है । जब यह अवधूति पचस्कन्ध आदि से नैर्मल्य प्राप्त कर लेती है, तो स्वयं भी उसी महासुख चक्र मे, निर्विकल्प होकर, प्रवेश कर लेती है ।

(२) गुण्डरीपाद — सग्रहीत चर्याओ मे आपकी चर्याओ की सख्या कम है । परन्तु जितनी भी है उनमे सध्या-भाषा अथवा उलटवाँसी शैली मे लिखित रहस्यात्मक पदों का प्राधान्य देखने को मिलता है । एक उदाहरण—

‘तिअड्डा चापी जोइणि अड्कवाली । कमल कुलिश घाण्ट करहूँ बिआली ॥

जोइन तँइ बिनु रवणींहि न जीवमि । तो मुह चुम्बी कमलरस पीबमि ॥ १ ॥

सासु घरे घालि कीञ्चा ताल । चान्दसुज बेणि पखा फाल ॥

भणइ गुण्डरी अम्मे कुन्दुरे वीरा । नरअ नारी भाभें उभिल उभिल ॥ १ ॥

अर्थात् ‘त्रिवृत्त आकार को चापित करके योगिनी अँकवार (साधनात्मक दशा) देती है । तत्पश्चात् ‘कमल कुलिश’ का घर्षण करके ‘विकाल’\* को प्राप्त होती है । हे योगिनी, तेरे बिना मैं क्षण-भर भी जीवित न रहूँगा । तेरे मुख को चुम्बित करके कमल रस का पान करूँगा । सासुलि को ताला-कुजी के द्वारा घर मे अवरुद्ध करके, चन्द्र-सूर्य दोनो के पक्षो को विदीर्ण करके अवस्थित होना चाहिए । गुण्डरीपाद कहते है कि मैं द्वीन्द्रि समापत्ति के द्वारा वीर हूँ । इसी प्रकार स्त्री-पुरुषो के बीच अपनी चीर अर्थात् प्रतिष्ठा स्थापित करनी चाहिए ।’ इस शान्दिक अर्थ के पीछे सिद्धो की साधना-पद्धति निहित है । तिअड्डा=तीन योगनाडियाँ (ललना, रसना, अवधूति) अथवा ‘ट्रे गिल ऑफ दि फीमेल औरगन’ को चापि =निराभासित अथवा परिशुद्ध करके, कमलकुलिश रूप सिद्धि चिह्नो का संयोग कराके । काल की सीमा का अतिक्रमण करके महामुद्रा अवस्था का साक्षात् करना और महासुख की अनुभूति करना । साधना की उस अवस्था मे साधक नैरात्मा रूप योगिनी के बिना क्षण भर भी प्राण-वायु का ग्रहण करने मे असमर्थ है । इस अवस्था मे साधक सहजानन्द रूप उष्णीश कमल रस का सेवन अर्थात् बोधिचित्त अवस्था की अनुभूति करता है । साधनावस्था मे, कायावज्र के द्वारा अपने को स्थिर चित्त करके, ‘वज्रजाप’ से श्वास रूप सास का अवरोध करके, चन्द्र-सूर्य रूप इडा-पिंगला नाडियो की सीमा का अतिक्रमण करके, चित्तवज्र को टूट करने के लिए, वाक्वज्र को स्थिर कर ‘सास’ को सहजानन्द की भावना से सुमेरु-शिखर रूप गृह मे ले जाकर, मणिमूल द्वार से प्रवेश कराना योगी का लक्ष्य है । गुण्डरीपाद कहते हैं कि मैं इन्द्रिय संयम करने मे वीर हूँ । स्त्री-पुरुषो के बीच इसी प्रक्रिया से अपनी प्रतिष्ठा-पताका को स्थिर करना चाहिए ।

(३) भुसुकपाद . मात्रा में आपके चर्यागीतो की सख्या पर्याप्त है । इन मे बहुविध सध्या भाषा-शैली का प्रयोग हुआ है । साधनात्मक विम्बो को सफल बनाने के लिए आपने प्रतीकाश्रित रूपकबन्धो का सम्यक् अत्रलम्बन लिया है । दो उदाहरण प्रस्तुत है —

१. ‘चर्यागीति कोष.’, पृ० १२

\* ‘समयउत्क्रान्त सध्या’ (टाइमलेस ईवनिंग)

'अपणामासं हरिण वैरी । खणह न छाडअ भुसुकअहेरी ॥ध्रुव॥  
 तिण न च्छुपइ हरिणा पिबइने पाणी । हरिणा हरिणीर निलअ न जाणी ॥  
 हरिणी बोलअ सुण हरिणा तो । ए वन च्छाडी होहु भान्तो ॥  
 तरसंते हरिणार खुर न दीसई । भुसुकु भणइ मूढ हिअहिं न पइसइ ॥ १

अर्थात् 'अपने मास के लिए हरिण स्वयं शत्रु होता है । भुसुकपाद आखेटक होनेके कारण धणंभर भी उसका परित्याग नहीं करता । हरिण तृण-जल आदि दूता तक नहीं । हरिण हरिणी का गृह भी नहीं जानता । हरिणी कहती है, हे हरिण, तू इस वन का परित्याग कर दे । त्रास के कारण हरिण के खुर भी दिखाई नहीं देते । भुसुकपाद का कहना है कि इस कथन का मन्तव्य मूर्ख के मन में ग्रहण नहीं हो पाता ।' इस चर्यापद में मास, हरिण, हरिणी, अहेरी निलअ, वन आदि पद साकेतिक हैं, जिनका अर्थ इन्द्रिय-विषय, चंचलचित्त, ज्ञानमुद्रा, साधक, पवन-निलय, काया पक्ष में लगता है । प्रयोक्ता का उद्देश्य, चित्त-वृत्ति के संयमन, साधना-मार्ग का अभ्यास तथा नैरात्म्य भाव को लेकर महासुख रूप कमल-वन में निवास कराने का, उपदेश देना है ।

'निसि अन्धारी मुसा अचारा । अमिअ भखअ मुसा करअ अहारा ॥  
 मार रे जोइआ मुसा पवणा । जैण (ण) तुटअ अवणा-गवणा ॥ध्रुव॥  
 भव-विन्दारअ मुसा खणअ गाती । चञ्चल मुसा कलिआं नाशक थाती ॥  
 काला मुसा उहण वाण । गअणे उठि करअ अमिअ पाण ॥  
 तव से मुसा उञ्चल पाञ्चल । सद्गुरु बोहे करह सो निच्चल ॥  
 जबे मुसा अचार तुटअ । भुसुकु भणअ तवे वान्धन फिटअ ॥ १२

अर्थात् 'अन्धेरी रात्रि में मूपक आचरण करता है । अमृत का भक्षण करके मूपक अपना आहार करता है । अरे योगी, इस मूपक को पवन से मार, क्योंकि यह आवागमन को अवरुद्ध नहीं करता है । भव-विदारक मूपक ग्रन्थि को कुतर देता है । चञ्चल मूपक घरोहर का नाशक है । काल-मूपक के कोई वर्ण नहीं है । अतः आकाश में उठाकर अमृत का पान करो । तव वह मूपक आँचड-पाँचड अर्थात् वेचैन दिखाई देगा, सत् गुरु के अनुज्ञासन से तव उम्मे निच्चल करो । जब मूपक अपने आचरण से उपरमित होजायेगा तब, भुसुकपाद कहते हैं कि 'सम्पूर्ण बन्धन नष्ट हो जायेंगे ।' इस गीत में भव-बन्धन को काटने और महासुख की अवस्था प्राप्त करने के लिए उपदेश है । निशा (अज्ञानावस्था), मूपक (चञ्चलचित्त), आचरण (साधनाभ्यास), अमृत (सात्त्विक अवस्था), भव (संसार), गाती (त्रिगुण की ग्रन्थि), वान्धन फिटअ (मोक्ष) आदि प्रयोग साकेतिक हैं ।

(४) कालमुपाद :—आपके गीतों में उपदेशात्मक प्रवृत्ति अधिक है । मध्या-भाषा-शैली में लिखे गये विभिन्न रूपकों के द्वारा आपने विभिन्न साधनावस्थाओं का वर्णन किया

१. 'चर्यागीति कोपः', पृ० १९

२. वही, पृ० ७१

है। आपका प्रतीक-चयन प्रकृति के व्यापक धरातल पर आधारित है। गूढार्थ प्रतीतिमूलक रूप तक प्रस्तुत है—

'नगर बाहरे रे डोम्बि तोहारि कुडिआ । छोइ छोइ जाहि सो बाह्यण नाडिया ॥  
आलो डोम्बि तोए समकरियो मो साङ्ग । निधिन काह्ण कापालि जोइ लाङ्ग ॥  
एक सौ पदुमा चौपठी पाखुड़ी । तहि चडि नाचअ डोम्बी बापुड़ी ॥  
हालो डोम्बी तो पूछमिसदभावे । आइत्तसि जासि डोम्बि काहरि नावे ॥  
तान्ति विकणअ डोम्बी अवर ना चांगेड़ा । तोहोर अन्तरे छाति नड पेड़ा ॥  
सरोवर भाञ्जिअ डोम्बी खाअ भोलाण । नारभि डोम्बी तेमि पराण ॥'

अर्थान् 'अरे डोम्बी, तेरी कुटिया नगर के बाहर है। उस ब्राह्मण वटुक के निकट शनै, शनै जाओ। हे डोम्बी, तेरे साथ में महवास करूँगा। मैं लज्जा रहित, कृष्ण कापालिक योगी हूँ। एक पद्म है, जिसमें चौसठ पखुडियाँ हैं, वहाँ चढकर डोम्बी-नृत्य करती है। हे डोम्बी, मैं तुझ से सत्भाव पूर्वक पूछता हूँ कि तू किस नौका के द्वारा आती जाती है। तन्त्री को विकीर्ण करने के पश्चात् तुम्हारे लिए दूसरा पुष्प-भाजन नहीं है, क्योंकि तुमने नडपेटक = मृणालमूत्र को भी छोड़ दिया है। सरोवर को खाने के बाद डोम्बी = मृणाल को खाती है। मैं डोम्बी को मारकर प्राणों के द्वारा ग्रहण करूँगा।' इसमें डोम्बी-परिशुद्धा अवतूती, नैरात्मा = सुरति अथवा चित्तिकाग्रता है। चचरा चित रूप ब्राह्मण वटुक विरमानन्द के स्पर्श से नैरात्म भाव को प्राप्त होता है। नगर से दूर कुटिया = रूपादि विषयसमूह से वहिर्मुख, शरीर सीमा से दूर समाधि रूप कुटिया। पद्म = निर्वाण-चक्र रूप पद्म जिसमें चौसठ पंखुडियाँ मानी गई हैं। उस पर महाह्लाद से प्रेरित होकर डोम्बी नैरात्मा का नृत्य करना माना गया है। अन्तिम पक्ति के द्वारा साधक का कहना है कि गुरु परम्परा से विहीन, कायारूप पुष्कर को खानेवाली और शुक्र रूप से दोषिचित्त रूप मृणाल को नष्ट करने वाली अपरिशुद्धा डोम्बी (नैरात्मा) को मारूँगा, अर्थान् वाणीको नैरात्म्य भाव की करूँगा।

(५) कृष्णाचार्यपाद — आपके चर्यागीतो की सख्या अधिक है, जिनमें साधना के व्यवहारिक पक्ष पर ही अधिक बल दिया गया है। उलटवांसी शैली में लिखी गयी आपकी चर्या का एक अंश यहाँ प्रस्तुत है —

'नाडि शक्ति दिढ धरिअ साटे । अनहा डमरू वाजइ दीरनावे ॥  
काह्ल कपाली योगी पडठ अचारे । देह नअरी बिहरइ एकारे ॥ ध्रुव ॥  
आलि कालि घण्टा नेउर चरणे । रवि शशि कुण्डल किउ आभरणे ॥  
भारिअ सासु नणन्द घरे शाली । माअ भारिआ काह्ल भइल कवाली ॥'

अर्थात् 'नाडी-शक्ति को दृढ करके खाटपर रखकर वीरनाद वाला अनहद डमरू वजाना चाहिए। योगी काह्ल कापालिक आचरण में प्रविष्ट होगया है। वह देह-नगरी में एकनिष्ठ होकर

विहार करमा है, उसके चरणों में अर्घ्यहार रूप में घंटा-नूपर घोमित है और कुण्डलों के रूप में मूर्धन्यान्ध निराजमान है। माग धीरे माना को माद कर, नन्द और सानी को घर में ग्यारह काङ्कपा (कृष्णाचार्यपाथ) कापातिक हांगमा है।' इसमें गाठ, अनहद, उमर, पण्डा, गैडर, मामु, गणन्द, शार्मी, माज आदि द्रव्य माकेतिक है। नाडी-विशिट वत्तीस नाडियों केनिए, गाठ = ग, शून्यता केनिए, वीरभाव अनाहत गाठ केनिए, आभरण रूप चन्द्र-सूर्य = इडा-पिण्डा योग नाडियों के एकीकरण केनिए, माम-मां, प्राणवायु और माया केनिए, नाणन्द-नानी-नाना विहारों केनिए प्रकृत है। इनका अन्वेष करके कृष्णाचार्य कापातिक हांगमा है। इस प्रकार के अन्वेष से चित्त-वृत्ति नि.स्वभाव की हांजाती है। उम समय योगी अधिष्ठा-माया की गीमा को पार करके वज्रकापातिक होकर धूमता है।

(६) डोम्बीपाद : इनकी बहुत कम चर्चाये उपलब्ध है। जो भी है, उनकी कथन-धैली गणैत प्रमान ही है। एक उदाहरण देनिए —

'गंगाजजना माके रे बहद नाइ । तहि बुडिली मातङ्गी पोइआ लीले पार करेइ ॥  
पाञ्चकेडु आत्पड़न्ते माङ्गे पिठत फाच्छी धान्धि ।  
गभण हुखोलें सिञ्चहुं पाणी न पइसइ सान्धि ॥ ध्रुव ॥  
चन्द्रसूज्ज दुइ चका सिठि नहार पुलिन्दा ।  
वामदाहिण दुइ माग न चेवइ बाहुतु छन्दा ॥  
कयड़ी न लेइ बोड़ी न लेइ सुच्छड़े पार करइ ।  
जो रये चडिला बाहवा न जाइ कुलें कुलें बुडइ ॥'

अर्थात् 'गंगा-यमुना के बीच में नौका गतरित होरही है। उममें दूबकर मातंग पांतिका लीला-पूर्वक पार उतरती है। दृग नौका की पांच वन्तियां (के, आल = केनिपात) है जो मगिनी (नौका, 'मङ्गोमटि गनीधीर्ष.' हेमचन्द्र) के ऊपरी भाग से नींदी का काम करते हैं, वहाँ आकाश को सिचिनी (दृखोलें = सीचने का पात्र) द्वारा सिचन करा, अथवा वहाँ से पानी उलीचां, जिसमें वह सन्धि में प्रविष्ट न होजाय। चन्द्र और सूर्य ये दोनो सृष्टि और सहार के मस्तूल (पोलिन्द) हैं, इन्हें वाम-दक्षिण मार्ग में, जो दिखाई नहीं देते हैं, स्वच्छदता पूर्वक लेजाना चाहिए। यह मानगी कौडी आदि प्रतिफल पार कराने के रूप में, कुछ भी नहीं लेती प्रत्युत स्वेच्छा से ही पार कर देती है। जो रथ पर चढकर सतरित नहीं होता है, वह किनारे-किनारे डूब जाता है।' इसमें गंगा-यमुना इडा-पिण्डा नाडियों का, नौका सहजानन्द प्रमत्त डोम्बी नैरात्मा का, चन्द्र-सूर्य प्रज्ञान और अद्वयज्ञान का, पुलिन्द तटस्थता के (ये तीनों सृष्टि और सहार के हेतु हैं) प्रतीक है। दक्षिण-वाम मार्ग को न देखकर स्वच्छन्दता पूर्वक अग्रसर होना, यह कथन परम्परित मार्ग का व्यतिक्रम कराने का सूचक है। सहजानन्द प्रमत्त नैरात्मा रूप नौका, सासारिक नौका के समान, प्रतिफल के रूप में साधक को पार उतारने का कुछ नहीं लेती और स्वेच्छा से ही ससार-सागर से पार उतार देती है। जो नैरात्मधर्म से वहिर्मुखी हैं, वे कूलरूप शरीर में ही (अज्ञानवश) डूबे रहते हैं है।

(७) सरहपाद — आप मूलत रहस्यवादी विचारक हैं। आपके सिद्धांत सहजयानी विचारधारा को पुष्ट करते हैं। आपकी रचना में विरोधमूलक वक्र-कथन के द्वारा विशेष घमत्कार आया है। प्रस्तुत कथन के द्वारा आप कहना यह चाहते हैं कि चित्त स्वभावतः विशुद्ध होता है पर सांसारिक बन्धनों में वासना के कारण इतस्ततः दीडता है और वासना आदि से मुक्त होने पर स्थिर हो जाता है, परन्तु इस बात को उलटवाँसी शैली में इस प्रकार कहा है —

‘बढ़ो धावइ दस दिसाहि, सुको गिच्चल टूठअ।’

सरहपाद की उलटवाँसियों ने हिन्दी-साहित्य की उलटवाँसियों को प्रभावित किया है।<sup>१</sup> अन्य सिद्धों के समान सरह का भी कहना है —

‘चंद-मुज्ज घसि घालइ घोटइ । सौ आणुत्तर एत्यु पहटइ ॥

एव्वहि सबल जाण गिगूढो । सहज सहावे ण जाणिअ मूढो ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् ‘जो साधक चन्द्र-मूर्य रूप इडा-पिंगला को साधनाभ्यास द्वारा साधता है, वही अनुत्तर अवस्था को प्राप्त हो पाता है। इस प्रकार सम्पूर्ण ज्ञान निगूढ रहता है, अपने सहज-स्वभाव के कारण मूढ लोग उसे समझ नहीं पाते हैं। साकेतिक शब्दावली में, वाच्य रूप में शृंगार भावना प्रधान उनका निम्न पद<sup>३</sup> सध्याभाषा शैली का अच्छा उदाहरण है—

‘ऊँचा-ऊँचा पावत तहिं वमड सवरी वाली ।

मोरङ्गी पिच्छि प (हि) रहि सवरी गिवत गुजरी माला ।

ऊमत सवरो पागल सवरो, मा कर गुली-गुहाडा ।

तोहारि गिअ धरिणी सहज सुन्दरी ॥ ध्रुव ॥

\* टिप्पणी—राहुल सांकृत्यायन ने सरहपाद आदि सिद्धों का आविर्भाव काल ८वीं-९वीं शताब्दी के बीच का माना है। इसके लिए द्रष्टव्य है ‘दोहाकोश’ भूमिका-भाग

१ ‘दोहाकोश’, भूमिका, पृ० २४

२ ‘सरह ने अपनी कविताओं में कुछ नई मान्यताएँ स्थापित की हैं, जिनका पता उनसे पहले नहीं मिलता, यद्यपि उनका अस्तित्व लोक-काव्य में रहा होगा। यही मान्यताएँ गोरख, कबीर, नानक, दादू आदि सभी सतों में पाई जाती हैं। यही आगे चलकर सत काव्य की कसौटी बन गईं। इसमें व्यंग्योक्तियाँ-उलटवाँसियाँ भी शामिल हैं।’  
‘दोहाकोश’, भूमिका, पृ० २३-२४

३ ‘दोहाकोश’—गीति मूल, पृ० १०

\* टिप्पणी—उदाहृत पद को राहुल जी ने सरहकृत माना है (देखिए ‘दोहाकोश’ भूमिका, पृ० २४-२५) परन्तु इसी पद को ‘चर्यागीति कोष’ (पृ० ६२) में सिद्धशबर-पाद की चर्या के रूप में संग्रहीत किया गया है। आगे शबरपाद का एक अन्य उदाहरण भी प्रस्तुत किया जायेगा।

भाषा नर रर मौनिय दे, गधण्य नागेनि छली ।  
 म् गयी मयरी ए यन लिण्डर, कर्ण कदल नयनारी ।  
 निध पात्र राश पदिगा मयरी, महागुण मेर छाली ।  
 मयरी भुजग जटनमणि शरी, पैरा (ग) गनि पोटारली ।  
 लिण्डरानी ता महागुणे कापुर गार्ड ।  
 मुन निगमनि कण्ठे गदभा महागुणे गति पोटार्ड ।  
 गुर चाक पुरजा विन्ध निज गणे साधे ।  
 एके नर-मन्त्राले निन्धर, विन्धर परम निराणे ।  
 उमन मयरी गरभा रोणे,  
 निन्धर निन्धर ननि पदमन्ने, मयरी जोडिय कडमे ।"

अर्थात् 'ऊन-ऊने पाँन पर मयरी-वाणिजात निवाग करती है । उन के गिर पर मयूर-गय और शीवा म गुजा की भाषा गुर्जाभिन है । उनका प्रिय मयरी प्रेम मे उन्नत है । वह उगने कहती है --ओ मयरी, तू नीर-गुण न कर, क्योंकि तेरी मयरी की गृहणी महज मुन्दरी है । उन पर्वत पर गगन र्मर्षी नाखाओं वाले नाता प्रकार के युवा प्रकुलिनन ही रहे है । वह मयरी-वाणिजात, कर्णाभूषण कुण्डल वच धारण करके, उग वन मे अकेली ही भ्रमण कर रही है । उसकी और दौड़ने-दौड़ते मयरी महामुग रूप खाट पर पड़ गया और भुजग-मयरी तथा नैय्या-नैरात्मा को देखते देखते प्रमान होगया । हृदय-नागबून को महामुग-रूप के साथ नाकर भुजग-मयरी ने नैय्या-नैरात्मा का आलिनन किया और उनी महामुग की अनुभूति मे प्रमान होगया । उग प्रकार गुरु ने पूछर परमपद रूप निर्वाण को प्राप्न करे । गुरु के वचन रूप एक ही वाण मे विद्ध होकर माधक परमपद निर्वाण से आलग्न होजाता है । गुरु निर्देयन से पर्वत-जिनर की सन्धि मे प्रविष्ट हुआ उन्नत मयरी कंगे लोट सकता है ? अर्थात् नही लोट सकता ।' इनमे मयरी-वाला के रूप मे सहजावस्था का वर्णन है, जिसकी प्राप्ति अति उत्कण्ठित मयरी-रूप माधक के द्वारा, कठिनाई अथवा माधनाभ्यास से की जाती है ।

(८) ढेण्डणपाद :—सत-साहित्य के प्रसग मे जहाँ भी उलटर्वासी का थोडा-बहुत विवेचन हुआ है, वहः ढेण्डणपाद की उलटर्वासी को पूर्व परम्परा के रूप मे उद्धृत किया गया है ।\* डॉ० जगिभूषणदास ने ढेण्डणपाद की उलटर्वासी का उदाहरण देते हुए स्पष्ट कहा है कि आधुनिक मारतीय भाषाओं मे चर्यापदों से लेकर वर्तमानकाल तक रहस्यपूर्ण

१. 'दोहाकोश' भूमिका, पृ० २४-२५ मे उद्धृत।

\* 'बलद विद्याएल गविया वाँके । पिटा दुहिए एतिना साँके ॥

निति निति सिआला सिहे सब जुझब । ढेण्डण पाएर गीत विरले बुझब ॥'

—ढेण्डणपाद

'बेल विद्याड गाड भई वाँझ । बछरा दूहे तीन्यूँ साँझ ॥

नित उठि स्याल स्यघ सूँ भूँके । कहे कवीर कोई विरला वूँके ॥'—कवीर

उलटवाँसी के ढग की, निगूढ़शैली की परम्परा मिलती है, जिनमे धार्मिक सिद्धान्तों की अभिव्यक्ति हुई है।<sup>१</sup> विरोधाश्रित उलटवाँसी का एक सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत है —

‘टालट मोर घर नाहि पड़वेशी । हाड़ीत भात नाहि निति आवेशी ।

बेङ्गस साप वड्हिल जाअ । दुहिल दुधु कि घेण्टे समाअ ॥

वलद विआअल गविआ वांभे । पिटा दुहिलइ एतिणा सांभे ॥

जो सो बुधी सोध निबुधी । जो सो चोर सोइ साथी ॥

निति निति सिआला सिहे सम जुअअ । ढेण्डणपाएर गीत विरले बुअअ ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् ‘नगर मे मेरा घर है, जहाँ मेरा कोई प्रतिवेशी नहीं है। हण्डिका मे ओदन (भात) न होने पर भी (अतिथि) नित्यप्रति खाने को आते हैं। मण्डूक ने सर्प को खण्ड-खण्ड कर दिया है। दुहा हुआ दुग्ध किस प्रकार स्तन वृन्त मे प्रविष्ट हो सकता है। बलीवर्द प्रभूति धर्म को ग्रहण करता है और गाय वध्या है। पृष्ठ भाग से सध्या-पर्यन्त दोहन क्रिया होती है। जो बुद्धिमान है, वही मूर्ख है और जो चोर है वही साधु है। शृगाल नित्य प्रति उठकर सिंह मे जूसता है। ढेण्डणापाद के इस गीत को कोई विरला ही समझ पाता है।’

अन्तिम पक्ति प्रतिद्वन्द्वी को गीत का अर्थोद्बोधन कराने के लिए चुनौती का स्वर लिये हुए है। इस गीत मे ‘नगर’ काय-वाक् चित्त मे उत्पन्न दोषों से रहित स्थिति मे निवास का प्रतीक है। इस दशा मे पहुँचे हुए साधक का कोई भी प्रतिवेशी अथवा प्रतिद्वन्द्वी नहीं रहता। ‘हण्डिका’ साधक की काया, ‘भात’ राग युक्त चित्त का प्रतीक है। अर्थात् शरीर रूप हाँडी मे भात रूप रागात्मक चित्त के न होने पर भी अपने-अपने विषयों मे आलग्न इन्द्रियरूप अतिथि नित्यप्रति आते हैं, परन्तु उन्हें निराश होकर ही जाना पड़ता है। अंग शून्यत्व अथवा प्रभास्वर रूप वैङ्गस (विगताङ्ग यस्य स व्यङ्ग मण्डूक) ने सशयरूप सर्प के खण्ड-खण्ड कर दिये हैं। कर्म-मुद्रा प्रसंग से जो बोधिचित्त रूप दुग्ध का दोहन हुआ है, वह महासुख चक्र मे प्रवेश करादे तो आश्चर्य इसमे कैसा ? अथवा बोधिचित्त अवस्था मे जो अनुभूति रूप दुग्ध का दोहन हुआ है, वह शरीर रूप पात्र मे किस प्रकार समा सकता है। ‘वल ददातीति वलद’ के आधार पर जो बोधिचित्त रूप वज्रत्व अवस्था की प्रसूति करे, यही वृषभ का प्रभूति कर्म है। नैरात्मावस्था मे सम्पूर्ण इन्द्रियाँ निष्क्रियत्व पा लेती है, यही योगी के लिए गाय का वध्या होना है। ‘पिटा’ यहाँ कुलिशत्व अथवा वज्रत्व का सूचक है, उससे निरन्तर निस्वाभावीकरण रूप दुग्ध दुहा जाता है। अर्थात् वज्रावस्था सार्वकालिक निस्वाभावीकरण की अवस्था है। ‘जो बुद्धिमान होता है वह मूर्ख होता है’ का अभिप्राय आत्म परिचय से है। योग की प्रारम्भिक अवस्था मे जो बुद्धि होती है, वह सविकल्पक

१. ‘दि मोस्ट रिमार्कैबिल फँक्ट इज दैट दिस यूज ऑफ दि एनिगमैटिक स्टाइल हैज इट्स अनब्रोकिन हिस्ट्री इन दि मोडर्न इण्डियन लिटरेचर्स फ्रोम दि टाइम ऑफ दि चर्यापिदाज डाउन टु दि प्रिजेण्ट टाइम। ऐसोटेरिक पोइंट्स ऑफ ऑल पीरियड्स हैव यूज्ड सच एक्सट्रीमली ऐपिग्रेमैटिक एण्ड ऐनिगमैटिक स्टाइल इन गिविंग एक्स-प्रेशन टु देअर रिलीजस डोक्ट्रिन्स।’ ‘ऑन्सकयीर रिलीजस कल्ट्स’, पृ० ४१६

२. ‘चर्यागीतिकोप’, पृ० १०८



होने से पूर्णज्ञान की अवरोधक है और परमार्थज्ञान अर्थात् शून्यमय होने पर जो बुद्धि होती है लोक में वह बुद्धिहीनता की द्योतक मानी जाती है। इसप्रकार सविकल्पक ज्ञान निविकल्पक दशा की प्राप्ति कराता है। कहा भी है—‘यद्विद सनिमित्तमुख तदेव महता निमित्त परिहीणमिति ।’ चित्त को यहाँ ‘चोर’ बताया है। जब वह अपने लक्ष्य की ओर उन्मुख हो जाता है तब वह साधु बन जाता है। मरण से भयभीत चित्त शृगाल के समान दीन और भीरु स्वभाव का होता है, परन्तु साधनाभ्यास से वही विगुद्ध होकर युगनद्ध की अवस्था के प्रति स्वर्वाशील हो जाता है। इस प्रकार डेण्डणपाद की इस चर्या के आदेश को कोई विगुद्ध चित्त वाला ही समझ पाता है। अर्थात् महासत्त्व की अवस्था सर्वग्राह्य नहीं है।

(६) धामपाद.—आपकी बहुत कम चर्याएँ उपलब्ध हैं, परन्तु जो भी हैं, उनमें साकेतिक प्रयोगों के द्वारा साधनात्मक अनुभूतियों को सम्यक् अभिव्यक्ति मिली है। एक उदाहरण प्रस्तुत है—

‘कमलकुलिश भाभें भवइ लेली । समताजोएँ जलिल चण्डाली ॥  
डाह डोम्बी घरे लागेल आगि (णी) । ससहर लइ सिञ्चहुँ पाणी ॥ ध्रुव ॥  
नउ खर जाला धूम न दिसइ । मेरु शिखर लइ गणण पइसइ ॥  
दाढइ हरिहर बाह्य भडारा । दाढइ णवगुण शासन पाड़ा ॥  
भणइ धाम फुड़ लेहु रे जाणी । पञ्च नाले उठे गेल पाणी ॥’<sup>१</sup>

अर्थात् ‘भव को ग्रहण करके कमलकुलिश के मध्य में, समता योग के द्वारा, चाण्डाली जल रही है। जलने वाले डोम्बिका-गृह में अग्नि प्रज्वलित है, अतः शशक को ग्रहण करके उसे पानी से सींचो। न तो तीक्ष्ण अग्नि-ज्वाला ही है और न धूम ही दिखाई देता है। मेरु-शिखर को ग्रहण करके वह डोम्बी गगन में प्रवेश करती है। वह अग्नि-ज्वाला ब्रह्मा-विष्णु-महेश के भण्डार को जलाती है। इससे नवगुण प्रधान शासन पुर भी जलता है। धामपाद स्पष्ट कहते हैं कि अरे, यह जान लो कि पंच नलिकाओं से पानी बहने लगा है।’ इस प्रकार बड़ी विचित्र है यह अग्नि और उसका प्रभाव। वक्ता के मन्तव्य को वाच्य अपनी सीमा बाँध में नहीं पा रहा है।

उक्त गीत में चाण्डाली का दाहन, प्रज्ञोपाय अवस्था में महासुख राग की अग्नि से उद्दीप्त होने का सूचक है। और कमलकुलिश वञ्चत्व-अवस्था का प्रतीक है। इस प्रकार ‘डोम्बी’ परिगुद्धा अवधूति है और ‘अग्नि’ महासुख राग। महासुखराग के दाह वाली अग्नि डोम्बी रूप परिगुद्धा अवधूति के घर में लगी है, जिससे सम्पूर्ण इन्द्रियों के विषय जलकर मस्म हो गए हैं। ‘शशक’ यहाँ परिगुद्ध बोधि चित्त का प्रतीक है। गुरु की कृपा से और इस विशिष्ट चित्त के माध्यम से उस विशेष अग्नि का सिंचन अर्थात् पोषण अभिधेय है। वह अग्नि इतनी विचित्र स्वरूप और प्रभाव वाली है कि उसकी न तो तीक्ष्ण ज्वाला ही दिखाई देती है और न धूम ही। साधना द्वारा मेरुदण्ड के ऊर्ध्व रूप सुमेरु पर्वत को ग्रहण करके, भावाभाव को दग्ध करके चाण्डाली गगन रूप महासुख चक्र में प्रवेश

करती है। वह 'महासुखरागानल' ब्रह्मा-विष्णु-महेश के भण्डार को नष्ट करदेती है। अर्थात् साधना की उस अवस्था में हरि=मूत्रनाडी, हर=शुक्रनाडी, बाह्य=पिंडनाडी को नष्ट कर देती है। अर्थात् योगी तत्तत् नाडियों की क्रियाओं से मुक्त हो जाता है। इस अग्नि से नवगुणों का शासन समाप्त हो जाता है। अर्थात् शरीर के नवद्वारों का शासन समाप्त हो जाता है। धामपाद का कहना है कि इस प्रकार समता योग और कुलिश-संयोग से जो सहजानन्द प्राप्त होता है, वह अमृतरस पाँच नलियों के जल-प्रवाह के समान होता है। अथवा पचज्ञानेन्द्रियाँ, विषय-रस के स्थान पर, आनन्द-रस को स्रवित करती है। 'हरिहर बाह्य भंडार' ससार का भी द्योतक है।

(१०) शबरपाद — बौद्ध-चर्याओं में 'शबर' शब्द का बाहुल्य देखने को मिलता है, जो सर्वत्र साधक का प्रतीक है। 'चर्यागीति कोष' में शबरपाद नामक सिद्ध की कुछ चर्याओं का संग्रह है, जिनमें प्रतीकात्मक शब्दावली के बाहुल्य से अद्भुत प्रधान विरोध-मूलक शैली को प्रश्रय मिला है। उनमें से एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है —

'छाड़ु छाड़ु माआ मोहा विषम दुन्दोली ।  
महासुहे विलसन्ति शबरो लइआ सुणमेहेली ॥ ध्रुव ॥  
हेरि से मेरि तइला बाड़ीं खसममे समतूला ।  
सुकड ए से रे कपासु फुटिला ॥  
तइला बाड़िर पासैर जोह्ला बाड़ी उएला ।  
फिटेलि अन्धारि रे आकाश फुलिआ ॥  
चारिवासे भाइला रे दिआ चञ्चाली ।  
ताहि तोलि शबरो डाइ कएला कान्दइ सगुण शिआली ॥  
मारिल भवभत्ता रे दहदिहे दिधलि बली ।  
हेर से सबर निरवण भइला फिटिलि सवराली ॥''

अर्थात् 'माया-मोह रूप विषम द्वन्द्व को छोड़ो। शून्य महिला को ग्रहण करके शबर महासुख में क्रीडा कर रहा है। खसम के समान मेरी तृतीय बाड़ी को देखकर यह शुक्लवर्णी कपास प्रकट हुई है। उस तृतीय बाड़ी के पीछे अथवा पार्श्व में ज्योत्स्ना उदित हुई है। इससे अन्धकार का ध्वंस हो गया है और आकाश पुष्पित हुआ है। चार दिनों में ही भाववती ने चञ्चाली देदी है। वही पर सन्तुलन करके शबर दाह उत्पन्न करता है, जिससे पक्षी और शृगाल क्रन्दन करते हैं। भव मत्तो को मारकर दस-दिशाओं में बलि दो। उस शबर को देखकर सर्वभूत निवृत्त हो गये हैं और उन्होंने शबरत्व का परित्याग कर दिया है।'

इस विचित्र कथन में साधनावस्था की अभिव्यक्ति हुई है। इसमें शबर साधक का, शून्य महिला नैरात्मज्ञान मुद्रा का, तृतीय बाड़ी अवधूतिमार्ग का, खसम प्रभास्वर तुल्यता का, कपास शून्यका, ज्योत्स्ना ज्ञान-मण्डल से उद्भूत प्रभा का, अन्धकार क्लेशों का, आकाश शून्यावस्था का, चारिवास चतुरानन्द का, चञ्चाली चञ्चलवृत्ति का, शकुनि-शृगाल आदि

इन्द्रिय-मन आदि का, भवमत्ता भव-निमग्न चित्त का और गवरत्व साधनावस्था के सूचक है।

**नवनाथों की परम्परा :** सामान्यतः सह्यानी सिद्धाचार्यों को 'सिद्ध' तथा नाथ-योगियों को 'नाथ' संज्ञा से जाना जाता है। 'गोरक्ष सिद्धांतसंग्रह' के अनुसार मार्ग प्रवर्त्तिक इन नाथों के नाम हैं—नागार्जुन, जड भरत, हरिश्चन्द्र, पत्यनाथ, भीमनाथ, गोरक्षनाथ, चर्पटनाथ, जलधरनाथ, मलयार्जुन। इनमें नागार्जुन, चर्पट, जलधर आदि सिद्धों की परम्परा में भी हैं।<sup>१</sup> इन नाथों में सर्वाधिक प्रभावशाली व्यक्तित्व गोरखनाथ<sup>२</sup> का है। आपकी प्रामाणिक रचनाएँ 'गोरख-वानी' नाम से डॉ० पीताम्बरदत्त बडधवाल के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुई हैं। अन्य नाथों की वाणियों का कोई प्रामाणिक संकलन उपलब्ध नहीं हुआ। आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने कुछ नाथ योगियों की रचनाओं का संकलन 'नाथ सिद्धों की वानियाँ' नाम से किया है। इसमें चौबीस नाथों की रचनाएँ संग्रहीत हैं, परन्तु उनके आविर्भाव काल का निर्धारण और उनकी रचनाओं की भाषा की प्रामाणिकता संदिग्ध है।<sup>३</sup> ऐसी परिस्थिति में संग्रहीत उलटवांसी पदों का क्रम पुस्तक में संग्रहीत रचनाओं के आधार पर ही रखा गया है।

नाथ-परम्परा में लिखित और प्रचलित उलटवांसियों ने, हिन्दी-साहित्य के, निर्गुणी संतो द्वारा रचित उलटवांसियों को विषय और शैली दोनों ही क्षेत्रों में पर्याप्त मामग्री प्रदान की है।<sup>४</sup> संतों के उलटवांसी-पदों की कुछ पक्तियों के कथन तो रूपान्तर मात्र प्रतीत होते हैं। उदाहरण के लिए गोरखनाथ और कवीर की कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत हैं —

१. देखिए—आचार्य शुक्ल कृत 'हिन्दी साहित्य का इतिहास,' पृ० १४
- \* टिप्पणी—डॉ० रागेय राघव ने अपने शोध प्रबन्ध 'गोरखनाथ और उनका युग' में गोरखनाथ का समय अनेक तथ्यों के आधार पर दशवी का उत्तरार्द्ध और ग्यारहवीं शताब्दी का प्रारम्भ माना है। वही यहाँ भी मान्य है।
२. 'प्रस्तुत संग्रह में अपेक्षाकृत अधिक नाथसिद्धों की रचनाएँ सम्पादित हैं। इनके रचयिता नाथ-सिद्धों की कुल संख्या २४ है।... इन रचनाओं के प्रकाशन में रचयिता नाथ-सिद्धों की संख्या के साथ ही रचनाओं की वृद्धि हुई है, परन्तु प्राप्त रचनाओं की वृद्धि के साथ ही उनकी प्रामाणिकता में कोई वृद्धि नहीं हुई है। प्राप्त सामग्री के आधार पर पूर्ण विश्वास के साथ यह नहीं कहा जा सकता कि ये रचनाएँ उन्हीं सिद्धों की हैं जिनके नाम से वे प्रचलित और प्रचारित हैं। .. जितनी पोथियाँ प्रकाशित की जा रही हैं उनकी भाषा कहीं-कहीं १५-१६वीं के बाद की है।' खद्रकाशिकेय (प्रधान-संपादक, विड़ला ग्रन्थ-माला) 'नाथ-सिद्धों की वानियाँ', परिचय, पृ० ६-७
३. 'नाथ संप्रदाय की आचरनिष्ठा, विवेक सम्पन्नता, अन्धविश्वासों को तोड़ने की उग्रता एवं परम्परागत कर्मकाण्डों की निरर्थकता आदि संत सम्प्रदाय में मीठी चली आई है। यहाँ तक कि उलटवांसियों की कुतूहल जनक शैली भी संतों को नाथ सम्प्रदाय में ही प्राप्त हुई है। अनेक प्रमंगों और उनकी अभिव्यक्ति में भी साम्य है।' 'हिन्दी-साहित्य' (द्वितीय खण्ड), पृ० २०४

‘नाथ बोलै अमृतवानी, बरसैगी कवली भोजैगा पानी ।’ (‘गोरख-बानी’, पृ० १४१)  
 ‘धरती बरसै अबर भोजै, बूझै विरला कोई ।’ (‘कवीर ग्रथावली’, पृ० १४२)  
 अथवा ‘कवीर की यहै वानी, बरसैगी कंवली भोजैगा पानी ।’  
 ‘बीज बिन निसपती मूल बिन विरषा पान फूल बिन फलिया ।’

(गो० वा०, पृ० १०८)

‘बीज बिन अकुर पेड बिन तरवर बिन साखा तरवर फनिया ।’ (क० ग्र०, पृ० १४०)

‘बाझ केरा बालूडा’ (गो० वा०, पृ० १०८)

‘बाझ का पूत बाप बिन जाया’ (क० ग्र०, पृ० १४०)

‘चीट्या परवत ढोल्या रे अवधू’ (गो० वा०, पृ० १४४)

‘चीटी परवत ऊपण्या लै राख्यौ चौडै’ (क० ग्र०, पृ० १४१)

‘डूगरि मछा जलि सुसा’ (गो० वा०, पृ० ११२)

‘ऊचै टीवै मछ बसत है, ससा बसै जलमाँही ।’ (क० ग०, पृ० १४०)

जिस कारण से सहजयानी सिद्धो ने सध्याभाषा शैली को, अपने विचारो की अभिव्यक्ति के लिए माध्यम बनाया, लगभग वही कारण नाथ-योगियो के है। वे हैं—साधनात्मक रहस्य की अभिव्यक्ति और उसकी रक्षा। उलटवांसी शैली में रचित नाथ-योगियो के अनेक पदो में साधनात्मक रहस्य को ही निगूढ रखा गया है। परन्तु इतना निश्चित है कि जिन प्रतीक-प्रयोगो के माध्यम से सहजयानी सिद्ध सध्या-भाषा में रचित अपनी अनुभूतियो को उलटवांसियो के रूप में रूपायित करते थे, उनमें और नाथो के प्रतीक-प्रयोगो में अर्थ-सकोच और अर्थ-विस्तार दोनो की प्रत्रिया देखने को मिलती है। इसका एक कारण यह है कि नाथो में तान्त्रिक पद्धतियो का उतना आग्रह नहीं है, जितना कि सिद्धो में। दृष्टिकोण के परिवर्तन के साथ ही नाथो में कुछ नये प्रतीक-प्रयोग भी समाविष्ट हुए हैं।

नाथ-योगियो में हठयोगी विचारधारा का आग्रह रहा है। अतः चित्तवृत्ति के निरोध के लिए अष्टांग योग की प्रक्रिया का प्रवेश हुआ और साधना-चक्र से नारी का बहिष्कार हुआ। यही कारण है कि नाथ-परम्परा में श्रृंगार-प्रधान वाच्य वाले रूपक-बन्धो की पद-रचना का अभाव है और इसीलिए डोम्बी, मातगी, शवर, छिनाली, ललना, रसना, महिला, अवधूति आदि प्रयोग नाथो की उलटवांसियो में देखने को नहीं मिलते। साथ ही

१. ‘बिकौज आफ दिस उलटा नेचर आफ दि साधना, दि लैंग्वेज आफ दि सौगस इन द्विच दि सीक्रेट आफ दि साधना इज कौचड, इज ऑलसो जनरली आफ ए उलटा नेचर, और एक्स्ट्रीमली पैराडोक्सिकल एण्ड एनिगमैटिक’ ‘ऑक्सवयोर रिलीजस कल्डस’, पृ० २३१

नाद-विन्दु प्रक्रिया,<sup>१</sup> मनोमारण<sup>२</sup>, आत्मचिन्तन<sup>३</sup> का स्वर प्रधान हो गया है। नाथों के द्वारा विपरीत-मार्ग की स्थापना का दृष्टिकोण यह था कि सीधे मार्ग या भव-धारा के अनुकूल चलने से जीवन के मूल स्रोत अर्थात् ईश्वर से सभी प्राणी दूर होते चले जा रहे हैं और इस धारा-क्रम से विपरीत चलने पर अथवा विपरीत क्रम की व्यवस्था करने पर ही हम आदि उद्गम तक पहुँच सकने हैं। 'गोरक्षा सिद्धान्त संग्रह'<sup>४</sup> के आधार पर आचार्य हजारीप्रसाद जी ने लिखा है कि नाथ-पंथी पुत्रक्रम की अपेक्षा शिष्यक्रम को प्रधानता देते हैं और सामाजिक व्यवस्थाओं को विपरीतक्रम से स्वीकार करते हैं, क्योंकि श्रेष्ठ की प्रतिष्ठा पहले होनी चाहिए। इसलिए योगी लोग दुनिया से उलटी बात कहने के अभ्यासी हो गए थे।<sup>५</sup> इस विपरीत कथन के मूल में आगमपंथ से विपरीत चलने तथा अपनी माधना-ग्रहस्य को गुप्त रखने की प्रवृत्ति प्रधान थी।<sup>६</sup> इस उलटी स्थापना के सम्बन्ध में गोरखनाथ का स्पष्ट कथन है कि 'गुरु के अभाव में पृथ्वी प्रलय के गर्त में समाविष्ट हो जाती, इसलिए हमने ईश्वर (शिव) को चैला के रूप में और मत्स्येन्द्रनाथ को नाती के रूप में कहकर उलटी स्थापना स्थापित की है।<sup>७</sup> परवर्ती मन्तों की उलटवासीयों के विकसित स्वरूप के लिए इन नाथों के उलटवासी-पद पूर्व-रूप कहे जा सकते हैं। यहाँ प्रमुख नाथों की उलटवासीयों के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं।

(१) गोरखनाथ:—उलटवासी प्रयोग में गोरखनाथ का स्थान प्रतिपाद्य और प्रतिपादन दोनों ही दृष्टियों में महत्त्वपूर्ण है। इनकी अनेक उलटवासी प्रधान उक्तियों को कवीर आदि मन्तों ने ज्यों के त्यों ग्रहण कर लिया है। लोक प्रसिद्धि में आपकी उलटवासीय 'गोरख-धन्वा' नाम से जानी जाती है।<sup>१</sup> गोरखनाथ की उलटवासीयों 'मवदी' और 'पद' दोनों में ही उपलब्ध होती हैं। 'मवदी' छन्द में लिखी उलटवासीयों अधिक व्याख्या की अपेक्षा रखती है। कोई-कोई तो पहली जैमी लगती है। जैमै.—

१. देखिए 'गोरख-वानी' पृ० १९ तथा ६८
२. वही, पृ० ११८-२०
३. वही, पृ० १३५-३६.
४. 'गोरक्ष सिद्धान्त संग्रह', पृ० ५८-५९
५. 'कवीर' (योगपरक रूपक और उलटवासीयों), पृ० ८०
६. 'विमुखे आगम पन्थ नाथिचे गोपते । चालिने विमुख पन्थे मिद्धि मवमते ॥  
ममुखे भव पथ विमुखकगिया । फलति विमुख पन्थे जाइव चलिया ॥' 'जान-मग्रह'  
'गुरु मीननाथ रे उलटा धारा । पुत्रुर सुरे धान जुकाइया उगार तले वाटा ॥'  
'गोरक्षाविजय' की भूमिका में उद्धृत (अध्यात्मकीर्तन रिनीजस कन्टम, पृ० २३१ में)
७. 'अवधु ईश्वर हमारे चैला भणीजे मछीन्द्र वोनिये नानी ।  
निगुरी पिरथी परनै जानै ताथै हम उन्टी थापना थापी ॥' 'गोरख-वानी', पृ० ५०
८. ऐनिगमाज आर फाउण्ड एवण्डेण्टली इन दि नाथ लिटरेचर आर ओवर इण्डिया ।  
टीज ऐनिगमाज आर गोरख आर म्तिन नाड पाणुनर एज गोरख धन्वा आर दि  
पब्लिस आर गोरख । इट एज मैट इन दि गोरक्ष-विजय (पृ० १४४) 'इश्वर एज  
नो बाटर इन दि पाण्ट, यट भाइ इज इट दैट दि वैकम आर ओवरफनइट ? 'इश्वर

वसती न चुन्यं चुन्यं न वसती अगम अगोचर ऐसा ।

गगन-सिंघर महि बालक बोलै ताका नांव धरहुगे फँसा ॥”

पदां में निम्नित उलटवांमियों में लय और राग तत्त्व की प्रधानता है । ‘टेक’ वाली पक्ति में जोड़े बान निदान्न रूप में या माराग में कही हुई रहती हैं । इनके अतिरिक्त ‘प्राण-गकली’, ‘आत्म वीच’, ‘ग्यान निनक’ आदि रचनाओं में भी अनेक उलटवांसी पद मिलते हैं । नव मिलाकर माँ के लगभग नवद्वी और तीस के लगभग पद हैं, जिनमें उलटवांसी तत्त्वों के सम्यक्-दर्शन होते हैं । उन उलटवांसी-पदों का शब्द-भण्डार मन्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश के शब्दों तथा अनेक लोका-प्रयोगों में सम्पन्न है । नमूने के तौर पर यहाँ गोरखनाथ के दो उदाहरण नकेनार्थ नहित प्रस्तुत हैं,\* जिनमें उनकी प्रयोग सम्बन्धी प्रकृति-प्रवृत्ति के दर्शन किये जा सकने हैं—

(१) ‘अमावस के घरि भिल्लिमिलि चदा, पूनिम के घरि सूर ।

नाद के घरि व्यंद गरजै, वाजंत अनहद तूर ॥”

अर्थात् ‘अमावस्या के घर में चन्द्र ज्योत्स्ना छिटक रही है । पूर्णिमा सूर्य-प्रकाश से दीपित है । नाद के घर विन्दु की गर्जना हो रही है और निना बजाये ही तूर्य शब्द हो रहा है ।’ इसमें धर्म-विरोध दृष्ट है, क्योंकि अमावस्या और पूर्णिमा का कथन उनके धर्म ‘अन्वकार’ और चन्द्र की ग्विनि के विरुद्ध है । प्रयोक्ता का मन्तव्य रम ‘नवद्वी’ के द्वारा माधक की विशेष साधनावस्था की ओर है । भव-धारा में बहे जाते हुए जीवों का अमृत तत्त्व (जो महान्नारस्थ चन्द्र द्वारा श्रवित होता है, मूलाधारस्थ सूर्य द्वारा सोख लिया जाता है) विनष्ट होना रहता है । उस अमृत से वंचित रहना ही ‘अमावस्या’ द्वारा संकेतित है । सामान्या-वस्था में जहाँ चन्द्रमा के रहने हुए भी अमावस्या थी, क्योंकि वह अपने धर्म से जीव को प्रभावित नहीं कर रहा था । साधनाम्यास में योगी ने सूर्य को चन्द्र-रम ग्रहण करने से वंचित कर दिया है, यही अमावस्या के घर चन्द्रमा का झिलमिलाना है । साधक डडा-पिगला नाड़ियों का मयोग कराना है । यही चन्द्र-सूर्य संयोग भी है । अतः ‘पूनिम के घरि सूर’ कहने का अभिप्राय है कि साधक ने पिगला मार्ग से सूर्य को चन्द्र में मिला दिया है । इस अवस्था में पहुँचकर साधक ‘नाद’ में विन्दु (वीर्य) को समाविष्ट कर देता है । तभी समाधि-काल में अनाहतनाद मुनाई देने लगता है । दूसरा उदाहरण—

इज नो एग इन दि नैस्ट, हाउ इज इट दैन दैट दि यग-वस ऑफ दि वर्ड्स आर फ्लाडग एवव ? देअर इज नो मैन इन दि मिटी, वट एनी हाउस हैज इट्स रूफ । दि व्लाइण्ड मेन इज सेलिंग एण्ड दि डीफ मेन वाइज ।’

‘ऑक्सव्योर रिलीजस कल्ट्स’, पृ० ४२०

१. ‘गोरख-वानी’, पृ० १

\* टिप्पणी—गोरखनाथ के उलटवांसी पदों की व्याख्या केलिए ‘गोरख-वानी’ की व्याख्या से सहायता ली गई है ।

२. ‘गोरख-वानी’, पृ० २०

३. ‘अवधू ईडा मारग चन्द्र भणीजै, प्यंगुला मारग भान ।’ ‘गोरख-वानी’, पृ० ३३

(२) 'चलि रे अविला कोयल मारी । धरती उलटि गगन कूं दारी ॥टेक॥  
 गईयाँ वपड़ी सिध नै घेरै । मृतक पशु सूद्र कूं उचरै ॥  
 काटै ससत्र पूजं देव । भूप करै करसा की सेव ॥  
 तलि करि ढकणी ऊपरि भाल । न छीजैगा महारस वंचेगा काल ॥  
 दीपक बालि उजाला कीया । गोरख कं सिरि परवत दिया ॥'

अर्थात् 'अरे आम्र वृक्ष ! तू चल, कोकिला मजरी युक्त होगई है । पृथ्वी (अपने स्वभाव के विरुद्ध) आकाश की ओर दौडने लगी है । सिंह को विचारी गायो ने घेर लिया है । मृतक पशु सूद्र के प्रति उच्चकरण करने लगा है । गस्त्र काटा जा रहा है । और देवता पूजा कर रहा है । राजा प्रजा की मेवा में प्रवृत्त हो गया है । ऐसी अवस्था में ढकनी नीचे की ओर और झाल ऊपर की ओर करना चाहिए । इससे अमृत-रस नि शेष नहीं होगा और काल की सीमा का अतिक्रमण हो सकेगा । गोरखनाथ ने दीपक प्रज्ज्वलित करके प्रकाश किया है और अपने सिर पर पर्वत उठाया है ।'

संकेतार्थ :—अविला=आम (मायाकृत रचना) । कोयल=कोकिला (मनसा या मूक्षम मनोवृत्ति) । मारी=मंजरीयुक्त हुई (आनन्द की अवस्था) । धरती=पृथ्वी (कुण्डलिनी) । गगन=आकाश (ब्रह्मरन्ध्र) । गईयाँ=गउएँ (इन्द्रियाँ) । सिध=सिंह (मृगराज अर्थात् इन्द्रियों का राजा-मन) । मृतक पशु=(जीवन-मुक्त अथवा मरजीवा) । सूद्र / सूद्र=चर्मकार, मृतक पशुओं को किनारे लगाने वाला (पशु रूप जीवों को किनारे लगाने वाला अर्थात् यमराज) । करसा=प्रजा (इन्द्रियाँ) । ढकनी=ढक्कन (शिरोभाग) । झाल=ज्वाला (ऊर्ध्व-मुख कुण्डलिनी) । महारस=अमृत (ब्रह्मानन्द) । वंचेगा=वंचित होगा । काल=मृत्यु । दीपक=(ब्रह्मज्योति) । बालि=जलाकर । सिर परवत दिया=मुहावरा-सिर पर पर्वत उठाना, अर्थात् पर्वत के समान दुर्बल कार्य-भार को संभालना ।

सांकेतिक व्याख्या :—सिद्धि-अवस्था में पहुँचते ही साधक की कायाकल्प हो जाती है और वह लोक-व्यवहार को विपरीत दृष्टिकोण में देखने लगता है । यही उसके लिए धरती उलटी दिखाई देना है । वसन्त में मजरी-मण्डित आम्रतरुओं को देखकर कोकिला कुहकने लगती है । यह कुहकना उसकी आनन्दित मनोदशा का सूचक है । साधक की आनन्दित मनोदशा को अभिव्यक्त करते हुए गोरखनाथ कहते हैं कि सिद्धि अवस्था में साधक की चित्तवृत्ति अन्तर्मुखी होजाती है और कोकिला रूप मनसा या मूक्षम मनोवृत्ति आनन्दोपभोग के लिए, बाह्य आकर्षण रूप मजरित आम्रवृक्षों की ओर नहीं दीड़ती, प्रत्युत स्वयं में ही आनन्द की अनुभूति करती है, क्योंकि उस समय उसका स्वभाव आनन्दमय, ब्रह्ममय ही होता है । यही कोकिला रूप मनसा का मजरित होना है । इन अवस्था में मन रूप आम्र वृक्ष की विकल्पात्मक प्रवृत्तियाँ भी, अन्तर्मुखी होने के कारण मुखानुभव करने लगती हैं । इस अवस्था में धरती रूप मूलाधार निवासिनी अवोमुखी कुण्डलिनी गगनरूप ब्रह्मरन्ध्र की ओर अग्रसर होने लगती है । मन का (अह के माय) बाह्य विषयों में प्रवृत्त होना ही मिहत्व है और इन्द्रियाँ भी उसी के अनुकूल होकर विचरण करनी रहती हैं । इसमें अन्त्यात्मिक

मार्ग भीर उसकी मात्त्विक प्रवृत्तियों का अवरोध होता रहता है। यही सिंह के द्वारा गायों का घेरा जाना है। परन्तु इस कथन में चमत्कार तभी आसकता है, जब कहा जाय कि गायों ने सिंह को घेर लिया है। तब अर्थ होगा साधनाजन्य सात्त्विक प्रवृत्तियों रूप गायों के फलस्वरूप बाह्यविषयों में विचरने वाला मनरूप सिंह अन्तर्मुखी होगया है। शैवमत के अनुसार सामान्य जीव पशु कोटि में आते हैं। जीव भव-दशा में यमराज रूप शूद्र के द्वारा मृत्यु के घाट उतारे जाते हैं। परन्तु साधनाभ्यास के फलस्वरूप साधक 'जीवनमुक्ति' की दशा को प्राप्त कर लेता है। उस समय 'मरजीवा' होकर वह मृत्यु की सीमा का अतिक्रमण कर जाता है।<sup>१</sup> यही अवस्था मृतक के द्वारा शूद्र रूप यमराज के प्रति कथन करना है। सिद्धि अवस्था में पहुँचकर साधक केलिए किसी भी देवादि की पूजा-अर्चा करना अपेक्षित नहीं रहता, क्योंकि सिद्धि-अवस्था स्वयं ही ब्रह्ममय है। अतः देवता ही उसकी पूजा में निरत हो जाते हैं। 'करणी से कारण भी मिट जाता है'<sup>२</sup> इसीलिए सिद्धि की अवस्था में पहुँचने पर, अनुपयोगी होने के कारण शस्त्ररूप साधन स्वयं ही नष्ट होने लगते हैं। अन्तःप्रेरित मनरूप भूप मनसारूप प्रजा की सेवा में निरत होजाता है। साधक योगाभ्यास जन्य ज्वाला रूप कुण्डलिनी को ऊर्ध्वस्थ तथा शीर्षासन आदि के रूप में ढक्कन रूप शिरो-भाग को नीचे की ओर करता है। इसी का यहाँ उपदेश है। इस विपरीत करणी से महारस, अमृततत्त्व क्षय को प्राप्त नहीं होता और उस योगी के ऊपर काल की शक्तियाँ सीमित होजाती हैं। इस प्रकार गोरखनाथ ने ज्ञान-ज्योति को प्रज्ज्वलित कराने का उपदेश तो दिया ही है, स्वयं भी ज्ञान-दीपक दीपित किया है। परन्तु यह कार्य पर्वत-भार के समान दुष्कर एवं दुर्बल है, क्योंकि सर्वसामान्य को ज्ञान के प्रकाश में लाना कठिन ही है।

विशेष :—

- (१) उक्त पद विषय की दृष्टि से उपदेशात्मक है तथा सिद्धि-अवस्था में चित्तवृत्ति की दशा को बतलाता है।
- (२) प्रथम पक्ति साधक की सुखानुभूतिजन्य मस्तमौला प्रकृति की व्यजना करने में समर्थ है।
- (३) शैली की दृष्टि से प्रस्तुत पद विरोध मूलक है, जिसमें प्रकृति-विरोध तथा धर्म-विरोध दृष्ट है। और उलटवाँसी तत्त्वों के निर्वाह की दृष्टि से पूर्णपद उलटवाँसी है।
- (४) प्राणों की शून्य पदवी अथवा सिद्धि अवस्था होने पर काल का अतिक्रमण हो जाता है। यह हठयोग प्रतिपादित है।
- (५) 'सिरपर पर्वत देना' मुहावरा है, जिसके प्रयोग के कारण अन्तिम पक्ति पहेलीवत् हो गई है, साथ ही उसकी व्यजना-शक्ति बढ़ गई है। पद में गेयत्व भी पर्याप्त है।

१ 'करणी विपरीताख्या वाज्रोली शक्तिचालनम्।

इदहि मुद्रादशक जरामरणनाशनम् ॥' 'हठयोगप्रदीपिका', ३।७

२. 'कबीर ग्रंथावली', पृ० २००



गोरखनाथ की उलटवाँसियों की सामान्य प्रवृत्ति : 'गोरख-वानी' में 'सबदी' रूप में जो उलटवाँसियाँ मिलती हैं, उनमें व्याख्या की अपेक्षा अधिक दिखाई देती है। उनके लिए हठयोग शास्त्रीय शब्दावली का सम्यक् परिचय होना आवश्यक है। जबकि पदों के रूप में रचित उलटवाँसियों का कलेवर बड़ा होने के कारण उनमें अर्थगाम्भीर्य अधिक है। पदों में रचित उलटवाँसियों में गीति तत्त्व तथा भाव-व्यंजना के अवसर अधिक दिखाई देते हैं। इसका एक कारण यह भी है कि पदों में रूपक तत्त्व का निर्वाह सहज ही हो जाता है।

विषय की दृष्टि से गोरख की उलटवाँसियों में उपदेश प्रधानता, परीक्षा सम्बन्धी तथा सिद्धि अवस्थाजन्य अनुभूतियों की अभिव्यक्ति ही अधिक है। इनमें विरोधमूलकता के कारण कौतूहल-सृष्टि में अभिवृद्धि हुई है। उलटवाँसियों की रूपरचना के लिए आपने योगशास्त्रीय रूढ शब्दों के अतिरिक्त, प्रकृति के व्यापक घरातल से प्रतीकों का चयन किया है।

भाषा में लोक-प्रयोग अथवा आचलिकता के आजाने से उनमें लोक-जीवन का दर्शन होता है। अनेक प्रकार के दृष्टान्त, लोकोक्तियाँ, मुहावरे आदि के प्रयोग, प्रयोक्ता के मन्तव्य को स्पष्ट करने में सहायक हुए हैं। कहीं-कहीं उलटवाँसी-पद की प्रथम या अन्तिम पंक्ति में प्रयोक्ता का चुनौतीपूर्ण स्वर भी मुखरित दिखाई देता है। अतः कहा जा सकता है कि अपने स्वरूप में गोरखनाथ की उलटवाँसियाँ परवर्ती प्रयोक्ताओं के लिए सुदृढ़ पूर्वपीठिका हैं। गोरख की उलटवाँसियों को समझने के लिए निम्नलिखित प्रतीक शब्द और उनके साकेतिक अर्थों की सूची सहायक होगी।

शब्द	संकेतार्थ	शब्द	संकेतार्थ
अगीठी	मनसा, जीवात्मा	अहूठपटण	शरीर
अंबर } अतीत } अगम }	शून्य, ब्रह्मरन्ध्र	आकास आवलियों ऊँट	ब्रह्मरन्ध्र, शून्य, ब्रह्म मनसा, आत्मा मन, अहंकार, काया, श्वास-प्रश्वास
अरघ	मूलाधार, अधोगामी शुक्र	कली	जीवन या यौवन की प्रारम्भिक अवस्था
असवार	चेतन		पिंगला
कामवेनु	आध्यात्मिक अनुभूति	जमना	ऊर्ध्वगमित कुण्डलिनी
कामलि	काया	ज्वाला	प्रबुद्ध मनसा
कामिनी	कामना	जोगिन	विरहाग्नि
काग	काल, मन	झाल	माया, वासना
कुत्ता	मन	डुकरिया	आत्मा (जीप)
कुजर	मन	डोफरी	

शब्द	संकेतार्थ	शब्द	संकेतार्थ
कूई केदार	अधोमुख कूप, ब्रह्म-कमल ब्रह्मद्वार	डीबी डूंगरि (पहाड़ी)	कुडलिनी, मनसा मेरुशिखर, सहस्रार- चक्र, मेरुदण्ड का ऊपर भाग
कौआ कोयला कोयल कथा कावरू कूकर षाट पीर गगन गरुड़ गगनसिषर	मन मन, विषय वाणी, मनसा काया काया मन षटचक्र अमृत सहस्रारचक्र, ब्रह्म मन मेरुदण्ड का ऊर्ध्वभाग, ब्रह्मरन्ध्र	डोरी ठीर तत्त्व तत वेलि तेल त्रिभुवन थेगली षूँटा दसमद्वार दसवे दीपक	सुरति, समाधि ससार ईश्वर विचार आत्मा आयु त्रिगुणात्मक शरीर काया मन ब्रह्मरन्ध्र उन्मनी अवस्था ब्रह्म-ज्योति
गगन गाय गजिन्द्र घट-भांडा घाटी चन्दवा चीता चाबुक चिंतामणि चीटी पूल्ही चौर	मनसा मन शरीर द्वार, मार्ग अमृत, वीर्य सात्त्विकचित्त, आत्मतत्त्व चित्त प्रबुद्ध मनसा, चित्त मनसा चित्त मन, विषय, काम, ससार	दीया दूध देवी थेनि नगर नाद नीझर झरिया निबोली नाला नौबछडा	जीवन सत्त्वगुण, तीर्थ कुण्डलिनी मनसा आत्मा शरीर शब्द अमृत की वर्षा मायामूल नाडी नवद्वार, नौ इन्द्रियाँ (पाँच कर्मेन्द्रियाँ या ज्ञानेन्द्रियाँ और मन, बुद्धि चित्त और अहकार)
छौरू जल पाताल पारथी	इन्द्रिय विदु, माया, ससार स्वाधिष्ठान या मूलाधार चक्र मन्	पडरवा पारा भण्डार भुयगम	मन विदु ब्रह्मसुख मन, स्वसन-क्रिया

शब्द	संकेतार्थ	शब्द	संकेतार्थ
पाणी	विंदु, प्राण, रामरस	मछ	मन
पंचदेव	पंचेन्द्रियाँ	मछली	मनसा
पीपल	ब्रह्म	मूल	वीर्य, आदि पुरुष
पुरुष	शिव, ब्रह्मरन्ध्र	मोती	ज्ञान
पूर्णिमा	अमृत	मगरी	माया
पछिम	पिछड़ी हुई बुद्धि	शृषला	इन्द्रिय समूह, मनोरथ
पाँच ग्वालिया	पंचेन्द्रियाँ	शृग	मन
पणिदारी	कुण्डलिनी	मंदा (मत्स्य)	मन
फूल	धीवन, जीवन, कामना	मट्टा	मायिक वस्तु
बटक	प्राण	मूसा	मन, सूक्ष्मतया अन्तर्मुखी मन
वक	सुरति	माणिक	जीवन, केवल्य
बढ़रा-राहु	मूलाधारस्थ सूर्य	रहट	रटणि
वाघ	ज्ञान	गडिया	आत्मा
वाघिणी	स्त्री	लगाम	लगन, सयम
वेटो	ज्ञान	लोह	ब्रह्मरन्ध्र
वाँझ	माया, आत्मा, निष्क्रम-बुद्धि	लोड	माया
विल्ली	माया, कुदुद्धि	लक्कड	सांसारिक जीव
वनिज	अभ्यास, आवागमन	व्यन्द	विंदु
बछरा	इन्द्रिय	विमल जल	अमृत
वाप	वपु, गरीर	शिवपुरी	ब्रह्मरन्ध्र
वांवन	वीर मन	गून्य	"
वैसदर	ज्ञानाग्नि	शक्ति	कुण्डलिनी
विरोलै	विचार	शूद्र, शिशुपाल	काल
वाज	मृत्यु	सास	श्वास, सुरति
वाड़ी	काया	सुस्ता	मन, माया
		सूल	विरह
वाझ का पूत	ज्ञान	सूई	सुरति
		ममुद्र	ब्रह्म, गुरु
व.रह् बछरा	सूर्य की वारह कलाएँ	मिचाणी	काल, शब्द
		सीगी	सुरति, लगन
बुगुन्दा	काल, मन, माया	हस	प्राण, आत्मा
		हीरा	ब्रह्मतत्त्व, निर्गजन
ब्रह्मकुण्ड	ब्रह्मद्वार	हस्ती	मन
		हाडी	माया

(२) चौरंगी नाथ .—इनके विषय में आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है—  
‘चौरंगीनाथ तिब्बती परंपरा में गोरक्षनाथ के गुरुभाई माने गए हैं। इस संग्रह में उनकी ‘प्राण-सकली’ नामक रचना प्रकाशित की जा रही है। इससे पता चलता है कि ये राजा सालवाहन के पुत्र मच्छन्द्रनाथ के शिष्य और गोरक्षनाथ के गुरु भाई थे। चौरंगीनाथ की प्राण सकली की भाषा आरंभ में पूर्वी है जो बाद में चलकर राजस्थानी मिश्रित हो जाती है।’ संग्रहीत ‘प्राण संकली’ गद्यात्मक है। इसके अतिरिक्त एकपद भी संग्रहीत है। इसमें उलटवाँसी शैली की प्रवृत्ति देखने को मिलती है। देखिए—

‘अंगनि सैति अंगनि जालिबा । पानी सैती सोषिबा पानी ॥  
बाई सेती बाइ फ़ैरिबा । तब आकास मुषि बोलिबा बाँणी ॥  
माली लो भल माली लो । सींचै सहज कियारी ।  
उनमनी कला एक पुहुप निपाया । आवागमन निवारी ॥’<sup>१</sup>

(३) चरपट या चरपटीनाथ.—इनका समय गोरक्षनाथ से कुछ बाद का है। सिद्ध-परम्परा में इनका नाम प्रचलित है। आचार्य द्विवेदी का कहना है कि तिब्बती परम्परा में इन्हें मीनपा का गुरु तथा नाथ परम्परा में इन्हें गोरक्षनाथ का शिष्य कहा गया है। एक पद में इन्होंने अपने को गोपीचंद का गुरु भाई कहा है। इनकी वानियों से ऐसा ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में ये रसेश्वर सम्प्रदाय से सम्बन्धित रहे होंगे और बाद में गोरक्ष के प्रभाव में आकर नाथ सम्प्रदाय में आगये होंगे।<sup>२</sup> संग्रहीत वानियों के पढ़ने से ज्ञात होता है कि इनके कथन में उलटवाँसी तत्त्व को निर्वाहित करने की सम्यक् प्रवृत्ति देखने को मिलती है—

‘जटा बिटंबन आंगं छार । मोटी कंथा बहु विस्तार ॥  
विचित्र बानी अंगा चंगा । बँटुवा सीवै बहुबिध रंगा ॥’<sup>३</sup>

‘विचित्र बानी’ से किसी सिद्ध अथवा नाथ की विचित्र अथवा अटपटी उलटवाँसी कथन की ओर संकेत है। इसी प्रकार ‘वायु के समयन के द्वारा ही योगी का उत्थान होता है। अन्यथा भूंकते हुए गधा रूप मन को विषय रूप चोर अपहृत कर लेते हैं।’ चरपट के निम्नकथन में रसेश्वरवादी होने का संकेत मिलता है—

‘सरसा ही सुहागा सो देह धमाल । अम्बर बेल सो खरलहि डाल ॥  
खरल करै जब बासर तीनि । गर परसादी होय महीन ॥’<sup>४</sup>

१. ‘नाथ-सिद्धों की वानियाँ’, भूमिका पृ० २०

२. वही, भूमिका, पृ० ४८

३. ‘नाथ-सिद्धों की वानियाँ’, पृ० २१

४. वही, पृ० २७

५. ‘कथनी बदनी बलि करि जाव । बंधि सकहु ती वधौं बाव ॥

चरपट कहै पवन की डोर । भूंकत गदहा ले गयी चौर ॥’ वही, पृ० ३२

६. वही, पृ० ३५,

(४) जालंधरी पाव :—ये सिद्ध कृष्णपाद (काणेरी) के गुरु माने गए हैं। राजा गोपीचन्द की माता मयनावती इनकी शिष्या थी। माता के कहने से ही गोपीचन्द ने इनसे दीक्षा ली थी। आचार्य द्विवेदी का कहना है कि ये नवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में विद्यमान थे।<sup>१</sup> उलटवांसी शैली में लिखित एक उदाहरण प्रस्तुत है—

‘सुनि मण्डल में मन का वासा । तहाँ परम जोति प्रकासा ॥  
 आपै पूछै आपै कहै । सतगुरु मिलै तो परमपद लहै ॥  
 एक अचंभा ऐसा हुआ । गागरि माँहि उसारवा कूवा ॥  
 बोछी लेज पहुँचै नाहीं । लोक पयासा मरि-मरि जाहीं ॥’<sup>२</sup>

प्रथम दो पंक्तियों में ‘शून्यवाम’ का उपदेश और अन्तिम दो में कुण्डलिनी शक्ति के जागृत होने का वर्णन है।

(५) काणेरी :—‘योगि संप्रदायाविष्कृति’ के आधार पर आचार्य द्विवेदी ने कृष्णपाद कान्हूपा, कानफा, काणेरी आदि नामों को एक ही माना है। दीर्घ ईकारान्त होने के कारण कुछ लोग इन्हें स्त्री सिद्ध मानते हैं। इसीलिए कही सती काणेरी और कही काणेरीपाव नाम से इनकी वानियाँ मिलती हैं। ये जलन्धर पाद के शिष्य और गोरखनाथ के समसामयिक थे। कान्हूपा नाम से चर्यापदों में इनके गीत मिलते हैं। परन्तु यहाँ उनका एक परवर्ती पद प्रस्तुत है, जिसमें उन्होंने सिद्धि अवस्था का वर्णन और उपदेश किया है—

‘घोसै चंदा रातै सूर । गगन मण्डल में बाजे तूर ॥  
 सति का सवद कणेरी कहै । परम हंस काहे न रहै ॥’<sup>३</sup>

उक्त नाथ-योगियों की वानियों के अतिरिक्त कुछ ऐसे नाथों की वाणी भी सप्रहीत हैं, जिनके आविर्भाव कालके सम्बन्ध में कुछ भी निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। इनमें एक भरथरी का नाम आता है। ये संस्कृत काव्य रचना करने वाले भर्तृहरि नहीं हैं, वरन् इनकी भाषा से इनका काल चौदहवीं शताब्दी का प्रतीत होना है। एक पद में उलटवांसी शैली का प्रयोग देखा जा सकता है—

‘नउ द्वार जड़ि ले कपाट । दसवें द्वार सिध करि वाट ॥  
 एक लप चंदा दोइ लप माँण । वेधणा मृद्य गगन अस्थान ॥  
 वेध्या मृद्य न छाड़ै पास । मणंत भरथरी गोरप का दास ॥  
 पंच धंडा अधिक बलिधंडा, मनराइ मैमता गाजै ।  
 विषय लहरि कंदप की उठै हो सिध । तहाँ कृंण कूकै कृंण भाजै ॥’<sup>४</sup>

इसमें नउद्वार, कपाट, दसवाद्वार, चंदा, मृद्य, गगन स्थान, पंचधंडा, कूकना आदि प्रतीकात्मक प्रयोग हैं जो मन के संयमन और योगान्यास का संकेत कराते हैं। इनके अतिरिक्त

१. ‘नाथ-सिद्धों की वानियाँ’, पृ० २२
२. ‘नाथ-सिद्धों की वानियाँ’, पृ० ५२
३. वही पृ० ११
४. ‘नाथ-सिद्धों की वानियाँ’, पृ० १००

गरीबनाथ की बहुत कम वानियाँ उपलब्ध हैं। इन्हें कबीर का समकालीन (१४वीं का उत्तरार्द्ध) माना जाता है। इनकी उलटवाँसी शैली में लिखित एक सबदी प्रस्तुत है—

‘पाताल की मीडकी अकास जंत्र बावै ।  
चन्द सूरिज मिलै गंग जमन गीत गावै ॥  
सकल ब्रह्मांड उलटि अधर नाचै डीब ।  
सति सति भाषत सिध गरीब ॥’<sup>१</sup>

इसमें सिद्धि-अवस्था अथवा कुण्डलिनी के ब्रह्माण्ड में निवास का वर्णन है। हणव त जी को भी कबीर से कुछ पूर्ववर्ती माना गया है। इनका उलटवाँसी शैली में ‘तत्त्ववेलि’ वर्णन प्रस्तुत है—

‘आकासा उड़ि चढै विहंगम, पीछै षोज न दरसै ।  
बाल जती हणवंस यूँ प्रणवै, कोई बिरला हरि पद परसे ॥  
तत बेली लो तत बेली लो, अलष बिरष बिलंबेली ।  
बाड़ी विरह बीज निज बाह्या, भगर्याह जाइ रहेली ॥  
अमी कुंड सो धोए बांध्या, अमरा कूल भरेली ।  
चेतनि पाण ति प्यांउंन लागा, अंबर छेकि बघेली ।  
पेड दिसा थै पावक पोषै, सेली अमी पीवेली ।  
रूप रेष ताकै कछु नांही, बप बिन मृग चरेली ॥’<sup>२</sup>

### सूफी विचारधारा का पूर्वयोग :

सूफी विचार-धारा का भी प्रभाव सत-साहित्य पर पडा है। जिन उलटवाँसियों में भाव-विरह की स्थिति है अथवा पारिवारिक सम्बन्धों की प्रेषणीयता से रूपको की सृष्टि है, वहाँ यह प्रभाव झँकता है। इस प्रकार सतो द्वारा रचित उलटवाँसियों पर हठयोगिक परम्परा का पूर्ण प्रभाव है, वही वृष्णव विचारधारा और सूफीसाधना ने भी आशिक रूप में प्रभाव डाला है। समासोक्ति तथा अन्योक्ति पद्धति में वर्णित सूफियों की रहस्यात्मक प्रवृत्ति उलटवाँसी पद-रचना के निकट की है। दोनों में ही प्रतीकात्मक साकेतिक शब्दों का उपयोग हुआ है। काथनिक असम्बद्धता भी रहती है। पिण्ड में ब्रह्मांड की कल्पना (चौदह भुवन जे तर उपराही। ते सब मानस के घटमाही) ने उनकी कथन-शैली को कौतूहल प्रधान बनाया है। उलटवाँसी पद की पक्ति (‘पण्डित होइ सो भेद बतावै’) के समान सूफी कवि जायसी ने अपने कथन के रहस्य को पण्डितों से पूछा है। (‘मै एहि अरथ पडितन्ह बूझा। कहा कि हम किछु और न सूझा।’) इसमें गर्वोक्ति का स्वर निहित है। इतना होने पर भी उलटवाँसी पदों में जो विरोध-अभिधीत रहता है, वह सूफी-कथन शैली समासोक्ति अथवा अन्योक्ति में देखने को नहीं मिलता। समासोक्ति शैली में लिखा गया सिंहलगढ़ का अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन, जो शरीर-रचना पर भी लागू होता है, असम्बद्धता प्रधान होते

१. ‘नाथ-’ सिद्धों की वानियाँ’, पृ० १३

२. वही, पृ० १२४-२५

हुए भी उलटवाँसीके निकट का है उलटवाँसी नहीं है। सूफी रचना-शैली से उलटवाँसी पद-रचना प्रतीकादिचयन क्षेत्र में सहयोग लेती रही है। उदाहरण के लिए —

‘नौ पौरी तें गढ़ भँझिआरा । औ तहँ फिरहिं पाँच कोतबारा ॥

दसचें दुआर गुपुत इक ताका । अगम चढ़ाव बाट सुठि बांका ॥

भेदे जाइ कोइ वह घाटी । जो लह भेद चढ़े सोइ चांटी ॥

गढ़तर कुँड सुरँग तेहि भावा । तहँ वह पँथ, कहीं तोहि पावा ॥

दसँम दुआर ताल कै लेखा । उलटि दिस्टि जो लाव सो देखा ॥”

इतना निश्चित है कि भाव-विरह में लिखी गई उलटवाँसियों पर सूफी ‘भावना’ का प्रभाव अवश्य रहा है।



## चतुर्थ अध्याय

# उलटवाँसी पद—प्रतीक-योजना, आधार तथा विश्लेषण

**प्रतीक शब्द :**

‘प्रतीयते प्रत्येति वा इति’ के रूप में प्रति + इ + अलीकादयश्चेति’ ईकन् प्रत्ययेन साधुः अथवा प्रति + कन्, निपातन से दीर्घ होने पर प्रतीक शब्द निष्पन्न हुआ है, जिसके अनेक प्रसंगों में अनेक अर्थ हैं।<sup>१</sup> अवयव,<sup>२</sup> मुख, दर्शन,<sup>३</sup> प्रतिमा,<sup>४</sup> अग,<sup>५</sup> रूप,<sup>६</sup> सकेत,<sup>७</sup> उलटा-

१. ‘आहुः प्रतीकमवयवमपघनमङ्गं तथैकदेश च ।

उल्वणमुद्धतमुद्भटभुत्कटमिति नातिनानार्थाः ॥’ —हलायुध कोश·

(अभिधान रत्नमाला, चतुर्थ खण्ड, श्लोक, ७४४)

२. ‘विसानुनापृथिवी सस्र उर्वी पृथु प्रतीकमध्येधे अग्निः ।’ —ऋग्वेद-सहिता, ७।३६।१

‘तथाग्निः पृथु विस्तीर्णं प्रतीकं पृथिव्या अवयवम् ।’ (मन्त्र का सायण भाष्य)

३. ‘यावन्मात्रमुषसो न प्रतीकं सुपर्ण्योऽवसते मातरिश्च ।’ —ऋग्वेद-सहिता, १०।८८।१६

‘प्रतीकं मुखं प्रकाशाख्यं दर्शनं वा’ (मन्त्र का सायण भाष्य)

‘यो वै तामर्क्षितिं वेद सोऽन्नमत्ति प्रतीकेन ।’ —बृहदारण्यकोपनिषद्, १।५।१

अर्थात् जो इस (अन्न) के अक्षयभाव को जानता है, वह मुख रूप प्रतीक के द्वारा अन्न भक्षण करता है ।

४. ‘स्रुचा प्रतीकमज्यते’ —ऋग्वेद-सहिता, १०।११८।३

‘तथा प्रतीकं सर्वेषां देवानां पूर्वमेव स्रुचा घृतसहितया अज्यते सिच्यते’ (सायण भाष्य)

‘ऐक्सटीरियर सरफेस, आउटवर्ड फोर्म ऑर शेप’ (मौनियर विलियम्स)

५. ‘कीर्णारेजे साजिभूमिः समन्तादप्राणङ्गिः प्राणभाजा प्रतीकैः ।’

—शिशुपालवध महाकाव्य, १८।७६

अर्थात् वह रणस्थली भूत प्राणियों के अग-प्रत्यगो द्वारा सब ओर से व्याप्त थी ।

६. ‘जीमूतस्येव भवति प्रतीकं यद्वर्मी याति समदामुपस्ये’ —ऋग्वेद-सहिता, ६।७५।१

‘यदा अयं राजा वर्मी कवची याति तदा लोहमयेन वर्मणा सनद्धस्य राज्ञः प्रतीकं रूपं जीमूतस्येव मेघस्येव भवति ।’ (मन्त्र का सायण भाष्य)

‘यस्य प्रतीकमाहुतं घृतेन’ —ऋग्वेद-सहिता, ७।८।१

‘यस्य अग्नेः प्रतीकं रूपं घृतेन आहुतं भवति ।’ (मन्त्र का सायण भाष्य)

७. ‘त इतीम इति ह प्रतीकान्युदाजहार’ —बृहदारण्यकोपनिषद्, ६।२।३

अर्थात् ‘वे (प्रश्न) ये थे, ऐसा कहकर उसने उन प्रश्नों के सकेत बतलाए ।’



विलोम<sup>१</sup> आदि अर्थों में इस प्रतीक-शब्द की व्यवस्था मिलती है। प्रतीक-शब्द से यहाँ हमारा तात्पर्य उसके मूल अर्थ—रूप, प्रतिमा विम्ब, सकेत, आदि से ही है, जो वक्ता के द्वारा श्रोता अथवा पाठक के मस्तिष्क में सजीव होती है। इस अर्थ में 'शब्द' स्वयं प्रतीक ही है।<sup>२</sup> इस रूप में 'प्रतीक' शब्द चिह्न, आकृति, विम्ब, किसी वस्तु या भाव का स्थानापन्न, संकेत, इंगित आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है।

### प्रतीक-चयन की मानसिक प्रक्रिया :

प्रतीक के माध्यम से वस्तु अथवा घटना का स्थानापन्न मानसिक विम्ब अथवा रूप ही अभिव्यक्ति पाता है। प्रतीक-सकेत के रूप में जो अभिव्यक्ति हमें देखने को मिलती है, वह वास्तविक तथ्य नहीं हुआ करती। उसके पीछे जो संकेतार्थ अथवा सकेतित पदार्थ रहता है उसी की सफल अभिव्यक्ति अथवा उसके निकटतम प्रभाव-साम्य को प्रयोक्ता प्रतीक द्वारा साकार रूप देना चाहता है।<sup>३</sup> अभिव्यक्ति से पूर्व प्रयोक्ता के मन में एक प्रकार की प्रक्रिया होती रहती है, जिसमें चक्षु इन्द्रिय के अतिरिक्त अन्य ज्ञानेन्द्रियाँ भी समन्वित रूप प्रदान करने में अपना सहयोग प्रदान करती रहती है।<sup>४</sup> इस प्रकार इन्द्रिय-प्रत्यक्ष के आधार पर चलवती हुई अनुभूति अभिव्यक्ति के लिए उच्छलित हो उठती है, तब प्रयोक्ता उस अमूर्त भाव का साकार रूप प्रदान करने के लिए मचल उठता है, ऐसी परिस्थिति में वह अप्रस्तुत रूप प्रतीकों की शरण जाता है और यथासाध्य अपने भाव-विचारों का मूर्त विधान करता है। इस प्रकार 'किसी अन्य स्तर की समान रूप-वस्तु द्वारा किसी अन्य स्तर के विषय का प्रति-निधित्व करने वाली वस्तु 'प्रतीक' बन जाती है। प्रतीक अमूर्त, अदृश्य, अश्रव्य, अप्रस्तुत विषय

१. 'विलोमः, प्रतिकूले' 'हलायुधकोशः' 'प्रतीक—इमेज, कन्देरी, रिक्संड, इनवर्टड, एडवर्स' आदि 'संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी' (मो० वि० तथा वी० एस० आण्टे)

२. 'दि वर्ड इज ए सिम्बल, एण्ड इट्स मीनिंग इज कन्स्टीट्यूटड वाइ दि आइडियाज, एण्ड इमोजन्स, व्हिच इट रेफ्लेज इन दि माइण्ड ऑफ दि हीअरर।'

—सिम्बॉलिज्म—इट्स मीनिंग एण्ड इफैक्ट, पृ० २

३. 'सकेतो को विचार, भाव या अनुभूति समझने का भ्रम नहीं होना चाहिए। 'सकेत' पूर्ण तथ्य नहीं होते। सकेतो के पीछे सकेतित पदार्थ होना चाहिए। सकेत, संकेतित वस्तु के तात्त्विक स्वरूप को उपस्थित नहीं करता। केवल उसका आभास और सकेत ही उपस्थित करता है।'

—हिन्दी सूफी कवि और काव्य, पृ० २१४

४. 'जब किसी वस्तु को देखकर उससे परिचय प्राप्त किया जाता है, तो वह प्रारम्भ से ही कतिपय भावनाओं के साथ मिश्रित हो जाया करता है। यह मानसिक व्यापार, हमारे भीतर बिना हमारे किसी प्रयत्न के, आपसे आप हो जाया करता है। इस प्रक्रिया में आँखों के अतिरिक्त अन्य ज्ञानेन्द्रियाँ भी काम करती हैं। ये इन्द्रियाँ पहले किसी वस्तु का एक प्रतिविम्ब मात्र ग्रहण कर मानस-पटल तक पहुँचा देती हैं, जहाँ पर मन उनका एक न्यूनाधिक परिचित चित्र अपने ढंग से निर्मित कर लेता है।'

—कबीर-साहित्य की परस, पृ० १३८-३९

का विधान मूर्त, दृश्य, श्रव्य, प्रस्तुत विषय द्वारा करता है।<sup>१</sup> प्रतीक के माध्यम से प्रयोक्ता के मस्तिष्क की सजीव भाँकी अथवा क्रियाशीलता मुखर हो उठती है, क्योंकि प्रतीक-चयन में प्रयोक्ता के मानसिक बिम्ब के साथ-साथ प्रासांगिक वातावरण, तत्सम्बन्धी प्रसंगो तथा प्रयोक्ता के अनुभवों को अन्विति मिलती है।

इस प्रकार प्रतीकों के रूप में, सादृश्य के बल पर, प्रयोक्ता की मानसिक प्रक्रिया ही मूर्त रूप धारण करती है। परन्तु, इसी प्रकार की सादृश्य पर आधारित प्रक्रिया अप्रस्तुत विधान अथवा उपमान-प्रयोग में देखी भी जाती है। भावों को मूर्त रूप प्रदान करने के रूप में, विशेष अनुभूति को प्रस्तुत मानकर, प्रतीक भी अप्रस्तुत है। सादृश्य-प्रधान होने के कारण, प्रतीक और उपमान दोनों को एक मानने का भ्रम हो सकता है। परन्तु 'उपमान' में जहाँ अग-विशेष अथवा प्रभावाश का ही सादृश्य रहा है, वहाँ 'प्रतीक' में वस्तु का बिम्ब, वातावरण की सजीवता, प्रसंगों की अन्विति आदि एक सजीव आकार धारण किये रहती है। इस प्रकार 'प्रतीक' का क्षेत्र 'उपमान' से कहीं अधिक व्यापक रहता है।<sup>२</sup>

### प्रतीकों के कार्य :

अनुभूति की अभिव्यक्ति में ही नहीं, विस्तृत समाज में भी व्यक्ति से समिष्ट तक के व्यवहार का बहुत बड़ा अंश प्रतीकों पर आश्रित है, क्योंकि प्रतीकीकरण के रूप में अपनी अनुभूति को सन्तुष्टि प्रदान करना मानव का सहज स्वभाव है। जिन विषयों को प्रत्यक्ष अनुभव के द्वारा समझा नहीं जा सकता, उन्हें प्रतीक, धनीभूत करके, मुखर कर देते हैं। व्यवहार में अनेक प्रकार के प्रतीक देखने को मिलते हैं, जैसे वाणी से सम्बन्धित, सकेतो से सम्बन्धित, चिह्नों से सम्बन्धित, प्रतिमाओं से सम्बन्धित। इन सभी प्रतीकों को दो वर्गों में बाँटा जा सकता है—सदर्भीय और संघनित।<sup>३</sup> संघनित प्रतीकों में धार्मिक अनुष्ठानों की साकार भावना से सम्बन्धित तथा स्वप्न-शकुन आदि से सम्बन्धित विशेष आकार-प्रधान चिह्न आते हैं तथा सदर्भीय में भाषा, लिपि आदि से सम्बन्धित चिह्न रहते हैं। इस प्रकार मानव-जीवन पूर्णतः प्रतीकों पर आधारित रहता है। यहाँ हमारा अभिप्राय साहित्य में प्रयुक्त भाषा-प्रतीकों से ही है।

मूलतः भाषा स्वयं प्रतीकात्मक संयोजना है। भाषा अथवा साहित्य में प्रयुक्त प्रतीक-

१. 'हिन्दी साहित्य कोश' प्रथम खण्ड, पृ० ४७१

२ 'सादृश्य दीख पड़ने के कारण इसे (प्रतीक को) कभी-कभी उपमानों का स्थान दे दिया जाता है जो उचित नहीं है, यह उससे कहीं अधिक व्यापक है। इसकी सहायता बहुधा ऐसे अवसरों पर ली जाती है, जब हमारी भाषा पगु और अशक्त-सी बनकर मौन धारण करने लगती है और जब अनुभवकर्ता के भाव, विविध भाव-शिला से चतुर्दिक् टकराने वाले स्रोतों की भाँति, फूट पड़ने के लिए मचलने-से लग जाते हैं।'

—कबीर-साहित्य की परख, पृ० १४२

३. देखिए—'हिन्दी साहित्य कोश', प्रथम खण्ड, पृ० ४७२

शब्दों का विशेष महत्त्व होता है।<sup>१</sup> प्रतीकों में सान्निध्य से अधिक सारूप्य की भावना मुखर रहती है।

### प्रतीक-योजना की प्राचीनता :

प्रतीकों का अस्तित्व मानव-जाति के अस्तित्व के साथ ही जुड़ा है, क्योंकि व्यवहार में मानव थोड़े समय के लिए भी बिना प्रतीक-प्रयोग के नहीं रह सकता।<sup>२</sup> लिखित रूप में प्रतीकों का प्रयोग हमें वैदिक साहित्य में सम्यक् रूप से देखने को मिलता है। ऋग्वेद में आया हुआ ब्रह्म-जीव की परिस्थिति को सूचित करने वाला 'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया' (१।१६४।२०) मंत्र, पक्षी और वृक्ष के रूपक से, प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति ही है। इन प्रतीकों के द्वारा ब्रह्म, जीव और संसार की परिस्थिति का सम्पूर्ण वातावरण मुखर हो उठा है। अथर्ववेद (१४।२।६४) में चक्रवाक-युगल के द्वारा दम्पती की विशेष परिस्थिति का चित्रण किया गया है। विभिन्न स्थानों पर गौ के प्रतीक द्वारा 'वाणी' का चित्रण किया गया है। उपनिषदों के अनेक रूपक प्रतीक शैली में हैं। तैत्तिरीयोपनिषद् (१।१०।१) में संसार को वृक्ष बताया गया है। त्रिशंकु का वेदानुवचन है—'अहं वृक्षस्य रेरिवा' अर्थात् 'मैं (उच्छेद रूप संसार) वृक्ष का प्रेरक हूँ।' इसका भाष्य करते हुए आचार्य शङ्कर ने स्पष्टतः 'वृक्ष' को संसार बताया हुआ लिखा है—'अहं वृक्षस्योच्छेदात्मकस्य संसारवृक्षस्य रेरिवा प्रेरयिताऽन्तर्याम्यात्मना।' उपनिषदों में 'हंस' या 'पक्षी' को अग्रस्तुत बनाकर आत्मा का प्रस्तुत रूप में वर्णन मिलता है। ज्वेताव्वनरोपनिषद् में कहा गया है कि नवद्वार वाले देह-रूप पुर में हंस (—रूप आत्मा) निवास करता है। वह कार्य-करण उपाधि में हम है—

१. 'दि फवगन ऑफ दीज एलीमेन्ट्स इज दु वी डेफ्रीनिट, मैनेजिएविल, रिप्रौड्यूसिविल एण्ड ओलसो दु वी चाजर्ड विद् देग्रर ओन इमोजनल एफ्रीकेमिटी, सिम्बोलिक ट्रान्सफरेन्स इन्वेस्ट्म देग्रर कोरिलेटिव मीनिंग विद् सम ऑर ओन ऑफ दीज ऐट्रीब्यूट्स ऑफ दि सिम्बल्स, एण्ड देग्रर वाइ लिफ्ट्म दि मीनिंग्स इन्टू एन इन्टेन्सिटी ऑफ डेफ्रीनिट इफैक्टिवनेस—एज एलीमेन्ट्स इन नॉलिज, इमोजन एण्ड परपज,—एन इफैक्टिवनेस ह्विच दि मीनिंग में, ऑर में नॉट, टिज्वं ऑन देग्रर ऑन एकाउण्ट। दि ओब्जेक्ट ऑफ मिम्ब्रॉलिज्म इज दि एनहैन्समेण्ट ऑफ दि इम्पीरैटैन्स ऑफ ह्वाट इज मिम्ब्रॉलाइज्ड।'

—मिम्ब्रॉलिज्म-इट्स मीनिंग एण्ड इफैक्ट, पृ० ७४

(१. अ) जीवन के अन्तस्तल तक प्रवेग पाये हुए तथा सूक्ष्म दृष्टि वाले आत्मद्रष्टाओं की प्रतिभा द्वारा अनुभूत सत्य मानव-जाति के उपयोग में तभी आते हैं, जब उन्हें गहरे रंगों में रंजित एवं पूर्ण सौन्दर्ययुक्त प्रतीकों के बने रूपकों का आश्रय मिल जाता है।'

—हिन्दी-काव्य में निर्गुण-सम्प्रदाय, पृ० ३७:

२. 'मैन काउण्ट, इट सीम्स, हैज दु फ्राइण्ट ए मिम्ब्रल इन ऑर्टर दु एक्मप्रीम एटर्सेल्स। इनटीड एक्मप्रीमन' इज 'मिम्ब्रॉलिज्म'। 'मिम्ब्रॉलिज्म-इट्स मीनिंग एण्ड इफैक्ट' पृ० ७३

‘नवद्वारे पुरे देही हँसो लेलायते वहिः ।

वशी सर्वस्य लोकस्य स्थावरस्य चरस्य च ॥’

(३।१८)

‘नवद्वारे पुरे देही विज्ञानात्मा भूत्वा कार्यकरणोपाधिः सन्हसः परमात्मा हन्त्यविद्यात्मक कार्यमिति. ....’—शाङ्करभाष्य । इसी प्रकार रथ, रथी, सारथि, आदि प्रतीको द्वारा शरीर, आत्मा, बुद्धि और मन की स्थिति का रूपक प्रस्तुत किया है ।<sup>१</sup> पुराणों में देवताओं के विशेष वाहन ही देवताओं के प्रतीक बन गए, जैसे मूषक गरुड का, मयूर कार्तिकेय का, गरुड विष्णु का, आदि ।

तत्र-युग तक आते-आते हम देखते हैं कि प्रतीक शैली को माध्यम बनाकर ही तांत्रिक क्रियाएँ सम्पन्न होने लगी थी ।<sup>२</sup> तत्र-युग के इन प्रतीको ने सहजयानी बौद्ध सिद्धों के सध्या-भाषा में लिखित चर्या-गीतों को बहुत अधिक प्रभावित किया है ।

प्रतीको के प्रयोग की दृष्टि से चर्या-गीतों का युग समृद्ध है, क्योंकि उस युग में साधनापरक प्रत्येक बात प्रतीको के माध्यम से ही कही जाती थी । फलतः बौद्ध सिद्धों की वान दुरूह, अस्पष्ट, रहस्य-प्रधान तथा उनकी कथन-शैली अभिप्राय-गर्भित सध्या-भाषा-शैली के रूप में प्रसिद्ध हुई । चर्या-गीतों में प्रयुक्त प्रतीको का अर्थ बिना समझे, उनकी बात का अर्थ समझना कठिन है । अतः अर्थ समझने के लिए सम्प्रदाय-विशेष में दीक्षित होना आवश्यक हो गया था ।<sup>३</sup> हिन्दी-साहित्य की उलटवाँसियों के समान ही सिद्धों के चर्या-गीतों

१ ‘आत्मानं रथिन विद्धि शरीरं रथमेव तु ।

बुद्धि तु सारथि विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥’

—कठोपनिषद्, १।३।३

‘तत्रात्मानमृतप ससारिण रथिन रथस्वामिन विद्धि । शरीर रथमेव तु रथवद्धह्य-स्थानीयैरिन्द्रियैराकृष्यमाणत्वाच्छरीरस्य । बुद्धि तु अर्धवसायलक्षणं सारथि विद्धि । .... मनः सकल्पविकल्पादिलक्षणं प्रग्रह रगना विद्धि ।’—शाङ्करभाष्य ।

२. ‘तारा तन्त्र’, ‘षोडशी तन्त्र’, ‘धूमावती तन्त्र’, ‘त्रिपुरसुन्दरी तन्त्र’ आदि अनेक तन्त्र ऐसे हैं, जिनमें गुह्य साधना-पद्धति प्रतीकात्मक शैली में वर्णित है । ‘तन्त्रालोक’ में ‘ए’ प्रतीक के द्वारा इच्छा, ज्ञान, क्रिया का त्रिकोण वर्णित है । इसके लिए द्रष्टव्य है तंत्रों का विशेष संग्रह ‘शाक्तप्रमोद’ ।

३. ‘रहस्यवादियों ने प्रतीको का विपुल प्रयोग किया है । उनके साध्य और उनकी अनुभूति का स्वरूप भाषा में अप्रेषणीय होने के कारण, इन दोनों विषयों के सम्बन्ध में उन्होंने जो कहा है वह प्रतीको के माध्यम से ही । इस कारण उनकी भाषा दुरूह ‘सन्वा-भाषा’ हो गई, जिसके प्रतीको का अर्थ जाने बिना कोई अदीक्षित व्यक्ति उसे समझ ही नहीं सकता । यही कारण है कि अनेक मर्मियों की अभिव्यक्ति साधारण पाठक को उद्दाम प्रणय-अभिसार और उत्कट मिलन की अभिलाषा लगती है, उनकी उलटवाँसियाँ प्रलाप प्रतीत होती हैं ।’

—‘हिन्दी-साहित्य कोश’ (प्रथम खण्ड), पृ० ४७३



इसी प्रकार सूत, जुलाहा, वृक्ष, कामधेनु, मूषक, गगा-यमुना आदि अनेक प्रतीकात्मक शब्द हैं जिनका प्रयोग परिवेश विशेष में भिन्न-भिन्न अर्थ में हुआ है। उदाहरण के लिए कह सकते हैं कि अरण्यवासी वैदिक ऋषि, अपनी अभिव्यक्ति के लिए प्राकृतिक उपकरणों में से प्रतीक चुनते थे। राज-दरवारों में कवि-मंच को सुशोभित करने वाले सस्कृत-कवियों ने अपने परिवेश से प्रतीकों को चुना। पर्वतों और गुफाओं में रहने वाले सिद्ध-नाथ योगियों ने पर्वत, अहेरी, शबरी, साँप, मेढक, गज, हरिणी, गगा-यमुना, आम्र-कोयल, चन्द्र-सूर्य आदि के द्वारा अपने विचारों को अभिव्यक्ति प्रदान की। सतों ने चरखा, सूत, जुलाहा, बूल्हा, तवा, मछली, वगुला, बिंदु-सिन्धु, स्यार-सिंह, गौ-सिंह, बकरी-सिंह, दीपक-वाती आदि प्रतीकों के द्वारा जीवात्मा की विभिन्न परिस्थितियों को भाषा प्रदान की है। इन प्रतीकों का ऐसा प्रभाव बढ़ा कि इनमें से अनेक प्रतीकों को, छायावादी युग में भावों को मूर्त रूप प्रदान करने के लिए प्रयुक्त किया गया है, परन्तु उन प्रयोगों में, प्रयोक्ता के कौशल से, व्यक्तता में अभिवृद्धि हुई है। इस प्रकार प्रतीकों के अर्थ-परिवर्तन<sup>१</sup> के कारण भाषा की अभिव्यक्ति-शक्ति का विकास होता रहता है।

प्रतीकों की सुबोधता और दुरुहता तत्सम्बन्धी विषय से घनिष्ठ सम्बन्ध रखती है। साधना-क्षेत्र के प्रतीकों का अर्थ-ग्रहण करना सहजलभ्य नहीं हुआ करता। विशिष्ट साधकों तथा सम्प्रदाय विशेष में दीक्षित व्यक्तियों के लिए वे प्रतीक सुलभ और जन-सामान्य को दुरुह प्रतीत होते हैं। भक्ति तथा प्रेम-सम्बन्धी प्रतीकों के प्रति जन-रुचि सहज ही आकृष्ट दिखाई देती है।

### उलटवाँसियों में प्रतीक-चयन :

उलटवाँसी पदों की शरीर-रचना प्रतीक-योजना पर निर्भर है। परन्तु, उलटवाँसी-शैली के प्रयोक्ताओं ने किसी न किसी साम्य अथवा औपम्य के आधार पर विभिन्न क्षेत्रों से प्रतीकों को चुना है। इस औपम्य या साम्य के कारण उलटवाँसी शैली में दुरुहता तो आई, परन्तु प्रयोक्ता की मानसिक स्थिति की सफल अभिव्यक्ति भी उनमें देखने को मिलती है। उलटवाँसियों में जीवात्मा की विभिन्न परिस्थितियों को प्रस्तुत बनाकर, अप्रस्तुत रूप प्रतीकों द्वारा अभिव्यक्ति हुई है। इस परिस्थिति-चित्रण के लिए प्रतीकों में अनेक प्रकार का साम्य अथवा औपम्य रहता है। यह साम्य इस प्रकार है :—

(क) आदि-वर्ण-साम्य—उलटवाँसियों में अनेक प्रतीक शब्द ऐसे हैं, जिनका वर्ण-विषय और प्रतीक के नामों में आदि वर्णों समान है। उदाहरणार्थ 'मन' ज्ञानेन्द्रिय के लिए मच्छ, मतग, मृग, मीन, मेढक आदि, 'चित्त' के लिए चकवा, चातक, चिडा, बूल्हा आदि;

१ 'यह (प्रतीक-विधान की) क्रिया भाषा में निरन्तर होती रहती है। यह भाषा-विकास की अनिवार्य क्रिया है। शब्दों में चमत्कार बढ़ता है और चामत्कारिक अर्थ अभिधेय बनता रहता है। इस प्रकार कवि के सामने हमेशा चमत्कार-सृष्टि की समस्या बनी रहती है। वह शब्दों को निरन्तर नया सस्कार देता रहता है।'

‘काया’ के लिए कमली, कलसा, कथा आदि शब्द हैं। इस प्रकार के प्रतीक प्रायः ज्ञानेन्द्रिय अथवा ज्ञानेन्द्रियों के लिए प्रयुक्त हुए हैं।

(ख) धर्म-साम्य—‘वस्तु’ की वह विशेषता जो वस्तु में सर्वथा विद्यमान रहे, ‘धर्म’ है। अप्रस्तुत रूप प्रतीकों की योजना प्रस्तुत के चचलत्व, स्थैर्य, गुस्त्व, व्यापकता, गति आदि गुणों के आधार पर हुई है। जैसे मन के लिए ‘भ्रमर’ कहने में उसकी इधर-उधर घूमने की प्रवृत्ति; ‘गजेन्द्र’ कहने में उसकी मस्ती, बलाधिक्य आदि; ‘गरुड़’ कहने में उसकी गति; ‘मीन’, ‘शृग’ कहने में उसके चचलत्व आदि धर्मों की प्रतीति होती है।

(ग) क्रिया-साम्य—अनेक प्रतीकों की योजना क्रिया, स्वभाव आदि के साम्य पर हुई है। जैसे—‘काया’ को चरखा; ‘जीवात्मा’ को सुन्दरी, सुहागिन, ‘वद्ध जीव’ को स्यार, जुलाहा; ‘इच्छा’ को वगुली, ‘मन’ को मर्कट, बैल आदि कहा गया है। काया के लिए ‘चरखा’ प्रतीक का प्रयोग उसके निरन्तर क्रियाशील रहने, बन्धन के घेरे में चक्कर काटते रहने की क्रिया को द्योतित करता है। प्रवृद्ध जीवात्मा के लिए सुन्दरी अथवा सुहागिन प्रयोग में उसके स्वरूप का आकर्षण, उसके कार्यों की सात्विकता, सत्त्वगुण से प्रेरित होकर लोक-जीवन में कार्य करने की बात प्रधान है। जिस प्रकार सुन्दरी (अथवा अपने को सुन्दर, मलरहित रखने वाली) अथवा सद्गुणों वाली स्त्री के प्रति उसका पति स्वयमेव आकृष्ट होता है वैसे ही ऐसे गुणों की प्रधानता वाली जीवात्मा के प्रति परमात्मा आकृष्ट होता है। वद्ध जीव को ‘स्यार’ कहने में उसकी भीलता, ‘जुलाहा’ कहने में बन्धन के लिए आवरण की सृष्टि करने वाला; इच्छा को ‘वगुली’ कहने में अपने विषय की प्राप्ति में सन्नद्ध रहने की क्रिया, मन को ‘मर्कट’ कहने में सकल्प-विकल्प के रूप में तोड़-फोड़ करना और ‘बैल’ कहने में कर्मों का बोझा ढोना आदि क्रियाएँ मुखरित हैं।

(घ) लिंग-साम्य—प्रतीक-योजना में लिंग-साम्य का अतिक्रमण प्रायः नहीं मिलता। जैसे ‘मन’ पुल्लिङ्ग है, तो उसके किसी गुण-साम्य के आधार पर ‘विलाई’, ‘चीटी’ आदि की प्रतीक-रूप में योजना नहीं है। मतंग, शृग, मेढक, मर्कट आदि ही प्रतीक रूप में मिलते हैं। इसी प्रकार ‘माया’ स्त्रीलिंग के लिए नागिनि, विलाई, कामधेनु आदि स्त्री-लिंग शब्दों का प्रयोग है। इसी प्रकार ‘मनसा’ के लिए सुरही, गायत्री, चील्ह, चोट्टी, ‘दुविद्या’ के लिए द्रोपदी; ‘बुद्धि’ के लिए चीटी; ‘कुडलिनी’ के लिए भुजंगी, घरती, गागरि; ‘शरीर’ के लिए घट, महल, देवल आदि प्रतीकों का प्रयोग हुआ है।

(ङ) संख्या-साम्य—जिन कर्मेन्द्रिय-ज्ञानेन्द्रियों अथवा नाडियों, चक्रों, गुणों आदि की निश्चित संख्या प्रसिद्ध है, उन के लिए उतनी ही निश्चित संख्या को प्रधानता देते हुए प्रतीकों का प्रयोग हुआ है। उदाहरण के लिए पंच कर्मेन्द्रियों अथवा ज्ञानेन्द्रियों के लिए ‘पंच कुत्ती’, पंचविकारों के लिए ‘पंचलरिका’, ‘पांच कुत्ता’, ज्ञानेन्द्रियों की पञ्चास प्रकृतियों के लिए ‘पञ्चीस कुत्ती’; तीन योग नाडियों अथवा त्रिकुटी आदि के लिए ‘त्रिवेणी’; पट् चक्रों के लिए ‘पट् कमल’; एक माया के लिए ‘एक जेबड़ी’, शरीर के नव छिद्रों के लिए नौ छिद्रकी, नवद्वारों वाला पुर, दम इन्द्रियों के लिए दम गज, एक मन के लिए ‘एक नाइक’ आदि संख्यावाचक प्रतीकों का प्रयोग हुआ है।

(च) परिस्थिति अथवा रूपक-साम्य—प्रत्येक प्रतीक के पीछे एक मानसिक बिम्ब भङ्कता है। कतिपय प्रतीको में धर्म, प्रकृति, क्रिया आदि किसी विशेष तत्त्व के स्थान पर रूपक के रूप में सम्पूर्ण परिस्थिति ही मुखर हो उठती है। उदाहरण के लिए माया को कामधेनु; ससार को वृक्ष, बाजार, पीहर, प्रबुद्ध जीवात्मा को सुहागिनि; बद्ध जीवात्मा को राँड, कार्य-कारण शृंखला से मुक्त अथवा सात्त्विक बुद्धि को 'वन्ध्या गरु' आदि कहा गया है। ऐसे प्रतीको में उनकी परिस्थिति विशेष साकार होकर अभिव्यक्त हो उठती है।

(छ) रूढ़ि-साम्य—उलटवाँसी पदों के कुछ प्रतीक, उक्त विभिन्न प्रकार की समता न रहने पर भी, प्रयोग में रूढ़ हो गए हैं। ऐसे प्रतीको को रूढ़ि अथवा परम्परा के आधार पर गृहीत कहा जा सकता है। प्रयोग-रूढ़ि के कारण ही ऐसे प्रतीको को शास्त्रीय व्यवस्था के रूप में व्यक्ति वाचक सज्ञा के रूप में निश्चित मान लिया गया है। कुछ ऐसे प्रयोग हैं जो स्थूल साम्य के आधार पर, लोक-जीवन से आकर सम्प्रदाय में रूढ़ हो गए हैं, जैसे हिंडोला, वसन्त, होली, पिचकारी, सावन, मण्डप, विवाह, गौना, हस, कैलाश, मानसरोवर, स्नान, गंगा-यमुना, त्रिवेणी आदि। ऐसे शब्दों का प्रयोग दो रूपों में होता है—एक तो रूढ़ प्रतीकों के रूप में; दूसरा योगशास्त्रीय अथवा साम्प्रदायिक रूढ़ि के रूप में। यह निश्चित है कि बहुत से शब्द प्रचलन के कारण ही शास्त्र अथवा सम्प्रदाय में रूढ़ हो जाते हैं, अर्थात् प्रयोग से ही इनका शास्त्र बनता है। धीरे-धीरे ऐसे शब्दों में पारिभाषिकता का आग्रह बढ़ जाता है। ऐसे शब्दों का विवेचन अगले अध्याय में किया गया है। इस अध्याय में भी कुछ ऐसे शब्द आये हैं जिनका प्रयोग द्विरूपात्मक है, जैसे—'हस'। यह शब्द प्रतीक भी है और पारिभाषिक भी। जिन उलटवाँसी पदों में इस शब्द का प्रयोग निर्मल अथवा उद्वुद्ध स्वभाव की जीवात्मा के लिए हुआ है, वहाँ यह प्रतीक है। परन्तु, श्वास-प्रश्वास के आवागमन के रूप में रूढ़ हुई 'ह' और 'स' की ध्वनि योग-शास्त्र में विशेष अर्थ की द्योतक है और सतो में इसका बहुलता से प्रयोग हुआ है। ऐसे प्रतीक रूढ़ि-साम्य वाले होते हैं और पारिभाषिक भी। इस अध्याय में साकेतिक प्रतीको का ही विवेचन विश्लेषण है।

### उलटवाँसियों में साकेतिक प्रतीक :

यद्यपि, साकेतिक प्रतीको में भी परम्परा का प्रभाव रहता है, पर साकेतिक प्रतीको के प्रयोग में प्रयोक्ता का व्यक्तित्व ही अधिकांश में प्रतिबिम्बित रहता है। गुण, क्रिया आदि के आधार पर, वर्ण-वस्तु का सकेत प्रदान करने में समर्थ स्थूल एवं सुपरिचित प्रतीको का चयन वह (प्रयोक्ता) अखिल सृष्टि (समाज एवं प्रकृति) में से करता है। ऐसे प्रतीको में प्रयोक्ता का वैयक्तिक क्षेत्र अधिक कार्यशील रहता है, जिनमें उसकी कल्पना, कले-वरा होकर, सजीव हो उठती है। इसीलिए साकेतिक प्रतीक प्रतिभा और मौलिकता की एक कसौटी होते हैं। इन प्रतीको के पीछे साम्प्रदायिक भावना का पुष्ट होना अनिवार्य नहीं है। साथ ही, ऐसे प्रतीको में यह निश्चित नहीं कि उनका एक ही अर्थ लिया जाय, क्योंकि, ऐसे प्रतीक प्रत्यक्ष-ज्ञान की भाँति कोई सुनिश्चित अर्थ नहीं देते। इनसे, पदार्थ या विषय के सम्बन्ध में, क्रिया, भावना और विश्वास को आनुमानिक निश्चय प्राप्त होता है, प्रत्यक्ष



ज्ञान जन्य अनुभूति की अभिव्यक्ति में भी प्रतीको का माध्यम आवश्यक है।<sup>१</sup> उलटवाँसियों में परप्रत्यक्ष दशा को वाणी में, सांकेतिक प्रतीको के माध्यम से, समेटने का प्रयत्न रहता है। अतः प्रतीको का सहारा लिए बिना उलटवाँसी शैली एक पग भी आगे नहीं बढ़ पाती। यही कारण है कि प्रतीक-प्रयोग की दृष्टि से उलटवाँसी-पद समृद्ध है।

**‘प्रस्तुत’ और उनके लिए प्रयुक्त प्रतीक :**

उलटवाँसी-पदों में प्रयुक्त उन सभी प्रतीको की विस्तृत सूची यहाँ प्रस्तुत है, जो किसी न किसी रूप में, प्रस्तुत विशेष केलिए, प्रयुक्त हुए हैं। उलटवाँसियों का वर्ण्य-विषय प्रमुख रूप से साधनात्मक अथवा वैचारिक-दशा से सम्बन्धित है और साधना का सम्बन्ध शरीर तथा उसमें विद्यमान अथवा अनुभवगम्य कुछ उपकरणों से रहता है, जिनसे साधक या विचारक जगत् तथा उनकी विशिष्ट अवस्थाओं अथवा समस्याओं पर विचार करता है। इन उपकरणों द्वारा ही परम तत्त्व का ज्ञान होता है। उलटवाँसी-पदों में जीवन और जगत् के विभिन्न अंगों-परिस्थितियों का वर्णन प्रतीको के माध्यम से किया गया है। अतः उलटवाँसी शैली के प्रयोक्ता केलिए मूल रूप में जीवन और जगत् का यह पक्ष ही ‘प्रस्तुत’ रूप में रहता है और उपमान रूप में प्रयुक्त प्रतीक ‘अप्रस्तुत’ रूप में। उक्त प्रकार के प्रस्तुतों के साथ प्रतीक रूप में प्रयुक्त उनके अप्रस्तुतों का विवरण इस प्रकार है—

**अमृतानन्द—**अमीरस ‘नीरु ररु अमीरस निकसै’ (क० ग्रं०, पद १५५); चंदवा (अमृतस्राव) ‘चालत चदवा पिसि पिसि पडै। वैठा ब्रह्म-अग्नि परजलै’ (गो० वा०, सवदी ४९); जल ‘हरपि हरपि जल पीवै कवीर’ (क० ग्रं०, पद १४०), ऊर ‘ऊर लागी निस दिन इकसार’ (सु० ग्रं० (द्वितीय खण्ड)<sup>२</sup> अंग २२), नीर ‘ऊपरि नीर लेज तलि-हारी’ (क० ग्रं०, पद १४०), फूल (सहस्रार चक्र अथवा आनन्द) ‘एक फूल सोलह करंडियाँ (कलाएँ), मालनि मन में हरिप न माइ’ (गो० वा०, पद २०); भोजन ‘सुन्दर जीमत अति सुख पायी अवकै भोजन कियी अघाइ’ (सु० ग्रं०, अंग २२); मधुकरि ‘दसवै द्वारि अवधू मधुकरि माँगै’ (गो० वा०, पद ५३); महारस ‘धरणि महारस खावा’ (गो० वा०, पद ५९; क० ग्रं०, पद १६२)।

१. ‘देअर इज वन ग्रेट डिफरेन्स विट्वीन सिम्बॉलिज्म एण्ड टाइरेक्ट नॉलिज। डाइरेक्ट ऐक्मपीरिएन्स इज इन्फ्रालिविल। ह्याट यू हैव ऐक्मपीरिएन्स, यू हैव ऐक्मपीरिन्स। वट सिम्बॉलिज्म इज वैरी फ्रालिविल, इन दि सैन्स दैट इट में इण्ड्यूग ऐक्मन्स, फीनिंग्स, इमोशन्स, एण्ड विनीफ्स एवाउट थिन्स विहच आर मेअर नोशन्स विदाउट दैट ऐग्जेम्प्लीकेशन इन दि वर्ड्स विहच दि सिम्बॉलिज्म लीड्म अम टु प्रिसपोज। आइ गैल डिवलप दि थोमिस दैट सिम्बॉलिज्म इज एन ऐस-न्यिअल फॅक्टर इन दि वे वी फरसन एज डि रिजल्ट ऑफ अवर टाइरेक्ट नालिज।’

—सिम्बॉलिज्म—इटन मॉनिंग एण्ड र्फॉट, पृ० ७

२. टिप्पणी—‘सुन्दर ग्रन्थावली’ के ‘द्वितीय खण्ड’ में ही ‘विषयों की अंग’ है। अतः शोध-प्रवन्ध में इसी खण्ड से उद्धरण दिए गए हैं।

**अज्ञान—**काँटा (अज्ञान-भ्रम) 'सूलै काटा भागा' (गो० वा०, पद २०), जाड़न (जड़ता) 'जाड़न मरै सपैदी सौरी' (क० वी०, रमैनी ७३), दादुल/दादुर (भ्रम) 'एक ही दादुल खायी पांच हूँ भुवगा' (क० वी०, शब्द १११); दुतिया (अज्ञान-भेद-बुद्धि) 'दुतिया गइ है भागि सुनो अब राँध परोसिन' (प० वा० (पहला भाग), पृ० ७५); पड़बा 'गाड़ि पड़बा वाँधिलै पूँटा' (गो० वा०, पद ४७); पावक (त्रयताप) 'पानी मह पावक बरै' (क० वी०, शब्द १११); पूत (भ्रम) 'देखो पूत कलार का मद मैया को देय' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३५), बदरिया (अज्ञान-घटा) 'उनइ बदरिया परिगौ संभा, अगुआ भूले बन-खड मंभा' (क० वी०, रमैनी १५); बिलूँटा (अज्ञान-भ्रम) 'भाई रे, चूँन बिलूँटा खाई' (क० ग्र०, ८१); बैल (अविवेक) 'बैल करै पटवारी' (क० वी०, शब्द ६), भाई (अविवेक) 'भाइ के सँगै सासुर गवनी' (क० वी०, शब्द ६), भार (अज्ञान-जनित जन्म-मरण का बोझ) 'सुन्दर सिरतै उतर्यौ भार' (सु० ग्र०, अग २२), भैसा (वंचक) 'कहँहि कबीर सुनहु हो सन्तो, भैसे न्याव निवेरी' (क० वी०, शब्द ६); भेंदुक/भेदुक 'भेदुक सरप रहै एक सगै' (क० वी०, शब्द ५२); मांस-मदिरा (मोह-ममता) 'मांस षाइ मदिरा पुनि पीवै ताहि मुक्ति को ससय नाहि' (सु० ग्र०, अग २२), राति/रात्रि—'दिवस माँहि हम देखी राति' (सु० ग्र०, अग २२); स्वान/श्वान् (अविचार) 'स्यार खायो स्वाना' (क० वी०, शब्द १११); सासु (अविद्या) 'सासुहि सावत दीन्हा' (क० वी०, शब्द ६)।

**अन्तःकरण—**(मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार के समवाय को अन्तःकरण-चतुष्टय माना जाता है) 'स्यंघ बैठा पान कतरै, घूस गिलौरा लावै । 'उदरी बपुरी मगल गावै कछू-एक आनद सुनावै ॥' (क० ग्र०, पद १२) इसमें चार स्यंघ=मन, घूस=बुद्धि, उंदरी (ब्रह्मा)=चित्त, कछुआ=अहंकार है। चौक 'चौक के रगि घर्यौ सगौ भाई' (क० ग्र०, पद २२६, क० वी०, शब्द २५), चौका 'बिप्र रसोई करनै लागौ चौका भीतरि बैठी आइ' (सु० ग्र०, अग २२), जनाचारि 'जनाचारि मिलि लगन सुधायौ' (क० वी०, शब्द ५४); कमल, घड़ा, कलस, गगन, आँगण, कुर्वा आदि (देखिए, 'हिं का० मे निर्गुं० स०,' परिशिष्ट स० १)।

**अन्तर्मुखी (उलटवांसी) साधक—**अन्ध/अन्धा (बशी, अन्तर्दृष्टि वाला) 'देखै अन्ध तमासा' (क० वी०, शब्द २३, सु० ग्र०, अग २२), उल्लू (उलटा) 'राधास्वामी उल्टी गई । उल्लू को सूर दिखाई ॥, (सा० व० छ० वं० (दूसरा भाग) पृ० ४५४); गुंगा/गुंगा=मूक 'गुगा ज्ञान विज्ञान प्रगासै' (क० वी०, शब्द २३) : पंगा/पगु, 'पगा मेर सुमेर उलघै' (गो० वा०, पद १८, क० वी०, शब्द २३, सु० ग्र०, अग २२), दूँटा, नकटा, बहिरा आदि (सु० ग्र०, अग २२), पनु-घातक (इन्द्रिय-बशी) 'निर्दय होइ तिरै पशु घातक दयावंत बूड़ै भवमाँहि' (सु० ग्र० अग २२), पच्छिउँ गंगा बहना=अन्तर्मुखी प्रवृत्ति होना 'पच्छिउँ गंगा बहै पानी है जोर का' (प० वा०, (भाग दूसरा), पृ० ७८); भुनगा (तमोगुण-रहित) 'भुनगे ने घरन तुलाई' (सा० वा० छ० वं० (दूसरा भाग), पृ० ४५३); सूरख/सूरख 'सूरख होइ सु अर्थ हि पावै' (सु० ग्र०, अग २२), 'सूरख से चतुरा हारा' (सा० व० छं० वं० (दूसरा भाग) पृ० ४५४); सूसा (अन्तर्मुखी जीवन

वाला) 'मूसा के सवद-विलइया नासै' (गो० वा०, पद ४७); सिल/सिला (माया-जल से अप्रभावित) 'लाकड़ हूवै सिल तिरै' (गो० वा०, पद २०); सोता/सुपुप्त 'सोते ने जमा कमाई । जगते ने माल गँवाई' (सा० व० छं० वं० (दूसरा भाग), पृ० ५७) ।

**अहंकार**—गरभ/गर्भ 'गरभ रहा विनु पानी' (क० वी०, शब्द १); ज्येठ/ज्येष्ठ 'जेठ के तरसि ढरौं रे' (क० ग्रं०, पद २३०); पर्वत/पर्वत 'परवत ऊपरि लोक हूवि मूवा' (क० ग्रं०, पद १७६), 'पर्वत उड़ै रुई बिर वैठी' (सु० ग्रं०, अंग २२); पिता 'पिता विनां मूवा छोरु (अज्ञान) लो' (गो० वा०, पद २१); पील=हाथी 'पपील ने पील गिरवा' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३५); वगलीं=(वगुले) 'गगन मछलड़ी वगलीं आस्यी' (गो० वा०, पद ६०), वाप 'भाड वाप तजि धी उमवानी' (सु० ग्रं०, अंग २२), मेर/सुमेर 'तिल में मेर समानां (क० ग्रं०, पद १७४, क० वी०, शब्द २३; सु० ग्रं०, अंग २२) 'विन ही हाय सुमेर हि ताल' (सु० ग्रं०, अंग २२); सरप/सर्प (अहंकार या संशय) 'मँहुक सरप रहै एक संगै' (क० वी०, शब्द ५२), 'सरप मरै वावी उठि नाचै' (गो० वा०, ग्यान तिलक-४)

**आत्मना**—अंगार 'धवणि धवनी रहि गई बुझि गए अंगार' (क० ग्रं०, (काल की अंग), साखी २१), खूटा (आत्म-तत्त्व) 'तिहि वेन थै इछया पूगी पाकड़ि खूटै वायी' (क० ग्रं०, पद १५२); जीवता 'जीवता कै तनि मूवा विछायवा' (गो० वा०, सवदी १६४), जेठी धीय 'जेठी वीय मासुरे पठवाँ ज्यूं बहुरि न आवै फेरी' (क० ग्रं०, पद २२), पहरु—पहरेदार (साक्षी) 'सहर जरै पहरु सुख सोवै' (क० वी०, शब्द ५८); बूद/विन्दु=अंग 'बूदहि भाँहि समुद ममानी' (सु० ग्रं०, अंग २२), राजा 'मुन्दर राजहि कियो जुहार' (सु० ग्रं०, अंग २२, सबैया २६); लुहार (आत्मतत्त्व-प्राण) 'अहरणि रह्या ठमूकडा, जब उठि चले लुहार' (क० ग्रं० (काल की अंग), साखी २१); साह 'साह को रक्षा करने लागी चार' (सु० ग्रं०, अंग २२); हंम 'सूखै सरवर उड़ि गए हसा' (क० ग्रं०, पद ३६७), हंसिणी, हंसीन 'हंमन का डक देस जहाँ हंसनी बियानी' (तु० शब्दा० (पहला भाग) पृ० २६); अर्जुन, अजनी, खग, बाँक, वादनाह, प्रजापति, सती, सुन्दरी आदि (देखिए, हि० का० में नि० मं०, परिशिष्ट १) ।

**इच्छा-कामना-मनसा**—कोयल (मनमा, सत्त्ववृत्ति) 'बलि रे अविला कोयल मीरी (गो० वा०, पद ५६); खाट (सत्त्ववृत्ति) 'सोवनिहार के ऊपर खाटा' (क० वी०, रसनी ७३); गायत्री 'इच्छा रूपि नारि अवतरी, तास नाम गाइत्री धरो' (वही, रसनी २); घटा (कामना-भावना) 'उनयो मेघ घटा चहुँ दिग तें' (सु० ग्रं०, अंग २२); चील्ह (कामना-बहिर्वृत्ति) 'माल पसारि चील्ह रनवारी' (क० ग्रं०, पद ८०); छेरी (इच्छा-कामना) 'छेरी बीगर ग्याया', छेरी बाघहि ब्याह होत है मंगन गावहि गाई (क० वी०, शब्द ५२, ५५), जोरु (इच्छा-बहिर्वृत्ति) 'पसम पर्यो जोरु के पीछे कछुी न मानें नौरी राँड' (सु० ग्रं०, अंग २२, सबैया २७); डाडनि (कामना) 'जरप चह्यो डाडनि के ऊपरि नीठि' (सु० ग्रं० अंग २२, सबैया ८); धोबिन (इच्छा) 'करै धोबिन के भासा'

(प० वा० (भाग तीसरा) पृ० ६५), नाइकनी (मनसा) 'नाइकनी पुनि हरपत डोलै' (सु० ग्र०, अग २२), नदी (इच्छा-प्रवाह) 'वहती नदी भाव भरि माभी, सूरजि देखि पछांही' (गो० वा०, ग्यानतिलक-२६), नारी (इच्छा-कामना) 'पाँच ढोटा एक नारी' (क० वी०, शब्द ३), 'चचल पुरिप विचपन नारी' (क० ग्र०, पद ८०); बकरी 'बकरी विघार खायौ' (क० ग०, पद १६०), बीजली-विद्युत् (उग्र कामना) 'कासा पर्यौ बीजली ऊपर' (सु०ग्र०, अग २२); भूष (इच्छा-वृत्ति) 'तौ हू भूष न भागी तेरी तूँ गिलि वैठी सारी माड' (सु०ग्र०, अग २२), मछरी (मनसा-प्रबुद्ध वृत्ति) 'मछरी अग्नि माहिँ सुख पायौ' (सु०ग्र०, अग २२); मांखी (अहवृत्ति) 'उड़ि माखी तरिवर ते लागी, बोलै एकै वानी' (क०वी०, शब्द १), माषी (इच्छा-कामना) 'मकडी घरि माषी छछिहारी' (क०ग्र०, पद ८०), मीन (सत्त्ववृत्ति) 'रजसि मीन देखि बहु पानी' (क०ग्र०, पद ८६) तरग, सक्ती, डीवी, जोगिनी, मालिन, कलाली, मजारी, बगुली, चोट्टी' आदि (देखिए, हि० का० मे नि० स०, परिशिष्ट १) ।

काल—'स्यंघ' / सिंह 'स्यंघ रहै बन घेरे' (क०ग्र०, पद ६) (यहाँ 'बन' का अर्थ ससार लिया जाय, तब 'सिंह' का अर्थ काल होगा और यदि बन का अर्थ शरीर लिया जाय, तो सिंह का अर्थ बहिर्मुखी प्रबल 'मन' होगा ।); 'निति उठि स्याल स्यघ सू भूँभै' (क० ग्र०, पद ८०) (यहाँ 'स्यंघ' का अर्थ काल-तत्त्व से है ।)

कृण्डलिनी—उलटी-गंग (ऊर्ध्वमुखी कुडलिनी, अन्तर्मुखी वृत्ति) 'उलटी-गग समुद्रहि सोखै' (क०वी, शब्द २; क०ग्र०, पद १६२), गंग, गंगा 'चाँद और सुरज बिच गग घाई' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ७); 'पाताल की गगा ब्रह्माड चढाइबा' (गो० वा०, सवदी २), गंडरी (मेढकी) 'कहै कवीर सुनहु रे सतो गडरी परबत खावा' (क० ग्र०, पद १२), धरणि, धरती 'धरती बरसै अबर भीजै', 'कहै कवीर ते बिरला जोगी, धरणि महारस-चाप्या' (क०ग्र०, पद १६२), पषि / पखि / पक्षिणी 'पषि उडाणी गगन कू' (वही, परचा कौ अग, साखी २०), पनिहारि, पनिहारी, पणहारि 'आकासै मुखि औघा कुवा, पाताले पनिहारि' (क०ग्र०, (परचा कौ अग), साखी ४५), 'अवधू गागर कधै पाणी-हारी'; 'तलि गागरि ऊपर पनिहारी' (गो०बा०, पद २५, ४७), बस्ती (वशवर्ती कुडलिनी) 'जंगल मे वस्ती व्याई' (सा० ब० छ० ब०, (दूसरा भाग), पृ० ४५३), भुवंगम / भुजगी (कुटिलाणी कुडलिनी) 'ऐसा भुवगम जोगी करै । धरती सोषै अबर भरै' (गो० वानी, आत्मबोध ३); मछरी, मछली, मंछा (कुडलिनी, वृत्ति) 'गगा पाछे को वही मछरी चढी पहार' (प०बा० (पहला भाग) पृ० ७४), 'द्वारे डगर फाडि फाटक को मछरी पकरि धरै' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ११२), 'जल की मछली तरवर ब्याई' (क०ग्र०, पद ११), 'मंछा बसे पहाड़ी' (वही, पद १०), लेज / लेजु / रज्जु 'ऊपरि नीर लेज तलिहारी' (वही, पद १४०), सांपिनी (सुषुप्त-कुडलिनी) 'पियत इक सांपिनी धार धारा' (प०बा० (दूसरा भाग), पृ० २६); सुरही (सुपुम्ना) 'ज्यूँ ज्यूँ भुयगम आवै जाइ, सुरही धरि नही गरड रहाइ' (गो० वा०, सवदी १८८); हौमा पंछी (स्वर्ग की एक चिड़िया का नाम, आकाश मे रहने वाला पक्षी विशेष) 'लखि अकास इक हौमा पछी, रहत गगन के माँही जी'

(तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १००); भुजंगी, ईश्वरी, अरुधन्ती, शक्ति आदि देखिए—  
‘कुटिलांगी कुडलिनी भुजगी शक्तिरीश्वरी।  
कुंडल्यरुंधती चैते शब्दाः पर्यायवाचकाः ॥’ (ह०प्र० ३।१०४)

**गन्तव्य**—नगरि/नगर ‘ऊघट चले सु नगरि पहुँते, वाट चले ते लूटे।’ (क०ग्रं०, पद १७५); वेगमपुर ‘वेगमपुर तहाँ गम नहीं, लह सतगुर तें भेव।’ (नि० सं०, संत सेवादास जी की बानी, पृ० १८३)

**गुरु**—धोवी (दोष-प्रक्षालन करने वाला) ‘धोवी को नहि देइ घरहि मे आप छुड़ावै’ (प०वा० (पहला भाग), पृ० ८०); पारथि/पार्थ ‘पारथि वाना मेलै’ (क०वी०, शब्द ५२); बढ़ई ‘बढ़ई चरपा भल्यी संवार्यौ’ (सु० ग्रं०, अंग २२); रंगरेज ‘ऐरी रंगरेज मिले कोइ चतुर रंगइया’ (तु० शब्दा० (भाग दूसरा), पृ० २६८); सिकलीगर, साह, सुनार, चंदन, चितामणि, पारस, वैद्य, भृङ्गी आदि (देखिए, हि० का० में नि० मं०, परिशिष्ट १)।

**चित्त और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ**—कागा/काक (कुटिल चित्त प्रधान) जीव ‘कागा कापर धोवन लागे’ (क० वी०, शब्द ५५); चकवा (प्रबुद्ध चित्त) ‘चकवा वैसि अंगारे निगलै’ (क० ग्रं०, पद १२; क० वी०, शब्द १०१; तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३५); चरखा, चरपा/चक्र (फिरने वाला चित्त) ‘बढ़ई चरपा भली संवार्यौ’ (सु० ग्रं०, अं० २२); चात्रिग/चातक अथवा चित्रा नक्षत्र (एकाग्र चित्त) ‘चात्रिग में चौमासा बोलै’ (गो० वा०, ग्यानतिलक १७); चीता ‘हरिन खायो चीता’ (क० ग्रं०, पद १६०), क० वी०, शब्द १११); चूल्ह, चूल्हा (उद्दीप्त चित्त) ‘मछरी चढी पहार चूल्ह मे फन्दा लावा’ (प० वा० (पहला भाग), पृ० ७४, ८४), ‘भगरी परि चूल्हा बूवाइ’ (गो० वा०, पद ४७, सु० ग्रं०, अंग २२); पत्र (सत्त्वगुण-प्रधान चित्त) ‘पत्र माहि भोली गहि रापै’ (सु० ग्रं०, अंग २२); माँखी (मनन चित्त-वृत्ति) ‘माँखी मूँड मुडावन लागै’ (क० वी०, शब्द ५५); शिष्य (सत्त्वगुण-प्रधान चित्त) ‘शिष्य गुरुहि उपदेसन लागी’ (सु० ग्रं०, अंग २२); हाली/हल (साधक का चित्त) ‘हाली भौतरि पेंत निशानी’ (गो० वा०, ग्यान-तिलक १६), ‘हाली माँहै निपज्यौ पेत’ (सु० ग्रं०, अंग २२); हींग ‘हींग लगादस भात मे भूल गई है नार’ (प० वा० (पहला भाग), पृ० १०५)। ‘चिड़ा, चोर, चक्की’ आदि (देखिये, हि० का० में नि० सं०, परिशिष्ट १)।

**जीवात्मा और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ**—अवला ‘मैं अवला तिरिन सकूँ गहूँ किस विधि तीर’ (नि० सं०, संत तुरसीदाम की बानी, पृ० १५३); कडवा, (चेष्टायान्, जीव), काक, कागा, ‘कडवा की टाली पीपल बानै’ (गो० वा०, पद ४७), ‘अनाजैनी रोटली कागा लै जाइला’ (बही, पद ३४), ‘काक कबीश्वर त्रिपट जेते ते मव दीरि र-कहि जाहि’ (सु० ग्रं०, (अंग २२), गर्वया ३०); कानी ‘यह अचरज हम देगिया कानी काजर देह’ (प० वा० (पहला भाग), पृ० १०७); कामिनि ‘कामिनि जलै अंगीठी पाई’

गो० बा०, पद ४७); बसम (ब्रह्म-स्वभाव का जीव) 'बसम पर्यौ जोरु कै पीछे कहीं न मानै भौडी राड' (सु० ग्र, अग २२, सर्वया २७); चेला (सत्त्वगुण-प्रधान जीव) 'चेला के गुर लागै पाइ' (क० ग्र०, पद ११), जुलाहा 'जग जीतै जाइ जुलाहा' (क० ग्र०, पद १६३; क० बी०, रमैनी २८), तमोलिन विटिया (विचारवान् जीवात्मा) 'बैठी तमोलिन विटिया हो, कतरै बँगला पान (प० बा० (तीसरा भाग), पृ० ६८) दुलहा, दुलहिनि, 'मौर के माथे दुलहा कीन्हौ' (क० बी०, शब्द २५); 'दुलहिनि सजी बरात लै सुरति सेहरा वाँधि' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ११२); देव (चेतन) 'देव चढ्यौ पाती के ऊपर' (सु० ग्र०, अग २२), घी (प्रबुद्ध जीवात्मा) 'माइ बाप तजि घी उमदानी' (वही, अग २२); धुबिया (रजक, रजोगुण प्रधान जीव) 'धुबिया रहै पियासा जल बिच' (प० वा० (तीसरा भाग), पृ० ३५); (पहला भाग पृ० ३), नलिनी 'काहै री नलिनी तू कुमिलानी' (क० ग्र०, पद ६४); नाहर (प्रबुद्ध चेतना) 'गाय तौ नाहर खायौ' (क० बी० शब्द ११२); पनिहारी (प्रयत्नशील जीवात्मा) 'ऊपर नीर लेज तलिहारी, कैसे नीर भरै पनिहारी' (क० ग्र०, पद १४०), पिता (जीव) 'मात पिता दोउ जने पूत ने बैठ खटोली' (सा० ब० छ० व०, (दूसरा भाग), पृ० ४५५); पुत, पुत्र, पूत (अविचारी जीव) 'माय घरै पुत धियसग जाई (क० बी०, शब्द १००), 'पुत्र घइल महँतारी' (क० बी०, शब्द ६), पूत (ब्रह्माश, प्रबुद्ध जीव) 'पहले पूत पीछै भई माइ' (क० ग्र०, पद ११), 'हमहि बाप हरिपूत हमारा' (क० बी०, शब्द १००), पौवणहारा=पकाने वाला (कर्म करने वाला जीव) 'पौवणहारा कौ रोरी खाइ' (गो० वा०, पद ४७), फुलवा 'फुलवा भार न ले सकै, कहै सखिन सौ रोय' (क० बी०, रमैनी १५), फूहरि (भूली जीवात्मा) 'लहँगा परिगा दाग फूहरि साबुन से धोवै, (प० बा०, (पहला भाग), पृ० ८०); बच्छा, बछरुआ 'बच्छा बड़ा अयान जान रहै ताकी लारा' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४), 'गैया पियै बछरुवाँहि दुहिया' (क० बी०, शब्द-३१); बटाऊ 'हारी बाट बटाऊ जोत्या' (क० ग्र०, पद १७६), बनकि=वणिक 'बनकि भुलइया चरवुर फेरे' (क० बी०, शब्द ५५), बहनोई (मायाबद्ध जीव, जिसका परिणय माया से हो गया है और माया तथा ईश्वर का अस्तित्व साथ-साथ होता है अतः भेद-बुद्धि के कारण, ब्रह्म स्वरूप जीव) 'हम बहनोई राम मोर सारा' (क० बी०, शब्द १००); बाघ 'छेरी बाघाँहि ब्याह होत है' (वही, शब्द ५५), बाप (ईश्वर अस जीव अविनासी) बिस्वा/वेर्या 'बिस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार' (प० बा० (पहला भाग), पृ० १७), 'एकअचम्मा देखिया विटिया जाये बाप' (क० ग्र०, पद १३); बेटी 'बेटी अपनी मा गहि षाई' (सु० ग्र०, अग २२); बैल, काला बैल (भारवाही जीवात्मा) 'बैल उलटि नाइक को लाघौ (वही, अग २२), (तमोगुण प्रधान जीव) 'जुग-जुग देखौ खेत मे काला बैल जुताय' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४), भौरा/अमर (चंचल जीवात्मा) मारौ समणी जगाईल्यौ भौरा' (गो० बा०, पद ४५); मराल (जीव), 'ता सुत भयौ मराल काग की बोलै बानी' (तु० शब्दा० (पहला भाग) पृ० २६), मालनि (विचारवान् जीवात्मा) 'मालनि मन मे हरिष न माइ' (गो० बा०, पद २०), मुसाफिर 'पानी का को देइ प्यास से मुवा मुसाफिर' (प० बा० (पहला भाग), पृ० ८०); मंजार/मार्जार (निर्भय जीवात्मा) 'मूसै तो मजार खायौ' (क० बी०, शब्द ११), रडिया (प्रबुद्ध जीवात्मा) 'एक जु रडिया रडती आई। बहू व्याई सासू जाई' (गो० वा०, पद ४७); राजा (रजोगुण-

प्रधान जीवात्मा, भ्रमित जीव) 'राजा फिर विपत्ति की मार्यी घर घर टुकरा मागै भीप' (मु०ग्रं० (अंग २२), सवैया २५), रंक 'राजा (मन) करै रक की सेव' (वही, अंग २२); रांड (भूली जीवात्मा 'खसम निपैती आंगणि सूती रांड न देई भेव' (क० ग्रं०, पद ८१) लाकड़ (माया से प्रभावित जीव) 'लाकड़ डूवै सिल तिरै' (गो० वा०, पद २०); समधी (चेतन) 'भँडवक चारन समधी दीन्हीं' (क० वी०, शब्द २५), ससा (प्रबुद्ध जीव) ससा सर मारै' (क० ग्रं०, पद १६१), (वद्धजीव) 'ससा वसै जलमाही' (वही, पद १७६), सारस, सारिक, शुक, कोकिल, हंस आदि (देखिए, सु० ग्रं० (अंग २२), सवैया ३०), सिध 'हस्नी सिधहि खाय' (क० वी०, रमैनी ७३ तथा शब्द २, २३); सुवटा 'सुवटा डरपत रहु मेरे भाई' (क० ग्रं०, पद ६७); सुसिल्यो/शक (गो० वा०, पद २०), सुहागिनि 'विरली सुहागिनि कंत पियारा' (क० ग्रं०, पद ३७१); सूवा 'पढ्या गुण्या सूवा विलाई पाया' (गो० वा०, सवदी, १६६) 'सोवनिहार 'सोवनिहार के ऊपर खाटा' (क० वी०, रमैनी ७३), स्थाल (प्रबुद्ध तथा भीरु जीवात्मा) 'नित उठि स्थाल स्यध सू भूकै (क० ग्रं० पद ८०, १६० तथा ३४६), हंस, हंसा, हंसिणी 'हंस चढ्यो ब्रह्मा के ऊपर' (सु० ग्रं०, अंग २२) हसा (क० ग्रं० (परचा कौ अंग), साखी ४५), हसिणी 'सरवर तटि हसणी तिसाई' (क० ग्रं०, पद २६८) ।

सरजीवा—मड़ा/मृतक 'एक अचभा देखिया, मड़ा काल की खाइ' (क० ग्रं० (जीव मृतक कौ अंग), साखी ४); सरजीवा (जीवन्मुक्त) 'सरजीवा हूँ जाय लाल को तुरत निकारै' (प० वा० (भाग पहला), पृ० ५३), मुक्ता 'त्रिभुवन मुक्ता डोलै' (क० वी०, शब्द २३); मृतक 'मृतक पसू सूद्र कू उचरै' (गो० वा०, पद ५६ तथा मु० ग्रं० अंग २२); हंसा 'ताकापाणी को हरा पीवै, विरला आदि विचारि' (क० ग्रं० (परचा कौ अंग), साखी ४५) ।

ज्ञान—अगनि/अग्नि 'अगनि जु लागी नीर मे कदू जलिया भारि' (क०ग्रं० (ग्यान विरह कौ अंग), साखी ५), 'पाणी मे अगनि जरै' (वही, पद १६० १६१), 'पानी जरै पुकारै निग दिन ताकौ अग्नि बुझावै आइ' (सु० ग्रं० (अंग २२) सवैया २६); अहेरा 'संतनि एक अहेरा लाघा' (क० ग्रं०, पद ३५३), कांसा (ज्ञान-नाभीयं) 'कासा पर्यो वीजली ऊपर' (सु० ग्रं०, अंग २२); केवट 'माँक न मरै केवट रहै तोर' (क० वी०, शब्द ५१), पिचडी/खिचड़ी (पवित्रता-रूप जल, विवेक-रूप चावल तथा वैराग्य-रूप मूँग) 'पचडी माँहे हडिया राघो' (मु० ग्रं०, अंग २२), गरुड (ज्ञान-गति) 'गरुड चढ्यो पुनि हरि (सत्त्वगुण) की पीठि' (वही, अंग २२); घीव/घृत 'पानी मयि करि घीव निकार्यो' (वही, अंग २२), चोर (आत्म-ज्ञान, जो अब तक छिपा पड़ा था) 'दूकिले कूकर भूकिले चोर' (गो० वा०, पद ४७); (नाम स्मरण, 'नारायणो नाम नराणा प्रमिद्ध चोर: कथित: पृथिव्याम्') 'साह की रक्षा करने लागी चोर' (सु० ग्रं० (अंग २२), सवैया २४); ज्वाला 'जल मे पैमि जगावै ज्वाला' (नि०मं०, तुरसोदास जी की बानी, पृ० १४४); तवा (तत्त्व ज्ञान) 'रोटी ऊपर तवा चढ़ाई' (सु० ग्रं०, अंग २२); तिल (सूक्ष्म ज्ञान) 'तिल में मेर समाना' (क०ग्रं०, पद १७४; दिवस 'रजनी माँहि शिवम हम देख्यो' (सु०ग्रं०, अंग २२); दीपक 'दीपक बालि उजाला कीया' (गो० वा०, पद ५६);

‘दीपक जरै जरै नहिं वाति’ (सु० ग्रं०, अंग २२), (प० बा० (भाग पहला), पृ० ७५); धूप (ब्रह्म-ज्ञान) ‘सुन्दर धूप माहिं सीतलता’ (सु० ग्रं०, अंग २२), पावक ‘पावक-माहिं पुहुप प्रकास’ (क० ग्रं०, पद ३२६), पाँच भुजग (ज्ञान के पाँच पहलू-ज्ञान, विवेक, वैराग्य, शम, दम) ‘एक ही दादुल खायी पाँचहू भुवगा’ (क० बी०, शब्द १११), पीपल (ब्रह्म-ज्ञान) ‘कउवा की डाली पीपल वासै’ (गो० बा०, पद ४७); पुत्र-पूत ‘माता (विद्या) पुत्र वियाही’ (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३६), ‘बाभू का पूत वाप विन जाया’ (क० ग्रं०, पद १५८), फुलवा ‘फुलवा के छुवत भवैर मरिजाय’ (क० बी०, शब्द ३६), बछड़ा/वत्स (ब्रह्मानुभव) ‘बाघी बाघी वछरा पीऔ पीर’ (गो० बा०, पद ५१), बड़इया, बड़ई (विवेक, गुरु) ‘सब जग ही मर जाइयो एक बड़इया जिनि मरै’ (क० ग्रं०, पद १३), ‘बडई चरषा भली सवार्यी’ (सु० ग्रं०, अंग २२); बाघला/बाघ गावड़ी के मुष मे बाघला विवाइला (गो० बा०, पद ३४), बाप-पिता ‘धी घर व्याह बाप ने कीन्हा’ (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३६), ‘पिता विना मूवा छोरू लो’ (गो० बा०, पद २१), बालूड़ा/बालक ‘बाभू केरा बालूडा’ (गो० बा०, पद १८), बेटा ‘बाभू का बेटा’ ‘बाभू बेटा जनमियू नेणो पुरिषन दीठी’ (वही, पद २०), ‘राज करै बाभू कै बेटो’ (नि० स०, सत सेवादास जी की बानी, पृ० १६५), बैसंदर/वैश्वानर (ब्रह्माग्नि) ‘विचि बैसदर थरहर कापे’ (गो० बा०, पद ४७), ‘बैसदर लै सीचे’ (क० ग्रं०, पद १७६), भाई (बुद्धि का भाई ज्ञान), ‘भाई परी भली हितकारी सब कुटम्ब को कियो नास’ (सु० ग्रं०, अंग २२); माषण/माखन/मखन/अक्षरण) ‘छाछि छाणि पिंडता पीवी सिधा माषण षाया’ (गो० बा०, सबदी १६६); मतीरा/तवूँज ‘गङ्गा तीर मतीरा अरवधू फिरि फिरि बरिजा कीजै’ (गो० बा०, पद १०), मनिक/मारिक्व ‘मानिक पाया फेरि लुकाया’ (गो० बा०, सबदी १२), मोती ‘जेहि सरवर बिच मोतिया चुगत होते, बहु विधि केरि कराय’ (क० बी०, शब्द ३३), लड़िका ‘लड़िका भूलहे मे लुका हूँढत फिरै पहार’ (प० बा० (पहला भाग), पृ० ८४), लौन/लवण ‘मीठी लाग्यी एक वह लौन’ (सु० ग्रं०, अंग २२), सपेदी (सात्विकता) ‘जाड़न मरै सपेदी सौरी’ (क० बी०, रमैनी ७३), सिध/सिंह ‘एक अचम्भा देखा रे भाई, ठाढा सिध चरावै गाई’ (क० ग्रं०, पद ११) सूर ‘पानी माहिं ते उपज्यौ सूर’ (सु० ग्रं०, अंग २२), सूल/शूल ‘सूलै काटा भागा’ (गो० बा०, पद २०), सोना/स्वर्ण (ज्ञान जप-स्मरण) ‘सोना तावै पकरि सुनार’ (सु० ग्रं०, अंग २२), हीरा ‘ती हीरै हीरा कैसे वैधै’ (क० ग्रं०, पद २०२), तत्त, उजास, चन्द्रमा, सूरज आदि (देखिए, हि० का० मे नि० स०, परिशिष्ट १) ।

**त्रिकूटी**—अम्बर (ब्रह्मरन्ध्र) ‘धरती सोधै अम्बर भरै’ (गो० बा०, आत्मबोध ३); उलटा कूवा (त्रिकूटी स्थान, ब्रह्म रन्ध्र, हसकूप) ‘उलटा कूवा गगन मे तिस मे जरै चिराग’ (प० बा० (पहला भाग), पृ० ७०), कौवलकूप (ब्रह्मरन्ध्र) (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १००); कुइयाँ ‘हमारे देसवा उरध मुख कुइयाँ’ (वही, पृ० १३४); त्रिवेणी/तिरवैनी ‘जोगी अजपा जपै तिरवैणी के घाटी’ (गो० बा०, पद २४; प० बा० (भाग २), पृ० ७८) गगनमण्डल ‘गगनमण्डल मे गाय बियाई कागद दही जमाया’ (गो० बा०, सबदी १६६); त्रिस्थान ‘त्रिस्थान अन्तर मृगछाला’ (क० ग्रं०, पद १५३); पौलि, सिध पौरि,



सिंह द्वार (ब्रह्मरन्ध्र) 'सुसिल्या पीली न भाई' (गो० वा०, पद २०); 'सिंघ पीलि के पार, झार नित उठि उठि आबै' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३०); लोह 'ताते लोहै सोषिया पांणी' (गो० वा०, सव्दी १०५); सुनिद्वार/शून्यद्वार 'गगन मडल मे सुनिद्वार' (वही, सव्दी १७६) ।

**द्विविधा-दुर्मति—**नँनद (दुर्मति) 'सासु नँनद मिलि अदल चलाई' (क० वी०, शब्द १००); नँनद-भउजि 'नँनद भउजि परिपच रचौ है' (क० वी०, शब्द ६); विल्ली 'विल्ली घर मे दासी' (क० वी०, शब्द ६); 'विलइया 'भूसा खेवट नाव विलइया' (क० ग्र०, पद ८०); मिनकी 'मुर्गा मिनकी सूँ लडै' (वही, पद १६१); 'कागली, कुदाली, कुहू, द्रोपदी 'आदि (देखिए, हि० का० मे नि० स०, परिशिष्ट १) ।

**ध्यान—**कमठ दृष्टि 'कमठ दृष्टि जो लावई सो ध्यानी परमान' (प० वा० (पहला भाग), पृ० ३८); धनकि/वनुप 'उलटै धनकि पारधी मार्यी' (क० ग्र०, पद १६२); नँन्हों तार (सूक्ष्मध्यान) 'नँन्हों तार न दूटै कवहूँ' (सु० ग्र०, अंग २२); वगु = वगुला 'वगु में ताल समाई' (गो० वा०, ग्यान तिलक १६) ।

**निवृत्ति—**रजनी (निवृत्ति अवस्था) 'रजनी माहि दिवस हम देप्यो' (सु० ग्र०, अंग २२, सर्वैया ११); रुई (सात्त्विक वृत्ति) 'पर्वत उडै रुई थिर वैठी' (वही, अंग २२, सर्वैया १०) ।

**पंच इन्द्रियाँ—**कुटुम्ब (इन्द्रिय समुदाय) 'कीयो सब कुटुम्ब संहार' (सु० ग्र०, अंग २२); गाइ, गैया, गोरू, 'पंच वरन दस दुहिये गाइ' (क० ग्र०, पद ५३; क० वी०, शब्द ५५) गैया 'गैया पियै वछरावहि दुहिया' (क० वी०, शब्द ३१), गैया (वाणी रूप इन्द्रिय) 'भाईरे गैया एक विरचि दियो है, गैया भार अमार भौ मारी' (क० वी०, शब्द २८), 'जाति विहूँना लाल ग्वालिया अहनिस चारी गोरू ली' (गो० वा०, पद २१), डोर (पशु रूप इन्द्रियाँ) 'काटै वणी पुकारै डोर' (गो० वी०, पद ४७); नौ गाई (पंच इन्द्रियाँ तथा मन, बुद्धि, चित्त और अहकार रूप अन्तःकरण चतुष्टय) 'महज गोरपनाथ वणिज करारै, पंच बदल नौ गाई' (गो० वा०, पद १५), पशु 'निर्दय होइ तिरै पशु घातक' (सु० ग्र०, अंग २२), पंच कटार 'पंच कटार है भीतरि निमम करि वेहाल रै' (गो० वा०, सव्दी २३६); पंच पनिहारी 'उघर्यो कूप घाट भयो भारी चली निरास पंच पनिहारी' (क० ग्र०, पद १४०), पंच भवंगा (वही, पद १६०), पंच सखी 'पंच सखी मिलि मगन गावै' (क० ग्र०, पद ८१, १६३; क० वी०, रमैनी १५), पंच संगती 'पंच संगती मिलि पेली नव पढा' (गो० वा, पद ५३); पाँच मृग 'या जगल में पाँचो मृगा' (क० ग्र०, पद २५३); वछरा (आश्रित इन्द्रियाँ) 'वछरा दूहै तीन्यू सांझ' (क० ग्र०, पद ८०, १६१), बरात (इन्द्रिय-समूह) 'भारतै उलटि बरातिहि गायी' (क० वी०, शब्द २५); मृगनि 'भारी बहुरि मृगनि की डार' (सु० ग्र०, अंग २२, सर्वैया २६); हरन (मन अथवा इन्द्रियाँ) 'हरनै स्यायौ चीता' (क० वी०, शब्द १११) ।

पंच-विकार—(काम, क्रोध, लोभ, मोह, मत्सर) चेला (विकार) 'सो वह भिक्षा चेलाहि पाह' (सु० ग०, अग २२); चोर, पंच चोर 'चोरन पकडा साह-साह ने पहिरी चोनी' (गो० वा० छ० व० (दूसरा भाग), पृ० ४५६), 'पच चोर सगी लाइ दिए है' (क० ग०, पद ३०८) छागर/छागल (विकार, अहृत्ति) 'छागर भये किसाने' (क० वी०, शब्द ५५), पहराइत==पहरादेने वाले 'पहराइत घर मुस्यो' (सु० ग०, अग २२); पाइक पांच 'पाइक पांच पहरया राप्या' (नि० स०, हरिदासजी की बानी, पृ० १३१); पंच किसान 'पचू मोर किमाना' (क० ग०, पद १४), पंच कुटम्ब 'पच कुटम्ब मिलि नूलन लागे' (वही, पद ६); पंच ग्वालिया 'पच ग्वालियाँ काँ मारण आई' (गो० वा०, पद ५१), पच जना 'पच जनाँ मिलि मडप छायो' (क० ग०, पद २३६); पंच ढोटा 'पांच ढोटा एक नारी' (क० वी०, शब्द ३); पच दुहेवा 'एक गाइ नौ बछडा पच दुहेवा जाइ' (गो० वा०, पद २०); पंचनि 'इन पचनि मिलि लूटी हैं, कुसग आहि बदेगा' (क० ग०, पद १४), पंच बलद 'सहज गोरपनाथ वणिज कराई पच बलद नौ गाई' (गो० वा०, पद १५); पंच बाहक 'पच बाहक जच न्यद्रा प्रगट्या पौढ्या पौलि पगार' (गो० वा०, पद १०); पंच भइया 'पंचू भइया भये सनमुखा तब यहू पान करीला' (क० ग०, पद १०६), पंच सुवटा 'पंच सुवटा आइ वैठे उदै भई बनराइ' (वही, पद १६०), बनजारे 'नाइक एक बनजारे पांच' (क० ग०, पद ३८३); वैन पचीस (पच विकारो की पचचीस प्रकृतियाँ) 'वैल पचीस को मग साय' (वही, पद ३८३), लरिका, पच लरिका 'ये लरिका वयू जीवें खुराइ' (क० ग०, पद २१), 'पचू लरिका पटिक करि' (वही, गुरु सिप हेरा की अग, साखी ४); मिकार/शिकार==सावज जगल जगल मे फिराँ घर मे रहै सिकार' (प० वा० (पहला भाग), पृ० ३५, सु० ग० २२); धोरा-रवावी वैल तथा फोप्रा, गधा, भैंसा के रूप मे (पच विकार) 'धौल मदलिया वैल-रवावी, कऊवा ताल वजावै । पहरि चोलना गादह नाचै, भैंसा निरनि करावै' (क० ग०, पद १२) ।

परमात्मा (ईश्वर)—कुल (पूर्ण) 'कुल प्रगट्यो कुल घाल्यो खोइ' (क० ग०, पद ३२६), खसम (ब्रह्म) 'खसम निपूती प्रागणि सूती' (वही, पद ८१), दूलह (जीवात्मा का पति) 'पूरि सुहाग भयो विन दूलह' (वही, पद २२६), नणद का भइया (ईश्वर) 'कातौगी हजरी का सूत नणद के भइया की सो' (क० ग०, पद १३); नणद के वीर 'मोहि लै चलि नणद के वीर अपने देसा' (वही, पद १४), निरजन 'अजन अलप निरजन सार' (वही, पद ३३७), परवत/पर्वत (ईश्वर-जीव) 'तिहि पानी दुह परवत बूढे, दरिया लहर समानी' (क० वी०, शब्द १), पिता (ईश्वर) 'पिता के संगे भई है बावरी, कन्या रहति कुमारी' (वही, शब्द ६); पिया 'सगो भईया लै सलि चढि हैं तब ह्वैं हैं पियहि पियारी' (क० ग०, पद २३०), पुरुष (ईश्वर) 'नारी एक पुरुष दुइ जाया, बूझहु पडित ज्ञानी' (क० वी०, शब्द १), पुरुष (ब्रह्म) 'ताथें भई पुरिपा थे नारी' (क० ग०, पद २३१), भरतार 'सतगुरु गुरू बताइया, पूरिवला भरतार' (क० ग०, पीव पिछाण की अग, साखी ३); मादरिया/मदारी, मादरिया ग्रिह==मदारी का गृह अर्थात् हृदय अथवा ससार 'मादरिया ग्रिह वैठी जाई' (क० वी०, शब्द १००); माँखा (पति-ईश्वर) 'बहि माखी (वृत्ति) के माँखा नाही, गरभ रहा विन पानी' (क० वी०, शब्द १), मूल

(आदिपुस्त्य-परमात्मा) 'मूल गह्या फल पावा' (क० ग्र०, पद १६२); समुर (ईश्वर) 'सासु की दुखी समुर की प्यारी' (वही, पद २३०) ।

**प्रकृति—पाती (प्रपच)** 'देव चढ्यौ पाती के ऊपर जरप चढ्यौ डाडनि परि नीठि' (मु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ८); 'भूली मालिनि पाती तोडै' (क० ग्रं०, पद १६८) ।

**प्रवृत्ति—दिवस (कार्यशीलता, रजोगुण)** 'दिवस माँहि हम देपी राति' (मु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ११); जरनि (त्रय ताप) 'कवहूँ जरनि फेरि नहि उपजै मुन्दर मुख मे रहे समाड' (वही, अंग २०, सर्वैया २६) ।

**बहिर्मुखी वृत्ति—जगते=जागरणशील, जगन्-मुख 'जगते ने माल गँवाई'** (सा० व० छ० वं० (दूमरा भाग), पृ० ८५७); बिलैया (अविचारी की बहिर्मुखी वृत्ति) 'बिलैया स्वान बियाही' (क० वी०, शब्द ५०) ।

**बुद्धि और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ—कन्या (अपरिपक्व बुद्धि)** 'घर घर फिर कुमारी कन्या जने-जने सौ करती सग' (मु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया २०); कीरी (मूक्य बुद्धि) 'कुंजर कों कीरी गिलि वैठी' (मु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ३); गाइ 'बैल बियाड गाइ भई बांभ' (क० ग्रं० ८०, १६० तथा गो० बा०, पद २०); गावडी/गाड (मात्त्विक बुद्धि) 'गावडी के मुप में बाघला विवाडला' (गो० बा०, पद ३४); च्यंत/चिन्तामणि (विमल बुद्धि) 'उपजी च्यंत च्यंत मिटि गई' (क० ग्रं०, पद ३२६); चीटी (मूक्य बुद्धि) 'चीटी परवत ऊपण्यां ले राख्यौ चोडै' (क० ग्रं०, पद १६१, क० वी०, शब्द ५२, १०१); जोह 'जोरु बड़ी विचार चार से लखै न पारी' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३५); धी (ज्ञान जन्य बुद्धि) 'पर धी कों रापे घर माहि' (मु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया १८; तु० शब्दा (पहला भाग); पृ० १३६), 'धीय (असदबुद्धि) 'माय घरै पुत धिय संग जाई' (क० वी०, शब्द १००); पतिवरता/पतिव्रता (एकनिष्ठ बुद्धि), बेस्या/बेव्या (भटकने वाली बुद्धि) 'बेस्या मु तो भई पतिवरता एक पुन्य कै लागी अंग' (मु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया २०); पपीलिका, पपील/पिपीलिका (सूक्ष्म बुद्धि) 'पाव न टिकै पपीलिका लागन लावे बैल' (क० ग्रं०, सूषिम मारग को अंग, माखी ७), 'पपील न पील गिरावा' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३५); बटेर=छोटी चिटिया (सूक्ष्म बुद्धि) 'बटेर बाज जीता' (क० ग्रं०, पद १६०), बहिनी/भगिनी=बहिन (बहन करने वाली बुद्धि) 'बैया भाव व्याह बहिनी मग' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३६); बह/बहु (एकनिष्ठ बुद्धि) 'बह विचारी बड बपतावरि जाके कहै चलत है साम' (मु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया १७); बंध्या, बांभ (निष्क्रिय बुद्धि) 'बध्या पुत्र पगु इकु जायो' (वही, अंग २२, सर्वैया ६); 'बांभ का पुत बाप बिन जायो' (क० ग्रं०, पद १५८, गो०, बा०, पद १८); भंवरी/भरारी 'भवरी बोले अनि उदाम' (क० ग्रं०, पद ३८८); भंसि/भैस (नामत्तिक बुद्धि) 'धोनां दुहै नैनि बिरांन' (गो० बा०, पद ६०); मछलटो/मछनी (चेतनावृत्ति) 'गगन मछलटो बगरो गान्यो (वही, पद ६०); मानिनि 'भूली मानिनि

पाती तोट' (क० ग्र०, पद १६८); मीन मीन मगर भगडा कही तुलसी तरक उपाध । मगर अघ माने नही मीन वचन विख्यान' (तु० पब्दा० (पहला भाग), पृ० १०६), लकरी (नय अथवा शुष्क-निष्क्रिय बुद्धि) 'लकरी बढई को गहि छीलै' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया ६); राई (सूक्ष्म बुद्धि) 'राई माहि समानो मेर' (वही, अग २२, सर्वैया ४), समधी (समत्वबुद्धि, समत्य बुद्धि वाला) 'ममधी कौ नंग नाही आई, सहज भई घरवारी' (क० वी०, शब्द ६), 'भयी वियाह चली विनु दूलह बाट जात समधी समुझाई' (वही, शब्द ५४); सूई-नुचिका 'गुण प्रनादि सूई के नांके हस्ती आवै जाही' (क० ग्र०, पद १०) ।

ब्रह्म, ब्रह्म-तत्त्व, ब्रह्म—अग्नि मयन (ब्रह्म विचार) 'अग्नि मयन करि लकरी काटी' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया १४); अंगीठी (ब्रह्माग्नि) 'वाफ न निकसै बूद न दनकै, गहज अगीठी भरि भरि राधै' (गो० वा०, ग्यान निलक ४६); आकास की धेनु (ब्रह्मानुभूति, समाधी जन्य अनुभूति) 'आकास की धेनु बछा जाया' (गो० वा०, पद ५१), कुंभार (ब्रह्मा) 'बहु विधि भाटे घटै कुंभार' (क० ग्र०, पद ५३, १०५); काम-धेनि-कामधेनु—(ब्रह्मानुभूति) 'एक कामधेनि वारि सिधि के गगन सिपर ले बांधी' (गो० वा०, सवदी २०७), खसम (ब्रह्म) 'खसम निपूती आंगणि सूती' (क० ग्र०, पद ८१); पाट (आध्यात्मिक जीवन) 'सावै टुकरिया ठौरै पाट' (गो० वा०, पद ४७); गगन-गाइ (ब्रह्मानुभूति, समाधि) 'गोरप लो गोपाल लो गगन गाइ दुहि पीवै लो' (गो० वा०, पद २१), गाय 'गगन मंडल मे गाइ वियाई' (वही, सवदी १६६); गावत्री-गायत्री (ब्रह्मानुभूति) 'ऐसी गावत्री घर वारि हमारै, गगन मटल मे लावी लो' (गो० वानी, पद २१); जल (ब्रह्मतत्त्व) 'फूटा कुभ जल जलहिम माना' (क० ग्र०, पद ४४, ११२), 'मारी मारी नपनी निरमल जल पैटी' (गो० वा०, पद ४५ तथा प० वा० (भाग तीसरा), पृ० ६५), दूध 'पच बरन दस दुहिए गाइ, एक दूध देखी पतिया' (क० ग्र०, पद ५३), पानी 'पानी माहि तुविका बूडी' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया ४); पानी (प्रेम तत्त्व) 'कमल माहि ते पानी उपज्यौ' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया ७), बरी=बट वृक्ष (ब्रह्म ज्ञान) 'सौदा कियो पुनि घर को लेपा कियो बरीतर बैठि' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया २३), बहू, बहुड़ी (ब्रह्मानुभूति) 'बहू विवाई सासू जाई' (गो० वा०, पद ४७), 'सासूडी पालनडै बहुड़ी हिडोलै' (वही, पद ६०), बाप 'हमहि बाप हरि पूत हमारा' (क० वी०, शब्द १००), भिक्षा (ब्रह्मज्ञान का सग्रह) 'भिक्षा करै बहुत करि ताको सो वह भिक्षा चेलहि पाइ' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया १५); रोटी-रोटली 'अभा जैसी रोटली कागा (चेष्टावान् साधक) लै जाइला' (गो० वा०, पद ३४), बिम्ब 'जल मे बिम्ब प्रकासै' (क० ग्र०, पद १६२), समुद्र 'बुदहि माहि समुद्र समानौ' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया ४); सास (ब्रह्म सत्ता) 'बहू विवाई सासू जाई' (गो० वा०, पद ४७); सीतलता (ब्रह्मानन्द) 'सूर माहि सीतलता उपजी, सीतलता मे सुख भरपूर' (सु० ग्र०, अग २२, सर्वैया ७) ।

मन एवं उसकी विभिन्न अवस्थाएँ—श्विला-आत्र (बहिर्मुखी मन)

‘चलि रे अविना कोयल मारी’ (गो० वा०, पद ५६ तथा ६०), ऊँट (अहकारी मन) ‘ऊँट प्रनालै वहि गयी’ (वही, पद २०, ४७), कउवा ‘कउआ धुन मधुरी बोलै’ (सा० व० छं० वं० (दूसरा भाग), पृ० ४५३); कलार (मदिरा बनाने वाला, मन) ‘देखौ पूत कलार का मद मैया को देय’ (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३५), कुत्ता (अविवेकी मन) ‘कुत्ता कू लै गई विलाई’ (क० ग्र०, पद ११), ‘कुत्ता हाँडी फँसि मुवा दोस परोसिक देय’ (प० वा० (पहला भाग), पृ० १०३); कुंजर (कामी या अभिमानी मन) ‘कुंजर कौ कीरी गिलि बैठी, (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ३); कुम्हार ‘भाटी वपुरी घरै कुम्हार’ (वही, सर्वैया ९), कूकर (द्रोही मन) ‘दूकिलै कूकर भूकिलै चोर’ (गो० वा०, पद ४७); कौतवाल ‘कौतवाल काठी करि वाध्यौ’ (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया २४); पूटा-खूटा/क्षोड (मेख) (कर्मों का केन्द्र रूप मन) ‘गाडि पडरवा लै पूंटा’ (गो० वा०, पद ४७); गइन्द/गजेन्द्र ‘खम्भा एक गइन्द दोइ, क्यूं करि वंधिसि वारि’ (क० ग्रं०, चितावणी कौ अंग, साखी ४२), गरड़/गरुड ‘सुरही धरि नहि गरड़ रहाइ’ (गो० वा०, सबद १८८), गुरु (तामसी-मन) ‘शिष्य गुरुहि उपदेशन लागौ’ (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ६); गीध/गृध्र (लोभी मन) ‘मासु फैलाय गीध रख-वरिया’ (क० वी०, शब्द ९५); चोर (विकारी मन) ‘हम धरि चोर पसारा हो राम’ (क० ग्रं०, पद २०), ‘चोर एक मुसै ससारा’ (क० वी०, रमैनी ५९), जरख/जरठ (निष्ठुर अथवा अनुभवी मन) ‘जरप चढ्यौ डाइनि परि नीठि’ (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ८), जोगी/योगी (उन्मन) ‘फिरै इक जोगी नगर भुलाना, चढिगा महलै महल दिवाना’ (प० वा० (तीसरा भाग), पृ० ७२), ठग ‘यह ठग ठगत सकल जग डोलै’ (क० ग्रं०, पद ३९४); दरजी (काट छाट करने वाला अर्थात् विश्लेषक मन) ‘सुई विचारी दरजिहि सीवै’ (सु०ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ९), दादुरि/ददुर=मेढक [(विकारी मन) ‘एकनि दादुरि खाये पंच भवंगा’ (क० ग्रं०, पद १६०), दादर-भरंय/ददुर-वहि=मेढक आर मयूर ‘दादर भरंय झिलारै’ (गो० वा०, ग्यान तिलक १७), दुंदुर/उन्दुर=घूहा (चंचल मन) ‘दुदुर राजा टीका वैठे’ (क० वी, शब्द ८, गो०वा०, ग्यान तिलक २०); देव (सात्त्विक मन) ‘देव चढ्यौ पाती के ऊपर’ (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ८), धोवो/रजक, रजोगुण प्रधान मन) ‘कपरा धोवी कौ गहि धोवै’ (वही, सर्वैया ९); नवल/नकुल (सूक्ष्म वृत्ति वाला मन) ‘ऐसा नवल गुणी भया सारदूलहि मारै’ (क० ग्रं०, पद १६१); नाइक ‘नाइक एक बनजारे पाच’ (वही, पद ३८३), ‘वैल उलटि नाइक कौ लार्थो’ (सु०ग्रं०, अंग २२, सर्वैया २२); नाहर ‘गाइ नाहर खायौ काटि काटि अगा’ (क० ग्रं०, पद १६०); पुरुष, कुबुजा पुरुष ‘चचल पुरिप विचपन नारी’ (क० ग्रं०, पद ८०), ‘कुबुजा पुरुष गले एक लागा’ (क० वी०, शब्द ५८); वग/वक ‘वडूतेकुटिली भवति’ (वृद्धावस्था का कुटिल मन) ‘भंवर उड़े वग वैठे आय’ (क० वी, शब्द १०६), बुगुला/बगुला (विषय प्रयत्न मन) ‘मछरी बुगुला कौ गहिपायो’ (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ५); वडई (कर्मप्रधान मन) ‘लकड़ी वडई कौ गहि छीलै’ (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ९), ब्राह्म (सृष्टि कर्ता मन) ‘हंस चढ्यौ ब्रह्मा के ऊपर’ (वही, सर्वैया ८), बाज (गतिशील मन) ‘बटेरै बाज जीता’ (क० ग्रं०, पद १६०), विगवा=भेड़िया (लालची मन) ‘नगर विच विगवा गजब करै, सुधि बुधि ज्ञान हरै’ (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ११२); बिघार/बाघ ‘बफरी

विधार खायी' (क० ग्र०, पद १६०), 'वैल वैल वियाइ गाइ भई बांभ' (क०ग्र०, पद ८०); (सत्त्व पुष्टमन) 'वैल चढ्यौ है शिव के ऊपर' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया ८); भँवर (चचल मन) 'बिन पाषा भवर विलंबिया' (क० ग्र०, पद १५८, ३८८); 'भँवर उड़े बग बैठे आय' (क० वी०, शब्द १०६); 'फुलवा के छुवत भँवर मरि जाय' (वही, शब्द ६३); भरतार (सात्त्विक मन) 'नाइकनी पुनि हरषत डोलै मोहि मिल्यौ नीकी भरतार' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया २२), भील (विषयो का शिकार करने वाला मन) 'भील लुक्या बन बीभ मे, ससा सर मारै' (क० ग्र०, पद १६२); मगर 'मगर अघ माने नही मीन वचन विख्यात' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १०६); मंछ, मच्छ/मत्स्य 'सायर जलै सकल बन दाभै, मछ अहेरा खेलै' (क० ग्र०, पद ९, १७६), मच्छ सिकारी रमे जगल मँह' (क० वी०, शब्द २३); भौंडक/मेढक/मण्डूक 'भीडक सोवै साप पहरइया' (क० ग्र०, पद ८०), 'भेडक अब सागर तीले' (सा० ब० छ० व०)दूसरा भाग), पृ० ४५३); मीन (चचल मन) 'वेध्या मीन गगन अस्थान' (गो० वा०, सवदी १२७); मुर्गा 'मुर्गा मिनकी सू लडै' (क० ग्र०, पद १६१); मूसा/मूपक सगयशील मन) 'मूसै ती मजार खायौ' (क० वी०, शब्द १११) 'मूसा खेवट नाव बिलइया' (क०ग्र०, पद ८०, तथा १६०, १६१); मृघ/ (चचल मन) 'मार्यौ मृघ भया अबघृता' (गो० वा०, पद २६); मेघ (सत्त्वशील मन) 'जनयौ मेघ घटा चहुँ दिश ते' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया १२); मोर/मयूर (अन्तर्मुखी मन) 'वरषै मोर कहूँ कौ सावण' (गो० वा०, ग्यान तिलक १६); राजा (रजोगुण प्रधान मन). 'राजा करै रक की सेव' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया ६), 'राजा गाव छोडि करि भागौ' (वही, सवैया २४); लगवार, (उपपत्ति रूप मे मन या ससार) 'खसम छाँडि सँवरै लगवारै' (क० वी०, रमैनी ७३) प० वा० (पहला भाग), पृ० १०३); लुहार (कर्म प्रधान मन) 'षाल सु बैठी धवै लुहार' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया ९); व्याघ्र, सिंह (बहिर्मुखी प्रबल मनका रूप) 'मार्यौ सिंघ व्याघ्र पुनि मार्यौ, (वही, सवैया २९); ससा/शशक (भीरु मन) 'बन कै ससै समद घर कीया' (क० ग्र०, पद २०); सारडूल (प्रबल मन) (क० ग्र०, पद १६१); सिंचाण (विषयो की शोर भ्रपटने वाला मन) 'ऊँट सिंचाणे जब ग्रह्यौ जाइ केरी डाली बैठी' (गो० वा०, पद २०); सुनहा/श्वान 'डाइन डारै सुनहा डारै' (क० ग्र०, पद ९, २०); स्यालि खायौ स्वाना' (वही, पद १६०); स्यघ/सिंह 'स्यघ रहै बन घेरै' (वही, पद ९, ३४९); सुनार 'सोना तावै पकारि सुनार' (सु०ग्र०, अंग २२, सवैया ९); हरिन/हरिण (चचल मन) 'हरिन खायौ चीता' (क०ग्र०, पद १६०); हस्ती (ससार में व्याप्त मन) 'गुर प्रसादि सूई के नाकै हस्ती आवै जाही' (क० ग्र०, पद, १०) । 'रावल, महादेव, पतिंगा, सैतान, काइथ, फटक स्फटिक, बकरी आदि (देखिए, हि० का० मे नि० सं०, परिशिष्ट १) ।

माया और उसकी विभिन्न दशाएँ—अग्नि (माया जन्य त्रय ताप) 'अगनी को जाड़ा लागा' (सा० ब० छ० व० (दूसरा भाग), पृ० ४५८); कुवारी/कुमारी (अक्षत कौमार्य वाली मायिक सृष्टि) 'अजहूँ अकन कुवारी' (क०ग्र०, पद २३१), कामधेनु 'अवधू कामधेनु गहि बाघी रे' (वही, पद १५२), गंग (आद्या माया), 'पाहन फोरि गग एक निकसी चहुदिसि पानी पानी' (क०वी०, शब्द १); गैया, गाय 'गुरु महरमी सत बिन जग गैया

चरि जाय' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४), 'गाय तौ नाहर खायी' (क०वी०, शब्द, १११), जेबड़ी—रज्जु 'एक जेबड़ी सब लपटाने, के बांधे के छूटे' (क० ग्रं०, पद १७५, ७६), डाइन 'डाइन डारै सुनहां डोरै' (वही, पद ९), डुकरिया 'सोवै डुकरिया ठोरै षाट, (गो० वा०, पद ४७); दूध (माया का प्रभाव) 'ब्रह्मा विस्तु महेस दूध से बचे न भाई' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४), नणद (मायिक सम्बन्ध) 'नणद सहेली गरव गहेली' (क०ग्र०, पद २३०), नदी (माया का बाह्य प्रभाव) 'वरपै मोर कहूकै सावण, नदी अपूठी आई' (गो०वा०, ग्यान तिलक १६), नानी 'दिवस मे राजनी सजनमे साजनी, दास पलटू की मुई नानी' (प०वा० (दूसरा भाग), पृ० २६); नारी 'एकहि नारी जाल पसारा जग मँह भया अदेसा' (क० बी०, शब्द ५), 'नारि एक ससारहि आई, माय न वाके वापहि जाई' (वही, रमैनी ७२), 'रूप विन नारी' (क० ग्रं०, पद १५८); पानी, पाणी (माया का प्रभाव) 'पानी महे पावक वरै' (क०वी०, शब्द १११), 'तुरसी पानी मांही प्रगटी पावक एक प्रचड' (नि० सं०, संत तुरसीदास जी की वानी, पृ० १३५) 'पानी जरै पुकारै निगदिन' (सु०ग्र०, अग २२, सर्वैया २६); 'वरिवैगी कवली भीजैगा पाणी' (गो०वा०, पद ४७); बंझा गऊ (अमूर्त माया) 'तीन लोक के बीच मे बंझा गऊ वियाय' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४), बाघनि 'बाघनि सगि भई सवहिन कै, खसम न भेद लहाई' (क०ग्र०, पद ८१), बिटिया 'एक अचभा देखिया बिटिया जायी वाप' (वही, पद १३); बिलाई 'कुत्ता कूँ लै गई बिलाई' (क०ग्र०, पद ११, ९७), पढ्या गुण्या सूवा बिलाई पाया' (गो०वा०, सब्दी ११९), बेलड़ी बेलि 'राम गुन बेलडी रे, अत्रधू गोरखनाथ जाणी, (क०ग्रं०, पद १६३), 'बेलि एक त्रिभुवन लपटानी' (क०वी०, शब्द ५३); मकड़ी 'मकड़ी-घरि मापी छछिहारी' (क० ग्रं०, पद ८०), महतारी 'संतो अचरज एक भौ नारी, पुत्र धइल महतारी' (क० बी०, शब्द ५), मंजारी 'या मजारी मुगध न माने, सब दुनियां डहकाई' (क० ग्रं०, पद ९७, १६०), भाई 'पहलै पूत पीछे भई भाई' (वही, पद ११), 'माय घरै पुत धीय सग जाई' (क० बी०, शब्द १००), भाइ वाप तजि धी उमदानी' (सु० ग्रं०, अग २२, सर्वैया १७); माता 'वाप नही होंती तिह्या वैठई रे, माता बाल कुवारी जी' (गो०वा०, पद ७), रोरी—रोटी (माया, वासना) 'पोवण हारा कौ रोरी लाई' (वही, पद ४७), लहुरी धीय 'लहुरी धीइ सबै कुल खोयी, तव ढिग वैठन पाई' (क०ग्र०, पद २२), लंका (माया-नगरी) 'लकाछाड़ि पलका जाइवा' (गो०वा०, सब्दी ६४); बर्षा 'वर्षा से सूखी साखा' (सा० व० छं० व० (दूसरा भाग), पृ० ४५८); स्रपनी—सर्पिणी 'मारी स्रपनी निरमल जल पैठी' (गो० वा०, पद ४५); सासु, सासुड़ी 'सासु ननंद मिलि अदल चलाई' (क० बी०, शब्द १००), 'सासुड़ी पालनड़े बहुड़ी हिडोले' (गो०वा०, पद ६०); सुरही 'सुरही चूँपै बछतलि' (क० ग्रं०, पद १६१); सुहागिनि 'एक सुहागिनि जगत पियारी, सकल जीव जंत की नारी' (वही, पद ३७०) ।

मूलाधार चक्र—पताल, पाताल 'सावै तीर पताल कू फिरि गगनहि भाई' (क० व०, पद १५४), 'आकासे मुखि आंधा कुवाँ पाताले पनिहारि' (वही, परचाकी ग्रं०, माखी ४५) ।

मेरुदंड—अम्बर (मेरुदंड जीयै) 'घरती बरस प्रवर भीजै' (क० ग्रं०, पद १६२)

पद १६२), आसमान, आकाश 'आकासे मुखि आंधा कुवाँ (क०ग्र०, परचा कौ अग, साखी ४५), 'फूटिगया आसमान सबद की घमक मे' (प० बा० (दूसरा भाग), पृ० ६१); आंबलियाँ/आम्र 'आंबलियाँ थलि मौरियाँ ऊपरि नीब विजारी फलियाँ' (गो०बा०, पद २०), केले की डाली 'ऊँट सिचारे जब गह्यी जाइ केरी डाली वैठी' (गो०बा०, पद २०), गगन (ऊर्ध्व भाग) 'वसै गगन में दुनी न देखै, चेतनि चौकी वैठा' (क०ग्र०, पद ६६), 'साधै तीर पताल कू फिरि गगनहिं मारै' (वही, पद १५४ तथा १६६), डूंगरि=टीला, पहाड़ी (तुग) 'डूंगरि मछा जलि सुसा' (क०ग्र०, पद २०); तखर 'जल की मछली तखर ब्याई' (क०ग्र०, पद ११; गो०बा०, पद १८); धरती (मूलाधार, मेरुदंड का अधो भाग) 'ऐसा भुवगम जोगी करै, धरती सोषै अवर भरे' (गो०बा०, आत्मबोध ३), परबत/पर्वत (ऊपरी भाग) 'कहै कवीर सुनहुँ रे सतो गडरी परबत खावा' (क०ग्र०, पद १२); बाँस 'चढिउँ बाँस पर घाइ सहर के विचै गड़ाई' (प०बा० (पहला भाग), पृ० २६), बिरछ/वृक्ष 'सखी री बिरछ पर ताला, जहँ करकै न काला' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३४), 'धरती चढ़ वृक्षा वैठी' (सा० ब० छ० ब० (दूसरा भाग), पृ० ४५३) ।

यम—सूद्र/शूद्र 'शुतक पसू सूद्र कू उचरे' (गो०बा०, पद ५६) ।

वासना-विषय—कउआ (विकार) 'कऊवा उड़ावत मेरी बहिया पिरानी' (क० ग्र०, पद ३६१); गुड़ (विषय) 'भाषी गुड़ मे गड़ि रही' (वही, कुसगति कौ अग, साखी ६); दूध-दही (विषय-भोग) 'दूध-दही की इच्छा भागी जाको मथत सकल ससार' (सु० ग्र०, अग २२, सवैया १४), बकरी=अजा (आद्या वासना) 'बकरी बिघार खायी' (क० ग्र०, पद १६०), भात (विषय) 'भात उलटि बरातहिं खायी' (क० बी०, शब्द २५), 'हीग लगाइस भात में भूल गई है नार' (प० बा० (पहला भाग), पृ० १०५); भूभूरि (त्रय ताप दायिनी वासना) 'पानी माँहि तलफि गै भूभूरि' (क० बी०, शब्द ३१), मछली (वासना) 'काटी कूटी मछली छीकै धरी चहोड़ि' (क० ग्र०, मन कौ अग, साखी २४); मांस (विषय) 'मांस पसारि चील्ह रखवारी' (क० ग्र०, पद ८०); मिठाई (विषय-भोग) 'लागी सबै मिठाई-षारी' (सु० ग्र०, अग २२, सवैया १०), सालन-आक-धतूरा (अभक्ष्य) 'विचरी माँहि हडिया रांधी सालन आक धतूरा षाइ' (वही, सवैया २१), सासु (माया रूप वासना) 'सासु की दुखी सुसर की प्यारी, जेठ के तरसि डरों रे' (क० ग्र०, पद २३०) ।

वीर्य—जल 'जल के सजमि अटल अकास' (गो० बा०, सबदी १२३); पाणी 'ताते लोहै सोषिया पाणी' (वही, सबदी १०५); व्यंद/विन्दु 'अवधू नादें व्यंद गगन गाजै' (क० ०ग्र, पद १६६); सरोवर=जलाशय (वीर्य-भण्डार शरीर) 'दिवसें बाघणि मन मोहै राति सरोवर सोष' गो० बा०, पद ४३) ।

शरीर और उसके विभिन्न रूप—अष्टकुल परबत (पंच विकार और मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार वाला शरीर) 'अष्टकुल परबत जल विन तिरिया अदबुद् अचभा भारी' (गो० बा०, पद ११) अंगीठी 'कामिनि जलै अंगीठी तापै' (वही, पद ४७), 'सुन्दर एक अचम्भा हूवा पानी माहै जरै अंगीठि' (सु० ग्र०, अग २२, सवैया ८); कपरा (साधक की काया)



‘कपरा घोबी कौ गहि घोबै’ (सु० ग्रं०, सवैया ६), कथा ‘कथा डोरा लागा’ (क० ग्रं०, पद ३१); कंथी (शरीर) ‘तीन सै साठि थैगली कथी’ (गो० वा०, पद १६); कंबली (काया-कर्म) ‘वरिपैगी कबली भीजैगा पाणी, (गो वा०, पद ४७), कुंभ ‘जल मे कुभ कुभ में जल है’ (क० ग्रं०, पद ४४); खंभा ‘खंभा एक गइद दोइ’ (क० ग्रं०, चितावणी कौ अग, साखी ४२); खेत/खेत/क्षेत्र (शरीर रूप उर्वर भूमि जहाँ सद्गुण पनपते हैं) ‘हाली मांहे निपज्यौ खेत’ (सु० ग्रं०, अग २२, सवैया १३), गागरि=घट ‘अवधू सागर कधै पांणीहारी’ (गो० वा०, पद २५), ‘तलि गागरि ऊपर पनिहारी’ (वही, पद ४७), घर ‘सतो घर मंह भगरा भारी’ (क० बी०, शब्द ३); चमार की बस्ती (चमड़े से आच्छादित शरीर) ‘बस्ती मांहि चमार की वामहन करत वेगार’ (प० वा० (पहला भाग), पृ० १०३), चरषा ‘चरषा जिनि जरै’ (क० ग्रं०, पद १३), चादर ‘धुविया फिरि मर जायगा चादर लीजै धोय’ (प० वा० (पहला भाग), पृष्ठ ३), चूनर ‘एरी रँगरेज मिलै कोइ चतुर रँगइया, चूनर रँग चट-कइयाँ’ (तु० शब्दा० (भाग दूसरा), पृ० २६८), जगल ‘जगल मे बस्ती व्याई’ (सा० बा० छं० वं० (दूसरा भाग) पृ० ४५३), झोली ‘पत्र मांहि झोली गहि राषै’ (सु० ग्रं०, अग २२ सवैया १५), तूबी ‘तूबी मे तिरलोक समाणा’ (गो० वा०, ग्यान तिलक ३५), ‘पानी मांहि तुविका वूडी’ (सु० ग्रं०, अग २२, सवैया ४), देवल ‘देवल मांहि ते प्रगट्यौ देव’ (वही, सवैया ६), धवणि=धौकनी ‘धवणि धवती रहि गई’ (क० ग्रं०, काल कौ अग, साखी २१), नगर ‘केसौ नगरि करौ कुटवारी’ (वही, पद ८० तथा पद २२२, २७३ आदि); नवग्रिह (नव द्वारो वाला शरीर) ‘नवग्रिह मारि रोगिया बैठे’ (वही, पद १६२), नव घाटी (नवद्वार) ‘अवधू नव घाटी रोकिलै वाट’ (गो० वा०, सबदी ५०), परबत/पर्वत (पिंड) ‘अवधू अहूँठ परवत मंभार’ (वही, पद २६), पाहन ‘पाहन तिरत न लागी वेर’ (सु० ग्रं०, अग २२, सवैया ४), पिंजरि ‘परम पुरुष पिंजरि बिलब्या’ (गो० वा०, ग्यान तिलक २०); पुरिया/पुर=नगर (स्थूल शरीर) ‘पुरिया जरै वस्तु निज उवैर’ (क० बी०, शब्द ५८), फूल (विकसित अवस्था, वृद्धावस्था) ‘उलट्या फूल कली मे आणै’ (गो० वा०, सबदी ११५); बम्बई=बांबी (खोखला शरीर) ‘ववई उलटि सरप कौ लागी, घरणि महारस खावा’ (क० ग्रं०, पद १६२) ‘सरप मरै बांबी उठि नाचै’ (गो० वा०, ग्यान तिलक ४); बाग ‘नीभर नीर अगनि मुपि वरपै, सीचै वाग हमारा’ (वही, ग्यान तिलक २६), बाड़ी/वाटिका ‘वाडी मांहे माली निपज्यौ’ (सु० ग्रं०, अग २२, सवैया १३), विरप/वृक्ष ‘एक विरप भीतर नदी चाली, कनक कलस समाइ’ (क० ग्रं०, पद २८०); भांडा ‘बहु विधि भांडे घड़ै कुभार’ (वही, पद ५३), मगरी=लकड़ी (राजस्थानी मे जगल) ‘मगरी परि बूल्हा घूघाइ’ (गो० वा०, पद ४७), मसीति/मस्जिद ‘एक मसीति दसा दरवाजा’ (क० ग्रं०, पद ६१), महल ‘दीपक वारा नाम का महल भया उजियार’ (प० वा० (पहला भाग), पृ० ७), मँडवक/मण्डप ‘मँडवक चारन समवी दीन्हौ’ (क० बी०, शब्द २५); मंदिर ‘द्वै द्वै दीपक धरि धरि जोया, मंदिर सदा अंधारा’ (क० ग्रं०, पद ८१), ‘डरि गये मंदिर टूटे वंसा’ (वही, पद ३६७); माटी ‘माटी वपुरी घड़ै, कुम्हार’ (गु० ग्रं०, अग २२, सवैया ६), मूवा (जड़-शरीर) ‘जीवता के तलि मुवा विद्यायवा’ (गो० वा०, सबदी १६५), लहंगा ‘लहंगा परिगा दाग फूहरि मावुन से घोबै’ (प० वा० (पहला भाग), पृ० ८०), लाकड़ी ‘जालड़ आंणी नाकड़ी ऊठी कूपल मेलिह’ (क० ग्रं०, वेली कौ अग, माणी १);

लोई 'जल मे पैसि जगावै ज्वाला, तामे होमै लोई' (नि० स०, सत तुलसीदास की बानी, पृ० १४४), सरवर/सरोवर 'सूखे सरवर उडिगए हसा' (क०ग्र०, पद ३६७); सहर/शहर 'सहर जरै पहर सुख सोवै' (क० बी०, शब्द ५८), 'चढिउँ बाँस पर घाइ सहर के विचै गड़ाई' (प० बा० (पहला भाग), पृ० २६), हवेली 'तेरी काँची हवेली जड़ जाँच' (तु० शब्दा० (दूसरा भाग), पृ० २४७), हंडिया, हाँडी (कर्मों के पकाने का माध्यम शरीर) 'षिचरी माँहे हडिया राधी' (सु० ग्र०, अग २२, सवैया २१), कुत्ता हाँडी फँसि मुवा दोस परोसिक देय' (प० बा० (पहला भाग), पृ० १०३) ।

शब्द— तीर 'बाहण लागा तीर' (क०ग्र०, गुरुदेव कौ अग, साखी ६), बान/वाण 'पारथि बाना मेलै' (क०बी०, शब्द ५२), कूची, निर्भय-वाणी, पलीता, सिचाण (देखिए, हि० का० मे नि०स, परिशिष्ट १), सरि/सर/शर 'जिहि सरि मारी काल्हि, सो सर मेरे मन वस्या' (क०ग्र०, विरह कौ अग, साखी १७) ।

श्वास-प्रश्वास—ऊँट (उच्छ्वास, प्राणतत्त्व) 'ऊँट मारि मैं चारै लावा' (क०ग्र०, पद १७७), 'ऊँट सिचाणे जब ग्रह्यौ केरौ डाली बैठी' (गो०बा०, पद २०), 'ऊँटवा से करै केल' (तु० शब्दा० (पहला भाग) पृ० १३५); षाल=धोकनी (स्वसन क्रिया) 'षाल सु बैठी धवै लुहार' (सु०ग्र०, अग २२, सवैया ६); धागं (श्वास) 'इकबीस सहस छ सै धाग' (गो०बा०, पद १६), भुयंगम/भुजग 'ज्यू ज्यू भुजगम आवै जाइ' (गो० बा०, सबदी १८८) ।

संसार और उसके विभिन्न पक्ष—अंड (शरीर या ससार) 'एकै अड सकल चौरासी, भरम भुला ससारा' (क०बी०, शब्द ५); कुंड 'बीच महै इक कुड मुरेरा तोर का' (प०बा० (भाग दूसरा), पृ० ७८); खेत, धेत (कर्म-क्षेत्र अर्थात् ससार) 'जुग जुग देखौ खेत मे काला बैल जुनाय' (तु० शब्दा (पहला भाग), पृ० ३४), (सूक्ष्म ससार) 'हाली भीतर धेत निदारौ' (गो०बा०, ग्यानतिलक १६), चौक=चौराहा 'चौके राड भई सग साँई' (क०बी०, शब्द ५४); चौमासा/चतुर्मास (बहारो-मल्हारो का ससार) 'चात्रिग मे चौमासा बोलै' (गो०बा०, ग्यानतिलक १७), जड़ 'बहुत भाति जड लागे फूल' (क०ग्र० पद ११), जंगल 'या जगल मे पाँचो मृगा । एई खेत सवन का चरिगा' (वही, पद ३५३), 'जगल मे सोवना औघट है घाटा' (वही, पद ३७३), डाल (बाह्य ससार) 'डाल-गह्या थें मूल न सूझै' (क०ग्र०, पद १६२), तरुवर 'भौमि विना अर वीज बिन तरुवर एक भाई' (क०ग्र०, पद १५६, १५८, क०बी०, शब्द २४); ताल 'बगु मे ताल समाई' (गो०बा०, ग्यानतिलक १६), दरिया दरिया पारि हिंडीलना' (क०ग्र०, सुदरि कौ अग, साखी ५), दह 'दह मे पडी बहौडि' (वही, मन कौ अग, साखी २४), नगर 'जलि जाई थलि ऊपजी आई नगर मे आप' (वही, पद १३), नदी 'विचालै नदी वहै जी, अर पीव क्यूकरि आऊ पार' (नि०स०, सत तुलसीदास की बानी, पृ० १५३), नीर (माया का प्रभाव, ससार) 'जलै नीर तिण षड सब उबरै' (क०ग्र०, पद १७६), पहार/पहाड/पर्वत (बाह्य जगत्) 'लडिका घुलहे मे लुका दूढत फिरै पहार' (प०बा० (पहला भाग), पृ० ८४); पहोकर/पुष्कर (पवित्र ससार) 'गऊ पद माही पहोकर फदकै' (गो०बा०, ग्यानतिलक १७); पांनी

(माया का प्रभाव, संसार के आकर्षण) 'रंजसि मीन देखि बहु पानी' (क०ग्रं०, पद ८६, १६० तथा गो०बा०, पद २०); पीहर/पितृ-गृह (संसार माया केलिये 'पीहर' है तथा जीवात्मा केलिए श्वसुरालय है।) 'पीहरि जाऊ न रहूँ सासुरै, पुरुषहि अंगि न लाऊँ' (क०ग्रं०, पद २३१); फूल (आकर्षण, जीवन, संसार) 'पंडित जन फूल रहल लुभाई' (क०वी०, शब्द ६३); बजार 'विस्वा किये सिंगार है बैठी बीच बजार' (प०वा० (पहला भाग), पृ० १७), बन 'वन कै ससै समंद घर कीया' (क०ग्रं०, पद १०); बाट (संसार-मार्ग) 'चलै बटावा थाकी बाट' (गो०वा०, पद ४७), 'ऊषट चले सु नगरि पहुँते बाट चले ते लूटे; 'हारी बाट बटाऊ जीत्या, जानतकी बलिहारी' (क०ग्रं०, पद १७५; ७६); विरष/वृक्ष 'बलिहारी ता विरष की जड़ काट्यां फल होइ' (वही, बेनी की अंग, साखी २); विरवा/विरवा 'विरवा एक सकल ससारा' (क०वी०, शब्द ५०); भेरा=नीका 'भेरें चढे सु अघघर डूवे' (क०ग्रं०, पद १७५); रस्ता=मार्ग 'बैठे ने रस्ता काटा, चलते ने बाट न पाई' (सा० व०छं०वं० (दूसरा भाग), पृ० ५५८); समुद्र, सागर, सिन्धु, 'उलटी-गग समुद्राहि सौखै' (क०वी०, शब्द २), 'सायर जलै सकल वन दाभै (क०ग्रं०, पद ६), 'बेली एक सिध तजि आई' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १००); सरोवर 'काहे री नलिनी तू कुमिलानी, तेरे ही नालि सरोवर पानी' (क०ग्रं०, पद ६४), सावण/श्रावण (हराभरा वाह्य संसार) 'वरपै मोर कहूँ सावण' (गो०वा०, ग्यानतिलक १६); स्वान/श्वान (मन अथवा स्वान रूप संसार) 'विलिया स्वान वियाही' (क०वी०, शब्द ५२); हट्ट/हाट 'बहुरि न आँवो हट्ट' (क०ग्रं०, गुरुदेव की अंग, साखी १२)।

**सद्गुण—**कपफन/कफन (सत्त्वगुण) 'पलटू कपफन वाँधि कै खेची सुरति कमान' (प०वा० (पहला भाग), पृ० ४२), पासा/खासा=वस्त्र विशेष (श्रेष्ठ गुण) 'पासा निपजै ऊंची जाति' (सु०ग्रं०, अंग २२, सर्वैया १६); चून (श्वेतता, पुण्य) 'भाई रे चून विलूटा खाई' (क०ग्रं०, पद ८१); प्रजा (सतोष, क्षमा, दया, शील आदि गुण) 'परजा सुखी भई नगरी मे' (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया २४); बाम्हन/आह्वण (सत्त्व गुण) 'बस्ती माहि चमार की बाम्हन करत वेगार' (प०वा० (पहला भाग), पृ० १०३)।

**सहस्रार-चक्र—**कनक-कलश (परम ज्योति स्वरूप) 'गगन हीं भाठी सीगी कारि चूगी, कनक कलस एक पावा' (क०ग्रं०, पद १५३)।

**संशय-शंका—**विपहर/विपहर (सजग संशय) 'विपहर करै खवासी' (क०वी०, शब्द ६); सांप-सांपणि/सर्प-सर्पिणी 'भीढक सोवै साप पहरइया' (क०ग्रं०, पद ८०, १६२), 'मूसा बैठा बाबि में लारै सांपणि धाई' (वही, पद १६१); सावन=शिवार संशय सावज सब संसारा, कान अहैरी साँक सकारा' (क०वी०, रमैनी १६); सिध (मन अथवा संशय) 'सिधाहि खाइ अघघानो स्यार' (सु० ग्रं०, अंग २२, सर्वैया ३)।

**स्त्री—**बाघणि/बाघनी/व्याघ्र (स्त्रीनि०)=माया 'दिवमें बाघणि मन मोहै' (गो० वा०, पद ४३)।

साधक—अहेरी 'एक अहेरी वन में आयी खेलन लागी भली सिकार' (सु० ग्र०, अंग २३, सवैया २६), उलटा-पंथ (साधना-मार्ग) 'तुरसी उलटा पंथ यह' (नि० स०, सत तुलसीदास जी की बानी, पृ० ३३७); गऊपद (साधक का सूक्ष्म जीवन) 'गऊपद माही पहोकर फदकै' (गो० बा०, ग्यानतिलक १७), करसन-पाकु = पकी हुई कृषि अर्थात् योग-नाचना 'करसन पाकु रषवालू साधू' (गो० बा०, पद ६०); ग्वाड़ा/ग्वाला (इन्द्रि-रूप गायो को सयमन करने वाला) 'ग्वाड़ा माहे आनद उपनौ, खूटै दोऊ बाधी रे' (क० ग्र० पद १५२), गारड़ी/गारूडी 'गोरषनाथ गारड़ी पवन बेगि ल्यावै' (गो० बा०, पद ४५); तुसालवां/तृपालु (जिज्ञासु साधक) 'अरहट अहै तुसालवा, सूलै काटा भागा' (वही, पद २०), घोबी 'अहनिसि घोबी बोवै त्रिवेणी की घाटी' (वही, पद ५४); पछी = यात्री (साधक) 'पथी माहि पथ चलि आयी' (मु० ग्र०, अंग २२, सवैया २८), पारधी 'चरि-गया मृघला पारधी बावू' (गो० बा०, पद ६०), उलटै घनकि पारधी मारयो, यहु अचिरज कोइ वूभै' (क० ग्र०, पद १६२), बटावा = यात्री (साधक) 'चलै बटावा थाकी बाट' (गो० बा०, पद ४७); विप्र/विप्र (शुद्ध अन्तःकरण वाला साधक) 'विप्र रसोई करनै लागी, चौका भीतरि बैठो आइ' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया २१), भील (प्रारम्भिक साधक) 'मृष भील कूं चौड़े रोक्या' (नि० स०, सत सेवादास जी की बानी, पृ० १६५), माली (विचारक साधक) 'बाड़ी माहे माली निपज्यौ' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया १३), रेडा-रूख = अरंड का पेड़ (साधक) 'रेडा रूख भये मलयागिर' (क० वी०, शब्द २३); रोगी 'नवीग्रह मारि रोगिया बैठे' (क० ग्र०, पद १६२) ।

सुरति—गऊ, गैया (वृत्ति, सुरति) 'गऊ कीन्हा सिंह (काल) अहारा' (सा० व० छं० व० (दूसरा भाग) पृ० ४५२), 'गैया गली लख पाई करै नित-नित सैल' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३५), चींटी 'चीटी चढ गगन समाई' (सा० बा० छं० व० (दूसरा भाग), पृ० ४५२); चुरियाँ (सौभाग्य चिह्न, सुरति-चिह्न) 'कोई चुरियाँ लोरी ग्वारियाँ' (तु० शब्दा० (दूसरा भाग), पृ० २५७), डोरा, डोरी 'कथा डोरा लाग, तब जुरा मरण भी भागा' (क० ग्रं०, पद ३१), 'टूटी डोरी रस कस बहै' (गो० बा०, सबदी १२८), तार 'खूँटी खसक तार तब टूटा' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १४०), दुलहिनि (पवित्र भावना, सुरति) 'दुलहिनि लीपि चौक बैठायौ' (क० वी० शब्द २५), नाव (वृत्ति) 'उलटी बहै वयार नाव मुरकायदै' (प० बा० (दूसरा भाग), पृ० ७८), बकरी 'बकरी ने हाथी मारा' (स० व० छं० व० (दूसरा भाग), पृ० ४५२), बाति, बाती 'दीपक दीया तेल भरि बाती दई अघट्ट' (क० ग्रं०, गुरुदेव की अंग, साखी १२), 'दीपक जरै जरै नहि बाति' (सु० ग्रं०, अंग २२), सवैया ११), बेलि (वृत्ति) 'बेली एक सिंघ तजि आई, कौवल कूप किया बासा जी' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १००); मक्खी (सुरति) 'मक्खी ने मकड़ी खाई' (सा० व० छं० व० (दूसरा भाग), पृ० ४५३), रंभा = अप्सरा (माया अथवा सुरति) 'जल बिच नाचति रंभा री, सखी सुनो अचभा' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३७); रोटी = (रटणि नाम स्मरण अथवा प्रारब्ध कर्म) 'रोटी ऊपर तवा चढाइ' (सु० ग्रं०, अंग २२, सवैया २१); लकरी/लकड़ी (लय) 'अग्नि मथन करि लकरी काढ़ी' (वही, अंग २२, सवैया १४, तथा ६); स्मृति/श्रुति 'स्मृति चढि गई

अकास में सोर भया ब्रह्माड' (तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३८), 'सास 'बहू विचारी बड़ बषतावरि जाके कहै चलत है सास' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया १७), सुई 'सुई विचारी दरजिहि सीवै (वही, अंग २२, सवैया ६) ।

हृदय—कमल 'कमल माँहि ते पानी उपज्यौ' (सु० ग्र०, अंग २२, सवैया ७); दीपक (शरीर या हृदय) 'दीपक दीया तेल भरि वाती दई अघट्ट' (क०ग्र०, गुरुदेव कौ अंग, साखी १२), पुहुप/पुष्प 'पुहुप माँहि पावक प्रजरै' (वही, पद ३२६) ।

### सांकेतिक प्रतीकों का चयन-क्षेत्र :

सांकेतिक प्रतीको का चयन विभिन्न स्रोतो से हुआ है । उलटवाँसी शैली के प्रयोक्ता संतों ने अपने अनुभवों की अभिव्यक्ति को सफल और प्रभावपूर्ण बनाने के लिए प्रतीको का चयन प्रायः व्यावहारिक जगत् से ही किया है । प्रतीक-परिवार को सुविधा के लिए कुछ विशिष्ट वर्गों में विभाजित किया जा सकता है । ये वर्ग हैं—(क) परिवार सम्बन्धी प्रतीक, (ख) व्यवसाय सम्बन्धी प्रतीक, (ग) पशुवर्गीय प्रतीक, (घ) पक्षी वर्गीय प्रतीक, (ङ) जन्तु वर्गीय प्रतीक, (च) वनस्पति वर्गीय प्रतीक, (छ) प्रकृति वर्गीय प्रतीक ।

(क) परिवार सम्बन्धी प्रतीक—इस वर्ग में वे प्रतीक आते हैं जिनका सम्बन्ध परिवार, पारिवारिक जीवन अथवा समाज से होता है । इन प्रतीको में विशिष्ट संबंधो की कोई विशेष ध्वनि सन्निहित रहती है । उदाहरण के लिए दुलहिनि का पति से, माता का सन्तान से, पिता का पारिवारिक वड़प्पन से सम्बन्ध रहता है । इस वर्ग में पारिवारिक सम्बन्ध वाले, जैसे पति, पत्नी, नारी, सास-ससुर, माता-पिता, ननद, जेठ, देवर, प्रियतम, पिउ-प्यारी, आदि शब्द प्रतीक रूप में प्रयुक्त हुए हैं ।

(ख) व्यवसाय सम्बन्धी प्रतीक—इस वर्ग में वे प्रतीक आते हैं जिनमें किंगी व्यवसाय, उसके अंग अथवा व्यवसायी को प्रतीकत्व प्रदान किया गया रहता है । जुलाहा, बढई, लुहार, सुनार, कुम्हार, धोबी, वनजारा, भील, व्यापारी आदि ऐसे ही व्यवसायी हैं, जिनका उलटवाँसी-पदो में प्रतीक रूप से प्रयोग हुआ है । इन व्यवसायियों के साथ ही साथ इनके व्यवसाय-कर्म के उपादानो को भी प्रतीकत्व मिला है, जैसे जुलाहा कर्म से सम्बन्धित चरखा, सूत आदि, बढईगीरी से सम्बन्धित लकड़ी आदि, लुहार की धोकनी, हथोडा आदि, कुम्हार का कुंभादि, भील के तीर-कमान, शिकारादि ।

(ग) पशु वर्गीय प्रतीक—इस वर्ग में उन सभी पशुओ को प्रतीक-रूप में प्रयुक्त किया गया है, जिनकी कोई न कोई प्रकृति मनुष्य की इन्द्रिय वृत्ति से सम्बन्धित होगई है । सुग अपनी चंचलता, सीधेपन के लिए, गाय अपने सीधेपन और दोहन के लिये, उमका बड़ड़ा पराश्रित होने के लिए, बैल मूर्खता और शक्तिमत्ता तथा भार-बहन करने के लिए, सिंह प्रबलता के लिए, गजेन्द्र शक्ति, स्वाभिमान और विशालता के लिए, गधक भीरुता के लिए, श्वान नाँकने के लिए, बिल्ली डुटप्रा या कुटिलता के लिए प्रसिद्ध हैं । अपनी इन्हीं विशेषताओ के कारण ही इन पशुओ को उलटवाँसी-पदो में प्रतीकत्व मिला है ।

(घ) पक्षी-वर्गीय प्रतीक—पशुओं के समान ही पक्षियों में भी बहुत से ऐसे हैं, जो अपनी किसी विशेषता के लिए प्रसिद्ध हैं। कउआ दुष्टता के लिए, गीघ लालच के लिए, सिचाण (बाज) वेग के लिए, कोयल वाणी की मधुरता के लिए, हंस नीर-क्षीर विवेक के लिए, बगुला (मिथ्या) ध्यान के लिए प्रसिद्ध हैं। इस वर्ग में पक्षियों को उनके विशिष्ट गुण के लिए प्रतीक रूप में प्रयुक्त किया गया है।

(ङ) जन्तु वर्गीय प्रतीक—इस वर्ग के प्रतीक अपनी सूक्ष्मता के लिए प्रसिद्ध हैं। भ्रमर सूक्ष्मवृत्ति एवं चंचलता के लिए, चीटी सूक्ष्मता के लिए, मक्खी मलिनता तथा मकड़ी जाला पूरने या आवरण निर्मित करने के लिए, मीन चंचलता एवं धारा के विपरीत प्रवाह में चलने के लिए, मेढक वाचालता एवं सकीर्णता के लिए, सर्प अहंकार एवं क्रुटिलता के लिए, मूषक सशय तथा चंचलता के लिए, चातक-चकोर एकाग्रता के लिए, पतंग लाघव और एक-निष्ठा के लिए प्रसिद्ध हैं। इस वर्ग में इसी प्रकार की अपनी विशेष प्रवृत्ति के लिए प्रसिद्ध प्रतिनिधि जन्तुओं को प्रतीकत्व मिला है।

(च) वनस्पति वर्गीय प्रतीक—वृक्ष, पीधे, लतादित प्रतीक इसी वर्ग के हैं। विशेष वृक्षों को अपनी किसी विशेषता के कारण प्रतीकत्व मिला है। जैसे वट अपनी विशालता, पीपल तथा केला अपनी सात्विकता, पवित्रता, आम्र अपनी शोभा, अरंड अपनी बाह्य अशोभा के लिए जन-जीवन में प्रसिद्ध हैं। उलटवाँसियों में ये वृक्ष अपनी इन्हीं विशेषताओं के लिए प्रतीक रूप में प्रयुक्त हुए हैं। वृक्ष का तना तथा पत्तियों वाला भाग बाह्य होता है, जड़ वाला भाग आन्तरिक होता है, यह विशेषता भी प्रतीक रूप में लक्षित हुई है। लता अथवा वेलि अपनी लम्बाई अथवा सूत्रबद्धता के लिए प्रसिद्ध है। कमल अपनी शोभा और पवित्रता के लिए फल-फूल अपनी अन्य विशेषताओं के लिए प्रसिद्ध हैं। विवेचित शैली उलटवाँसी में इन्हीं विशेषताओं के लिए वनस्पति वर्ग के प्रतीकों का प्रयोग मिलता है।

(छ) प्रकृति-वर्गीय प्रतीक—वैसे तो उक्त सभी प्रतीक प्रकृति से ही सम्बन्ध रखते हैं, परन्तु इस वर्ग में विशेष रूप से वे ही प्रतीक चुने गए हैं, जिनकी सत्ता शाश्वत मान ली गई है। उदाहरण के लिए सागर, धरती, सरिता, पर्वत, नीर, मानसरोवर, चन्द्रमा, सूर्य, वायु, आकाश, रात्रि, दिन, नक्षत्र आदि। ये प्रतीक अपने विशेष धर्म के लिए प्रसिद्ध हैं। अपनी तत्त्व विशेषताओं के लिए ही इनको उलटवाँसी-पदों में प्रतीकत्व मिला है।

उक्त वर्गों में प्रतीक सम्बन्धी चयन-क्षेत्र को देखते हुए कहा जा सकता है कि उलट-वाँसी-पदों में प्रतीकों का चयन-स्रोत अपनी व्यापक पृष्ठभूमि पर आधारित है। ये प्रतीक जन-व्यवहार के विशिष्ट धरातल से चुने गये हैं। अतः परम्परा-प्रयोग में ये भावी जीवन को भी प्रभावित करने में समर्थ कहे जा सकते हैं।



## उलटवाँसियों में पारिभाषिक शब्दावली

### पारिभाषिक शब्द :

यहाँ उन शब्दों की विवेचना प्रस्तुत की गई है जो शास्त्र-विशेष में अथवा योगिक परम्परा में साधना अथवा साम्प्रदायिक अर्थ का द्योतन करते हैं। सम्प्रदाय विशेष की मान्यता अथवा व्यवहार में रुढ़ होने के कारण इन्हें शास्त्रीय अथवा रुढ़ शब्द कहा जा सकता है। उलटवाँसी-पदों में ऐसे अधिकांश शब्द हठयोगी-परम्परा से आये हैं। परम्परा में व्यवहृत होने के कारण इनकी रुढ़ता भी पारिभाषिकता को पुष्ट करती है। अर्थ-ग्रहण की दृष्टि से पारिभाषिक शब्दों की अपनी सीमा होती है, जिसके आगे, प्रतीक शब्द की भाँति, पारिभाषिक शब्द अर्थ-विस्तार नहीं कर पाता। सहजयानी वीद्व-सिद्धों तथा नाथयोगियों की रचनाओं ने इन शब्दों की परिभाषिकता में सहयोग दिया है और उनमें भी ये शब्द तत्सम्बन्धी शास्त्रों से गृहीत हुए हैं। इनके प्रेरणा स्रोत के रूप में 'साधनमाला'; 'प्रज्ञोपाय विनिश्चय सिद्धि'; 'अद्वयवज्र'; 'हेवज्रतन्त्र'; 'शिवसहिता'; 'देरण्डसहिता'; 'हठयोग-प्रदीपिका'; 'गोरक्ष-पद्धति', 'गोरक्ष-सिद्धान्त' आदि ग्रन्थ महत्वपूर्ण हैं। संतो की उलट-वाँसियों में इसप्रकार की पारिभाषिक शब्दावली का उपयोग तो है, परन्तु उसका मूल अर्थ सदा वही नहीं है, जो सिद्धों और नाथों की वाणियों में था।<sup>१</sup> अध्ययन सुविधा के लिए ऐसे पारिभाषिक शब्दों का सक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

### उलटवाँसी-पदों में प्रयुक्त प्रमुख पारिभाषिक शब्द :

अजपाजाय—उलटवाँसी-पदों में इस शब्द का प्रयोग बहुधा हुआ है। इस जप में गोपन की प्रधानता रहती है। सहजयानी-सिद्धों में 'बीजाक्षर' या 'मूल-मंत्र' पर चित्त-वृत्ति को केन्द्रित करके, बिना किसी बाह्य साधन के, जैसे—माला फेरना, उँगलियाँ चलाना, उच्चारण करना आदि, आन्तरिक प्रक्रिया के रूप में ही श्वास-प्रश्वास के द्वारा जप करने की पद्धति पर बल दिया जाता था, जिससे श्वास-निरोध के साथ-साथ 'चण्डाग्नि' प्रज्ज्वलित हो सके। सिद्धों ने इस प्रकार के जप को 'वज्रजाप' की मज्ञा दी है। इस जाप के द्वारा वे 'शिरक्खर' (निरक्षर) या शून्यावस्था की मिद्धि करते थे। नाथ-योगियों में इस

१. 'कवीर ने योगियों और सहजयानियों के पारिभाषिक शब्दों की अपने ढंग पर व्याख्या की। इस प्रकार वैष्णव शास्त्रों से गृहीत होकर भी उनके राम 'दशरथ सुत' नहीं थे, ठीक उसी प्रकार उनका सहज शून्य, पद्मचक्र, गमाधि इडा-पिंगला आदि भी सहजयानियों और योगियों के दन्ही शब्दों में भिन्न अर्थ रखते थे। इतना ही नहीं नूफियों की साधना से गृहीत शब्दों की भी इन्होंने अपने ढंग पर व्याख्या की थी।'

प्रकार का जाप 'गायत्री' नाम से जाना जाता था ।<sup>१</sup> उनका विश्वास है कि इस प्रकार के 'अजपाजाप' के द्वारा श्वास-निरोध के साथ-साथ मन तथा चित्त-वृत्ति को केन्द्रित किया जाता है ।<sup>२</sup> सिद्धो मे प्रज्ञोपाय की अवस्था के लिए 'एवम्' बीजाक्षर का जाप प्रसिद्ध था, परन्तु नाथो मे शिव-शक्ति के योग के लिए यह 'सोहम्' के रूप मे प्रचलित हुआ । सतो मे इस जाप की मूल भावना ज्यो की त्यो बनी रही है । यह सहज जप अथवा अजपाजाप, महामिलन, पिउ-मिलन, अथवा खसमावस्था की प्राप्ति मे सहायक माना गया है ।<sup>३</sup>

इस जप की साधना सहज सुलभ नहीं है । चित्त-वृत्ति निरोध की मूल भावना यहाँ भी विद्यमान है । जो साधक अर्हनिशि मे आने वाली २१६०० श्वास-प्रश्वासो का महत्त्व समझते हुए साधना करता है,<sup>४</sup> वही इस पथ पर अग्रसर होपाता है । सतो मे 'सोहम्' के साथ-साथ 'ओहम्' जाप की मान्यता भी है ।<sup>५</sup> स्वयं अजपाजाप' शब्द के प्रयोग मे उलटवाँसी तत्त्व विद्यमान है ।

अनाहत नाद—इसे अनहद या अनाहद नाद भी कहा गया है । इसका शाब्दिक अर्थ है वह शब्द अथवा ध्वनि जो किसी वाद्य आदि माध्यम के बिना ही सुनाई दे । टकार के बिना झकार का होना उलटवाँसी मूलक है । पिण्डस्थ घोष की कल्पना प्राचीन है । श्री मद्भागवत मे ('भूतेषुघोष रूपेण' ११।२१।३७) वाणी या शब्द को प्राणियों के अन्त-करण मे विद्यमान बताया है ।

हठयोगी परम्परा मे यह प्रसिद्धि है कि जब साधक सुषुम्ना मार्ग से, षट् चक्रों और तीन ग्रन्थियों का भेदन करता हुआ,<sup>६</sup> ऊर्ध्वगमन करता है, तो कुण्डलिनी के जागरण-काल

- १ 'अजपा नाप गायत्री योगिना मोक्षदायिनी' —गोरक्ष पद्धति, १।४५
२. 'अजपा जपै सुनि मन धरै, पाचौ इद्री निग्रह करै ।' —गोरख-बानी, सन्दी ४।१८  
'अजपा जापु जपै मुखिनाम ।' —नानक-वाणी (बिलवलु, थिती पउडी १६), पृ० ७५
- ३ 'करौ अजपाजाप कै जाप प्रेम उर लाइये ।  
मिलौ सखी सत् पीव तो भगल गाइये ॥' धनी घरमदास की शब्दावली, पृ० ३६
४. 'इकबीस सहस्र षटसा आइ पवन पुरिष जपमाली ।  
इलाप्यगुला सुषमन नारी अहनिशि बहै प्रनाली ॥' —गोरख-बानी, पृ० ६५
५. 'ओह सोह तनु विचारा । वकनाल मे किया पसारा ॥' —कबीर, ज्ञान-गुदड़ी
- ६ 'अनाहत्-चक्र मे ब्रह्म-ग्रन्थि, विशुद्ध-चक्र मे विष्णु-ग्रन्थि और आज्ञा-चक्र मे रुद्र-ग्रन्थि की कल्पना है, इनका भेदन हठयोगी साधक के लिए आवश्यक माना है ।  
देखिए—

'ब्रह्मग्रथेर्भवेद्भेदो ह्यानद. शून्यसभव. । विचित्र. क्वणको देहेऽनाहत श्रूयते ध्वनि. ॥  
विष्णु ग्रथस्ततो भेदात्परमानद सूचक. । अति शून्ये विमर्दश्च भेरी शब्दस्तथा भवेत् ॥  
रुद्र ग्रथि यदा भित्वा शर्वपीठगतोऽनिलः ।

निष्पती वैणव शब्द. क्वणद्वीणा क्वणो भवेत् ॥'

—हठयोग प्रदीपिका, ४।७०, ७३, ७६



में सावक को पिण्ड के भीतर ही ब्रह्माण्डस्य नाद सुनाई देता है और जब वह कुण्डलिनी शक्ति ऊर्ध्वस्थ हो जाती है, तो यह नाद निरन्तर सुनाई देने लगता है। साधना-विकास के साथ-साथ यह ध्वनि अपने घोष रूप से परिवर्तित होती हुई और मधुरतर होती जाती है। जैसे प्रारम्भ में यह सागर या मेघ की गर्जन लेकर आती है, तत्पश्चात् भेरी, गल, घटा, किंकिणी, बंगी, वीणा, अमर आदि के सूक्ष्म रव के रूप में परिणत होती जाती है।<sup>१</sup> और जब कुण्डलिनी आज्ञाचक्र में पहुँचती है, तो साधक का चित्त नादासक्त होकर, उसी में तन्मय बना रहता है।<sup>२</sup> 'अनाहत्नाद' शब्द में स्वयं उलटवासी तत्त्व विद्यमान है, क्योंकि अनाहत् रहने पर किसी प्रकार के नाद का होना सम्भव नहीं है। उलटवासी-पदों में अनहद-शब्द की बहुशः चर्चा है। देखिए—

'ससिहर सूर मिलावा, तव अनहद वैन वजावा।

जब अनहद बाजा बाजै, तव साईं संगि बिराजै ॥'

—क० प्र०, प १६३

'वाजत ताल मृदंग भाँभ डफ अनहद घोर निसानी।

पाँच पचीस लिए संग श्रवला, गगन में धूम मचानी ॥'

उठै सुर वारह बानी ॥'

—धनी घम० शब्दा०, पृ० ५६

'सामहि उगवै सूर भोर ससि जागई। गंग जमुन के संगम अनहद बाजई ॥'

—बुल्ला० शब्द०, पृ० २४

'धुरै नगारा गगन में बाजै अनहद तूर।

जन दरिया जहँ थिति रची, निस दिन बरसै नूर ॥'

—दरिया० (मारवाड़ वाले) बा०, पृ० १४

'अनहद की धुनि करै विचारा। ब्रह्म दृष्टि होय उँजियारा ॥

एह जो कोई गुरु ज्ञानी बूझै। सब्द अनाहद हि सूझै ॥'

—दरिया० (बिहार वाले का) सा०, पृ० २१

अमृत—सहजयानी सिद्धों की उलटवाँमियों से लेकर आधुनिक काल के उलटवाँसी-

१. 'श्रूयते प्रथमान्यासे नादो नानाविधो महान्।

ततोऽभ्यासे वर्धमाने श्रूयते सूक्ष्म सूक्ष्मकः ॥

आदौ जलधि जीमूत भेरीर्भर्रर समवाः।

मध्ये मर्दल धाँखोत्या घंटाकाहलजास्तथा ॥

अते तु किंकिणीवगवीणात्रमर निःस्वनाः।

इति नानाविधा नादाः श्रूयन्ते देहमध्यगाः ॥'

—हठयोग प्रदीपिका, ४।=४.८६

२. 'उलटे पवन चक्र पट बेधा मेरदंड सरपूरा।

गगन गरबि मन सुँति समांना, बाजै अनहद तूरा ॥'

—बदौर ग्रंथावली, पृ० ५

पदों तक 'अमृत'<sup>१</sup> अथवा अमृत के समानार्थी अमीरस,<sup>२</sup> वारुणी,<sup>३</sup> महारस,<sup>४</sup> सहजरस, सोमरस, रामरस, सुधारस आदि शब्दों का प्रयोग मिलता है। तान्त्रिक साधना में 'वारुणी' को विशेष महत्त्व मिला है, जो बाद को अमरता की प्रतीक मानी गई। शैव-शाक्त मतावलम्बी 'वारुणी' को विशेष महत्त्व देते थे। सहजयानी सिद्धों की वारुणी में प्रज्ञोपाय की सिद्धि के लिए वारुणी को प्रतीक रूप में ग्रहण किया है। सतों की वारुणी में, विशेष रूप से उलटवांसियों में, वारुणी की भावना अमृत, अमर रस, महारस, प्रेमरस, रामरस आदि के रूप में ही देखने को मिलती है।

यौगिक परम्परा में, साधक के द्वारा अमर वारुणी या अमररस, सोमपान किये जाने का वर्णन मिलता है।<sup>५</sup> उनके अनुसार ब्रह्मरन्ध्र में स्थित, सहस्रार चक्र में कोई चन्द्रोकार स्थान है, जिससे निरन्तर अमृतस्राव होता रहता है। इसका प्रभाव 'इडा' या चन्द्र योगनाड़ी के माध्यम से होता है।<sup>६</sup> बद्ध-जीव अथवा जिनकी कुण्डलिनी शक्ति सुषुप्त पड़ी रहती है, उनका यह अमृतरस मूलाधारस्थ सूर्य अथवा अग्निकुण्ड में पड़ कर नष्ट होता रहता है। अथवा अधोमुखी सर्पिणी के मुख में पड़कर विष बनता रहता है, इससे शरीर को वार्द्धक्य, मृत्यु आदि का सामना करना पड़ता है। योगाभ्यास से साधक यदि इम अधोगामी अमृत को ऊर्ध्वस्थ कर लेता है, उसे महानन्द की प्राप्ति होती है। ऐसे साधक को तक्षक के दशन का भी भय नहीं रहता।<sup>७</sup>

निर्गुणी सतों की काव्य-रचना के समय तक उत्तर भारत में भक्ति का प्रवाह व्यापक रूप से हो चुका था। इसलिए सतों की उलटवांसियों में 'प्रेमरस' 'रामरसाङ्ग' अथवा 'सहजरस' का प्रयोग ही देखने को मिलता है। ऐसे प्रयोगों में प्रेमतत्त्व की प्रधानता देखी जाती है।<sup>८</sup> इस प्रकार 'अमृत' शब्द अपने प्रयोग में रूढ तथा हठयोगी

- 
- १ 'गगन मडलमें ऊघा कूबा तहा अमृत का बासा' —गोरख-बानी, सबदी २३  
 २. 'जीवता जोगी अमीरस पीवता अहनिस अषडिय धार'  
 —गोरख-बानी, सबदी १६२  
 ३. 'अह निस पीवै जोगी वारुणी सूर'  
 —गोरख-बानी, सबदी १३७  
 ४. 'पीयलै महारस फाटिलै कपाट'  
 —गोरख-बानी, पद ५६  
 ५. 'ऊर्ध्वजिह्व. स्थिरो भूत्वा सोमपान करोति यः ।  
 मासार्धेन न सदेहो मृत्यु जयतियोगवित् ॥'  
 —हठयोग प्रदीपिका, ३।४४  
 ६. 'जिह्वा प्रवेशसभूतवाह्नि नोत्पादित. खलुः ।  
 चद्रात्स्रवति यः सारः स स्यादमरवारुणी ॥'  
 —हठयोग प्रदीपिका, ३।४६  
 ७. 'नित्य सोमकलापूर्णं शरीर यस्य योगिनः ।  
 तक्षकेणापि दण्टस्य विष तस्य न सर्पति ॥'  
 —हठयोग प्रदीपिका, ३।४५  
 ८. 'राम रसाङ्ग प्रेमरस-पीवत अधिक रसाल ।  
 कबीर पीवण दुलभ है, मांगे सीस कलाल ॥'  
 —कबीर ग्रन्थावली, पृ० १६  
 (शेष अगले पृष्ठ की पाद-टिप्पणी में)

परम्परा में विशेष अर्थ का द्योतन करता है।

**अरध-उरध**—अरध/अधः तथा उरध/ऊर्ध्व के तत्भव शब्द हैं। हठयोगी साधको में अरध-उरध साधना प्रसिद्ध है। यह साधना चन्द्र - सूर्य सगम, कुण्डलिनी-ऊर्ध्वगमन, नाद-विन्दु सयोग आदि कई रूपों में उल्लिखित हुई है।

योगियों की ऐसी मान्यता है कि साधक को मेरुदण्ड के निम्न भाग अर्थात् मूलाधार चक्र अरध या अधः में स्थित कुण्डलिनी को, सहस्रदल कमल, ब्रह्मरन्ध्र, उरध या ऊर्ध्व में, प्रयत्न पूर्वक अधिष्ठित करना चाहिए। अथवा 'अरध' में स्थित विन्दु या सूर्य को 'उरध' में अधिष्ठित 'नाद' या 'चन्द्र' से समागम कराना चाहिए। इस प्रकार अधोस्थिति को ऊर्ध्वस्थ करा देना ही 'अरध-उरध' साधना है। इस विशिष्ट साधना का सकेत देने वाले इन शब्दों का प्रयोग सहजयानी सिद्धों से लेकर आधुनिक काल तक की सन्त-वाणी में हुआ है,<sup>१</sup> परन्तु शब्दों के पीछे निहित साधनात्मक आग्रह क्रमशः शिथिल होता गया है। इन विशिष्ट शब्दों के प्रयोग से वाणी में गूढार्थता का समावेश होगया है।

**अवधू**—सम्बोधन के रूप में उलटर्वासी-पदों में 'अवधू' शब्द का बहुशः प्रयोग हुआ है। यह अवधूत का अपभ्रंश शब्द है, जिसका अर्थ साधक, योगाभ्यासी, विरक्त अथवा योगी है।<sup>२</sup> परन्तु प्रचलन में इस शब्द का अर्थ शनैः शनैः परिवर्तित होता रहा है। गोरखनाथ

(पछले पृष्ठ का शेष)

'नीकर भरै अमीरस पीजिये, तहाँ भंवर गुफा के घाट रे।' —क० ग्र०, पद ४

'नीकर भरै अमीरस निकरै, तिहि मदिरावल छाका।

कहै कबीर यहु वास विकट अति, नान गुरूलै वाका ॥' —क० ग्र०, पद १५५

'दादू सूखा रूखडा काहे न हरिया होइ।

आपै सीचै अमीरस, सूफल फलिया सोइ ॥' —दादूवानी (भाग १), वेली की अंग

१. 'अध उध मज्जे सअल भूअणासी' —वागची दोहा कोश,

'अरध जाता उरध धरै, काम दगध जै जोगी करै' —गोरख-वानी, सबदी १७

'अरध-उरध' विचि धरी उठाई, मधि सुनि मैं बैठा जाई' —वही, सबदी ७८

'अरध वहन्ता उरध लीजै' —गोरख-वानी, पद १०

'अरध-उरध बाजार मड्या है, गोरख कहै विचार' —वही, पद २७

'चौपड माही चौहटे अरध-उरध बाजार।

कहै कबीरा रामजन खेला सत विचार ॥' —क० ग्र०, गुरुदेव की अंग, सारी ३१

'अरधे उरधे माठी रोपिन्हि, लै कसाव रम गारी' —कबीर बीजक, शब्द १२

'अध उध के बीच हिडोना चग है।' —प० वा० (दूसरा भाग) पृ० ७६

'अरधे और उरधे विच करलै मेला' —तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १८

२. 'यो विलध्याश्रमान् वर्णान् आत्मयेव स्थितः प्रमान।

अतिवर्णाश्रमी योगी अवधूतः स उच्यते ॥' —कबीर का रघुस्यवाद, पृ० १८६ गे

जिस अर्थ में 'अवधू' का प्रयोग करते हैं, उसी अर्थ में कबीर नहीं। गोरखनाथ ने 'अवधू' शब्द का प्रयोग जिज्ञासु, अनुगामी साधक के लिए किया है,<sup>१</sup> परन्तु सतों की उलटवाँसियों में 'अवधू' शब्द का प्रयोग प्रायः प्रतिपक्षी, प्रतिद्वन्द्वी के लिए किया गया है, जिसके प्रति अर्थोद्बोधन के लिए चुनौती का स्वर रहता है।<sup>२</sup> कबीर तक इस शब्द का प्रयोग बाहुल्य के साथ दिखाई देता है। परवर्ती संतों में यत्र-तत्र ही इस शब्द का प्रयोग मिलता है। भक्ति के प्रचार और प्रभाव के कारण बाद के संतों में हठयोगी-साधना का आग्रह नहीं रहा था।

**उन्मनी अवस्था**—उन्मनी और मनोन्मनी शब्द समानार्थी हैं।<sup>३</sup> जिस अवस्था में सुषुम्ना-मार्ग से प्राणवायु के सचरित होने पर मन की गति भी स्थिर हो जाती है, साधक की वह अवस्था 'उन्मनी' कहलाती है। जब नेत्र पुतलियों की ज्योति अथवा दृष्टि को नासिकाग्र पर केन्द्रित करते हुए भ्रुकुटियों को ऊपर की ओर तानते हैं, उस अवस्था में मनको स्थिर करके उन्मनी अवस्था सिद्ध की जाती है।<sup>४</sup> कहा गया है कि साधक सत्त्वचित्त रूप बीज, प्राण-अपान की एकता रूप क्षेत्र में, उदासीनता रूप जल के सिंचन से उन्मनी अवस्था रूप 'कल्पलता' को प्राप्त करता है।<sup>५</sup> इस अवस्था की प्राप्ति होने पर साधक सम्पूर्ण सबीजकर्म से विनिर्मुक्त होकर निरंजन अवस्था को प्राप्त होता है।<sup>६</sup>

उलटवाँसियों में इस 'उन्मनी' शब्द का बहुशः प्रयोग हुआ है, परन्तु इस शब्द के प्रयोग में गोरखनाथ की बानियों को छोड़कर<sup>७</sup> सर्वत्र हठयोग प्रतिपादित अर्थ की प्राप्ति

१. 'अवधू बोल्या तत विचारी, पृथ्वी में वकवाली।' —गोरख-बानी, पद ११  
'अवधू ऐसा ग्यान विचारी, ता में झिलिमिलि जोति उजाली।'—गो०वा०, पद २२  
'अवधू गागर कधै पाँखीहारी, गवरी कधै नवरा।' —गो० वा०, पद २५
२. 'अवधू अग्नि जरै कै काठ।' —कबीर ग्रथावली, पद १७४  
'अवधू ऐसा ग्यान विचार।' —कबीर ग्रथावली, पद १७५  
'अवधू ऐसा ग्यान विचारी, तार्थे भई पुरिष थै नारी।'—कबीर ग्रथावली, पद २३१  
'अवधू का कहि तोहि बखानां।' —मलूकदास जी की बानी, पृ० ४
३. 'राजयोग : समाधिश्च उन्मनी च मनोन्मनी।' —हठयोग प्रदीपिका, ४।३  
'मारुते मध्य सचारे मन स्थैर्यं प्रजायते ।  
'यो मनः सुस्थिरीभाव सैवावस्था मनोन्मनी ।' —हठयोग प्रदीपिका २।४२
४. 'तारे ज्योतिष सयोज्य किंचिदुन्नमयेद्भ्रुवी ।  
पूर्वे योगं मनो युजन्नुन्मनीकारकः क्षणात् ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४।१०४
५. 'तत्त्व बीज हठ क्षेत्रमौदासीन्य जल त्रिमि ।  
उन्मनी कल्पलतिका सद्य एव प्रवर्तते ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४। १०४
६. 'सर्वावस्थाविनिर्मुक्त सर्वं चिंताविवर्जित ।  
मृतवत्तिष्ठते योगी स मुक्तो नात्र सशयः ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४। १०७
७. 'मन पवना लै उनमनि घरिवा ते जोगी तत सार ।'—गोरख-बानी, सबदी ३४  
'अवधू दम कौ गहिवा उनमनि रहिवा, ज्यूं बाजवा अनहद तूरं ।' वही, सबदी १५

नहीं होती। हाँ, उन कथनों में मन से उनका सम्बन्ध अवश्य रहता है। प्रपञ्चकारक सविषय मन को निर्विषय करने से उनका अभिप्राय रहता है। सभी संतों ने इसीलिए मनोमारण पर बल दिया है। उलटवाँसी-पदों में उन्मानी अवस्था या उन्मन रहने का अभिप्राय मन के निःस्वभावीकरण से है।<sup>१</sup>

**उलटी गंगा**—उलटवाँसी-पदों में 'उलटी गंगा' या 'पश्चिम गंगा' के प्रवाहित होने अथवा कराने का कथन अनेक वार मिलता है। वास्तव में ये कथन इड़ा या गंगा के प्रवाह को अवरुद्ध करने, विपरीत करने के सम्बन्ध में है। सामान्य अवस्था में इड़ा या गंगा का प्रवाह अधोगामी बना रहता है और ब्रह्मरन्ध्रस्थ 'चन्द्र' से जो अमृत स्राव होता है, वह मूलाघास्थ सूर्य में पडकर भस्म होता-रहता है, जिससे प्राणी जरा-मृत्यु को प्राप्त होता है। अतः साधनाभ्यास के द्वारा इस नाड़ी के प्रवाह का क्रम पलट देना ही गंगा का उलटा वहना है। इससे अमरत्व लाभ होता है। नाथ योगियों में यह साधना 'उलटा-साधना' नाम से जानी जाती है।<sup>२</sup> उलटवाँसी-पदों में अनेक वार इस विपरीत साधना के सम्बन्ध में कथन मिलते हैं।<sup>३</sup>

**ओंघा कुआँ**—उलटवाँसी-पदों में अधोकूप, उरधमुख कुइयाँ, उलटा कुवाँ, ऊँघा कुआँ, ओंघा कुआँ, कमलकूप, हंसकूप, कूप आदि अनेक प्रयोग देखने को मिलते हैं। ये

१. 'मन लागा उनमन्न सों, गगन पहुँचा जाइ।

देख्या चंद विहूँणा चाँदिणां, तथा अलख निरंजन राइ ॥'—क० ग्रं०, परचाकौ अग, साखी १५

'महा मुंदरा उनमुनि पेखै। अनन्नि भाँति मोती तहँ देखै ॥'—दरिया० (विहारवाले)

सा०, पृ० ५५

'उनमुनि मुद्रा लगी ममावी। रत्रि ससि पवनहिं राखी बांधी ॥'

—बुल्ला० शब्द० पृ० १६

२. देखिए—सिद्ध-साहित्य, पृ० ४१३-१४ तथा—'अँवसक्योर रिनीजस कल्त्स, पृ० १८५

३. 'उलटी गंग नीर बहि आया, अमृत धार चुवाई।' —कवीर ग्रंथावली, पद ७४

'उलटी गंग संमुद्रहि, सोखै, ससिहर मूर गरासै।' —कवीर ग्रंथावली, पद १६२

'उलटी गंग मेर कू चली।' —कवीर ग्रंथावली, पद ३२६

'गंगा उलटी फेरि करि, जमुना माहँ आणि।'

—दाहूवानी (भाग पहला), पृ० ६०

'पलटू संत वित्रेकी बुझि है सबद सम्हार।

गंगा पाछे को वही मछरी चड़ी पहार ॥'

—पलटू० बानी (पहला भाग), पृ० ७५

'पच्छिउं गंगा बहै पानी है जोर का।

बीच महै इक कुह मुरेरा तोर का ॥' पलटू० बानी (दूसरा भाग), पृ० ७८

‘ब्रह्मरन्ध्र’ अथवा दशम द्वार के पर्याय रूप में प्रयुक्त हुए है। हठयोगी परम्परा में ऐसी मान्यता है कि शिरोभाग अथवा ब्रह्माण्ड या गगनमण्डल में कोई सूक्ष्म छिद्र है, जिसे ब्रह्मरन्ध्रया कूप कहते हैं। इसका मुँह नीचे की ओर रहता है, इसलिए इसे अघ कूप कहा जाता है। इसमें अमृत तत्त्व का निवास है। यहाँ तक पहुँचने के लिए साधक को, सुषुम्ना-मार्ग से प्राणवायु को ऊर्ध्वस्थ करना पड़ता है। गुरु का अनुशासन गन्तव्य तक पहुँचने में सहायक होता है।<sup>१</sup>

‘औंधा कुआँ’ शब्द के प्रयोग में उलटवाँसी तत्त्व विद्यमान है। उलटवाँसियों में इस शब्द का प्रयोग अपने मूल अर्थ में ही हुआ है।<sup>२</sup>

कुंडली या कुण्डलिनी शक्ति—कुंडली के अनेक पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग उलटवाँसियों में हुआ है।\* इडा-पिंगला नाम्नी योग-नाड़ियों के प्रतीक रूप में व्यवहृत गगा-यमुना के मध्यवर्ती सुषुम्ना में होकर इसके ऊर्ध्वगमन का मार्ग माना गया है, अतः इसे ‘तपस्विनी’ की सज्ञा से भी अभिहित किया गया है।<sup>३</sup> यह स्वयं प्रकाशित सृजन शक्ति वाक्देवी है।<sup>४</sup> मेरुदण्ड के नीचे मूलाधार चक्र में, गुदा और लिंग के मध्य, साढ़े तीन कुंडली मारकर, अपने ही मुख में अपनी पूँछ दबा कर भवधारामें बहे जाते हुए पशु रूप प्राणियों में यह

१ ‘गगन मंडल में ऊँघा कूबा तहाँ अमृत का बासा ।  
सगुरा होइ सु भरि भरि पीबै, निगुरा जाइ पियासा ।’

—गोरख-बानी, सबदी २३

२. ‘आकासे मुखि औंधा कुवा, पाताले पनिहारि ।  
ताका षाणी को हसा पीबै, बिरला आदि विचारि ॥’—क० ग्र०, परचा० साखी ४५  
‘उलटा कूबा गगन में तिस में जरै चिराग’—पलटू० बानी (पहला भाग),  
पृ० ७०

‘गगन के बीच में कूप है अघोमुख, कूप के बीच इक बहै सोती’—पलटू० बानी  
(भाग दूसरा), पृ० ११

‘लखि अकास औंधा कुआ हुआ नूर का तेज ।’ तु० शब्दा० (पहला भाग),  
पृ० ३८

\* देखिए—साकेतिक-प्रतीक (चतुर्थ अध्याय)।

३ ‘गगा यमुनयोर्मध्ये बालरण्डा तपस्विनीम् ।  
‘इडा पिंगलयोर्मध्ये बालरण्डा च कुंडली ।’

—हठयोग प्रदीपिका, ३।१०६, १०

४. तत्र विद्युल्लताकारा कुंडली पर देवता ।  
साद्धं त्रिकरा कुटिला सुषुम्णा मार्गं सस्थिता ॥’  
‘मुखे निवेश्य सा पुच्छ सुषुम्णा विवरे स्थिता’  
‘येन मार्गेण गतव्य ब्रह्मास्थान निरामयम् ।  
मुखेनाच्छाद्य तद्द्वार प्रसुप्ता परमेश्वरी ॥’

—शिवसहिता, २।२३

—शिवसहिता, ५।५७

—हठयोग प्रदीपिका, ३।३०६

शक्ति सुषुप्त भाव से पड़ी रहती है।<sup>१</sup> परन्तु योगाभ्यासी इस को गुरुकी कृपा एवं प्राणायाम आदि योग-साधनों के द्वारा जाग्रत करके षट्चक्रों और तीन ग्रन्थियों का भेदन कराते हुए कुण्डलिनी शक्तिको ब्रह्माण्ड या ब्रह्मरन्ध्र<sup>२</sup> में स्थित कराते है। उस समय साधककी शून्य सज्ञा होती है और वह निरालम्ब चित्त होकर काल की सीमा का अतिक्रमण कर जाता है।<sup>३</sup>

उलटवाँसी-पदोमे अनेक स्थानो पर कुण्डली, उसके ऊर्ध्वगमन तथा ब्रह्मरन्ध्रमे स्थित होनेका वर्णन प्रतीकात्मक शैली में हुआ है। प्रतीकरूप में जोगिनी<sup>४</sup>, धरती<sup>५</sup>,

१ 'कदोर्ध्वं कुडली शक्तिः सुप्ता मोक्षाय योगिनाम् ।  
वधनाय च मुढाना यस्ता वेत्ति स योगवित् ॥'

—हठयोग प्रदीपिका, ३।१०७

'धावत्स निद्रिता देहे तावज्जीव पशुर्यथा ।  
ज्ञानं न जायते तावत् कोटि योग समभ्यसेत् ॥

—धेरण्डसहिता, ३।४५

२ टिप्पणी—कुण्डली जब षट्चक्रों का भेदन करके ब्रह्मरन्ध्रमें पहुँचती है, वहाँ सहस्रार चक्र माना जाता है (शिव सहिता, ५।१२), जिसके मध्य में चन्द्राकार स्थान है, जिससे 'अमृत' की वर्षा निरन्तर होती रहती है। यह अमृत पशु-सज्ञा वाले जीवों के तो मूलाधारस्थ 'सूर्य' द्वारा भस्म होता रहता है (शिव सहिता ५।१०६), परन्तु साधक उससे अमरत्व प्राप्त करता है। कुण्डलिनी सुषुम्ना के ऊपरी विवर को छोड़कर ब्रह्मरन्ध्रमें प्रवेश करती है। यह रन्ध्र विन्दुके आकारका होता है। इसमें छ. अन्य द्वार होते हैं, जिन्हे कुण्डलिनी ही खोल सकती है। इस विन्दु स्थलमें ही प्राण-शक्तिका संचय रहता है। जब 'शक्ति' इसी विन्दुमें लयको प्राप्त हो जाती है तभी 'सोहम्'की ध्वनि मुखरित हों उठती है। (इसकेलिये द्रष्टव्य है—कवीरका रहस्यवाद, पृ० ७८-८७ तक)

३. सशैल वन घात्रीणां यथाधारोऽहिनायकः ।  
सर्वेषां योग तंत्राणां तथाधारो हि कुण्डली ॥  
सुप्ता गुरुप्रसादेन यदा जागृति कुडली ।  
तदा सर्वाणि पद्मानि भिद्यते ग्रथयोऽपि च ॥  
प्राणस्य शून्य पदवी तथा राजपथायते ।  
तदा चित्तं निरालव तदा कालस्य वंचनम् ॥'

—हठयोग प्रदीपिका ३।१-३

४ 'मुरति देह उदगारि जोगिनी आपुइ जोगी।' —प० वा० (भाग पहला), पृ० ६३

५. 'धरती उलटि अकासहि आसै यह पुदिगा की वाणी ।'  
'धरती उलटि अकासहि मिली।'

—क०ग्रं०, पद १६२

—क०ग्रं०, पद ३२६

पनिहारिन, <sup>१</sup> मीडकी, मीन, शक्ति<sup>२</sup>, सापिनि, स्रुति<sup>३</sup> (शक्ति या सुरति) आदि शब्दोका प्रयोग मिलता है। कुण्डली-जागरण कालमें परमानन्द की अनुभूति एवं अमृत रसके पानका वर्णन<sup>४</sup> भी मिलता है। (इस प्रसंग में द्रष्टव्य है आगे दिया हुआ कुंडलिनी-शक्ति योग चित्र।)

खसम अथवा खसमावस्था—संस्कृतमें 'ख' शून्य या आकाशके अर्थमें प्रयुक्त होता है। <sup>५</sup> 'खसम' अरबीमें पति या खारिदके अर्थमें प्रयुक्त होता है। उलटवाँसी-पदोंमें 'खसम' शब्दका प्रयोग अपने मूल अर्थ 'ख' सम=समान अर्थात् शून्यके समान (आकाश या शून्य), में ही हुआ है, परन्तु इस शब्दका अभिधात्मक प्रयोग पति, स्वामी अर्थमें प्रतीत होता है।

अपने मूल अर्थमें खसम शब्दका अर्थ है आकाश या शून्यके समान। सहजयानी सिद्धोकी बानीमें इस शब्दका प्रयोग 'खसमावस्था' अथवा 'गगनोपम' अवस्थाके अर्थमें हुआ है। उनके यहाँ साधनाका लक्ष्य ही शून्यावस्था या नैरात्म्य भाव की सिद्धि करना है।<sup>७</sup> उलटवाँसियोंमें 'खसम' शब्दका प्रयोग मालिक, स्वामी, परमात्मा अर्थमें ही अधिक हुआ।

१. 'आकासे मुखि आँघा कुवाँ, पाताले पनिहारि ।'—क०ग्र०, परचाकौ अंग, साखी ४५

२. 'पताल की मीडकी आकास जंत्र बावै ।

चद सूरज मिले तहाँ गग जमुन गीत गावै ॥' —(गरीबनाथ)

३. 'पलटू सकती सीवका भेद गया अलगाय ।

सुरत सुहागिनि उलटिके मिली शब्दमें जाय ॥'

—प० वा० (भाग पहला), पृ० ६४

४. 'तुलसी गतिमति लखि पड़ी निरखि लखा सब अड ।

स्रुत चढ गई अकासमें सोर भया ब्रह्मांड ॥' —तु० शब्दा० (भाग पहला), पृ० ३८

५. 'बक नालि सदा रस पीवै, तब यहु मनवाँ कही न जाइ ।

बिगसै कँबल प्रेम जब उपजै, ब्रह्म जीव की करै सहाइ ॥ -

बैसि गुफामे जोति विचारै, तब तेहि सूरुं त्रिभुवन राइ ।

अतरि आप मिलै अविनासी, पद आनँद काल नहिं खाइ ॥'

—दा० वा० (दूसरा भाग), पृ० १५६

६. 'यावद् गिरः खे मरुता चरन्ति ।'

—कुमारसम्भवम्, ३।७२

'ख केशवोऽपर इवाक्रमितु प्रवृत्त ।'

—मृच्छकटिकम्, ५।२

अर्थात् दूसरे विष्णुके समान वह आकाशमें व्याप्त होने के लिए प्रवृत्त होगया है ।

७. 'खसम बीज यत् खसम याति । आत्मवृक्षस् त्रिधातुषु वितनोतिच्छाया ॥'

अर्थात् 'गगन तुल्य बीज प्रभास्वरभावं चित्तज । तस्य स्वाभाविक प्रकाश. प्रभास्वर

आत्मवृक्षच्छाया योगीश्वर जानरश्मिस् त्रिधातून् व्याप्नोति ॥'—चर्यागी० पृ० ८१-८२

'हेरि से मेरि तइला बाडी खसमे समतूला ।

सुकड़ ए से रे कपासु फुटिला ॥'

—चर्यागीति कोषः, पृ० १६३

'सब्व रूअ तहि खसम करिज्जइ । खसम सहावे मण वि धरिज्जइ ॥'

—'कबीर' पृ० ७५ से उद्धृत



इसीलिए भाव-वाचक दशा 'खसम' को व्यक्ति रूपमें वर्णित किया गया है,<sup>१</sup> परन्तु अनेक स्थानों पर उसका मूल भाव 'गून्य अवस्था' भी स्पष्ट है।<sup>२</sup> ऐसे ही वर्णानामे भूली, बहिर्मुखी जीवात्माके द्वारा खसमकी मृत्यु पर अथवा प्रबुद्ध जीवात्माके द्वारा अहंकारकी समाप्ति पर, प्रसन्नता प्रकट की गई है।<sup>३</sup>

गगन-मंडल—उलटवांसी-पक्षों में गगन-गुफा, गगन-शिखर, शून्य-शिखर, शून्य-मंडल, आकाश-मंडल आदि शब्दों का प्रयोग मिलता है। ये शब्द गून्यावस्था के पर्याय होकर आये हैं और समाधि की किसी विशेष दशा को द्योतित करते हैं।

१. 'कहै कवीर सुनहु रे सतो ज्वाव खसम कू भरणा ।'—कवीर ग्रंथावली, पद १०२  
'खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखवाला औरै होवै ॥'—क० ग्रं०, पद ३७०  
'भोलै भूली खसम के बहुत किया विभचार ।

सत्गुर गुरू बताइया पूरिवला भरतार ॥' वही, पीव पिछाएण कौ अग, साखी ३  
'माँक सकार ज्योति लै वारै । खसम छाँड़ि सँवरै लगवारै ॥'

—कवीर वीजक, रमैनी ७३

'माई मैं दूनो कुल उजियारी ।

वारह खसम नेहरै खायी, सोरह खायी ससुराली ॥' —क० बी०, शब्द ६२

'काह कहीं कछु कहत न आवै नाहक जग वोरई ।

अपने खसम नेक नहि जानै पर पुरुष पहुँ जाई ॥' —गुलाल० वानी, पृ० १२२

'गरदन मारै खसम की लगवारन के हेत ।' —प० वा० (पहला भाग), पृ० ६०

'न्योत रही लगवार खसम से परदा तानै ।' —प० वा०, (पहला भाग), पृ० १०३

२. 'खसमहि जाणि खिमाकरि गहै । तौ होइ निखओ अखै पदलहै ॥'

—आदिग्रंथ, गउड़ी ७५

'खसम निपूती आगणि सूती, राड न देई लेव ।' —कवीर ग्रंथावली, पद ८१

खसम पिछानि तरस करि जिय मे, माल मनी करि फौकी' —क० ग्रं०, पद २२५

'जाड़न मरै सपेदी-सारी । खसम न चिन्है धरणि भइ वारी ॥'

—कवीर वीजक, रमैनी ७३

'खसमहि छाड़ि ससुर सँग गवनी, सो किन लेहु विचारी ॥'—कवीर वीजक, शब्द ६

'लेइ खसम को नाँव खसम से परिचै नाही ।' —प० वा० (पहला भाग), पृ० १७

'खसम सोया है पास खसम को खोजन जावै ।'—पा०वा० (पहला भाग), पृ० ८०

'नाहि खसम से भेट वैठि के वात वनावै ।'—पा० वा० (पहला भाग), पृ० १०८

३. दुतिया गइ है माणि सुनी अरु राँघ परोसिन ।

पिया मरै आराम मिला सुख मोकहँ दिन दिन ॥

पलटू ऐसे पद कहै बूझै सोइ निरवान ।

खसम विचारा भरि गया जोरु गार्व तान ॥'—प० वा० (पहला भाग), पृ० ७७

'पलटू सोई सुहागिनी जियतै पिय को साय ।

खसम मुवा तौ मल मया सिर की गई बलाय ॥'—प० वा० (पहला भाग), पृ० ७६

मूल रूप में यह स्थान मेरुदंड के ऊपर शिरोभाग में माना गया है। जब कुडली षट्चक्रों का भेदन करके सहस्रार चक्र में प्रवेश करती है, तो उस दशा को ही शून्य-चक्र, शून्य-मंडल, गगन, आकाश-मंडल आदि नामों से जाना जाता है। इसी स्थान में अधोमुख कूप की कल्पना है और इस स्थिति पर पहुँच कर ही साधक को अनहद नाद सुनाई देता है। साधक को यह दशा नैर्मल्य, शून्यावस्था तथा प्राणों को शून्यसज्ञा प्रदान करती है। गगन-मंडल में स्थिति ही साधक की 'खसमावस्था' है। यहाँ पहुँचकर 'प्रज्ञा' का 'उपाय' में, 'शक्ति' का 'शिव' में, 'चिति' का 'आनन्द' में विलय हो जाता है और साधक 'सिद्ध' सज्ञा को प्राप्त होकर परमपद की प्राप्ति कर लेता है। यही ब्रह्ममय दशा है।

उलटवांसी शैली के प्रयोक्ता साधकों ने इस अवस्था का वर्णन किसी न किसी मात्रा में अवश्य किया है।<sup>१</sup> कोई इस स्थान को अखण्डित ज्योति से दीर्घित बताता है तो कोई अमृत की वर्षा से युक्त। किसी के लिए यह स्थान मुक्तात्मा रूप हँस के लिए मानसरोवर के समान है, जिसमें वह अन्य मुक्तात्माओं के साथ परमानन्द की प्राप्ति करता है। इस प्रकार इस दशा का वर्णन परम्परा में रूढ़-सा हो गया है।

गुरु—हठयोगी - साधना में साधक को साधना - मार्ग प्रशस्त करने वाले गुरु का प्रमुख स्थान है। उलटवांसी-पदों में ही नहीं सम्पूर्ण नाथ-संत साहित्य में वाणी के रहस्य को उद्घाटित करने वाले गुरु की पदवी सर्वोच्च मानी गई है। गुरु साधक को मन्त्र या शब्द प्रदान करता है, जिससे साधक का भ्रम दूर हो जाता है।<sup>२</sup> तत्पश्चात् उसको अनन्त

- 
१. 'गगन मंडल में ऊँचा कूबा तहाँ अमृत का बासा' —गोरख-बानी, पृ० ६  
 'गगन मँडल में अनहद बाजै, प्यड पडै तो सतगुर लाजै' —गो० वा०, पृ० १२  
 'एक कामध्येनि बारि सिधि कै गगन सिपर लै बाँधी।' —गो० बा०, पृ० ६८  
 'अनहद नाद गगन में गाजै, परम जोति तहाँ आप विराजै।' —गो० वा०, पृ० १५७  
 'कवीर मोती नीपजे सुनि सिपर गढ माँहि।' —कवीर ग्रथावली, पृ० १३  
 'जन कवीर का सिखर घर, बाट सलैली सैल।' —कवीर ग्रथावली, पृ० ३१  
 'गगनमंडल आसण किया, काल गया सिर कूटि' —वही, पृ० ७६  
 'गगन मँडल महँ फुल एक फूला, तरि भी डार उपर भी मूला।' —कवीर वीजक, पृ० १८०  
 'गगन मँदिल में सतगुरु बोल सुनि के सब्द हमारा।' —घनी घरम० शब्दा० पृ० २५  
 'सून्य सिखर पर अजब मँडप बना, मन और पवन मिलि करै वासा।' —प० वा० (भाग २), पृ० ३६  
 'गगन के सिखर पर मुकर मन चाँदना, चढै मन मगन सोई गगन पावै।' तु० शब्दा०  
 'गगन गुफा में पैठि अघर आसन बैठि, खेचरी मुद्रा अकास फूलै निबनि है।' यारी० रत्ना०, पृ० १२  
 'गगन मँडल महँ निरतन होय, सतगुरु मिलें तो देखै सोय।' बुल्ला० शब्दा०, पृ० ४  
 २. गुरु वझण विहारै रे थाकिब तइ धुण्ड कइसे।' —चर्यागीतिकोप, पृ० १२७

ज्योति प्राप्त हो जाती है। वद्ध-जीव लोक-धारा के अनुकूल होकर प्रवाहित होता रहता है। गुरु ऐसा उपकारी है जो दया-भाव से प्रेरित होकर, शिष्य को जान-दीपक दे देता है, जिस से वह भव-निशा की अमा को सहज ही समाप्त कर लेता है।<sup>१</sup> सतगुरु की अनंत कृपा होती है तो प्रेम की वादली के वर्षण से सावक जीवात्मा के अनेक पाश उच्छिन्न हो जाते हैं और कर्मों का कल्मष धुल जाता है।<sup>२</sup> गुरु की कृपा वाणी के माध्यम से ही नहीं मौन रूप में भी हो जाती है।<sup>३</sup> सत् गुरु की ऐसी निरनैमित्तिक सहज प्रवृत्तियों के लिए उलटवांसी-पदों में घोबी, वढ़ई, रंगरेज आदि प्रतीकों की योजना हुई है। इन प्रतीकों में अपनी अमूर्त्ताविस्था में धर्म साम्य है। गुरु के विना ज्ञान की प्राप्ति नहीं होती।<sup>४</sup> चित्त नैर्मल्य के लिए गुरु का होना आवश्यक माना गया है।<sup>५</sup> यह विश्वास सम्पूर्ण हिन्दी संत-साहित्य में देखने को मिलता है।

जीवात्मा और उसकी विभिन्न अवस्थाएँ—उलटवांसी-पदों में प्रतीकात्मक शब्दों के माध्यम से जीवात्मा की विभिन्न अवस्थाओं का अनुभव होता है। परमात्मा रूपी पति से दूरी अथवा भ्रम-दशा की दृष्टि से और खसमावस्था की प्राप्ति के रूप में जीवात्माओं के पाँच रूप देखे जा सकते हैं। (क) भूली नारी अथवा वद्ध जीव, (ख) दुलहिनि अथवा दायित्व समझने वाली जीवात्मा, (ग) विरहिणी अथवा उत्कृष्ट जिज्ञासु साधक, (घ) गृहिणी अथवा अलौकिक जीवन-क्रम वाले साधक, (ङ) पिउ-प्यारी जीवात्माएँ अथवा जीवनन्मुक्त, सिद्धावस्था वाले साधक।

(क) भूली नारी अथवा वद्ध जीव—जो जीवात्माएँ माया अथवा भ्रम के कारण जीवनमें एकत्वके स्थान पर नानात्वका अनुभव करती हैं और जो अपने वास्तविक स्वरूपको नहीं पहचानतीं, वे जन्म-मरण अथवा कर्मचक्रमें फँसी हुई मानी जाती हैं। ऐसी जीवात्माएँ लोक-मार्ग या लोक-प्रवाह के अनुकूल बहती रहती हैं। नाथ-योगियों ने ऐसे जीवों को 'पशु'

१ 'पीछे लागा जाइ था, लोक वेद के साथि ।

आर्गं थें सतगुर मिल्या, दीपक दीया हाथि ॥'

—कवीर ग्रंथावली, पृ० २

२. "सतगुर हम सू रीझि करि एक कहा प्रसंग ।

वर्स्या वादल प्रेम का भीजि गया सब अंग ॥'

—कवीर ग्रंथावली, पृ० ४

३. 'जेतई बोली तेत विटाल । गुरु बौब से सीसा काल ।'

—चर्यांगीतिकोपः, पृ० १३१

४. 'गुरु कीजँ गहिना निगुरा न रहिला ।

गुर विन ग्यान न पायला रे भाइला ॥'

—गोरख-वानी, पृ० १२८

५. 'ननगुरु घोबी जो मिलै दिख दाग छुड़ोवै ।'

—धनी घरम० शब्दा०, पृ० १

'मतगुरु सिगलीगर मिलै तब च्रुटै पुराना दाग ।'

'चादर लीजै घोय मैल है बहून समानी ।'

'चल मतगुरु के घाट नरा जहाँ निर्मल पानी ॥'

—प० बा० (पहला भाग), पृ० २, ४

को संज्ञा दी है। सतों की वाणी में ऐसे जीवों को 'भूली नारी',<sup>१</sup> 'बावरी'<sup>२</sup> 'रांड'<sup>३</sup> आदि मम्बोधनो से अभिहित किया गया है। 'रांड' से यहाँ तात्पर्य ऐसी नारी है, जो अपने वास्तविक पति को नहीं समझती, भुला देती है।<sup>४</sup> इनके लिए वास्तविक पति मर चुकता है और मन केलिए ससार आदि के आकर्षण ही लगवार या उपपत्ति के रूपमें व्यवहृत होते हैं। मंतों की दृष्टि में ऐसी जीवात्माओं का जीवन वैधव्य का जीवन है, क्योंकि वास्तविक पति भ्रम के कारण अनुपस्थित है। इसीलिए उन्हें 'रांड' संज्ञासे अभिहित किया गया है।

(ख) दुलहिनि अथवा दायित्व समझने वाली जीवात्मा—इस वर्गमें वे जीवात्माएँ आती हैं, जो गुरु के उपदेश से अथवा सत्संग के प्रभाव से परमात्मा को वास्तविक पति समझकर,<sup>५</sup> सासारिक आकर्षणों के प्रति उदासीन होकर अपने कर्मों की मलिनता तथा प्रियतम की महानता एवं पवित्रता का भावन करती रहती है।<sup>६</sup> सतगुरु अपने सद् उपदेश से ऐसी जागरूक जीवात्माओं को उनका दायित्व और मर्यादा का बोध कराता रहता है।

१. 'भूल गई है नार आन कै आनै कीन्हा ।  
कातिस मोटा सूत कातन की चाही भीना ॥  
देय महावर आँख गोड़ में काजर लावै ।  
ऐसी भूली नारि ताहि को को समझावै ॥' —प० वानी (पहला भाग), पृ० १०६
२. 'क्या सोवै तू बावरी चाला जात बसत ।  
चाला जात बसंत कंत ना घर में आये ॥  
घृग जीवन है तोर कत दिन दिवस गँवाये ॥' —प० वा० (पहला भाग), पृ० १८
३. 'पलटू ऊपर में कहै भीतर भरा विकार ।  
पिसना पीमे रांड री पिव पिव करै पुकार ॥' —प० वा० (पहला भाग), पृ० १६
४. 'खसम निपूती आगणि सूती, रांड न देई लेव ।' —कबीर ग्रथावली, पृ० ११३  
'अरघा दै लै चली सुवासिनि चाँके रांड भई मग साँई ।'—कबीर बीजक, पृ० १६७  
'देखा पियका रूप फिरा अहिवात हमारा ।  
बहुत दिनन की रांड माँग भर सेदुर धारा ॥' —प० वा० (पहला भाग), पृ० १
५. 'भोलै भूली खसम कै, बहुत किया विभचार ।  
सतगुरु गुरु बताइया, पूरिबला भरतार ॥' —कबीर ग्रथावली, पृ० ६०  
'कबीर जे को सुदरी, जाणि करै विभचार ।  
ताहि न कवहूँ आदरै प्रेम पुरिस भरतार ॥' —कबीर ग्रथावली, पृ० ८०
६. 'मन मन बिहसै दुलहिनि, अमर वर पाये हो ।' -- धनी घर० शब्दा० पृ० ४४  
'सुन्न मंडल सतलोक दुलहिनी दूर है ।  
सब अतीत पिछान, नूर भरपूर है ॥' —गरीब० वानी, पृ० १४५  
'अचरज एक जु देखा भली, दुलहिन खोजन पियको चली ।' —भी० वा०, पृ० ६४  
'दुलहिन सजी बरात लै, सुरति सेहरा बाँधि ।  
दिल दुरबीन अन्दर लखा, दुलहा अजर अघार ॥'  
—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ११२

(ग) विरहिणी जीवात्मा अथवा उत्कट जिज्ञासु साधक—धीरे-धीरे अपना दायित्व समझने वाली जीवात्माओं का प्रेम पुष्ट होता रहता है और अपनी जागतिक स्थिति के कारण वे प्रेम-विरह तथा ज्ञान-विरहकी अवस्था में प्रिय-विरह का दुःख अनुभव करने लगती हैं। उन के लिए उस परमप्रिय परमात्मा के बिना एक क्षण भी रहना दूभर प्रतीत होता है, क्योंकि उन्हें अपने वास्तविक प्रियका पूर्ण परिचय और अनुभव की प्रतीति हो चुकी रहती है। साधक तन्मयावस्थाके लिए उत्कण्ठित रहते हैं। इस दशाके वर्णन में काव्यानुभूति उत्कर्ष पर दिखाई देती है। इस अवस्था का अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन, पारिभाषिक शब्दों एवं प्रतीकों की योजना के द्वारा, उलटवाँसी शैली की विरोधगर्भित असम्बद्धता लिये हुए रहता है।<sup>१</sup>

(घ) गृहिणी अथवा अलौकिक जीवन क्रम वाले साधक—इस वर्ग में वे जीवात्माएँ आती हैं, जो परमात्मा रूप पति के नैकट्य का अनुभव करती हैं। इनका जीवन एक दिव्य-सेज पर व्यतीत होता है। इतने पर भी साधको के इस जीवन में द्वैत बना रहता है। एक सेज पर रहते हुए भी पियसे मिलन नहीं हो पाता।<sup>२</sup> यह स्थिति आत्म परिचय के बहुत निकट की है। निज स्वरूप अथवा अद्वैतमय जीवन की यह पृष्ठ भूमि है।

(ङ) पिउ-प्यारी जीवात्माएँ, जीवन्मुक्त अथवा सिद्धावस्था वाले साधक—इस अवस्था में आकर आधक और साध्य का, जीवात्मा और परमात्मा का, स्त्री और पुरुष

१. 'कै विरहिया कू मीच दे, कै आपा दिखलाड ।

आठ पहर का दाभ्रणां मौपै सहा न जाय ॥'

—कवीर ग्रंथावली, पृ० १०

'विरहिनी मदिर दियना वार ।

विन वाती विन तेल जुगति सां विन दीपक उजियार ॥' --या० रत्ना० पृ० १

'विरहमें वेहाल विकल सुध-बुध विसराई । रजनी नहिं नींद नैन दीदा दरसाई ॥

सखियाँ सुन सेज पास गाज परत आई । पलगा पर पाँव धरत नागिन टम खाई ॥

तडफत तनतोल बोल वाक वचन नाही । पल-पल पी की उसास स्वांसा भरि आई ॥'

—तु० शब्दा० (भाग पहला), पृ० ४

'कल्प कल्प कलपत भये, जुग-जुग जोवत वाट ।

कोइ री सुहागिनि ना मिली, पूछीं पिया घर घाट ॥'

—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ६३

२. 'सेजें रहैं नैन नहीं देखां, यह दुख कासां कहैं हो दयाल ॥टेक॥

सासु की दुखी ससुर की प्यारी, जेठके तरसि डरौं रे ।

नगद सहेली गरव गहेली, देवरके विरह जराँ हो दयाल ॥' —क० प्र०, पृ० १६६

'धन कुलवंती जिन जानल अपना नाह ।'

—बुल्ला० शब्दमार, पृ० ४

'आतम नारि सुहागिनी, सुन्दर आपु सँवारि ।

पिय मिलवेको उठि चली, चौमुख दियना वारि ॥' —या० रत्नावली, पृ० १७

'करता नहिं काल पसारी, हम अगम पुन्प की नारी ।'

—तु० शब्दा० (भाग २), पृ० २३२

का भेद मिट जाता है।<sup>१</sup> यह साक्षात्कार की तन्मयावस्था होती है। इस अवस्था की जीवात्माओं को सुहागिनी,<sup>२</sup> सुरति सुहागिनि, पिउ-प्यारी नाम देकर सतों ने वर्णन किया है। यह परम सुख या परमानन्द की अवस्था होती है। 'द्वितीया' मिट जाती है। यही साधक के लिए मरजीवा या जीवन्मुक्त होने की स्थिति है। इस अवस्था का वर्णन दाम्पत्य जीवन के रूपक को लेकर विशेष रूप से किया गया है।<sup>३</sup>

त्रिवेणी-संगम—इडा, पिंगला श्रीर सुपुम्ना नामक योग-नाडियों के प्रतीक गंगा, यमुना और सरस्वती के समागस्थल को 'त्रिवेणी' अथवा 'त्रिवेणी-संगम' नाम से अभिहित किया गया है। मन की गति को त्रिकुटी के इस विशिष्ट स्थान पर स्थापित करने से साधक काल-पाश को उच्छिन्न कर देता है।<sup>४</sup> त्रिवेणी संगम 'ब्रह्मरन्ध्र' या दशम् द्वार में होता है। बद्ध जीवों के नवद्वार खुले रहते हैं। परन्तु त्रिनाड़ी संगम न होने से दशम द्वार अवरुद्ध बना रहता है साधनाभ्यास से उक्त तीन नाडियों का समागम कराके दशम द्वार को उद्घाटित किया जाता है। जैसे ही यह विशेष रन्ध्र खुलता है, वैसे ही योगी सहस्रार चक्र से स्रवित होने वाले अमृत का आस्वाद लेने लगता है। उस समय उसको अमर काया की प्राप्ति होती है। इसलिए हठयोग विद्या प्रतिपादित ग्रंथों में उक्त त्रिवेणी में स्नान का उपदेश है।<sup>५</sup>

उलटवाँसी-पदों में त्रिवेणी या त्रिवेणी-संगम-घाट पर स्नान का कथन बहुशः मिलता है,<sup>६</sup> परन्तु हठयोग-शास्त्रों में 'त्रिवेणी' का जो शास्त्रीय विवेचन है, उसे सन्तो ने

१. 'पतिव्रता पति मिली है लाग, जहाँ गगन मँडल में परम भाग ।  
अनहद बानी अगम खेल, जहाँ दीपक जरै बिन बाती तेल ॥'

—दरिया० (भारवाड वाले) बा०, पृ० ३७

२. 'जाको अजर अमर है देस, महल वेगमपुरी ।  
जहाँ सदा सोहागिन होय, पिया सँ मिलि रहुरी ॥'

—चरन० बा० (भाग २), पृ० १३

३. 'चढ़ि गगना गाढी भई, सुरति गई घर माँहि ।  
पाय पुरुष सुखसेज पै, बिलसी पति सुख जाय ॥'

—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ६२

'खम्भा न महल अटारी, प्यारी पिउ धाम ।'—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३४

४. 'कालपाश महाबन्ध विमोचन विचक्षणः ।

त्रिवेणी संगम धत्ते केदारं प्रापयेन्मत ॥'

—गोरक्ष पद्धति, १।५

५. 'ब्रह्मरन्ध्रमुखे प्रोक्ता तासा सगोऽति दुर्लभः ।

तस्मिन् स्नाते स्नातकाना मुक्तिः स्यादविरोधतः ॥'

—शिव संहिता ५।१३१

६. 'चदा गोटा षूटा करिलै सूरिज करि लै पाटी ।

अह निसि घोवी घोवै त्रिवेणी की घाटी ॥'

—गोरख बानी, पृ० १५१

'गंगा जमुना त्रिवेणी सघी । अजपा जपी गावत्री बन्धी ॥'—गोरख बानी, पृ० १६६

'अरध उरध की गंगा जमुना, मूल कवल की घाट ।

षट चक्र की गागरी, त्रिवेणी संगम बाट ॥'

—कबीर ग्रथावली, पृ० ६४

—(शेष अगले पृष्ठ की पाद-टिप्पणी में)

ज्यो का त्यों स्वीकार नहीं किया। परम्परा का निर्वाह ही विशेष रूप से दिखाई देता है।

**दिव्य विवाह**—उलटवासी गैली प्रधान रूपक बन्धो में अनेक उदाहरण ऐसे मिलते हैं, जिनमें लौकिक आधार पर, प्रतीकात्मक पारिभाषिक शब्दों में विवाह-विधि का वर्णन है।<sup>१</sup> कहीं-कहीं हठयोगिक शब्दावली में और कहीं सहज भावना से प्रेरित होकर जीवात्मा सत्गुरु की कृपा से, परमात्मा रूपी पति से ग्रन्थि-बन्धन कर लेती है। यही दिव्य विवाह है। इसके विपरीत जब वह ससार से ग्रन्थि-बन्धन करती है तब उसे 'रांड' कहा गया है। इस विवाह सम्बन्ध के रूप में आत्मा परमात्मा का नैकट्य ध्वनित होता है। यह स्थिति समाधि की अवस्था का द्योतक है।<sup>२</sup> अद्वैत की सिद्धि में इस दिव्य विवाह को पूर्व पीठिका कहा जा सकता है।

विवाह के साथ 'पीहर' और 'सासुरे' की भावना भी मुखर हुई है। सतों ने प्रबुद्ध जीवात्मा के लिए, ससार को पीहर तथा परमधाम, परमपद की प्राप्ति को ससुरालय के

(पिछले पृष्ठ का शेष)

'तिरवेनी के घाट पर हसा नहवावौ ।' —वनी घरम० शब्दावली, पृ० ३४

'तिरवेनी के घाट नाव को आनि कै । सुखमनि घाट थहाय चलावौ जानि कै ॥'

—प० वा० (भाग दूसरा), पृ० ७५

'गगन गुफा में सिंगी टेरै, जाग्रत के घर जार्ग ।

तिरवेनी में आसन मारै, पारब्रह्म अनुरागै ॥'

—प० वा० (तीसरा भाग), पृ० ७२

'आदि अन्त पिय पटखुले चढ़ि महलन पर घाइ ।

तिरवेनी घर घाट पै, न्हावत विपति नमाइ ॥'

—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ६१

१. 'बाबा मोर व्याह कराव, अच्छा बरहिं तकाव ।

जीलों बर नामिलै तीलों तुमहि वियाहु ॥'

—कवीर वीजक, पृ० १५५

'हमरा वियाह करी मोरे बाबा, तुम सो नाहिं निवाह हो ।

जिनके नाहिं रूप श्री रेखा, उनसे हमारौ वियाह हो ॥

तिरवेनी से नीर मँगावौ, छछय वृच्छ कै डार हो ।

जान कै डोलिया फँदावौ मोरे बाबा, करिदेवी विदा हमार हो ।

घरमदास से छुटन भव सागर, सब सो मेदि अकववार हो ॥'

—वनी घरम० शब्दा०, पृ० ४६-४७

'साहिव से लागी री सजनी, मेरौ व्याह भयो विन मँगनी ।

नागि गई तव लाज कहाँ की, कल न परै दिन रजनी ॥'

—प० वा० (तीसरा भाग), पृ० १८

२. 'विवाह समाधि अवस्था का श्रोनन करता है। सत्-साहित्य में समाधि को आत्मा

और परमात्मा के मिलन और विवाह के रूप में परिकल्पित किया गया है।'

डॉ० धर्मवीर भारती 'हिन्दी-साहित्य कोश' (पहला भाग), पृ० ८५१

रूप में चित्रित किया है।<sup>१</sup> इसके विपरीत बद्ध जीवात्मा के लिए ससार से ग्रन्थि-बन्धन होने से इह लोक ससुरालय है।<sup>२</sup> इसी सम्बन्ध में उलटवाँसी-पदोंमें द्विरागमन या 'गौने'<sup>३</sup> शब्द का प्रयोग हुआ है। उलटवाँसी शैली के पदों में परमपद को प्रिय घाम, परम घाम, सुन्न सहर, अगमपुर, बेगमपुरी या बेगमपुरा आदि नाना नामों से अभिहित किया गया है।<sup>४</sup>

दीपक—उलटवाँसियों में 'दीपक' शब्द ज्ञान<sup>५</sup>, दिव्य प्रकाश, अखण्डित ज्योति, ब्रह्म-ज्योति आदि के लिए प्रयुक्त हुआ है। इसके प्रकाश में अन्धकार पूर्ण भव-मार्ग पर साधक निश्चित होकर अग्रसर होता रहता है। दीपक की लौ में ध्यान के नैरन्तर्य की भावना विद्यमान है। यह तात्त्विक दीपक, विना लौकिक उपादानों के ही, ऐसी दिव्य-ज्योति विकीर्ण करता है, जिससे अग-जग सभी प्रकाशित हो उठते हैं और प्रिय की दिव्य भाँकी के दर्शन सुलभ हो जाते हैं। गगन-मंडल या आकाश-मंडल में ही ऐसे दिव्य दीपक को दीपित करने अथवा होने का कथन है।<sup>६</sup>

१. 'आगे चलूँ पंथ नहिँ सूझै, पाछे परै न पाँव ।  
ससुरे जाऊँ पिया नहिँ चीन्है, नैहर जात लजाउँ ॥'—घनी घरम० शब्दा०, पृ० १४
२. 'साँई के सग सासुर आई ।  
भयी विवाह चली बिन दूँलह, बाट जात समधी समभाई ॥'  
—कबीर बीजक, पृ० १६७  
'नैहर मे कुछ गुन नहिँ सीख्यौ, ससुरे मे भई फुहरिया ।'  
प० बा० (तीसरा भाग), पृ० ३२
३. 'चोलिया पहिरि घनि चली गवनवा, सेत पितम्बर लागे हिंडोल ।  
घरमदास बिनवै कर जोरी, नैहर सुपना भयल अब भोर ॥'  
—घनी घरम० शब्दा०, पृ० ६५
४. 'देश अटपटा बेगम नगरी निगुरै राह न पाया ।'  
—चरन दास जी की बानी (भाग १), पृ० ३९  
'सुन्न सहर में भई सगाई हमरे हँस मँगै हैं ।  
निरगुन नाम निरालंब चीन्हो, हमरे साथ सगे हैं ॥' —गरीब० बानी, पृ० १३८
५. 'दीपक बालि उजीला कीया । गोरख के सिर परबत दीया ॥'  
—गोरख-बानी, पृ० १५३ तथा १५७  
भाटी का मंदिर ग्यान का दीपक, पवन बाति उजियारा ।  
तिहि उजियारै सब जग सूझै, कबीर ग्यान बिचारा ॥'  
—कबीर ग्रंथावली, पृ० १७२
६. 'गगन मँदिल दीपक धरौ हो, भवन करौ उँजियार ।'  
—घनी घरमदास जी की शब्दा०, पृ० ५५  
'दरिया दीपक राम का गगन मंडल मे जोय ।'  
—दरियासाहब (मारवाड़ वाले) की बानी, पृ० ३२  
(शेष अगले पृष्ठ की पाद-टिप्पणी में)



दीपक के साथ ही महल, बँगला, मन्दिर, भवन, अगम-घर को भी शरीर अथवा शिरोभाग के लिए प्रयुक्त किया गया है।<sup>१</sup> ऐसा भवन जिसमें दिव्य दीपक अपनी जगमग ज्योति के लिए अधिष्ठित हो, उसकी अनन्त शोभा का गायन सन्तो ने किया है।

नाद-विन्दु संयोग—अधोगामी विन्दु या शक्ति को योगाभ्यासी प्रयत्न पूर्वक त्रिकुटी अथवा शिव-स्थान पर स्थापित करता है और उस त्रिकुटी स्थान में चित्त-वृत्ति को केन्द्रित करके समाधी में लीन करता है।<sup>२</sup> इससे ब्रह्म-पदवी या शून्याकार वृत्ति की प्राप्ति होती है<sup>३</sup> और साधक अजर-अमर हो जाता है। इस प्रकार नाद, शब्द या शिव में विन्दु या शक्ति को लयकर देना ही नाद-विन्दु संयोग या शिव-शक्ति संयोग कहलाता है।<sup>४</sup> यही

‘दीपक जोड़ा नूर का लै अस्थिर वाती ।’ — गरीबदास जी की वानी, पृ० १७६  
‘विरहिनी मन्दिर दियना वारि ।

विन वाती विन तेल जुगति सो विन दीपक उँजियार ॥’

—यारीसाहव की रत्नावली, पृ० १

‘दीपक तत्त तेल विन वाती, जगमग जोति वरी ।’

—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० १३३

‘तिस में जरै चिराग विना रोगन विन वाती ।

छः रित वारह मास रहत जरतँ दिन राती ॥’ —प० वा० (पहला भाग), पृ० ७०

१. ‘मुन्न महल में महल हमारा, निरगुन सेज विछाई ।

चेला गुरु दोऊ सैन करत है, बड़ी असाइस पाई ॥’

—मलुकदास जी की वानी, पृ० २३

‘घरती मिली आकाश को रे, ऊँचे महल में वास पाया ।’ —या० रत्ना०, पृ० १४

‘पलटू अँधियारी मिटी वाती दीन्ही टार ।

दीपक वारा नाम का महल भया उँजियार ॥’ प० वा० (पहला भाग), पृ० ७

‘महल करै उँजियार तेल विनु दीपक वाती ।’ प० व० (पहला भाग), पृ० ६२

‘गगन के बीच तेल वाती विना, दास पलटू महादीप वारै ।’

—प० वा० (भाग दूसरा), पृ० १

२. ‘नाद विन्दुमय पीठ ध्यायेत्तत्र मनोहरम् ।

तत्रोपरि हस युग्म पादुका तत्र वर्तते ॥’ —धेरण्ड संहिता, ६।१२

३. ‘नाद न विन्दु न रवि शशि मडल । चिअराअ सहावे मुकल ॥’

—चर्यागीतिकोपः, पृ० १०५

४. ‘सक्ति रूपि रज आछै सिव रूपी व्यद ।

वारह कला रवि आछै सोलह कला चद ॥’ —गो० वा०, पृ० १००

‘नाद विद वजाइलँ दोउ पूरिलँ अनहद बाजा ॥’ —गो० वा०, पृ० ६७

‘अवधू नादे व्यद गगन गाजै, सबद अनाहद वोलै ।’ —क० ग्रं०, पृ० १५४

‘नादाहि व्यद कि व्यदाहि नाद, नादाहि व्यद मिलै गोव्यंद ।’ —ब० ग्रं०, पृ० १६८

(शेष अगले पृष्ठ की पाद-टिप्पणी में)

विदु या महाविदु की साधना है ।<sup>१</sup> इस प्रकार की उक्तियाँ उलटवाँसीमूलक कथनों में देखने को मिली है ।

निरंजन—उलटवाँसी शैली में निरजन शब्द का प्रयोग परम्परा-निर्वाह के रूप में बहुधा देखने को मिलता है । सम्पूर्ण दृश्य जगत् 'अजन' है । माया के परे जो सार तत्त्व है, वही सन्तो की दृष्टि में 'निरजन' है । यह शब्द कल्मष रहित ब्रह्म या परमात्म तत्त्व का सूचक है । हठयोग प्रतिपादित ग्रंथों में 'निरजन' शब्द निराकार अथवा शून्यावस्था का द्योतक है ।<sup>२</sup> आगे चलकर इस 'निरजन' शब्द का इतना प्रभाव बढ़ा कि इसके नाम पर एक सम्प्रदाय ही चल पड़ा । निरजनी सम्प्रदाय में 'निरजन' शब्द का अर्थ डूट या आराध्य किया जाता है, जिसका निवास किसी विशिष्ट लोक में माना जाता है । हठयोगी परम्परा के अनुसार ही सिद्ध और नाथ-साहित्य में निरजन शब्द शून्य अथवा ब्रह्म या व्यापक तत्त्व का द्योतक है ।<sup>३</sup> उलटवाँसी शैली में निरजन शब्द की बहुशः चर्चा हुई है ।<sup>४</sup> बाद के सन्तों में अजन-निरजन शब्दों का प्रयोग अपेक्षाकृत कम हुआ है ।

परचा—आत्मा-परमात्मा के परिचय अथवा आत्म साक्षात्कार के रूप में परिचय या 'परचा' शब्द का प्रयोग रूढ़ होगया है । जैसे ही जीवात्मा गुरु के उपदेश अथवा साधनाभ्यास के माध्यम से हृदय के भीतर ही परमात्मा रूप पति का साक्षात् कर लेती है, तब

'पलटू सकती सीव का भेद गया अलगाय ।

सुरत सुहृगिनि उलटि कै मिली सवद मे जाय ॥'

—प० वा० (पहला भाग), पृ० ६४

१ व्यद व्यंद सब कोइ कहै । महाव्यद कोइ विरला लहै ।

इह व्यंद भरोसे लावै वंध । असथिरि होत न देखी कध ।' —गो० वा०, पृ० १७

२. 'सदानादानुसधानात्क्षीयते पाप सचया ।

निरंजने विलीयेते निश्चित चित्त मारुती ॥'

—हठयोग प्रदीपिका, ४।१०५

'यावन्तोत्पद्यते ज्ञान साक्षात्कारै निरजन ।

तावत्सर्वाणि भूतानि दृश्यते विविधानि च ।'

—शिव संहिता, २।४८

३ 'देखिए, 'कबीर'—निरंजन कौन है?' —पृ० ५२-६८ तथा

—कबीर साहित्य की परख, पृ० २४४-४६

४. 'उदै अस्त राति न दिन, सरवै सचरा भाव न भिन ।

सोई निरंजन डाल न मूल, सब व्यापीक सुपम न अस्थूल ।'—गोरख-वानी, पृ० ३६

'अंजन उतपति वो ऊँकार, अंजन मांड्या सब विस्तार ।

कहै कबीर कोई विरला जागै, अंजन छाड़ि निरजन लागै ।'

—कबीर ग्रंथावली, पृ० २०१

'गगन गुफा के घाट निरजन भेटिये ।'

—धनी धरम० शब्दा०, पृ० ३८

'अंजन माया अंजन काया, अंजन छाया रे ।']

अंजन राम निरंजन कीन्हा, दाहू गावै रे ॥' —दाहू० वानी (भाग २), पृ० ६४

वह विशेष परिचय ही दिव्य परिचय के रूप में जाना जाता है ।<sup>१</sup>

**पंचप्राण**—कुण्डलिनी जागरण के प्रसंग में शरीरस्थ पञ्च प्राण-वायुओं का ज्ञान आवश्यक है । शरीर में विभिन्न स्थानों पर प्राण-वायु की स्थिति मानी गई है । इन्हीं के कारण शरीर का ठीक प्रकार से कार्य संचालन होता है । विभिन्न अंगों में स्थिति होने के कारण इनके नाम भी भिन्न-भिन्न हैं ये प्राण-दण्ड हैं—अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, कूकर, देवदत्त और घनञ्जय ।<sup>२</sup> इनमें से प्रथम पांच मुख्य हैं, जिनके स्थान इस प्रकार हैं—प्राण हृदय प्रदेश में, अपान नाभि के नीचे, समान नाभि में, उदान कण्ठ में और व्यान सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त रहती है ।<sup>३</sup> योगाभ्यासी प्राणायाम के द्वारा, विधिपूर्वक इन पवनों को नाभि से ऊपर उठाता है और 'सूर्य भेद कुंभक' के द्वारा मृत्युञ्जय की स्थिति को प्राप्त होता है ।<sup>४</sup> उलटवांसी शैली में सामान्यतः इस प्राण-वायु को 'पवन' नाम से अभिहित किया गया है ।<sup>५</sup>

**पिण्ड-ब्रह्माण्ड**—पिण्ड में ब्रह्माण्ड की कल्पना बहुत प्राचीन है । अथर्ववेद में नव-द्वारों वाले शरीर को देवताओं का 'पुर' बताया है, जो उसे जानता है वही ब्रह्मविद् है ।<sup>६</sup> हठयोगी-मान्यता में पिण्ड, अंड या शरीर के भीतर ब्रह्माण्ड विद्यमान माना जाता है । शरीर से बाहर कुछ भी नहीं है । इसी मान्यता के आधार पर सहजयानी बौद्ध, नाथ और सन्तो की साधनाएँ पल्लवित हुई हैं । उलटवांसी शैली का आधार भी यही धारणा है,

१. 'सबदहि मवद सूं परचा हुवा, तव अनन्त एक में समाया ।' —गोरख-वानी, पृ० ८  
'घटि-घटि गोरप घटि-घटि मीन । आपा परचै गुर मुपि चीन्ह ।'

—गोरख-वानी, पृ० १५

'घट माँहैं आँघट लह्या आँघट माँहै घाट ।

कहि कवीर परचामया, गुरू दिखाई वाट ॥'

—कवीर ग्रंथावली, पृ० १३

'जब लग पीव परचा नहीं, कन्याँ कँवारी जाँणि ।

हथलेवा होसैं लिया, मुसकल पड़ी पिछाँणि ॥'

—कवीर ग्रंथावली, पृ० ४७

२. 'प्राणोऽपान समानश्चोदान व्यानो तथैव च ।

नागः कूर्मश्च कूकलो देवदत्तो घनञ्जय ॥'

—धेरण्ड संहिता, ५।५६

३. 'हृदि प्राणो बहेनित्यमपानो गुद मटले ।

समानो नाभिदेगे तु उदान. कंठ मध्यगः ॥

व्यानो व्याप्य शरीरे तु प्रधाना पञ्च वायवः ।'

—धेरण्ड संहिता, ५।६०-६१

४. 'कुंभकः सूर्यभेदस्तु जरा मृत्यु विनाशकः ।

बोधयेत् कुण्डलीं शक्तिं देहानलं विवर्धयेत् ॥'

—धेरण्ड संहिता, ५।६७

५. 'माती-माती सपनी दसो दिशि धावै ।

गोरषनाथ गारड़ी पवन वेगि ल्यावै ॥'

—गोरख-वानी, पृ० १५०

६. 'अष्टाचक्र नवद्वारा देवानाम् पूरयोष्या ।

तस्याम् हिरण्यसाः कोपः स्वर्गोऽप्यतिपादतः ॥'

—अथर्ववेद १०।१।२।१५ तथा १।२।३२

क्योंकि इसमें भी लोक-धारा या लोक-मार्ग के प्रतिकूल, बाह्य वृत्ति को उलटकर अन्तर्मुखी किया जाता है, यही सन्तो का उलटवास है । ऐसा करने पर ही साधक में गागर में सागर, विन्दु में सिन्धु, अण्ड में ब्रह्माण्ड समाहित करने की सामर्थ्य जागृत होती है । बाह्य जगत् में अस्तित्वान् गंगा, यमुना, सरस्वती, त्रिवेणी, सगम, मानसरोवर, मथुरा-काशी, चन्द्र-सूर्य, पवन, जल, आकाश आदि घट के भीतर ही विद्यमान माने हैं ।<sup>१</sup> जिस प्रकार लोक में किसी दुर्ग को जीता जाता है, वैसे ही साधक को कायागढ़ पर विजय प्राप्त करनी होती है ।<sup>२</sup>

**ब्रह्माग्नि**—उलटवाँसी मूलक कथनों में ब्रह्म-अग्नि प्रज्ज्वलि करने, उद्दीप्त करने, दीपित करने आदि के कथन मिलते हैं । ये कथन ब्रह्मज्योति, ज्ञानाग्नि, वीर्य का तेज आदि के सूचक हैं । ऐसे कथनों से अद्वितीय ब्रह्म-ज्ञान की ध्वनि निकलती है । प्रायः सभी सन्तो ने इस शब्द का प्रयोग किया है ।<sup>३</sup> यह शब्द अपने इस विशेष अर्थ में रूढ़-सा हो गया है । परन्तु इसकी व्याप्ति वेदान्त के ब्रह्म के समान नहीं है ।

**मरजीवा**—सामान्य अर्थ में 'मरजीवा' शब्द का प्रयोग सागर की तह में पैठ कर मोती खोज निकालने वाले के लिए होता है । उलटवाँसी-पदों में 'मरजीवा' शब्द ससार-सागर

१. 'जिस कारनि तटि तीरथि जाही, रतन पदारथ घट ही माही ॥'

—कबीर ग्रथावली, पृ० १०२

'काया माहै सागर सात । काया माहै अविगत नाथ ॥

काया माहैं नदिया नीर । काया माहै गहिण गभीर ।

काया माहै कासी थान । काया माहै करै सनान ॥'

—दादू० बानी (भाग १), पृ० ५२

'सोर भया ब्रह्माण्ड अड मे घघक मचाई ।

जब फूटा असमान गगन मे सहज समाई ॥

तुलसी गति मिति लखि पडी निरख लखा सब अड ।

स्रुति चढ़ि गगई अकास मे सोर भया ब्रह्माण्ड ॥'

—तुलसी० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३६

२. 'काया गढ भीतर नी लख षाई, जत्रफिरै गढ लिया न जाई ॥

ऊँचे नीचे परबत फिलिमिलि षाई, कोठणी का पाणी पूरण गढ जाई ॥

आदिनाथ नाती मछिद्रनाथ पूता, कायागढ़ जीतिलै गोरष अवधूता ॥'

—गोरख-बानी, पृ० १३४

३. 'ब्रह्म अग्नि मे काया जा रै, त्रिकुटी संगम जागै ।' —कबीर ग्रथावली, पृ० १०६

'ब्रह्म अग्नि परगट करै, कर्म भर्म जरावै ।' —धनी धरम० शब्दा०, पृ० १

'ब्रह्म अग्नि ऊपर जलै, चलत प्रेम की बाय ।

दरिया सीतल आतमा कर्म कद जल जाय ॥'

—दरिया० (मारवाड़ वाले) बानी, पृ० १५

'तत कर तेल सुरत की बाती, हाथै दीपक वाली ।

ब्रह्म अग्नि परघट करि तन मे, महल करी उजियाली ।'

—तुलसी० शब्दा० (भाग २), पृ० २७२

से चिन्तन के आवार पर ज्ञान-रत्न प्राप्त करने वाले के लिए प्रयुक्त हुआ है। जिस प्रकार गोताखोर को जल की गहराई में प्रवेश करना होता है, वैसे ही साधक को हृदयोदधि में निमग्न होकर, अथवा भव-सागर की सूक्ष्मता पर विचार करके, बाह्यवृत्ति को अन्तर्मुखी करके साधना करनी पड़ती है। वैसे भी साधक सिद्ध कोटि में पहुँच कर काल की सीमा का अतिक्रमण कर जाते हैं।<sup>१</sup> वैसे 'मरजीवा' शब्द में उलटवाँसी तत्त्व विद्यमान है, क्योंकि मरा हुआ जीवित कैसे? साधनाभ्यास द्वारा, वृत्तियों का संयमन करते-करते साधक जीवन मुक्ति की दशा को प्राप्त हो जाता है।

**मानसरोवर स्नान**—हठयोग-विद्या प्रतिपादित ग्रंथों में मानसरोवर-स्नान और कैलाश वास का महत्त्व बताया गया है।<sup>२</sup> मानसरोवर और कैलाश की स्थिति घट के भीतर है। अभ्यास करते-करते साधक जब प्राणवायु को सुषुम्ना-मार्ग से ब्रह्मरन्ध्र में चढ़ा ले जाता है, तब शक्ति या कुंडली का शिव से समागम होता है। साधक के लिए यही परमानन्द की अवस्था होती है। चित्त-वृत्ति को यहीं पर केन्द्रित करके परमसुख का अनुभव होता है। इस प्रकार यह परमानन्द ही कैलाशवास अथवा मरजीवा—(जीवन्मुक्त) अवस्था है। हंस स्वभाव वाली जीवात्मा के लिए यही मानसरोवर स्नान है। उलटवाँसी मूलक कथनों में उक्त पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup>

**माया**—उलटवाँसियों में माया के लिए अनेक सांकेतिक प्रतीकों का प्रयोग हुआ है। इन प्रतीकों में माया के अनेक रूप कार्यशील हैं। व्यापक रूप में यहाँ वेदान्त प्रतिपादित माया का प्रभाव अधिक दिखाई देता है। सन्तो में नारी के प्रति विरोध की भावना केवल

१. 'मृतक उठ्या घनक कर लीये काल अहेड़ी भागा।

उदया सूर निस किया पयांना, सोचत थे जब जागा ॥'—कबीर ग्रंथावली, पृ० ८६

'मृतकहि देपि डरानों काल।'—मुन्दर ग्रंथावली (द्वितीय खण्ड), अग २२

'मरजीवा मन मारि महोदव पैठ रे।

अनहद सब्द घमोर जहाँ टुक बैठ रे ॥' —गरीबदास जी की बानी, पृ० ११८

'सो पावैगा लाल जाड के गोता मारै।

मरजीवा हूँ जाय लाल को तुरत निकारै ॥

पलटू गुरु भक्ति विना भेष भवा पंगाल।

जो साहिव का लाल है, सो पावैगा लाल ॥'

—प० वा० (पहला भाग), पृ० ५३

२. 'ब्रह्माण्ड व्यस्तदेहस्यं बाह्ये तिष्ठति सर्वदा।

कैलाशो नाम तस्यैव महेशो यत्र तिष्ठति ॥'

—शिव संहिता, ५।६५२

३. 'मानसरोवर मनसा कूलन्ती आवै, गगन मंडल मठ माडै रे।'

—गोरम-बानी, पृ० १०७

'मान सरोवर तान जहाँ अमी सागर हो।

हंस करै बिसराम तो अग्र उजागर हो ॥'

—धनी घरमदास शब्दा०, पृ० ४२

वासना के विरोध के लिए ही है। वही माया रूप 'वासना' सास,<sup>१</sup> नारि,<sup>२</sup> नागिनि<sup>३</sup> बगुली<sup>४</sup> आदि प्रतीकों में अभिव्यक्त हुई है।

**मैदान**—साधनाभ्यासी के लिए चौगान खेल के खेलने का वर्णन सन्तो की वाणी में प्रायः रूढ़-सा दिखाई देता है। इसी सम्बन्ध में गगन-शिखर या त्रिकुटी स्थान, जहाँ सूरमा-साधक साधना के अवरोधक तत्त्वों से द्वन्द्व करता है, 'मैदान' नाम से सन्तो की बानियों में प्रयुक्त हुआ है।<sup>५</sup>

मैदान के प्रसंग में ही 'हृद-बेहृद' शब्द का प्रयोग भी मिलता है। इस शब्द का प्रयोग साधना की दुष्करता तथा परम पद की प्राप्ति की दुर्लभता को व्यक्त करता है। इसके द्वारा साधक की विशेष मानसिक अवस्था की सूचना मिलती है। ऐसा प्रतीत होता है, जैसे जीवात्मा अपनी ससीमता को छोड़कर असीमता में विलय हो गई है।<sup>६</sup>

**योग-नाडियाँ और उनका विशिष्ट समागम**—इडा, पिंगला और सुषुम्ना ये तीन योग नाडियाँ हठ-योग परम्परा में प्रसिद्ध हैं। ये गगा, यमुना और सरस्वती इन सरिताओं

१. 'साँई के सग सासुर आई।' —कबीर बीजक, पृ० १६६
२. 'नारि एक संसारहि आई, माय न वाके बापहि जाई।  
गोड़ न मूड न प्राण-अधारा, तामहँ भमरि रहा ससारा ॥'—कबीर बीजक, पृ० ७८  
'नरु से निकसी इक नारी, कोइ वृभे साध बिचारी।  
हाथ न पाँव सीस नहि काया, खाया सब जग भारी ॥  
माई न बाप आप से उपजी, खुद खसम की कीन्ह खुवारी ॥'  
—प० बा० (दूसरा भाग), पृ० १६६
३. 'भारी भारी सपनी निरमल जल पैठी।' —गोरख-बानी, पृ० १३६
४. 'बुगली नीर बटालिया, सायर चढ्या कलक।  
और पँखेरू पी गए, हस न बोवै चच ॥' —कबीर ग्रंथावली, पृ० ३५
५. अवधू मनसा हमारी गीद बोलिये, सुरति बोलियै चौगान।  
अनहृद धेलिबा लागा, तब गगन भया मैदान ॥' —गोरख-बानी, पृ० ३२  
'पलटू कपफन बाँधि कै खेचौ सुरति कमान।  
सत चढे मैदान पर बाँधे तरकस ज्ञान ॥' —प० बा० (पहला भाग), पृ० ४२
६. 'हृदैं छाड़ि बेहृदि गया, हुआ निरतर बास।  
कवल जु फूल्या फूल बिन को निरपै निजदास ॥' —कबीर ग्रंथावली, पृ० १२  
'हृद अनहृद के पार मैदान है, उसी मैदान में सोय रहना।  
पैर दक्खिन करै सीस उत्तर घरै, सबद की चोट सम्हारि सहना ॥'  
—प० बा० (भाग १), पृ० २  
'हृद बेहृद के पार परचा मिले, होइ निज हस सोई महल पावै ॥'  
—तुलसी० शब्दा० (भाग १), पृ० ८

के रूप में प्रतीकायित हुई हैं। उलटवांसी मूलक पदों में इनका अनेक स्थानों पर व्यवहार हुआ है।\*

**इडा**—इडा को इडा, इंगला, गगा,<sup>१</sup> वरुणा आदि नामों से जाना जाता है। इस नाड़ी की स्थिति मेरुदंड के सहारे वाईं ओर को है, जो नासिका के दाईं ओर जाती है, वहाँ इसका सम्बन्ध 'आज्ञा चक्र' से हो जाता है। इसके अधिष्ठाता 'ब्रह्मा' माने गए हैं। ब्रह्मरन्ध्र में स्थित 'चन्द्र' से इस नाड़ी के द्वारा अमृत स्राव होता है। इसलिए इसे चन्द्र नाड़ी भी कहते हैं, जो स्वभाव से शीतल और पवित्र होती है। सम्भव है इसीलिए इसे गगा नाम से अभिहित किया गया है। बौद्ध-साहित्य में इसे ललना, आली, घमनी, रज आदि नामों से जाना जाता है। यह 'प्रज्ञा' रूप है।<sup>२</sup>

**पिंगला**—पिंगला को यमुना,<sup>३</sup> रसना, सूर्य नाड़ी,<sup>४</sup> दिवस आदि नामों से अभिहित किया गया है। इस नाड़ी में सूर्य का वास माना गया है, अतः यह स्वभाव से उष्ण है। इसकी स्थिति मेरुदंड के दाहिनी ओर और नासिका के वाईं ओर है। इसलिए यह 'आज्ञा चक्र' के वामस्थ रहती है। इसके अधिष्ठाता विष्णु माने गये हैं। सिद्धों की परम्परा में इसे चमन, शुक्र, उपाय आदि नामों से जाना जाता है।

**सुषुम्ना**—हठयोग-साधना में सुषुम्ना योग-नाड़ी का विशेष महत्त्व बताया गया है। वैसे तो शरीर में बहत्तर हजार नाड़ियाँ मानी गई हैं, परन्तु उनमें शांभवी रूप सुषुम्ना का विशेष स्थान है।<sup>५</sup> इसके भीतर भी वज्रा, चित्रिणी आदि, ब्रह्म नाड़ियाँ निवास करती हैं।<sup>६</sup> ब्रह्मनाड़ी<sup>७</sup> ही वास्तव में कुंडलिनी का ऊर्ध्वगामी मार्ग है। इसे शून्य पदवी, श्मशान, शांभवी आदि नामों से भी अभिहित किया है।<sup>८</sup> इसको इडा-पिंगला के मध्य में, मेरुदंड के

\*. टिप्पणी—इसके विशेष परिचय के लिए देखिये आगे दिया हुआ योग-चित्र। पृ० १६४

१. —हठयोग प्रदीपिका, ३।११०

२. —बौद्धगान और दोहा, पृ० ६

३. 'इडा भगवती गगा पिंगला यमुना नदी।' —हठयोग प्रदीपिका, १।११०

४. 'अवधू इडा मारग चद्र भणीजै, प्यंगला मारग भांन।

सुपमनां मारग वाणी बोलिये त्रिय मूल अस्थानं ॥' —गोरख-वानी, पृ० ३३

५. 'द्वासप्तति सहस्राणि नाडी द्वाराणि पजरै।

सुषुम्ना शांभवी शक्तिः शेषास्त्वेव निरर्थकाः ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४।१८

'वेद शास्त्र पुराणानि सामान्यगणिका इव।

एकैव शांभवी मुद्रा गुप्ता कुलवधूरिव ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४।३५

६. देखिए, 'कवीर'—हठयोग की साधना, पृ० ४५

७. 'विल प्रविष्टेव ततो ब्रह्मनाद्यतर ब्रजेत्।' —हठयोग प्रदीपिका, ३।६६

८. 'सुषुम्ना शून्य पदवी ब्रह्मरन्ध्र महापयः।

श्मशानं शांभवी मध्यमार्गश्चेत्येक वाचकाः ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ३।४,

समानान्तर माना गया है। मध्यवर्तिनी होने के कारण इसे 'सरस्वती' भी कहा जाता है।<sup>१</sup> सुषुम्ना के अधिष्ठाता देवता शिव है।

सुषुम्ना-योगनाडी मे ही षट्चक्रों की मान्यता है, जिनका भेदन करती हुई कुडलिनी सप्तम अर्थात् सहस्रार चक्र मे प्रवेश करती है।<sup>२</sup> बद्धजीवों मे कुडलिनी द्वारा सुषुम्ना का मुख अवरुद्ध बना रहता है, परन्तु शक्ति-चालन मुद्रा के द्वारा जैसे ही कुडलिनी ऊपर को खिसकती है, वैसे ही, उसी मार्ग से साधक प्राण-वायु को ब्रह्मरन्ध्र की ओर ले जाता है।<sup>३</sup> जब प्राण-वायु सुषुम्ना मे प्रवाहित होने लगती है, तब साधक को 'मनोन्मनी' अवस्था की प्राप्ति होती है।<sup>४</sup> सहजयानी सिद्धों की वानी मे सुषुम्ना को 'डोम्बी' नाम से जाना गया है।<sup>५</sup>

चन्द्र-सूर्य संगम—सहस्रार चक्र मे योनि के आकार का कोई 'चन्द्र' स्थान माना गया है, जो अघोमुखी है, जिससे अमृत का स्राव निरंतर होता रहता है और मूलाधार चक्र मे कोई गोलाकार स्थान है, जिसे 'सूर्य' नाम से अभिहित किया जाता है, इससे विष प्रवाहित होता है, जो पिंगला योग-नाडी द्वारा नासिका रन्ध्र के वाई ओर पहुँचता रहता है, तथा 'चन्द्र' से प्रस्रवित अमृत इडा द्वारा अघोगामी बना रहता है, जो सूर्य मे पडकर भस्म हो जाता है। प्रवाह-काल मे 'जीवो' की यही दशा बनी रहती है, जिससे जरा-मृत्यु की प्राप्ति होती है।<sup>६</sup> साधक योगाभ्यास से अमृतस्राव को अवरुद्ध करके उसे ब्रह्माण्ड मे ही लय कर लेता है और उसे सूर्य-कुण्ड मे पड़ने से बचा लेता है। यही चन्द्र के द्वारा सूर्य का ग्रहण अथवा चन्द्र-सूर्य संगम है। उलटवाँसी मूलक कथनों मे इडा-पिंगला को त्रिकुटी स्थान मे मिलाने को 'गगा-यमुना संगम',<sup>७</sup> सुषुम्नामार्ग से प्राणवायु को ऊर्ध्वगामी करने और

१. 'मध्या सरस्वती प्रोक्ता तासा सगोऽति दुर्लभः ।' —शिव सहिता, ५।१३०
२. 'प्रसुप्ता भुजगाकारा पद्मतन्तुनिभा शुभा ।  
प्रबुद्धा वह्नियोगेन ब्रजत्यूर्ध्व सुषुम्नाया ॥  
उद्धात्येत्कपाटं तु तथा कुञ्चिकया हठात् ।  
कुण्डलिन्या तथा योगी मोक्षद्वार प्रभेदयेत् ॥' —गोरक्ष पद्धति, १।५०-५१
३. 'ऊर्ध्वमाकृष्यते किञ्चित्सुषुम्नाया समुद्गता ।  
तेन कुण्डलिनी तस्याः सुषुम्नाया मुख ध्रुवम् ॥  
जहाति तस्मात्प्राणोऽय सुषुम्ना ब्रजति स्वतः ॥' —गोरक्ष-पद्धति, १।५६-८
४. 'सुषुम्नावाहिनि प्राणे सिद्ध्यत्येव मनोन्मनी ।' —हठयोग प्रदीपिका, ४।२०
५. 'डोम्बीएर सङ्गे जो जोइ रत्तो ।  
खणइ न छाडअ सहज उन्मत्तो ॥' —चर्यागीतिकोष, पृ० ६४
६. 'यत्किञ्चित्स्रवते चन्द्रादमृत दिव्यरूपिणः ।  
तत्सर्वं ग्रसते सूर्यस्तेन पिंडोजरायुतः ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ३।७७
७. 'गगा जउना माभे रे वहइ नाइ ।'  
'गग जमुन मोरी षाटलडी रे हस गवन तुलाई जी ।' —गोरख-वानी, पृ० ६३  
(शेष अगले पृष्ठ की पाद-टिप्पणी मे)



तज्जन्य सुख की अनुभूति करने की 'सुखमनि सेज पर विश्राम'<sup>१</sup> तथा चन्द्र नाड़ी के द्वारा स्रवित अमृत को अवरुद्ध करके ब्रह्मांड में लय करने तथा सूर्य-नाड़ी का प्रवाह रोकने को 'चन्द्र-सूर्य संगम'<sup>२</sup> आदि रूपों में उल्लेख मिलता है।

'चंदा गोटा टीका करिलै, सूरुा करिलै वाटी ।

मूंनी राजा लूगा घोवै, गग जमुन की घाटी ॥' —गोरख-बानी, पृ० १६६

'गग तीर मोरी खेती बारी, जमुन तीर खरिहाना ।' —कबीर प्रथावली, पृ० ३

'गग जमुन तहँ नीर नहाइ । सुपमन नारी सग लगाइ ।'

—दादू० बानी (भाग २), पृ० २६

'इंगला पिंगला सुखमनि घाटा । तहँ वक नाल रस पीवै वाटा ॥

सलिता तीनि संगम तहँ भयऊ । बारि बयारि अमृत रस पयऊ ॥

चंदसूर दुइ करहि विलासा । उदय अस्त फिरि होय प्रगासा ॥

इंगला चद्रवाहिनी कहिया । पिंगला भानु प्रगासित अहिया ॥'

—दरिया सागर, पृ० ५६

'त्रिकुटी सगम होय कर गंग जमुन के घाट ।'

—दरिया साहब (मारवाड़वाले की) बानी, पृ० ४५

'दहिने गंगा बाये जमुना, मद्ध सुरसती धारा ।

उलटामीन चढै सरवर में, ऐसा खेल हमारा ॥' —गरीबदास की बानी, पृ० १५०

'गगरी जल गगन भराऊँ, तेरी सुरति अघर घर छाऊँ ।

गगा गगन घाट है सगम, जगम जल बतलाऊँ ॥'

—तुलसी० शब्दा० (भाग ३), पृ० १७०

१. 'सुखमन सेज विछाओ गगन मे, नित उठ करी निहोर ।'

—धनी घरम० की शब्दा०, पृ० ४६

'मूल मे गाँठि परी दढ़ से, जहँ सुखमन सेज कि राह सँवारी ।'

—बुल्ला० शब्दा०, पृ० २१

'इंडाला पिंगला तारी देवै, सुखमन गावत होरी ।'

—भीखासाहेब की बानी, पृ० ४४

'इड़ा श्री पिंगला सुखमना घाट है, सुखमना घाट मे लगी नल्ली ।'

—पलदू० बानी (भाग २), पृ० २६

२. 'सासु घरे घालि कोबचा ताल ।

चान्दसुज वेणि पखा फाल ॥'

—चर्यागीतिकोषः, पृ० १२

'अमावस के धरि झिलिमिलि चंदा, पूनिम के धरि सूर ।' —गोरख-बानी, पृ० २०

'चंद सूर दोइ खमवा, वक नालि की डोरि ।'

—कबीर प्रथावली, पृ० ६४

'गगा जमुना सरसुती हो, चंद सूर के बीच ।

अर्ध उर्ध के मध्य मे, अमी अरगजा कीच ॥'

—धनी घरम० शब्दा, पृ० ५५

'चाँद सूर एकप्र करिके, सुखमना धरि पीन ।

तहँ होत है अनहद गहागह, मिटी मन की पीन ॥'

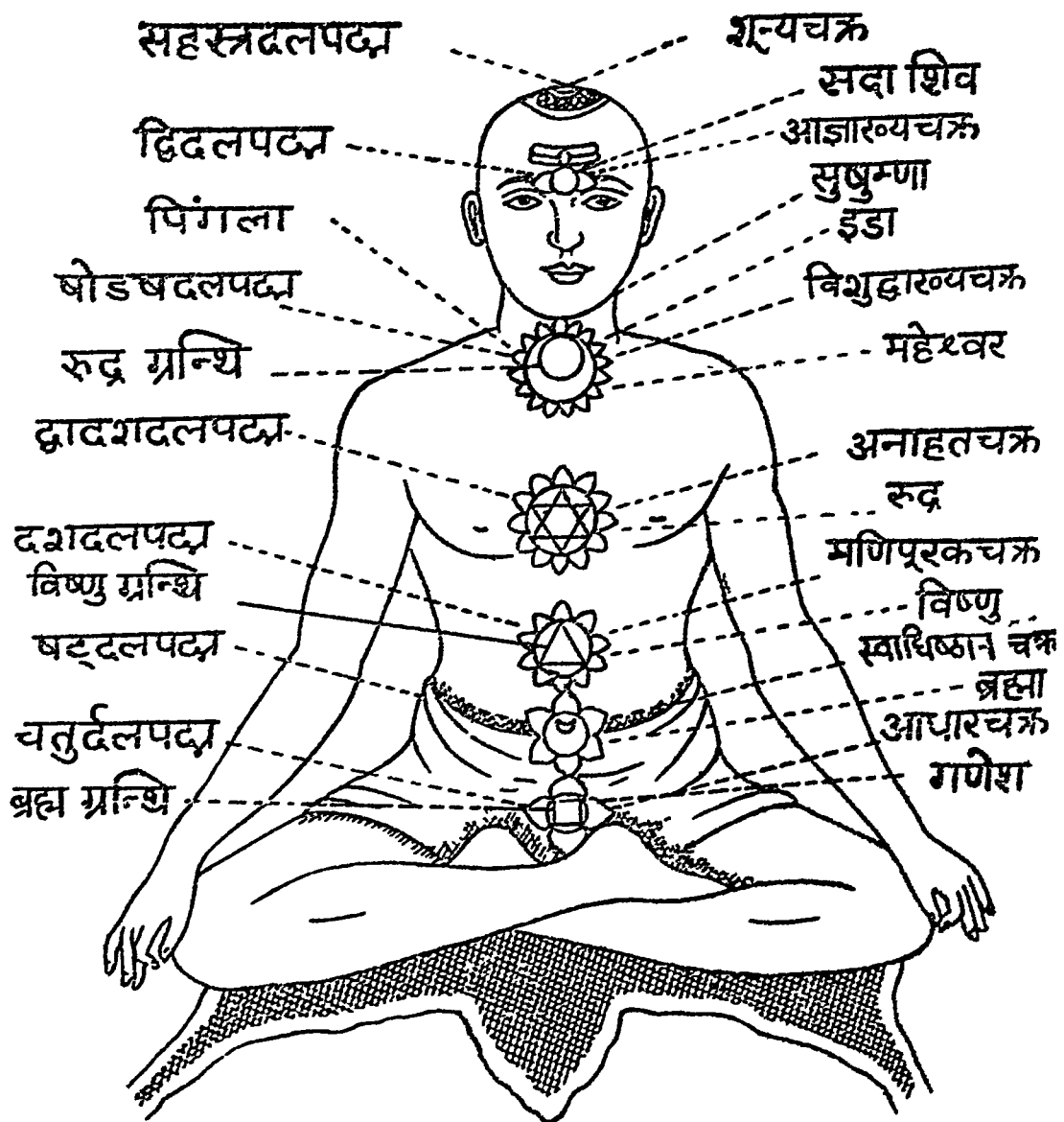
—बुल्ला० शब्दा०, पृ० ८

शब्द-शून्य—श्रीमद्भागवत में शब्द-ब्रह्म की चर्चा है ।<sup>१</sup> विष्णु सहस्रनाम में विष्णु के सहस्र नामों में एक नाम 'शून्य' है, जिसकी शंकराचार्य ने 'सर्वविशेष-रहितत्वात् शून्यवत् शून्य' रूप में व्याख्या की है । योगदर्शन में निर्विकल्पक समाधि के सम्बन्ध में शून्य का उल्लेख है, परन्तु वहाँ सबीज वृत्ति के आत्यान्तिक अभाव को ही शून्य बताया है । व्यापक ब्रह्म तत्त्व के रूप में भी शून्य का उल्लेख है ।<sup>२</sup> साधक जब सुरति अथवा वृत्ति को महाशून्य में विलय करता है, तो मर्दल ध्वनि सुनाई देती है ।<sup>३</sup> आकाश शून्यरूप माना जाता है तथा आकाश का गुण 'शब्द' है । अतः गुण-गुणी के अभेद से 'शब्द' का आकाश, शून्य, ब्रह्म आदि रूपों में कथन है ।<sup>४</sup>

सहजयानी सिद्धों के साहित्य में 'युगनद्ध' प्रक्रिया अथवा प्रज्ञोपाय की सिद्धि में 'शून्य' को महत्त्व मिला है । उन के लिए शून्यावस्था ही महासुख की अवस्था है ।<sup>५</sup> नाथ-योगियों में आकर 'शून्य' शब्द के प्रयोग की व्याप्ति और बढ़ गई थी । यहाँ आकर 'शून्य' का व्यवहार परमतत्त्व, परमपद के अतिरिक्त परमनाद, ब्रह्मरन्ध्र, दशम द्वार, शिवलोक आदि से भी हो गया ।<sup>६</sup>

सन्तों की बानियों में पूर्व परम्परा अक्षुण्ण बनी रही है । अनेक स्थानों पर, अनेक रूपों में शून्य-शब्द की एकता, शब्द-ब्रह्म का महत्त्व और परमपद के रूप में कथन मिलते हैं ।<sup>७</sup>

१. 'शब्द ब्रह्म सुदुर्बोधं प्राणेन्द्रिय मनोमयम् ।' —श्रीमद्भागवत पुराण, ११, २१।३६
२. 'अन्तः शून्यो बहिः शून्यः शून्यं कुम्भ इवावरे ।  
अन्त पूर्णा. बहिर्पूर्णाः पूर्णां कुम्भ इवार्णवे ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४।५६  
'जल में कुम्भ कुम्भ में जल, है बाहर भीतर पानी ।  
फूटा कुम्भ जल जलहि समाना यह तत कथ्यौ गियानी ॥' —क०ग्रं०, पृ० १०३
३. 'तृतीयाया तु विज्ञेयो विहायोमर्दलध्वनिः ।  
महाशून्यं तथा याति सर्वं सिद्धि समाश्रयम् ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४।७४
४. 'तावदाकाशसकल्पो यावच्छब्दः प्रवर्तते ।  
नि.शब्द तत्परं ब्रह्म परमात्मेतिगीयते ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४।१०१
५. 'विषयेन्द्रियग्रामानहन् शून्यता राजो महासुख नामा ।  
तूर्यं शब्द. शंखध्वनि. अप्रतिहत नाद नदति ॥' —चर्यागीतिकोषः, पृ० १५७
६. 'सुनि ज माई सुनि ज बाप । सुनि निरजन आपै आप ।  
सुनि कै परचै भया सथीर । निहचल जोगी गहरगमीर ॥' —गोरख-बानी, पृ० ७३
७. 'लागी चोट सबद की, रह्या कबीरा ठीर ।' —कबीर ग्रथावली, पृ० ६४  
'चोट सहारै सबद की दरिया सांचा सूर ।'—दरिया(मारवाड़ वाले)बानी, पृ० १०  
'फूटि गया असमान सबद की घमक मे ।' —प० बा० (दूसरा भाग), पृ० ६१  
'सब्द सब्द सब कहे सब्द का सुनौ ठिकाना ।  
सार सब्द है न्यार पार निरसब्द कहाना ॥  
सुन्न सहर से सब्द आदि नित उठै अवाजा ।  
अरे हारै तुलसी निरसब्दी धुन सुन्नि सुन्नि से न्यारा ॥'—सु० श० (भाग १), पृ० ३०



## कुण्डलिनी शक्ति-योग

षट्चक्र—हठयोगी परम्परा में षट्चक्रों के भेदन का कथन है। ये षट्चक्र मेरुदंड के महारे सुषुम्ना योग-नाड़ी में स्थित माने गए हैं। इन्हीं को भेदती हुई कुण्डलिनी शक्ति सहस्रार चक्र में पहुँचती है। षट्चक्रों के भेदन के पञ्चात् साधक को परमानन्द की अनुभूति होती है।<sup>१</sup> ये चक्र हैं—(१) मूलाधार, (२) स्वाधिष्ठान, (३) मणिपूर, (४) अनाहत, (५) विशुद्ध और (६) आज्ञा चक्र। मूलाधार चक्र गुह्य म्यान के समीप स्थित माना है। हममें

चार पखुडियाँ मानी गई हैं। मूलाधार पर मनन करने से साधक को 'दुर्दुरी सिद्धि' की प्राप्ति होती है। निरन्तर ध्यान से वह आकाश-गति को प्राप्त कर लेता है।<sup>१</sup>

दूसरा स्वाधिष्ठान चक्र है, जो लिंगमूल में स्थित है। इसमें छः पखुडियों की कल्पना है। यह रक्तवर्ण का माना गया है। इसकी सिद्धि हो जाने पर सुन्दरी देवागनाएँ साधक को आकर्षित करती हैं और वह अग्निमादिक सिद्धियों का अधिकारी हो जाता है।<sup>२</sup> तीसरा चक्र 'मणिपूर' है। इसकी दस पखुडियाँ और वर्ण सुनहला माना गया है।<sup>३</sup> इस चक्र पर चिन्तन करने से साधक इच्छाओं का स्वामी हो जाता है। चतुर्थ चक्र पर चिन्तन करने वाले योगी को त्रिकालज्ञ की पदवी मिलती है।<sup>४</sup> पाँचवा चक्र 'विशुद्ध' है। इनमें सोलह पखुडियाँ मानी गई हैं और इसका वर्ण दैदीप्यमान स्वर्ण के समतुल्य माना गया है।<sup>५</sup> जो इस चक्र पर चिन्तन करता है, वह योगेश्वर की पदवी पा लेता है। छटा चक्र 'आज्ञा' है। इसकी स्थिति त्रिकुटी के मध्य में है। इसमें दो दल होते हैं, जिनके सकेताक्षर 'ह' और 'स' हैं। इसका रंग श्वेत माना गया है। इसी चक्र के दोनो ओर इड़ा और पिंगला नाडियाँ आती हैं, जिन्हें वरुणा और असी भी कहा जाता है। यही 'शिव' का वास होता है। इस स्थान पर पहुँचा हुआ योगी परम तेज का अधिकारी होता है।

आज्ञा चक्र के ऊपर सहस्रदल कमल या सहस्रार चक्र की कल्पना है। यह तालु मूल में स्थित माना है।<sup>६</sup> यही सुपुम्ना का छिद्र है, जिसे ब्रह्मरन्ध्र कहते हैं। इस स्थान में विचरण करना ही साधको का परम लक्ष्य है। सन्तो ने कही-कही इस चक्र के ऊपर अष्टम चक्र या 'सुरति कमल' का उल्लेख किया है,<sup>७</sup> जिसमें पहुँचकर व्युत्थान-काल में भी योगी का

१. 'यः करोति सदा ध्यान मूलाधारे विचक्षण ।  
तस्य स्याद्दुर्दुरी सिद्धिर्भूमित्याग क्रमेण वै ॥'

—शिव संहिता, ४।६४ से ६७ तक

२. 'द्वितीयतु सरोज च लिंगमूले व्यवस्थितम् ।  
वादिता त च षड्वर्णं प्रभास्वर षड्दलम् ॥'

—शिव संहिता, ५।७५

३. 'तृतीय पकज नाभौ मणिपूरक सज्ञकम् ।  
दशार डाफिकातार्णं शोभित हेमवर्णकम् ॥'

—शिव संहिता, ५।७६

४. 'हृदययेऽनाहत नाम चतुर्थ पकज भवेत् ।  
कादिठातार्थं सस्थान द्वादशारसमन्वितम् ॥  
अतिशोण वायु बीज प्रसादस्थानमीरितम् ॥'

—शिव संहिता, ५।८३

५. 'कठस्थान स्थितपद्म विशुद्ध नामपचमम् ।  
सुहेमाभ स्वरोपेत षोडशस्वर सयुतम् ॥'

—शिव संहिता ५।९०

६. 'अतः ऊर्ध्वं तालु मूले सहस्रार सरोरुहम् ।  
अस्ति यत्र सुषुम्णाया मूल सविवरं स्थितम् ॥'

—शिव संहिता ५।१२०

७ देखिए, 'कवीर'—हठयोग की साधना, पृ० ४५

चित्त वासना ग्रस्त नहीं होता । उलटर्वासी मूलक कथनों में पट्त्रकों के भेदन का उल्लेख अनेक बार हुआ है ।<sup>१</sup>

सहज या सुन्न-समाधि—‘सहज’ शब्द की परम्परा सहजयानी बौद्ध-साहित्य से प्रयोग में आई है । इस में ‘प्रज्ञा’ और ‘उपाय’ के संयोग में स्वामाविकता को प्रथम मिला है । वहीं से ‘सहज’ में शून्य की भावना ने भी प्रथम पाया है ।<sup>२</sup> बौद्ध-साहित्य में सहज तत्त्व भाव-अभाव दोनों से परे माना है । यही समरसता, महामुख की स्थिति है ।<sup>३</sup> नाथ-पथी योगियों में यह सहज-भावना शून्य के साथ तदाकार होकर सहज ज्ञान के रूप में पुष्ट हुई है । परम पद की प्राप्ति सहज जीवन के द्वारा हो सकती है । जहाँ चन्द्र और सूर्य का उदय हुए बिना ही ‘ब्रह्म ज्योति’ का प्रकाश हो जाता है, उस अवस्था में सहज-ज्ञान का आनन्द होता है ।<sup>४</sup>

‘चित्तानंदं तदा जित्वा सहजानंदसंभव’ (ह० प्र०, ४।७५) रूप ‘सहज’ अथवा सहजानंद सन्त कबीर तक आते-आते ज्ञान के साथ-साथ भक्ति तत्त्व से पुष्ट होकर एक विशेष ‘रहनी’ के रूप में परिवर्तित हो गया था ।<sup>५</sup> इसी सहज-सुख में तल्लीन बना रहना ‘सहज या-सुन्न समाधि’ का द्योतक है । सभी निगुंणी सन्तों ने इस विशेष-रहनी अथवा

१. ‘उलट्या पवन पट चक्र वेधिया, ताते लोहै सोपिया पांणी ।’

—गोरख-वानी, पृ० ३६

‘अरघ उरघ की गंगा जमुनां मूल कवल की घाट ।

पट चक्र की गागरी, त्रिवेणी संगम वाट ।’

—कबीर ग्रंथावली, पद १८

‘वारह मंडल नौखेंड पृथवी, ता में शब्द निनार ।

उलटि पवन पटचक्रहि छेदै, देखहु कया विचार ॥’

—दरियासागर, पृ० ३६

२. देखिए,—कबीर, पृ० ७२

३. ‘सहजे धिर करि बारणी सान्वे । जे अजरामर होइ दिढ कान्वे,’

—चर्यागीतिकोष., पृ० ६

‘भुसुकु भणइ मइ बुझिअ मेलै, सहजानन्द महासुख लीलै ।’

—चर्यागीतिकोष., पृ० ८६

४. ‘जिहि घर चद सूर नहि ऊँ, तिहि घरि हांसि उजियार ।

तिहाँ जे आसण पूरी तौ, सहज का नरो पियाला मेरे ग्यांनी ॥’

—गोरख-वानी, पृ० ६०

५. ‘मिदों के शून्यवत् सहज तत्त्व को यद्यपि कबीर ने नाथ पथियों के समान किसी अनिवर्चनीय निगुंण तत्त्व के समान ही स्वीकार किया है, फिर भी अपनी सहज-माधना में उन्होंने ज्ञान से कहीं अधिक भक्ति का ही पुट दिया है और इन प्रकार इस तत्त्व को किसी अपूर्व रहनी में भी ढाल कर उसे अत्यन्त उपयोगी भी मिट्ट कर दिया है ।

—कबीर साहित्य की परख, पृ० २४८

समाधि के सम्बन्ध में कथन किया है।<sup>१</sup>

साधना-मार्ग—हठयोग परम्परा में तीन साधना मार्गों का संकेत मिलता है—  
(क) पिपीलिका मार्ग, (ख) मीन मार्ग, (ग) विहंगम मार्ग।

(क) पिपीलिका सूक्ष्म वृत्ति या बुद्धि का द्योतक है। इस साधना में साधक सूक्ष्म विचार पूर्वक, बड़ी सावधानी से योगाभ्यास करता है। जिस प्रकार चीटी स्निग्ध या चिकनी दीवाल पर बड़ी सावधानी से चढ़ती है, वैसे ही साधक को अपनी वृत्ति सावधानी पूर्वक स्थिर करनी पड़ती है, क्योंकि साधना-काल में प्रलोभनों और आकर्षणों की बाधाएँ उपस्थित होती हैं। इस मार्ग पर, दुस्साध्य होने के कारण, पिपीलिका के पैर भी नहीं टिक पाते, बल लादकर अथवा बल स्वभाव के मन को लेकर कैसे आगे बढ़ा जा सकता है। वैराग्य-अभ्यास के द्वारा ही इस पथ पर आगे बढ़ा जा सकता है। चीटी शक्कर के एक कण को लेकर जब आगे बढ़ती है, तो मार्ग में बड़े कण को देखकर रुक नहीं जाती, प्रत्युत ग्रहीत कण को लक्ष्य तक पहुँचाती है। इसलिए पिपीलिका वृत्ति वाला होकर जो साधक दुर्गम गढ़ को जीतने के लिए प्रवृत्त होता है, वही अन्त में विजयी होता है।<sup>२</sup>

(ख) पिपीलिका-मार्ग और मीन-मार्ग वृत्ति की सूक्ष्मता की दृष्टि से समान है। परन्तु मीनधारा के विपरीत दशा में चलने की सामर्थ्य में अधिक होती है। इस मार्ग की साधना में साधक भव-धारा के विपरीत 'उलटवास' के रूप में लक्ष्य की ओर बढ़ता है। उक्त दोनों ही मार्गों में कुण्डलिनी द्वारा षट् चक्र भेदन करके शक्ति को ब्रह्माण्ड में लीन करने की व्यञ्जना रहती है। इस साधना में योग-नाड़ियों के प्रवाह को विपरीत क्रमसे बहाया जाता है।

१. 'अवधू सहजे लेणा सहजे देणा सहजे प्रीति ल्यो लाइ।

सहजे सहजे चलेगा रे अवधू तो बासण करेगा समाई।' —गोरख-बानी, पृ० ७६

'सहज सहज सब कोई कहै, सहज न चीन्हे कोई।

जिन्ह सहजै हरि जी मिलै, सहज कहीजै सोइ ॥' —कबीर ग्रंथावली, पृ० ४२

'दादू वेली आतमा सहज फूल फल होइ।' —दादू बानी (भाग १), पृ० २५६

'सहज समाधि कै चाह करहु तब आपा परै निबेरी।'

—भीखा साहब की बानी, पृ० ६

'सेसनाग औ कमठ लगे सब कांपने।

अरे हाँ पलटू सहज-समाधि कि दसा खबर नहिँ आपने ॥'

—पलटू बानी (दूसरा भाग), पृ० ६१

२. 'नी पीरी तेहि गढ भँझिआरा। औ तहँ फिरहिँ पाँच कोटवारा ॥

दसवँदुआर गुपुत एक नाँकी। अगम चढाव बाट सुठि बाँकी ॥

भेदी कोई जाइ ओहि घाटी। जो लै भेद चढ़ै होइ चांटी ॥'

—पद्मावत-पार्वती महेशखंड,

(ग) विहंगम-मार्ग उक्त दोनों मार्गों से भिन्न है। वृत्ति की सूक्ष्मता या सूक्ष्म दृष्टि इस मार्ग के लिए भी आवश्यक है। पर, इस मार्ग में हठयोगी-साधना प्रमुख नहीं रहती, वरन् सहज-योग अथवा सुरक्षित योग की भावना प्रधान रहती है। जैसे कोई पक्षी एक वृक्ष पर बैठा हो, तो वह सहज में ही दूसरे वृक्ष पर जाकर बैठ जाता है। इस साधना-मार्ग में साधक को सहज या सुरति भावना को प्रधानता देनी होती है। और अन्त में विहंगम के समान साधक 'सुन्न गिखर' रूप वृक्ष पर अपनी वृत्ति-पक्षिणी को अधिष्ठित कर लेता है। इन साधना-मार्गों के उल्लेख उलटवाँसी मूलक कथनों में मिलते हैं।<sup>१</sup>

सुरति-निरति—व्युत्पत्ति की दृष्टि से 'सुरति' शब्द स्रोत का तद्भव माना जा सकता है, जो चित्त-प्रवाह के रूप में व्यवहृत हुआ है।<sup>२</sup> कबीर ने कही-कही स्पृति, श्रुति वेद-बोधक अर्थ में भी इस शब्द का व्यवहार किया है।<sup>३</sup> सुरति के रूप में सुरति शब्द भावनार्थक भी है। गोरखनाथ ने इसका 'सोचित' अर्थात् सूचित रूप भी व्यवहार किया है।<sup>४</sup> साथ ही 'सुरति' को साधक बताए हुए 'निरति' अवस्था में रहने का उपदेश किया है।<sup>५</sup> उलटवाँसी मूलक कथनों में सुरति, सुरति-योग, सुरति-निरति आदि प्रयोग विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं।<sup>६</sup> सुरति शब्द में चित्त की एक तानता सर्वत्र व्यजित है, तभी

१. 'करम जोग जम जीतै चहई । चढ़ि पिपालिका फिरि भव रहई ॥

वीहंगम चढ़ि गयउ अकासा । बडिठि गगन चढ़ि देख, तमासा ।'

—दरियासागर, पृ० ५५

'दहिने गगा वायें जमुना, मद्ध सुरसती धारा ।

उलटा भीन चढ़ै सरवर मे, ऐसा खेल हमारा ॥'

—गरीब० बानी, पृ० १५०

'भीन मारग पवन पछी सेस चाल चलावन ।

अर्ध उर्ध के बीच आसन खेल भेद मिलावनं ॥'

—पलटू० बानी (तीसरा भाग), पृ० ५१

'मगर मस्त माने नही, ज्ञान करत मतिहीन ।

भीन मते की बात को, करत दृष्ट नहि चीन्ह ॥'

—तुलसी० शब्दा० (भाग १), पृ० १०६

२. देखिए,—कबीर साहित्य की परख, पृ० २५०

३. देखिए,—कबीर ग्रथावली, पद-४७, ८२, ३६०

४. 'अवधू अनाहद सुरति सोचित । निरति निरलभ लागे वध ॥'

—गोरख-बानी, पृ० १६६

५. 'अवधू सुरति सो साधक सबद सो सिधि । आप नो माया पर सो रिधि ॥'

गोरख-बानी, पृष्ठ २००

६. 'सुरति ममाणी निरति में निरति रही निरधार ।

सुरति निरति परचा मया, तव सूले स्यभू द्वार ॥,

—कबीर ग्रथावली, पृ० १५

'सुरति निरति ले जाइव हो, पाइव गुर रीति ।

बहुरि न यह जग आइव हो, गाइव निर्गुन गीत ॥'

—तुलसी० शब्दमार, पृ० ३०

(दोप सगले पृष्ठ की पाद-टिप्पणी में)

साधक का मन 'सुरति' की ढीकुली से लय रूपी रज्जु के द्वारा कँवल-कुआँ से प्रेमरस का पान करता रहता है ।<sup>१</sup> 'निरति' शब्द प्रायः समाधि, अथवा शून्यावस्था को द्योतिक करता है ।

हंस-हिंडोला—नीर-क्षीर विवेकत्व के रूप में हम की मान्यता प्राचीन है, परन्तु हठयोग प्रतिपादक ग्रंथों में 'हस' शब्द दूसरे ही रूप में व्यवहृत हुआ है । मान्यता है कि श्वा-सोच्छ्वास में 'ह' और 'स' की ध्वनि निकलती है । इसी आधार पर 'हस' या 'सोह' मन्त्र की प्रतिष्ठा हठयोग-साधना में हुई है ।<sup>२</sup> परन्तु नाथ-सन्त-साहित्य में हस या हसिनी की कल्पना उनके विशुद्ध स्वभाव तथा आचरण के कारण, निर्मल चित्त जीवात्मा तथा प्राणों के लिए हुई है ।<sup>३</sup> मानसरोवर में हसों की क्रीडा साधनात्मक रूपक ही है । उलटवाँसी मूलक रूपक-बन्धों में दिव्य विवाह, दिव्य होली आदि के समान ही, निर्मल स्वभाव की हस रूपी जीवत्माओं को भूलने के लिए दिव्य हिंडोला या पालना की कल्पना भी है । सन्तों ने इस प्रकारकी चर्चा करते हुए हठयोगिक शब्दावली का प्रयोग किया है । अपने इसी रूप में 'हिंडोला' शब्द रूढ़-सा हो गया है ।<sup>४</sup>



'नाभि मूकुटी खम्भ रोपे सोहैं डोरी लाय ।

सुरति पट ही बैठि सजनी छिन आवै छिन जाय ॥'—च०बानी(भाग २), पृ० १८

'सुरति सव्द के मिलन में मुझको भया अनद ।'—प० बा० (भाग पहला), पृ० ३७  
सव्द इकं होत है न्यारा । फोड असमान निरधारा ॥

सुरति और सव्द का मेला । कटै गर्म काल भ्रम खेला ॥'—तु०शब्दा० भाग १ पृ० ७१

१ —कबीर ग्रथावली, पृष्ठ १८

२. 'हकारेण बहिर्याति सकारेण विशेत्पुनः ।

षट् शतानि दिवा रात्रौ सहस्राण्येक विशति ।

अजपा नाम गायत्री जीवो जपति सर्वदा ॥' —धेरण्ड संहिता, ५।८४

३ 'हस न घात न करिबा गोत । वदत गोरष निहारि पोत ।' —गोरख-बानी, पृ० ७३  
'कहै कबीर स्वामी सुखसागर, हसहिं हस मिलावहिंगे ।'—कबीर ग्रथावली, पृ० १३७

४ 'चद सूर दोइ खमवा, बक नालि की डोरि ।

भूलै पच पियारियाँ, तहाँ भूलै जीय मोर ॥' —कबीर-ग्रथावली, पृ० ६४

'भूलत गुरुमुख सत अलख हिंडोलने ॥ टेक ॥

नाभि मूकुटी खम्भ रोपे सोह डोरी लाय ।

सुरति पटही बैठि सजनी छिन आवै छिन जाय ॥'

—चरनदास की बानी (दूसरा भाग), पृ० १८

'सदगुरु नावल सव्द हिंडोलवा, सुनतहि मन अनुरागल ।

भूलत गुनत रुचित भावल, जियरा चकित उठि जागल ॥'

—भीखासाहेब की बानी, पृ० ३८

'हिंडोला हाल हिये पिय हेर ।

सतगुरु चीन्ह दीन दिल मारग, ज्ञान खड़ग जिय फेर ॥'

—तुलसी० शब्दा० (पहला भाग), पृ० २६



## हिन्दी-उलटवाँसी-पद, प्रवृत्ति और प्रयोग

प्रवेश—सन्तो की साकेतिक विरोध मूलक शैली विभिन्न प्रकार के प्रभावो और सस्कारो को प्रभावोत्पादक बनाने के लिए प्रयुक्त हुई है। उलटवाँसी-पदों के माध्यम से सन्तो ने साम्प्रदायिक सिद्धान्तों, साधनात्मक अनुभवों को तो साकार रूप दिया ही, नये-नये प्रतीकों की योजना के रूप में अपनी कल्पना-शक्ति, उलटे ढग से भी अपनी सीधी बात कहने में प्रतिभा का पुट तथा गेय उलटवाँसी-पदों में विस्मय की योजना के द्वारा लोक-बुद्धि को प्रभावित करने में अपनी विदग्धता का परिचय भी दिया है। वैचारिक अनुभवों को साकार रूप प्रदान करने वाली उलटवाँसी शैली एक दिन का विकास नहीं है। प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप में वैदिक काल से लेकर नाथ-पथी योगियों तक की वक्र-कथन शैली ही विवेच्य उलटवाँसी शैली के रूप में विकसित हुई है। इस शैली में वर्णित विषय के अंग भिन्न-भिन्न हो सकते हैं, परन्तु वे सभी एक अंग 'साधना' के अन्तर्गत आजाते हैं। इस शैली का कलात्मक पक्ष 'चमत्कार' है, पर अनुभूति पक्ष 'विचार या भाव' ही है। यदि पूर्व भक्तिकाल के सन्तो की वानियों में विषय की दृष्टि से समृद्धि पाई जाती है, तो उत्तर भक्तिकाल के सन्तो द्वारा प्रयुक्त इस शैली में बाह्य रूप से कलात्मक परिष्कार भी देखने को मिलता है। आधुनिक काल के सन्तो द्वारा परम्परा-निर्वाह के रूप में इस शैली का प्रयोग देखा जाता है। राधा-स्वामी सम्प्रदाय के प्रवर्तक सन्त शिवदयाल द्वारा प्रयुक्त उलटवाँसी शैली के पदों में प्रतीक-प्रयोगों की नवीनता के साथ-साथ छन्द की प्रवाहमयतां प्रभावपूर्ण सिद्ध हुई है।

हिन्दी-उलटवाँसी शैली के प्रयोग के सुदीर्घ इतिहास में 'उलटी चर्चा' गाने वाले गोरखनाथ को विवेच्य-शैली का प्रथम प्रयोक्ता माना जा सकता है। आपके उलटवाँसी-पदों की विशेषता आदि के सवन्ध में शैली की 'पूर्व परम्परा' शीर्षक में चर्चा हो चुकी है, इनके बाद इस शैली को कवीर जैसा समर्थ व्यक्तित्व प्राप्त हुआ। कवीर के पश्चात् धनी धरमदास, रैदासे, दाहूदयाल, निरजनी सम्प्रदाय के सन्त (हरिदास, तुरमीदास, सेवादास आदि), सुन्दरदास, यारी साहब, जगजीवन साहब, दरियासाहब (बिहार वाले), दरिया साहब (मारवाड़ वाले), बुल्ला साहब, चरनदाम, गरीबदास, गुलालसाहब, भीखामाहब, पलटूसाहब, तुलसीसाहब (हाथरमवाले), शंकरदास, शिवदयाल आदि सन्तो ने वर्तमान शताब्दी तक विवेच्य शैली का दायित्व पूर्वक निर्वाह किया है। संक्षेप में इस शैली के प्रयोक्ता गन्तों के उलटवाँसी-पदों का मूल्यांकन तथा प्रतिनिधि पदों की साकेतिक व्याख्या यहाँ प्रस्तुत है।

**कवीर की उलटवाँसियाँ—एक मूल्यांकन :**

सम्पूर्ण-सन्त-साहित्य में जिस प्रकार कवीर की बाणी वैजोद मानी जाती है, वैसे ही

विषय-प्रतिपादन, प्रतीक-योजना, रूपकतत्त्व और चमत्कार-सृष्टि में उनके उलटवाँसी-पद परवर्ती सन्तो के लिए सुदृढ पृष्ठभूमि का कार्य करते रहे हैं। प्रयोग की दृष्टि से यदि कबीर की उलटवाँसियाँ अपने पूर्ववर्ती सहजयानी बौद्ध-सिद्धों और नाथ-योगियों की उलटवाँसियाँ का विकसित और परिष्कृत रूप हैं, तो रूपकतत्त्व, साकेतिक और परिभाषिक प्रतीक शब्दों की योजना ने अपने उत्तरवर्ती सन्तो की उलटवाँसी-पदों को प्रभावित किया है।<sup>१</sup> कबीर की प्रतिभा ने परम्परा-ग्रहण करते हुए भी, शैली को अपने ढंग से समृद्ध किया है। प्रस्तुत को अभिव्यक्त करने के लिए उनके अप्रस्तुत की योजना, विचार या मन्तव्य को व्यक्त करने के लिए उनका विश्वास, विषय-प्रतिपादन के लिए उनकी भाषा तथा लोक को आकृष्ट करने के लिए उनके द्वारा की हुई विस्मय-सृष्टि आदि सभी ने मिलकर कबीर को उलटवाँसी शैली के सफल एवं लोकप्रिय प्रयोक्ता के रूप में प्रतिष्ठित किया है।<sup>२</sup> उस युग की जनता और पण्डित वर्ग को तो कबीर के उलटवाँसी-पदों ने प्रभावित किया ही होगा, आधुनिक युग के आलोचकों की दृष्टि को भी आकृष्ट किया है। कबीर के उलटवाँसी मूलक कथनों की एक विशेषता यह भी है कि इनमें उनका विरोधी स्वर, रूढ़ियों का व्यतिक्रमण करने वाली उनकी बुद्धि, प्राणियों के एकमात्र उद्देश्य जीवन को परिष्कृत कराने अथवा समन्वित रूप प्रदान कराने में लगी रही है।

कबीर की उलटवाँसियों में प्रयुक्त प्रतीक मर्म तथा परिस्थिति अभिव्यक्त करने में समर्थ हैं।<sup>३</sup> और प्रयोक्ता का 'सम्बोधन' श्रोताको के मानसिक स्तर को ध्वनित करता है। जब वे सन्तो को सम्बोधित करते हैं तो अपने विचार का पक्ष समझाते अथवा परामर्श देते हुए प्रतीत होते हैं और जब वह अवधू, पाडे, पण्डित आदि को सम्बोधित करते हैं तो प्रतिपक्ष की मान्यता का खण्डन-सा करते हुए प्रतीत होते हैं। लोगो, भाई आदि सम्बोधन

१ 'जीवन और जगत् के पारखी और अन्तर के अनुभवी शोधी कबीर ने सामान्यतः अपनी सभी उक्तियों में बुद्धि और भाव के क्षेत्र का पर्यटन किया है किन्तु उलटवाँसियों में जो उनका अद्वैत सामजस्य हुआ है, वह हिन्दी-साहित्य को एक अपूर्व अनुदान है। उसका महत्त्व इसलिए भी है कि उत्तर कालीन सन्तो के लिए कबीर ने प्रशस्त मार्ग तैयार कर दिया।' —कबीर एक विवेचन, पृ० ३३४

२ 'कबीर साहब अपनी उलटवाँसियों के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं और उनके नाम पर निर्मित अनेक उलटवाँसियाँ सर्वसाधारण तक में प्रचलित पाई जाती हैं। ये उलटवाँसियाँ बहुधा अटपटी बानियों के रूप में रची गई रहती हैं, जिस कारण इसके गूढ आशय को शीघ्र न समझने वाला इन्हें सुनकर आश्चर्य में अवाक् रह जाता है और जब कभी वह इनके शब्दों के पीछे निहित रहस्य को जान पाता है, तो उसे अपार आनन्द भी मिलता है।' —कबीर साहित्य की परख, पृ० १५०

३ 'कबीर की उलटवाँसियों का एक-एक प्रतीक अपने मर्म के लिए अनिवार्य है। प्रतीकों के पीछे छिपा हुआ अर्थ उद्घाटित होने पर जीवन और साधना सम्बन्धी अनुभूतियों के रहस्य का भी उद्घाटन हो जाता है।' —कबीर एक विवेचन, पृ० ३३३

उनकी सहृदयता का सूचक है। 'बूझै' आदि क्रियापदों में चुनौती, गर्वोक्ति-सी प्रतीत होती है, जो अनुभूति की प्रखरता की ही द्योतक है।<sup>१</sup> कबीरदास बहुश्रुत थे। वे अपने अनुभव से विभिन्न दार्शनिक मान्यताओं और साम्प्रदायिक सिद्धान्तों को आत्मसात् करके अभिव्यक्त किया करते थे। उनके उलटवांसी-पदों में इस प्रकार का सैद्धान्तिक प्रतिपादान हुआ है।<sup>२</sup> परन्तु इन पदों में व्यक्त सिद्धान्तों से उनके यथार्थ सैद्धान्तिक पक्ष को समझना कठिन है।<sup>३</sup> कबीर के उलटवांसी-पदों में गीति तत्त्व की प्रमुखता देखी जाती है। कही-कही पारिवारिक रूपकों की प्रेपणीयता मन में विशेष गुद्गुदी का अनुभव कराती है। आपके उलटवांसी-पदों में मस्तिष्क के साथ-साथ हृदय का अपूर्व सामजस्य दिखाई देता है। हमारे समक्ष कबीर के उलटवांसी-पदों के सग्रह के लिए 'कबीर ग्रथावली' और कबीर बीजक' ये दो सग्रह-ग्रन्थ रहे हैं। 'कबीर ग्रथावली' के साखी भाग में लगभग पचास साखियाँ तथा पदावली-सग्रह में लगभग नव्वे पद उलटवांसी तत्त्वों की कसौटी पर खरे उतरते हैं। ग्रथावली के परिशिष्ट भाग में भी उलटवांसी-पद है, परन्तु अधिकांश में पाठ-भेद के अतिरिक्त पुनरावृत्ति मात्र है। 'बीजक' में भी बहुत से पद समान हैं, परन्तु पाठ-भेद अथवा लिपि भ्रम के कारण बीजक के उलटवांसी-पदों का अर्थ ग्रथावली के पदों के अर्थ से कुछ भिन्न-सा हो जाता है। इस (बीजक) में भी उलटवांसी तत्त्वों के आधार पर लगभग छ. रमैनी, पैतीस के लगभग शब्द, बीस के लगभग साखियाँ हैं। इनके अतिरिक्त कहरा, बसन्त, वेली आदि में भी उलटवांसी मूलक कथनों का प्रयोग है। कुल मिलाकर कबीर के उलटवांसी-पदों की संख्या सन्त-साहित्य में सर्वाधिक है। गौलीगत विभिन्न प्रकार की विशेषताओं को मुखर करने वाले, प्रवृत्ति और प्रयोग सम्बन्धी मौलिकता प्रस्तुत करने वाले सकेतार्थ सहित कुछ पद यहाँ प्रस्तुत हैं—

उदाहरण—१ 'हरि के पारे बड़े पकाये, जिन जारे तिन पाये ।  
ग्यान अचेत फिर नर लोई, तार्थे जनमि जनमि दहकाये ॥ टेक ॥

- १ 'कबीर साहब की रचनाओं में जो 'सोई पडित सो तत ग्याता' अथवा 'सो जोगी गुरु मेरा' जैसी पक्तियाँ आई हैं, उनका अभिप्राय वस्तुतः किसी को खुली चुनौती देना अथवा उसके पाण्डित्य की जाँच पड़ताल करना नहीं रहता। वे पक्तियाँ अपने रचयिता की किमी ऐसी गहरी अनुभूति की ओर संकेत करती हैं जो सर्वसाधारण की पहुँच के बाहर की बात है। कबीर साहब, ऐसे वाक्यों द्वारा उसके महत्त्व एवं गम्भीरता की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करते हुए, उसे सब के लिए एक आदर्श मानदण्ड भी घोषित कर देना चाहते हैं।' —कबीर साहित्य की परख, पृ० १६०
२. 'इस बहुश्रुतता के कारण वे अनायास ही अनुभव सम्मत सत्य को सग्रह कर सकते थे। इस लिए उनका मत न तो किसी आचार्य विशेष के मत का हूँ-ब-हूँ उल्टा है और न वेमिन्-पैरफी बातों की वेमेल खिचड़ी। सभी विषयों में उनका आत्मोपनिषद मत है।' —हिन्दी-साहित्य की भूमिका (सन्त मत), पृ० ३६
३. 'वास्तव में कबीर की उलटवांसियाँ उनके सिद्धान्तों को यथार्थतः समझने में बाधक सिद्ध हुई हैं।' —हिन्दी नायक में 'निर्गुण' सम्प्रदाय, पृ० ४१४

घौल मंदलिया बँलर बावी, कउवा ताल बजावै ।  
 पहरि चोलनां गादह नाचै, भँसा निरति करावै ॥  
 स्पंघ बैठा पान कतरै, घूस गिलौरी छावै ।  
 उंदरी बपुरी मगल गावै, कछ्छएक आनंद सुनावै ॥  
 कहै कवीर सुनहुं रे संतो, गडरी परवत खावा ।  
 चकवा वंसि अंगारे निगलै, समंद अकासां धावा ॥' १

सांकेतिक—पारे बड़े = नमकीन पकौड़े, (विषय-जनित स्वाद अथवा प्रवृत्त मन का विषयो के तदनुरूप होना) । हरि के बड़े = ईश्वर प्रदत्त भोग्य पदार्थ, (सात्विक मन जो अपनी विकारी-वृत्ति के कारण साधना के अनुकूल नहीं रहता) । जिनि = जिन्होंने । जारे = जलाया, (अभ्यास और वैराग्य की अग्नि में तपाया) । ग्यान अचेत = ज्ञान-विमूढ, ज्ञान-विमुक्त, (भ्रमावस्था वाले) फिर = भ्रमते हैं, (आवागमनके चक्र में पड़े रहते हैं) । लोई = लोग, लोक । ताथे = इसी कारण से । डहकाये = विभ्रमित किये गये । रबाव = सारंगी की तरह का बाजा । घौल मंदलिया बैल रबावी = मृदंग बजाने वाला घौरा बैल तथा रबाव बजाने वाला दूसरा बैल । (मृदंग वादक घौरा बैल और रबाव बजाने वाला बैल, ताल देने वाला कऊप्रा, चोलना धारण करके नृत्य करने वाला गर्भव, नृत्य कराने वाला महिष—ये पाँचो पञ्च-विकारो अथवा पचेन्द्रियों का सकेत देते हैं ।) स्पंघ = गिह (मन) । घूस / गुहाशय = घूहे के वर्ग का एक बड़ा जन्तु । गिलौरा = पान का बीजा । उदरी / उन्दुरु = चुहिया । बपुरी = बेचारी । (पान कतरने वाला सिंह, गिलौरा देने वाला घूस, मगल-बजाये गाने वाली उन्दुरि तथा आनन्द-भाव व्यक्त करने वाला कछ्छप—ये चारो मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार रूपमे अन्तःकरण चतुष्टय का सकेत करते हैं ।) गडरी / गड्डर, गड्डल = भेड (जीवात्मा) अथवा गडरी = गड्डरिका, अविच्छिन्न धारा, (विपरीत प्रवाह) । परवत / पर्वत = शिखर (मेरु-शिखर, अर्थात् मेरूदड का ऊपरी भाग) । चकवा = विशेषपक्षी (साधक जीवात्मा) । अंगारे = अग्नि, (ज्ञानाग्नि) । समद = समुद्र, (हृदय) । अकासा = आकाश, (सहस्रार चक्र अथवा शून्यावस्था) ।

सांकेतिक व्याख्या—उक्त पद मे शाब्दिक अर्थ से किसी प्रकार की सगति नहीं बैठती, क्योंकि अपने अभिधात्मक रूपमे यह रूपक किसी उत्सव के सम्बन्धमे प्रतीत होता है, जिसमे पकौड़े खाने, नाचने-गाने आदि का कार्यक्रम है । परन्तु 'ग्यानअचेत फिर नर लोई, ताथे जनमि जनमि डहकाये' तथा 'कहै कवीर सुनहुं रे सतो' प्रयोग पाठक या श्रोता को

१.—कवीर अथावली, —पद १२ (पृ० ६२), तथा परिशिष्ट पदावली-पद १४३ (पृ० २६५) । परिशिष्ट वाले पद मे 'पारे बड़े' के स्थान पर 'ककड़ी के बड़े' का प्रयोग है, जिन्हे कुछ समझदार लोग ही खापाते हैं । इस पद मे विवाहोत्सव का रूपक बाँधा गया है, जिसमे कोई वर किसी सुन्दरी का 'हथलेवा' करने केलिए तत्पर हो रहा है । दोनो पदो मे शब्द-भेद से अर्थ भी बदल गया है ।

व्यहृत संकेतों का अर्थ समझने के लिए विवश करते हैं। प्रयोक्ता ने ऐसे बड़ों की चर्चा की है, जो जलाकर खाने में उपयोगी सिद्ध होते हैं। इन स्वादिष्ट नमकीन बड़ों को बिना जलाए ही खा लेने पर जन्म जन्मान्तरो तक भ्रमित रहना पड़ता है। ये बड़े रूप स्वादिष्ट पदार्थ मानव-जीवन या मानव मन की स्वाद्य स्थिति की ओर सकेत करते हैं। जो (साधक) इस जीवन या मन को विचारपूर्वक, अन्तर्मुखी वृत्ति वाला बनाकर चलता है वह जन्म-जन्म के डहकने से बच जाता है और (अन्तिम दो पंक्तियों में वर्णित) साधना की चरमावस्था को प्राप्त होता है। यह 'बड़े' रूप मानव-जीवन अथवा मन मूलतः ईश्वरप्रदत्त अथवा सात्त्विकी वृत्ति वाला है। यदि इसे साधना अथवा सयमन की अग्नि में तपाया नहीं जाता तो विषयासक्त होकर अनुपयोगी सिद्ध होता है। फलतः प्रवाह-जीव के समान, विकारों अथवा इन्द्रियोंके वशीभूत होकर जीवन की वैसी ही वेमेल हास्यास्पद स्थिति हो जाती है, जो घौरे वैल के द्वारा मृदग, दूसरे वैल के द्वारा रवाव बजाने, कऊए के द्वारा ताल देने, गधे के द्वारा नृत्य-निरत होने, महिप के द्वारा नृत्य कार्य सम्पादन कराने में उत्पन्न होती है। जीवात्माकी यह दशा पंचेन्द्रियों के असंयम, उच्छ्र, खलता तथा पच विकारोंके वशीभूत होने की स्थिति का द्योतक है। इनसे काम, क्रोध, लोभ, मोह, मत्सर की प्रवलता व्यजित होती है। ऐसी स्थिति में जीव इन्द्रियों के अपने-अपने विषयों में निरत रहकर, भ्रमवश कार्य करता रहता है।

इतना ही नहीं, लोक-प्रवाह में वहे जाते हुए जीवों का अन्तःकरण चतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार) असंगत कार्यों में लगा रहता है। इस स्थिति के जीवों के विचित्र क्रिया-कलापों को, कवीर ने, चमत्कारिक शैली में कहा है कि यह स्थिति, सिंह(मन) के द्वारा पान कतरे जाने, घूस(चित्त) के द्वारा पान के बीड़े तैयार करने, उदरी (बुद्धि) के द्वारा मांगलिक गीत गाने, कछुए (अहंकार) के द्वारा सुखद अवस्था की अभिव्यक्ति करने को संकेतित करती है। अपने-अपने विषयों के प्रति आकृष्ट होने के कारण, सूक्ष्मजीवी मनुष्य का अन्तःकरण भी कुछ नहीं कर पाता।

परन्तु, जो हरि के द्वारा दिये गये नमकीन बड़ों को जलाकर खाते हैं, अर्थात् विचार-पूर्वक, वृत्ति को अन्तर्मुखी बनाकर जो साधक साधनाभ्यास करते रहते हैं, वे भेदरूप गतानु-गतिक जीवात्मा में बल का संचार करके, पर्वत रूप अहंकार को अभिभूत कर लेते हैं। अथवा धारा को अन्तर्मुखी करके गहरी रूप कूटलिनी के द्वारा मेरुधिसर रूप पर्वत के ऊपर आरूढ़ हो जाते हैं। उस अवस्था में एकाग्र चित्त रूप चक्रवा, ज्ञान रूप अग्नि अथवा ब्रह्माग्नि का सेवन करता है। उस अवस्था में साधक ममृद रूप सीमित हृदय से अमीश आकाश की ओर दौड़ने लगता है, अर्थात् साधक का चित्त शून्य स्वभाव अथवा खसमा-वस्था की ओर अग्रसर होने लगता है।

विशेष—(१) प्रस्तुत उलटर्वासी-पद में तीन स्थितियों का वर्णन है। प्रथम दो पंक्तियों में उपदेष्टा गुरु की चेनावनी, मध्य का चार पंक्तियों में अमंथनित जीवन की विषयाकृष्ट वृत्ति का परिणाम तथा अन्तिम दो पंक्तियों में साधनाभ्यास के श्रेष्ठ फल का वर्णन पूर्ण उलटर्वासी शैली में हुआ है।

(२) पद की प्रथम तथा अन्तिम दो पंक्तियों से अर्थोद्बोधन केलिए सकत मिल जाते हैं। दूसरी पक्ति के 'जनमि जनमि डहकाये' की व्याप्ति अगली चार पंक्तियोंमे है। यह स्थिति पचेन्द्रियो और अन्त करण चतुष्टय के विकार-ग्रस्त होने का ही परिणाम है।<sup>१</sup>

(३) पद को पढकर पाठक या सुनकर श्रोता को अतिक्रात उक्ति के रूप मे हास्य का आभास होने लगता है, परन्तु विचारपूर्वक संकेतों का सबल उसे प्रयोक्ता के मन्तव्य तक पहुँचाने मे सहायक होता है।

(४) पद मे वैचारिक अवस्था को अभिव्यक्ति मिली है, साथ ही उलटवांसी शैली का आग्रह है। अतः प्रतीक-योजना के साथ ही भाषा भी बिखर गई है। प्रस्तुत पदमें पच-विकार और अन्त-करण चतुष्टय का प्रयोग न होने तथा बैल, कऊआ आदि उपमान रूप प्रतीको की योजना होने के कारण रूपकातिशयोक्ति अलकार जैसी प्रतीति होने लगती है।

(५) उक्त छन्द 'पूर्ण पद उलटवांसी' का उदाहरण है।

उदाहरण-२ 'संतो ! भक्ति सतगुरु आनी ।  
नारी एक पुरुष दुइ जाया, बूझहु पंडित ज्ञानी ॥  
पाहन फोरि गंग एक निकरी, चहुं दिसि पानी पानी ।  
तिहि-पानी दुइ परबत बूड़े, दरिया लहर समानी ॥  
उड़ि मांखी तरिबर ते लागी, बोलै एकै बानी ।  
वहि मांखी के मांखा नाहीं, गरम रहा बिनु पानी ॥  
नारी सकल-पुरुष वहि खायो, ताते रहउ अकेला ।  
कहंहि कबीर जो अबकी समुभै, सोई गुरु हम चेला ॥'<sup>२</sup>

संकेतार्थ—नारी=स्त्री, (माया) । दुइ पुरुष=दो पुरुष, (जीव और ईश्वर) ।<sup>३</sup>  
जाया=उत्पन्न किये । पाहन=पाषाण, (सैन्धव घन रूप चेतनात्मा) एक गग=गगा रूप

१. टिप्पणी— विषयाकृष्टजीवो की विवशता तथा इन्द्रियों की प्रबलता एवं जीव की परेशानी का वर्णन तुलसीदास जी ने, साकेतिक भाषा में इस प्रकार किया है—  
'विषम कहार मार-पद-माते चर्लहि न पाउँ बटोरा रे ।  
मद बिलद अमेरा दलकन पाइय दुख भकभोरा रे ॥  
काँकुराय लपेटन लोटन ठावाहि ठाँउँ बभाऊ रे ।  
जस जस चलिय दूरि तस तस निज वास न भेंट लगाऊ रे ॥'

—विनय पत्रिका, पद १८६

२. —कबीर बीजक, शब्द १ (पृ० ६४)

३. 'मायाख्या कामधेनोर्वत्सौ जीवेश्वरावुभौ' अर्थात् माया रूप कामधेनु के जीव और ईश्वर ये दो बच्चे हैं ।  
—पञ्चदशी, ६।२३६

एक धारा, (गगा रूप आद्या माया) । चहुँदिसि=सर्वत्र । पानी पानी=माया का व्यापक प्रभाव । डुछ परवत=दो पर्वत, (जीव और ईश्वर) । दरिया=समुद्र, (चेतना-सागर) । लहर=तरंग, (लघु ज्ञान तरंग) । माँखी=मक्खी, (वृत्ति, अहम्-वृत्ति) । तरिवर/तरुवर=वृक्ष, (ससार-वृक्ष) । एकै बानी=एक मात्र वाणी, (अहकार जनित 'अह ब्रह्मारिम' रूप वाणी) । माँखा=नर मक्खी, (ब्रह्म-ज्ञान, ब्रह्म) । गरभ=गर्भ, (अभिमान) । विनु पानी=विना विन्दु रूप वीर्य के, (विना सात्त्विक तत्त्व या ब्रह्म-तत्त्व के) । सकल-पुरुष=सम्पूर्ण जीवात्माएँ अथवा व्यापक ब्रह्म रूप पुरुष । खायीं=निगल लिया, आच्छादित कर लिया । ताते=इससे । अकेला ही, अनासक्त, असग रहकर ।<sup>१</sup> अक्की=इस वार, (इस मानव-जीवन मे) । समुभै=समझ ले, रहस्य को जानले । गुरु=भारी, तत्त्व ज्ञानी । चेला=शिष्य (विनम्र भावना के कारण) ।

सांकेतिक व्याख्या—कवीर का (सात्त्विक वृत्ति प्रधान) सतो को परामर्श है कि सद्गुरु के प्रति भक्ति को दृढ करना चाहिये, तभी व्यापक प्रभाव वाली माया के पाश से मुक्ति मिल सकती है । अरे, अपने को पंडित समझने वाले ज्ञानी पुरुषो तुम समझ कर बताओ कि वह कौन-सी एक नारी है, जिसने दो पुरुषो को जन्म दिया है । अर्थात् माया रूपी नारी, विवर्त पूर्वक अपनी प्रतीति के कारण ही जीव और ईश्वर नामधारी दो पुरुषो को अस्तित्व वाला बनाती है ।<sup>१</sup> उस (आद्या) माया की निर्मल धारा का प्रवाह, सैन्धव घनरूप चेतनतत्त्व से उसी प्रकार होता है, जैसे पर्वत की शिलाओं के अन्तराल से गगा की निर्मल धारा प्रकट होती है । अर्थात् आद्या माया, 'एकोऽह बहुस्याम' की इच्छामात्र से ही, अपनी सात्त्विक धारा के रूप में प्रकट होती है । (अपने मूल रूप में, चेतन से आविर्भूत होने के कारण, सत्त्व प्रधान बताई है ।) जैसे-जैसे मात्रा का आवरण या विवर्त बढ़ता जाता है, वैसे-वैसे जीव और ईश्वर के मध्य में आच्छादन होता जाता है । फलतः उस माया के प्रभाव रूप जल में, पर्वत के समान स्वतन्त्र अस्तित्व वाले, जीव और ईश्वर निमग्न हो जाते हैं । माया के विवर्त के कारण सिन्धु रूप ब्रह्म की व्यापकता लहर के रूप में सीमित हो जाती है । अर्थात् व्यापक ब्रह्मानन्द की अनुभूति, आवरण के कारण, लहर के समान लघु प्रतीत होती है ।

माया के प्रभाव के कारण प्रवृत्ति रूप मक्खी ससार रूपी वृक्ष से आलग्न हो जाती

१. 'सङ्ग त्यक्त्वा फल चैव सत्याग. सात्त्विको मतः ।' —श्रीमद्भगवत् गीता, १८।६

असक्त बुद्धिः सर्वत्र जितात्मा विगतस्पृहः ।

नैष्कर्म्यं सिद्धिं परमा सन्यासेनाधिगच्छति ॥' —श्रीमद्भगवत् गीता, १८।४६

२. 'अव्यक्तनाम्नी परमेश शक्तिरनाद्य विद्या त्रिगुणात्मिका या ।

कार्यानुमेया सुधियैव माया यथा जगत् सर्वमिदं प्रसूयते ॥'

—विवेकचूड़ामणि, श्लोक, ११०

'अविद्यात्मिका हि बीजशक्तिरव्यक्तशब्द निर्देश्या परमेश्वराश्रया मायामयी । महासुप्तिः यस्या स्वरूप-प्रतिबोध-रहिता क्षेरते संसारिणे जीवाः ॥' शारीरकभाष्य, १।४।३

—भारतीय दर्शन, (लेखक पं० बलदेव उपाध्याय), पृ० ७३८ से

है। उस अवस्था में, मिथ्याज्ञानके कारण, अंश भावना 'अहं ब्रह्मास्मि' रूप में मुखर हो उठती है। यद्यपि उस वृत्ति रूपी मक्खी का ब्रह्मज्ञान रूप माँखे से सम्पर्क भी नहीं होपाता, पर अहकार के कारण मिथ्याज्ञान रूप गर्भ हो जाता है। अर्थात् यह अवस्था वास्तविक ज्ञान की स्थिति नहीं है। परमावस्था अथवा ब्रह्मज्ञान की अवस्था में वाणी मूक हो जाती है। अन्तर्मुखी वृत्ति रूप गर्भत्व ब्रह्मानुभूति की अवस्था में ही टिक पाता है। उस नारी रूप माया के प्रभाव के कारण ज्ञान-विमूढ़ जीव अहकार की अवस्था में अभिभूत बने रहते हैं। उस व्यापक प्रभाव वाली नारी रूप माया से बचने का एक मात्र उपाय 'अकेला या असग की अवस्था में रहना' है। सग अथवा प्रवृत्ति के कारण माया-मोह की विवृत्ति होती है। कबीरदास का कहना है कि जो मनुष्य इस मानव-शरीर या जीवन को प्राप्त करके आत्मज्ञान लाभ करते हैं, वे ही वास्तव में 'गुरु' हैं, आदरणीय हैं। ऐसे तत्त्वज्ञानी गुरुओं के लिए हम शिष्य के समान हैं।

विशेष—(१) प्रस्तुत उलटवांसी-पद की प्रथम पक्ति अर्थ-ग्रहण के लिए प्रवेश द्वार है। इस पक्ति की व्याप्ति अन्तिम पक्ति तक है। सत्गुरु की भक्ति को दृढ़ क्यों किया जाय, इसका समाधान अगली पाँच पक्तियों में किया गया है। अन्तिम दो पक्तियों की चेतावनी साधक को साधना-सिद्धि कराने तथा जीवात्मा को जीवन की सफलता को लक्षित कराने के लिए है। 'अकेला' पद की ध्वनि असक्तभाव अथवा प्रवृत्ति रहित जीवन-यापन करने के लिए है।

(२) 'बुझहु पडित ज्ञानी' कथन ऐसे ज्ञानी के लिए है जो शास्त्र ज्ञान को व्यवहार में नहीं लाता। माया जनित स्थिति का ज्ञान वैचारिक अवस्था में ही सम्भव है। साथ ही प्रयोक्ता का आत्म विश्वास चुनीती के स्वर जैसा लगता है।

(३) 'गग' प्रयोग आद्या सात्विक माया के लिए है, जो बाद में अपने व्यापक प्रवाह के कारण नानात्मक रूप धारण कर लेती है।

(४) 'वहि माँखी के माँखा नाही' यह पक्ति साख्य दर्शन के 'प्रकृति-पुरुष' की ओर भी संकेत करती है, क्योंकि 'प्रकृति' जब तक 'पुरुष' का दर्शन नहीं कर लेती तब तक उसका व्यापार अवरूढ़ नहीं होता। दर्शन होने पर दृष्टा के लिए वह सदा के लिए विलीन हो जाती है। साख्य में इसे 'विवेक ख्याति' कहते हैं।<sup>१</sup>

(५) 'अबकी' प्रयोग इसी जीवन में ज्ञान-प्राप्ति करने के लिए प्रेरित कर रहा है।

(६) इस पद में 'सार' छन्द का प्रयोग है, जिसमें १६, १२ पर यति के साथ २८ मात्राएँ होती हैं। इसे 'पद' या भजन-पद भी कहते हैं। सन्तों में इसे 'सबद' या 'शब्द' कहा है।<sup>२</sup>

१. —भारतीय दर्शन (प० बलदेव उपाध्याय), पृ० ३५६

२. देखिए—कबीर बीजक, पृ० ६६



उदाहरण-३—'साईं के संग सासुर आई ।

संग न सूती स्वाद न मानी, गौ जीवन सपने की नाई ॥  
 जना चारि मिलि लगन सुघायो, जना पांच मिलि मांडो छायो ।  
 सखी सहेलरी मंगत गावै, दुख सुख माथे हरदि चढ़ावै ॥  
 नाना रूप परी मन भांवरि, गाँठी जोरि भई पतियाई ।  
 अरघा दे लै चली सुवासिनि, चौके राँड भई संग साईं ॥  
 भयो वियाह घली विनु दुलह, बाट जात समधी समुभाई ।  
 कहँ कविर हम गौने जँबे, तरव कंत ले तूर बजाई ॥'<sup>१</sup>

संकेतार्थ—साईं=स्वामी (आत्मतत्त्व, परमात्मा) । सासुर=ससुराल, (जीवात्मा का इह लौकिक जीवन, मसार) । जाई=जन्म लिया । संग न सूती=साथ सोने का अवसर नहीं मिला, अर्थात् ब्रह्म-ज्ञान में तदाकार नहीं हो पाया । स्वाद न मानी=स्वाद की अनुभूति नहीं हुई, अर्थात् प्रेस या अज्ञान के कारण 'महासुख' से वंचित रही । गौ=व्यतीत होगया । जीवन=यीवन, (जीवात्मा की सामर्थ्य अथवा मानव-जीवन) ।<sup>२</sup> सपने की नाई=स्वप्न की भाँति, (मुहावरा) क्षणिक । जना चारि मिलि=चार जने मिलकर, (मन, बुद्धि, चित्त, अहकार का सवाय रूप अन्तकरण चतुष्टय) । लगन सुघायो=लगन, मुहूर्त निश्चित किया (देह संघात के रूप में शरीर धारणा कराने का हेतु वने) । जना पांच=पंच-समुदाय, (पंच महाभूत, पंच-विकार, अथवा पंचेन्द्रियाँ) । माँडो छायो=शरीर रूप मण्डप का आच्छादन किया । सखी-सहेलरी=सखियाँ, (अन्य इन्द्रियाँ) । मंगल गावै=मंगल सूचक गीत गाती हैं, अर्थात् स्व-स्व विषयो में निरत होने तथा तज्जन्य सुखद अनुभूति की अभिव्यक्ति करना । सुख-दुख=पुण्य-पाप की मूल वृत्ति । हरदि चढ़ाना=हरिद्रा का लेप करना, अर्थात् जीवके भाग्य में सुख-दुःख के अमिट संस्कारों का अकन करना । भाँवरि=सप्तपदी के रूप में फेरे डालना, अर्थात् मन को वासना के नाना रूपों से आच्छादित करना । गाँठी जोरि=ग्रंथि-बन्धन करके, (चेतन की जड़ के साथ ग्रथि, जीवात्मा रूपी दुलहिन का सांसारिक जड़ पदार्थों के साथ गठ-बन्धन होना । पतियाई=प्रत्यय, विश्वास । अरघा दे=अर्घ्य देकर । सुवासिनी=सुगन्धि अथवा अच्छे वस्त्र धारण करने वाली, अनेक प्रकार के भ्रम-रूपों के आवरण धारण करने वाली जीवात्मा) । चौके=चौक या मण्डप में, (संसार में) । राँड भई=पतिहीना हो गई, (परमात्मा रूपी पति को भुला बैठी) । संग साईं=स्वामी के होते हुए भी । बाट-जात=मार्ग पर चलते हुए, (गता-नुगति जीव) । समधी=वर-वधू के पिता का परस्पर सम्बन्ध, (समत्व बुद्धि वाले सन्त जन) । समुभाई=समझाया, आत्म तत्त्व का उपदेश किया । गौने जाना=(पारिभाषिक रूढ शब्द) द्विरागमन होना अर्थात् पुनः परमात्मा रूप पति के घर जाना । तरव=तरंगी । तूर बजाई=(मुहावरा) तुरही बजाकर, ढिँढीरा पीटकर, ढंके की चोट ।

१. —कवीर बीजक, शब्द-५४ (पृ० १६६-६७)

२. 'यीवन, दिवस और दिन आदिक शब्द नर-तन के बोधक हैं । सखी, सहेलरी आदिक सांकेतिक शब्द इन्द्रियों के बोधक हैं ।' —कवीर बीजक, भूमिका, पृ० ३५

सांकेतिक व्याख्या — व्याख्येय उलटवाँसी-पद में आवागमन के चक्र में पड़े हुए जीवन की चित्तवृत्ति की सबीजता का वर्णन, विवाह का रूपक बाँध कर किया गया है। विचार-काल की अनुभूति को अभिव्यक्त करते हुए कबीर कहते हैं कि जीवात्मा चेतन-शक्ति को लेकर श्वसुरालय रूप ससार में आती है। अर्थात् चेतन-तत्त्व के रूप में परमात्मतत्त्व (स्वामी) सदा ही जीवात्मा के साथ रहता है, परन्तु भ्रम या विवर्त के कारण जीवात्मा सच्चिदानन्द रूप परमस्वाद का अनुभव नहीं कर पाती और जीवन-काल, स्वप्न के समान, शीघ्र ही समाप्त हो जाता है। और इस बीच वास्तविक परमात्मा से 'हथलेवा' का मुहूर्त सम्पन्न ही नहीं हो पाता।

जीवात्मा के जन्म के पूर्व ही, अन्तःकरण चतुष्टय (मन, बुद्धि, चित्त और अहकार) उपादान कारण के रूप में कार्यशील हो जाता है। यही देहादि संघात का, चार जनो के द्वारा लग्न-शोधन है। अर्थात् सबीज-चित्त वृत्ति ही शरीर-धारण कराने का मूल हेतु है। अन्तःकरण चतुष्टय के कार्य कर चुकने के पश्चात् पंच महाभूत (क्षिति, जल, पावक, गगन, समीर) तथा उनके शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध इन पाँच विषयों के सकाश से शरीर रूप मण्डप का आच्छादन होता है। जीव के जन्म लेते ही कर्मन्द्रियाँ अपने-अपने विषयों में निरत रहकर तज्जन्य सुखद अनुभूति की अभिव्यक्ति, मगल-गाम करने वाली सखियों के समान, करने लगती है। अर्थात् अविचारिक स्थिति में इन्द्रियाँ विषय भोगों में प्रवृत्त हो जाती है और इन भोगों के परिणाम स्वरूप पुण्य-पाप रूप सुख-दुःख की भावना का संस्कार जीव के मत्थे मढ़ जाता है। यही जीवात्मा रूप दुलहिनी के ऊपर हरिद्रा लेपन है। कितनी विषम स्थिति है कि भोग का अनुभव तो करती हैं इन्द्रियाँ, पर उसका फल भुगतना पड़ता है जीवात्मा को। इस प्रकार संस्कार रूप में वासना की भाँवरि जीवात्मा रूप दुलहिनी के मन मुकर पर पड़ जाती है। फलतः मन-प्रपंच के रूप में, जीवात्मा का गठबन्धन जगत् के जड़ पदार्थों से हो जाता है। इसीलिए दुलहिनी ससार (उपपत्ति) को ही अपना पति मानकर उसी के साथ अपना प्रत्यय बढ़ाती है। अर्थात् देहासक्ति, देहाभिमान के कारण विषय-जनित सुख को ही जीवात्मा सब कुछ समझ बैठती है और परमतत्त्व, पतिरूप परमात्मा को भूल जाती है। यही जड़-चेतन की ग्रथि है।<sup>१</sup> माया रूप सुन्दर आवरणों वाली वासना, नाना प्रकार से आकृष्ट करती हुई, अर्घ्य देती हुई, जीवात्मा को जगत् की ओर उन्मुख किये रहती है। इस प्रकार चौक रूप ससार में, जीवात्मा, पति रूप परमात्मा के रहते हुए भी विधवा बनी रहती है। अर्थात् पति रूप परमात्मा के साथ अद्वैत का अनुभव न करके, पृथक्त्व या द्वैत के कारण वैधव्य की दशा को प्राप्त करती है। इसी प्रकार शरीर रूप मण्डप में बैठे-बैठे ही जीवात्मा 'राँड' हो जाती है।<sup>२</sup>

१. 'जड़ चेतनहिं ग्रथि परिगई । जदपि शृषा छूटतकठिनई ॥,

—रामचरित मानस

२. 'आछत खसम राँड भई धनियाँ, भूठ खसम मन भावत रे ।'  
'सोती कहिये ऐस अबूझ । खसम अछत ढिग नाहीं सूझ ॥'

—कबीर, पृ० १६६-७० से

पुनः जब वह अपनी स्थिति पर विचार करती है, तो उसे अपने वास्तविक पति अथवा परमपद का बोध होता है और वह बिना झूठा अथवा दुर्लभ तत्त्व की प्राप्ति के ही, उसे खोजने के लिए निकल पड़ती है। फलतः उपासनादि पद कर्मों के विधान में फँस जाती है। यही जीव का वाट पर चलना है। उसकी इस अवस्था को देखकर समत्व बुद्धि वाले सन्तों को दया होती है और वे उसे तत्त्व-ज्ञान का भली प्रकार उपदेश देते हैं। इस प्रकार हृदय के नेत्रों में ज्ञान के प्रकाश का अनुभव होते ही जीवात्मा कह उठती है कि मुझे अपने वास्तविक पति का ज्ञान हो गया है। अब मैं द्विरागमन में उसी के साथ जाऊँगी। इस प्रकार तुरही बजाकर वह संसार-सागर से पार उतरने की घोषणा करती है।

विशेष—(१) इस पद में चित्त-वृत्ति की सवीजता को जीव के आवागमन का मूल कारण बताया है।

(२) विवाह के रूपक से प्रयोक्ता कवीर ने अपने मन्तव्य को प्रभावोत्पादक बना दिया है। पद में सांगरूपकता का निर्वाह हुआ है। अर्थ-ग्रहण होने पर, एक विशेष जानकारी के कारण, विशेष बौद्धिक-वृत्ति का अनुभव होता है।

(३) गीति-तत्त्व की योजना से प्रभाव द्विगुणित हो गया है।

(४) 'सुख-दुख माथे हरदि चढाई' यह उक्ति व्यजना प्रधान है। इसमें भव-दशा में बड़े हुए नाना प्रकार के जीवों की विशेष परिस्थिति मुखर हो उठी है। पति के रहते हुए भी, चीक पर, दुलहिनी का विधवा होना' कथन विरोध मूलक है। विषय की दृष्टि से उलटवांसी-पद उपदेश प्रधान है।

(५) 'समधी' शब्द का प्रयोग श्लेषात्मक है और सामिप्रायिक भी। अतः परिकर अलंकार की प्रतीति हो सकती है।

उदाहरण-४—'देखि देखि जिय अचरज होय, ईपद बूझै विरला कोय ।  
 धरती उलटि अकासहि जाय, चिउंटी के मुख हस्ति समाय ।  
 विनु पवने जो परवत ऊड़े, जिया-जंतु सम बिरछा बूड़े ।  
 सूखे सरवर उठे हिलोर, विनु जल चकवा करै किलोल ।  
 बैठा पंडित पढ़ै पुरान, विनु देखे का करै वखान ।  
 कहेहि कविर जो पद को जान, सोई संत सदा परवान ।'<sup>१९</sup>

संकेतार्थ—अचरज = आश्चर्य । ई पद = यह पद, छंद विशेष, (अमर पद, आत्म परिचय रूप साध्य पद) । धरती = पृथ्वी, जड़तत्त्व, (सुरति अथवा कुंडली-शक्ति) । उलटि = उलट कर, अन्तर्मुखी होकर, विपरीतकरणी भुद्रा के द्वारा । अकासहि जाय = आकाश को जाती है, (गगन-मण्डल अथवा शून्यावस्था के लिए अग्रसर होती है) । चिउंटी =

पिपीलिका, (सूक्ष्म सात्त्विक बुद्धि) । हस्ति = हाथी, (विषय प्रवृत्त बाह्य मन) । पवन = वायु, (प्रवृत्ति रूप पवन, माया का प्रभाव) । परवत = पर्वत (पर्वत के समान विस्तृत और भारी मन) । जिया = जीव । विरछा बूढे = वृक्ष में डूब गये, (वृक्ष रूप ससार में निमग्न होगये) । सूखे सरवर = शुष्क सरोवर, (असग हृदय, साधक का निर्लिप्त हृदय) । हिलोर = तरंग, (आनन्द की तरंग) । विनु जल = बिना जलके, (माया के प्रभाव से रहित) । चकवा = पक्षी विशेष, (चित्त, जीवात्मा) । किलोल = किल्लोल, (आनन्दाभिष्यक्ति) । पडित = पुराण पाठी । पढै पुरान = बिना अनुभव की लिखी-लिखाई या सुनी सुनाई बातों का उपदेश देना । विनु देखे = बिना अनुभव किये । पद = साध्य । परवान = प्रमाण ।

सांकेतिक व्याख्या—विचार-काल की अनुभूति को कबीर इस उलटवाँसी-पद के द्वारा अभिव्यक्त करते हैं । उनका कहना है कि यह देख-देख कर मुझे आश्चर्य का अनुभव होता है कि ससार में आकर जीवात्मा अनेक साधना-पद्धतियों में फँसकर, स्वर्गादिक अनेक सुखों की कल्पना के प्रति आकर्षित बनी रहती है, और आत्म-परिचय रूप निज पद अथवा आत्म साक्षात्कार या तदाकार अवस्था के लिए प्रवृत्त नहीं हो पाती । उस पदवी को कोई विरला शूर ही प्रयत्न करके समझ पाता है । सुरतियोग, अन्तर्मुखी वृत्ति अथवा उलटवास करके साधक उस पद को पालेता है । अर्थात् सत्त्वावस्था में उच्चपदस्थ होता है ।<sup>१</sup> उस अवस्था में जड़ बनी हुई मूलाधारस्थ धरती रूप कुण्डलिनी ऊर्ध्वमुखी होकर आकाश रूप मेरु-शिखर अथवा गगन-मण्डल के लिए अग्रसर होने लगती है ।\* अर्थात् साधक वैराग्याभ्यास के नैरन्तर्य से शून्यावस्था अथवा खसमावस्था को प्राप्त होने लगता है । विचार-काल में साधक की बुद्धि सूक्ष्म और सात्त्विक होजाती है ।<sup>२</sup> वह सात्त्विक बुद्धि अपनी सूक्ष्म वृत्ति के कारण चीटी स्वभाव की होजाती है । उसकी सूक्ष्म निग्रह-वृत्ति के वशीभूत होकर भवोन्मत्त गजराज रूप मन अपने वेग को अवरुद्ध पाता है । यही चीटी के मुख में हाथी का समा जाना है । आत्म-परिचय के बिना मन का अवरुद्ध होजाना महत्त्वपूर्ण नहीं, क्योंकि उस अवस्था में वह 'तेली केरे बैल ज्यो धर ही कोस पचास' के समान भीतर ही भीतर चौकड़ी भरता रहता है । प्राणवायु के साधने के बिना ही, प्रवृत्ति रूप पवन से अपरिपक्व-साधको के पर्वत रूप मन उडते रहते हैं अर्थात् अस्थिर अवस्था वाले रहते हैं । भाव यह है कि आत्म-परिचय

१. 'सत्त्वात्सजायते ज्ञान' तथा 'ऊर्ध्वगच्छन्ति सत्त्वस्था'

—श्रीमद्भगवत् गीता, १४।१७-१८

\* टिप्पणी-हठयोगियों में साध्य की प्राप्ति के लिए दो मार्ग प्रचलित हैं—पिपीलिका-मार्ग या मीन-मार्ग तथा विहगम मार्ग । षट् चक्रों का भेदन करते हुए हठयोगी-प्रक्रिया में अधोमुखी कुण्डलिनी को अभ्यास पूर्वक ब्रह्मरन्ध्र अथवा सहस्रार चक्र तक लेजाया जाता है । यही पिपीलिका अथवा मीन-मार्ग है । यहाँ उसी साधना की ओर सकेत है ।

२. 'बन्ध मोक्ष च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ।'

—श्रीमद्भगवद् गीता, १८।३०

की गरिमा न आने से, मन अन्तर्मुखी होने पर भी, चंचल वृत्ति को नहीं छोड़ पाता। (अथवा साधना के विकास-काल में साधक का अहंकार रूप पर्वत विना वायु के ही उड़ जाता है।) इस प्रकार, मन की उस चंचलावस्था में यावन्मात्र जीव, वृक्ष रूप ससार में निमग्न हो जाते हैं। परन्तु आत्म-परिचय के साथ ही मन के स्थिर होते ही चित्त अपनी चंचलता को त्याग देता है<sup>१</sup> और साधक के शुष्क सरोवर रूप असंग, निवृत्त हृदयमें आनन्द की हिलारें उठने लगती हैं। अर्थात् सीमित हृदय में ब्रह्मानन्द की अनुभूति होने लगती है। उस अवस्था में चकवा रूप चित्त विना प्रवृत्ति रूप जल के, तन्मयावस्था में सुखात्मक स्थिति का अनुभव करता है। लोक में आत्म-परिचय के विना ही पंडित नामधारी बहुत होते हैं, जो विना अनुभव के, सुनी सुनाई बातों का पुराण-पाठ करते रहते हैं। अर्थात् स्वयं तो आत्म-परिचय कर नहीं पाते, पर दूसरो को वैसा उपदेश देकर भ्रम में डालते हैं। वास्तव में उस साध्य रूप पद की प्राप्ति के विना, उसके सम्बन्ध में कुछ कहना सम्भव नहीं। कबीर कहते हैं कि जो इस आत्म-तत्त्व रूप पद को जानते हैं, वे प्रपंच-रहित होकर जीवन्मुक्त होजाते हैं और ऐसे सन्तों की वाणी ही यथार्थ प्रमाण होती है।

विशेष—(१) उक्त उलटवांसी-पद में 'पद' शब्द का प्रयोग श्लिष्ट है, जो भजन-पद तथा साध्य अमर पद दोनों की ओर संकेत करता है।

(२) 'घरती', 'अकास', 'चिउँटी', 'हस्ति', 'परवत', 'चकवा' आदि सांकेतिक प्रतीकों के द्वारा कुंडलिनी-जागरण की साधना तथा सुरतियोग की ध्वनि निकलती है।

(३) घरती का आकाश की ओर जाना, चीटी के मुख में हाथी का समाना, विना पवन के पर्वत का उड़ना, सूखे सरोवर में हिलोर उठना आदि प्रयोग विरोध मूलक हैं, जिनसे विस्मय तत्त्व की सृष्टि हुई है। उक्त उदाहरण 'पूर्ण' पद उलटवांसी का है।

उदाहरण-५—'कैसें नगरि करौं कुटवारी, चंचल पुरषि बिचषन नारी ॥टेक॥

बैल बियाए गाइ भई बाँझ, बछरा डूहै तीन्यूं साँझ।

मकड़ी घरि माषी छछिहारी, मास पसारि चील्ह रखवारी ॥

मूसा खेवट नाव बिलइया, मींडक सोवै साँप पहरइया।

निति उठि स्याल स्यंघ सूं भूँझ, कहै कबीर कोई बिरला बूँझ ॥'<sup>२</sup>

संकेतार्थ—नगरि = नगर, (मानव-शरीर)। कुटवारी = कोतवाली, (रक्षा)।

१. 'चले वाते चलं चित्तं, निश्चले निश्चलं भवेत्।

योगी स्थायुत्वमाप्नोति ततो वायुं निरोधयेत् ॥'

—हठयोग प्रदीपिका,

२. —कबीर ग्रंथावली, पद-८०; —कबीर बीजक, शब्द-६५ ('कबीर-बीजक' में यह पद कुछ पाठ-भेद से मिलता है, जिसके कारण अर्थ में कुछ वैचारिक भेद हो गया है।)

पुरिष = पुरुष, (पुरुष-स्वभाव का मन) । विचपन = विचक्षण, (विचित्र) । नारी = स्त्री, (कामना, मनसा) । बैल = वृषभ, (विविध सस्कारो से लदा हुआ बैल रूप सदोष मन) । वियाइ जन्म देता है, (नाना प्रकार की काल्पनिक सृष्टि) । गाइ = गाय, (इन्द्रिय, सात्विक निष्क्रिय बुद्धि) । बाँझ होना = प्रसूति धर्म से रहित होना, (निश्चेष्ट होजाना) । बछरा = बच्छ/वत्स, (सदोष मन पराश्रित इन्द्रियाँ) । तीन्यू साँझ दुहाजाना = त्रिप्रहर दोहन होते रहना अर्थात् इच्छानुसार कामनाओं को साकार रूप देना । मकड़ी = जाला पूर कर जन्तुओं को फँसाने वाली मकंदक, (माया) । मापी = मक्खी, (वृत्ति, वासना) । छिछोलियाँ — छिछोलियाँ खेलना, (ठिठोली करना) । मास पसारि = मांस फैलाकर, (उपलब्ध विषयों को चारो ओर देखकर) । चील्ह = चिल्ह (सं०), गिद्ध के आकार का एक पक्षी, (मनसा, कामना) । मूसा = मूषक, (सूक्ष्म वृत्ति वाला, पर चंचल स्वभाव का मन) । खेवट = केवट, नाविक, (सतरण कराने वाला नायक) । नाव = नौका । विलइया = बिल्ली, (दुष्टमति) । मोडक = मण्डूक, (भ्रम में पडा हुआ मन) । साँप = सर्प, (सशय) । स्याल/शृगाल, (भीरु स्वभाव वाली जीवात्मा) । सयघ = सिंह, (प्रबल मन अथवा काल, मृत्यु) ।

सांकेतिक व्याख्या—उक्त पद की अभिधा अपने तात्पर्यार्थ के बोझ से दबी जा रही है, इसलिए पद का अभिधात्मक रूप असम्बद्ध कथनो की योजना-सा लगता है । पद की प्रथम 'टेक' वाली पक्ति को विचार पूर्वक पढ़ने से प्रयोक्ता का तात्पर्य व्यजित होने लगता है । इस पद में ऐसे नगर की रक्षा के सम्बन्ध में कथन है, जिसका पुरुष चंचल वृत्ति वाला है और नारी विलक्षण स्वभाव की है । अतः 'नगरि' का अर्थ मानव-शरीर की ओर लगने लगता है, जिसमें चंचल स्वभाव वाला मन' रूप पुरुष और विलक्षण स्वभाव वाली कामना रूप नारी निवास करती है ।

उक्त नगर रूप मानव-शरीर के भीतर बड़ी ही विचित्र और विषम परिस्थिति है । जन्म-जन्मातरो के नाना प्रकार के संस्कारो से लदा हुआ, बैल के समान, प्रवृत्ति-मार्गी सदोष मन इस नगर में नित्य-नवीन सृष्टि किया करता है और बेचारी सात्विकी बुद्धि को निष्क्रिय रूप में बन्ध्या बन-जाना पड़ता है, क्योंकि अपनी चंचलता, प्रबलता के कारण मन सात्विकी बुद्धि की कोई बात नहीं सुनता । यही बैल का प्रसूति धर्म स्वीकार करना और गाय का बाँझ रहना है । उक्त परिस्थिति के फलस्वरूप मन के आश्रित बछड़े रूप अन्य इन्द्रियाँ तदनुकूल रहकर विषयो से दुग्ध का दोहन करती है । अर्थात् मन इन्द्रियो से मन माना काम लिया करता है । यही बछड़े का तीनों प्रहर दोहन होना है ।

मक्खी रूप वासना या प्रवृत्ति, मकड़ी रूप माया के घर में छिछोलियाँ खेला करती है । (मक्खी की शक्तियाँ मकड़ी की अपेक्षा सीमित होती है । जिस प्रकार मकड़ी अपने जाले में जन्तुओं को फँसा लेती है, वैसे ही मायाकृत जाल बड़ा विचित्र और मोहक होता है, जिसमें जीवों की वृत्ति रूप मक्खी आबद्ध बनी रहती है ।) अर्थात् माया की सीमा में

मनसा का कार्य-व्यापार होता रहता है । विषयाकृष्ट सदोष कामना, अपने चारों ओर उपलब्ध मास रूप विषयों की रक्षा में तत्पर बनी रहती है । उक्त सदोषी मन के कार्य-व्यापार में विल्ली रूप दुष्टमति, नाविक अथवा केवट बने हुए मूषक रूप चंचल मन के लिए नौका का कार्य करती है । अर्थात् दुर्मति को आधार बनाकर मन अपने कार्यों में प्रवृत्त बना रहता है । इस विषम परिस्थिति में भ्रमावस्था वाला मण्डूक रूप मन, अपने निकट सर्प रूप सशय को (क्योंकि भ्रम या सन्देह की अवस्था में मन सशयालु रहता है ।), जागरूक देखकर भी, सुख की नीद सोने का दम्भ करता रहता है । वह यह भूल जाता है कि अवसर पाते ही सर्प रूप सशय उसे निगल जायेगा । इस प्रकार चंचल पुरुष रूप मन और विचित्र स्वभाव वाली मनसा के हाथों नगर रूप मानव-शरीर का रक्षा कार्य अव्यवस्थित बना रहता है । इस परिस्थिति में भी चतुर पर भीरु स्वभाव वाला शृगाल रूप जीव, आत्मा की प्रेरणा से, स्थिति को सुधारने अथवा दृढ करने के लिए, नित्यप्रति अर्थात् निरन्तर अभ्यास से अथवा प्रत्येक जन्म में, सिंह रूप काल अथवा प्रबल मन से सघर्ष करता रहता है । तात्पर्य यह है कि साधक रूप जीवात्मा को, नगर की व्यवस्था या परमपद पाने के लिए विषय-वन में स्वेच्छाचारी होकर मृगया करने वाले सिंह स्वभाव के मन से अथवा सिंह के समान बली काल से सघर्ष करना पड़ता है । कवीर का कहना है कि इस विषम परिस्थिति के वैचारिक रहस्य को कोई विरला ही जान पाता है ।

विशेष—(१) द्वितीय तथा अन्तिम पक्ति की समानार्थी (सिद्ध ढेण्डणपा की) ये पक्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

‘वलद विग्रागल गविग्रा वांभे । पिटा दुहिअइ एतिणा सांभे ।

निति निति सियाला सिंहे सम जुभअ । ढेण्डणपाएर गीत विरले बुभअ ।’<sup>१</sup>

(२) शैली के कलेवर में विशेषोक्ति, असंगति, विभावना, विरोध आदि अलंकार सहज ही प्रविष्ट हुए प्रतीत होते हैं ।

(३) विषय की दृष्टि से उक्त पद में साधना-मार्ग की परीक्षा, विषम परिस्थिति आदि का संकेत है । इसकी अन्तिम पक्ति में परिस्थिति को काबू में करने के लिए साधना-भ्यास के निरन्तर्य की व्यजना हो रही है ।

(४) व्यवहार क्षेत्र से प्रतीकों के चयन, व्यवहारिक भाषा के प्रयोग तथा गीत-तत्त्व के सहयोग से पद की मार्मिकता बढ़ गई है । ‘कैसें’ पद के प्रयोग से परिस्थिति की विषमता, ‘अचरज’ से विस्मय, ‘विरला वूभै’ से चुनौती का स्वर और साध्य की दुष्करता मुखर हो रही है ।]

(५) ‘कवीर-बीजक’ में उक्त पद पाठान्तर से आया है, जिसमें पाँच के स्थान पर चार पक्तियाँ हैं और ‘पुरुष’ तथा ‘नारी’ शब्दों का प्रयोग नहीं है । ‘बीजक’ वाले पद में चुनौती का स्वर कुछ तीव्र है । उस नगर की, जिसमें नाना प्रकार की विषमताएँ,

अव्यवस्थाएँ फैली हुई हैं, उसकी कोतवाली (रक्षा) कौन कर सकती है ? अर्थात् रक्षा-कार्य दुष्कार है। वहाँ 'नगर' का अर्थ समार पक्ष में अधिक लगता है, जिममें रहने वाले जीव, मन की चंचल वृत्ति के बशीभूत होकर नाना प्रकार की असगतियों में फँसे रहते हैं। उम विषम स्थिति में मुधार के लिए मिह स्वभाव वाले, आत्मतत्त्व प्रधान जीवात्मा को स्यार रूप मनसे नघर्ष करना पडता है।

उदाहरण-६—'अवधू जागत नीद न कीजै ।

काल न खाइ कल्प नहीं व्याप, देही जुरा न छोई ॥६॥

उलटी गंग समुद्रहि सोखै, ससिहर सूर गरासै ।

नवग्रिह मारि रोगिया बँडे, जल में व्यव प्रकासै ॥

डाल गह्रां थें मूल न सूभै, मूल गह्रां फल पावा ।

बंबई उलटि शरप कीं लागी, धरणि महारस खावा ॥

बँठि गुफा में सब जग देख्या, बाहरि कछू न सूभै ।

उलटे धनकि पारधी मार्यी, यहु अचिरज कोइ बूभै ॥

आँघा घड़ा न जल में डूवै, सूधा सुभर भरिया ।

जाकों यहु जग घिण करि चालै, ता प्रसादि निस्तरिया ॥

अम्बर बरसै धरती भीजै, यहु जाणें सब कोई ।

धरती बरसै अम्बर भीजै, बूभै विरला कोई ॥

गांवणहारा कदै न गावै, अणवोल्या नित गावै ।

नटवर पेवि पेपनां पेपै, अनहद बेन बजावै ॥

कहणीं रहणीं निज तत जाणें, यहु सब अकथ कहाणीं ।

धरती उलटि अकासहि आसै, यहु पुरिसां की वाणीं ॥

बाभु पियालै अमृत सोख्या, नदी नीर भरि राख्या ।

कहै कबीर ते बिरला जोगी, धरणि महारस चाख्या ॥<sup>१</sup>

संकेतार्थ— नीद = निद्रा, (आलस्य) । काल न खाइ = मृत्यु के वशवर्ती न होना । जुरा = वृद्धावस्था । उलटी गंग = उलटी धारा, (प्राणों की ऊर्ध्वगति, वृत्ति का रहना) समुद्र = भव-सागर । ससिहर-सूर = चन्द्र सूर्य, (हठयोग प्रतिपादित मेरु-शिखर पर, ब्रह्म-रन्ध्र में स्थित चन्द्राकार विशेष स्थान तथा मूलाधारस्थ सूर्यरूप विशेष स्थान अथवा इडा-पिंगला नाम्नी योग-नाडियाँ) । रोगी = रुग्ण, (साधक, योगाभ्यासी) । नव-ग्रिह = शरीर के नवद्वार । जल में = पानी में, (माया के प्रभाव में अथवा वीर्य निर्मित शरीर में) । व्यव = प्रतिच्छाया, प्रतिबिम्ब (ब्रह्म-ज्योति) । डाल = शाखा, (बाह्यरूप, संसार) । मूल = जड़, आदि (आदि पुरुष परमात्मा) । फल = साध्य । बंबई = बाँबी (शरीर) । शरप = सर्प (सशय) । धरणि = पृथ्वी, (जड़ रूप शरीर अथवा जाग्रत होने से पूर्व जड़ रूप बनी हुई कुडलिनी) । महारस = महासुख, (ब्रह्मानन्द) । गुफा = कन्दरा (घट, हृदय,

१. —कबीर ग्रथावली, पद १६२, —कबीर बीजक, शब्द २ (पाठ भेद के साथ)



शरीर) । बहरि=बाह्यान्तर (बहिर्मुखी वृत्ति प्रधान होने की स्थिति) । घनकि=घनुष, (ध्यान) । पारधी=शिकारी, (साधक) । मार्यी=समाप्त कर दिया (साधक से सिद्ध बना दिया) । श्रीघा घटा=अन्तर्मुखी घट या हृदय । जल मे=माया के प्रभाव मे । प्रसादि=रूपा से । निस्तरिया=निस्तार हो जाता है, पार लग जाता है । धरती=पृथ्वी (प्राण तत्त्व को धारण करने वाली काया अथवा कुडलिनी) । अवर=आकाश (गगन-शिखर, सहस्रार चक्र) । अनबोल्या=मौन । गांवणहारा=वाचाल । अनहद वैन=अन-हृद नाद । पुरिसा=पुरुष, (जीवन्मुक्त पुरुष) वाँभ=वन्ध्या, (सात्त्विक निष्क्रिय बुद्धि) पियालै=प्याला, पात्र (सूक्ष्म घेरा । अमृत=अमरतत्त्व । नदी=प्रवाह, अघोगामी प्रवाह । भरिराप्या=अवरुद्ध कर लिया (अन्तःसत्त्व की स्थिति प्राप्त हुई) ।

(उक्त उलटवाँसी-पद मे अन्तर्मुखी साधना तथा सिद्धावस्था मे साधक की दशा का कथन है) ।

### परवर्ती सन्त और उनके उलटवाँसी-प्रयोग :

धनी धर्मदास जी . (सम्बत् १४७५-१६०० के मध्य मे) । वेलविडियर प्रेस से 'शब्दावली' नाम से आपकी वानियो का संग्रह प्रकाशित हुआ है । आपकी वानियो मे उलटवाँसी शैली की प्रवृत्ति देखने को मिलती है । आप की शब्दावली के बीस पदो मे उलटवाँसी शैली के तत्त्व सम्यक् रूप से विद्यमान है । विषय की दृष्टि से इन उलटवाँसी-पदों में हठयोगिक साधना, माया का प्रभाव तथा सिद्धि-अवस्था जन्म अनुभूति की सधनता का वर्णन मिलता है । 'भेद का अग' शीर्षक के अधिकाश 'शब्द' उलटवाँसी शैली प्रधान हैं । प्रतीक-योजना की दृष्टि से आपके उलटवाँसी-पदों मे नवीनता नहीं मिलती । प्रायः कबीर के उलटवाँसी-पदो मे प्रयुक्त प्रतीको को ही अपनाया है । शरीर के लिए 'चोली' तथा दुलहिनि से सम्बन्धित 'पीहर' 'ससुराल' आदि प्रतीको की योजना मे परिस्थिति जन्म व्यंजना की मार्मिकता देखने को मिलती है । भापा मे पूर्वीपन के पुट के कारण माधुर्य गुण की अनुभूति होती है । उलटवाँसी शैली की प्रयोग विषयक प्रवृत्ति और सिद्धि के सम्बन्ध में उनके दो उलटवाँसी मूलक पद प्रस्तुत है :—

उदाहरण-१—

'हमें एक अघरज जानि पड़े ॥ टेक ॥

जल भीतर इक वृच्छा ऊपजै, ता में अगिन जरै ।

ठाढ़ी साखा पवन भुकोरै, दीपक जोति बरै ॥

माथे पर तिरवेनी बहत है, चढ़ि ऊपर असनान करै ।

लरजै गरजै दामिनि दमकै, कामिनि कलस भरै ॥

मट्टी का गढ़ कोट बना है, जा में फौज लड़ै ।

सूरबीर कोउ नजरि न आवै, नाहक रार करै ॥

साहेब अमर भरै ना कबहूँ नाहक सोच करै ।

धरमदास या पद को गावै, फिर कबहूँ न टरै ॥<sup>१</sup>

संकेतार्थ—अचरज = आश्चर्य, अचम्भा । जल-भीतर = पानी के अन्तराल में, (माया के प्रभाव में) । वृच्छा = वृक्ष, (ससार अथवा शरीर) । अग्नि = अग्नि, (त्रय ताप, ज्ञानाग्नि या जठराग्नि) । ठाढ़ी शाखा = सीधी टहनी, (लम्बवत् मेरूदड) । पवन झकारै = वायु को प्रवाहित करती है, (प्राणवायु को उद्वेलित करती है) । दीपक जोति = दीप का प्रकाश अर्थात् ज्ञान-ज्योति । वरै = दीपित होती है । माथे पर = मस्तक में, (ललाटस्थ त्रिकुटी स्थान में) । तिरवेनी = त्रिवेणी, (इडा, पिंगला, सुषुम्ना नाम्नी गंगा, यमुना, सरस्वती रूप नाडियो का सगम स्थान) । चढि ऊपर = ऊपर चढकर अर्थात् सुषुम्ना मार्ग से ऊर्ध्वगामी होकर । स्नान = तदाकार वृत्ति में निमग्न होना । दामिनि दमकै = विद्युत् चमकती है, (आत्म-ज्योति का प्रकाश होता है) । कामिनि कलस भरै = सुन्दरी घट भरती है, (साधक जीवात्मा अथवा सुरति रूप कामिनी हृदयरूपी घर को तत्त्व ज्ञान के जल से परिपूर्ण करती है) । मिट्टी का गढ-कोट = मिट्टी निर्मित किला, (मृत्तिका पिण्ड अर्थात् मनुष्य का शरीर) । फौज लडै = सेना द्वन्द्व करती है, (इन्द्रियाँ अपने-अपने विषय की ओर आकृष्ट होकर खीचातानी करती हैं) । सूरवीर = शूरवीर अर्थात् योगाम्यासी साधक । नाहक = व्यर्थ में । रार = भगडा । साहेव = स्वामी, परमात्मा । अमर = शाश्वत । सोच = चिन्ता । न टरै = विचलित नहीं हो सकता ।

विशेष—उक्त पद में, साधना निरत रहने तथा अमर पद परमात्मा के ध्यान में लगे रहने से अटल पद की प्राप्ति होती है, इस आत्म विश्वास को अभिव्यक्ति मिली है । साथ ही सासारिक अथवा शरीर सम्बन्धी विपमता की ओर सकेत भी है ।

उदाहरण-२— 'साहेव मोरे दीन्ही चोलिया नई ॥टेक॥

तीन पांच मोरि चोलिया के घुंडी, लागी कुमति सुमतिया की पाती ।

यह चोलिया मोरे ससुरे से आई, चोलिया पहिरि घनि नई अलमाती ॥

सुनहु हो मोरी पार परोसिन, यह चोलिया बिरला जन जानी ।

पहिले बियाह मोर भयौ सतगुरु से, चोलिया के बँद मोरे सतगुरु खोली ॥

धरमदास बिनवै कर जोरी, बिसरि गई नइहरवा की बोली ॥<sup>१</sup>

संकेतार्थ—साहेव = स्वामी, पति रूप परमात्मा । नई चोलिया = वस्त्र विशेष, (नवीन जीवन या शरीर) । तीन घुंडी = त्रिगुण की ग्रथियाँ । पांच घुंडी = पचेन्द्रियो का सवाय । पाती = पत्नी अर्थात् कुमति सुमति का सस्कार । ससुरे से = श्वसुरालय से, (पति रूप परमात्मा के यहाँ से) । घनि = युवती, (जीवात्मा) । अलमाती = मदमस्त । पार-परोसिन = अन्य जीवात्माएँ । बिरला जन जानी = बिरले सन्तो ने ही इस (चोली) का रहस्य समझा है । बियाह = विवाह, सम्बन्ध, परिचय । बँद = ग्रंथियाँ, अज्ञान का बन्धन । बिसरिगई = विस्मृत होगई । नइहरवा = पीहर, (पिता का घर अर्थात् ससार)\* ।

१. —घनी धरमदास जी की शब्दावली (मिश्रित का अंग), शब्द-७

\* टिप्पणी—बिरहिणी अथवा उद्बुद्ध जीवात्मा के लिए इह लोक पितृगृह तथा परलोक श्वसुरालय है तथा बद्ध जीवात्मा के लिए ससार श्वसुरालय और परलोक-पीहर के रूप में वर्णित हुआ है ।

रैदास जी—(१५वें शतक का उत्तरार्द्ध तथा १६वें शतक का पूर्वार्द्ध) 'रैदास जी की बानी' नाम से आपकी वानियों का एक संग्रह 'बिन्विडियर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है। आपकी बानी में उलटवासी शैली के प्रयोग की प्रवृत्ति बहुत कम देखने को मिलती है। परन्तु, कुछ उदाहरण ऐसे अवश्य मिल जाते हैं, जिनमें रूढ़ पारिभाषिक शब्दों की योजना तथा प्रतीकों के प्रयोग से उलटवासी शैली व्यजित होने लगती है। ऐसे प्रयोग परम्परा-निर्वाह के लिए ही प्रतीत होते हैं। इनमें प्रयोग सम्बन्धी विलक्षणता नहीं दिखाई देती। ऐसा ही एक उदाहरण है—

देहु कलाली एक पियाला, ऐसा अबधू है मतवाला ॥टेका॥  
हेरे कलाली तं क्या किया, सिरका सा तं प्याला दिया ।  
कहे कलाली प्याला देऊँ, पीवनहारे का सिर लेऊँ ॥  
चंद्र सूर दोउ सनमुख होई, पीवै प्याला मरै न कोई ।  
सहज सुन्न में भाठी सरवै, पीवै रैदास गुरुमुख दरवै ॥”

संकेतार्थ—कलाली=मदिरा विक्रेता, (गुरु)। पियाला=प्याला, मदिरा पात्र, (शरीर अथवा भक्ति तत्त्व)। सिरका सा=सिरके के समान, (तुच्छ पेय जो मदिरा के समान उत्तेजक नहीं होता)। पीवनहारे का=प्रेम अथवा साधक का। सिरलेऊँ=शीश लेना अर्थात् सर्वस्व लेना अथवा सर्वस्व वलिदान। चंद्र-सूर्य=चन्द्र-सूर्य रूप इडा-पिंगला नामक योग नाडियाँ। मरै न कोई=विनाश नहीं होता, परमात्मा के प्रेम की मदिरा पान करने वाले का विनाश नहीं होता। सहज=सहज समाधि। सुन्न=शून्य, (गगन शिखर)। भाठी सरवै=सहस्रारचक्र के अमृत की वर्षा होती है। गुरुमुख होना=गुरु की कृपा का होना।

गुरु नानक : (स० १५२६-१५९५) लेखक ने आपकी सम्पूर्णवाणी का अध्ययन नहीं किया है। 'संतवाणी संग्रह' में आपकी जो वानियाँ संग्रहीत हैं, उनसे प्रतीत होता है कि आपकी वाणी में व्यवहारिक उपदेशात्मकता की अधिकता है, गोपन की प्रवृत्ति कम। कहीं-कहीं उदाहरण के लिए कोई उलटवासी मूलक कथन मिल जाता है। जैसे—

‘धर अम्बर विच बेलड़ी, तहँ लाल सुगंधा बूल ।  
भवंखर इक नाँ आयी, नानक नहीं कबूल ॥”

इस साखी में माया रूप बेलि की व्याप्ति का कथन है, जिसमें आकर्षण रूप लाल पुष्प लगा है, पर काँटे नहीं दिखाई देते। नानक देव जी इस बेलि को स्वीकारोक्ति नहीं देते।

दादूदयाल जी . (१६०१-१६६०) आपकी वानियों का संग्रह 'बिन्विडियर प्रेस' से दो भागों (साखी और पद) में प्रकाशित हुआ है। आपकी साखियों में उलटवासी मूलक

१. —सत बानी संग्रह (दूसरा भाग), पृ० ३३

२. —सत बानी संग्रह (पहला भाग), पृ० ७०

कथनों का प्रयोग नहीं के बराबर है। पर, 'शब्दों' में उलटवाँसी शैली के सम्यक् उदाहरण मिलते हैं। उनमें भी 'पूर्णपद उलटवाँसी' रूप में 'शब्द' नहीं मिलते, वरन् कुछ पक्तियों में उलटवाँसी शैली की प्रतीति होती है। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि आपका स्वभाव किसी बात अथवा साधना के रहस्य को गूढ़ बनाकर कहने का नहीं था। प्रवृत्ति सूचक एक 'शब्द' यहाँ प्रस्तुत है —

'ऐसा ज्ञान कथों नर ज्ञानी । इहि घर होइ सहज सुख जानी ॥  
गंग जमुन तहँ नीर नहाइ । सुषमन नारी रंग लगाइ ॥  
आप तेज तन रह्यौ समाइ । मैं बलि ताकी देखौ अघाइ ॥  
बास निरंतर सो समुझाइ । विन नैनहुँ देखि तहँ जाइ ॥  
दाढ़ रे युहु अगम अपार । सो धन मेरे अधर अधार ॥'<sup>१</sup>

संकेतार्थ—घर=शरीर । गंग-जमुन=गंगा-यमुना रूप इडा-पिंगला । सुषमन नारी =सुषुम्ना नाड़ी । बास=वास, निवास । विन नैन=विना चर्म चक्षुओं के अर्थात् प्रज्ञा चक्षुओं से । (इस पद में साधना-प्रक्रिया व्यजित है ।) इसी प्रकार विरोधाश्रित निम्न पक्तियों के द्वारा सिद्ध अवस्था की ओर संकेत है —

'तहँ अनहद बाज अद्भुत खेल । दीपक जलै वाती विन तेल ॥  
अखंड जोति तहँ भयौ प्रकास । फाग वसन्त जो बारहमास ॥  
त्रि-अस्थान निरंतरि निर्धार । तहँ प्रभु बैठे समरथसार ॥'<sup>२</sup>

निरंजनी सम्प्रदाय के सन्त—इस सम्प्रदाय के सन्तों में हरिदास, तुरसीदास, सेवादास इन तीन सन्तों की कुछ वानियाँ 'निरंजनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरंजनी' शीर्षक पुस्तक में डॉ० भगीरथ मिश्र ने सम्पादित की है। उन्हीं के आधारे पर उक्त सन्तों की उलटवाँसी शैली के प्रयोग-प्रवृत्ति के सम्बन्ध में यहाँ विवेचन प्रस्तुत है।

(१) हरिदास जी : 'हरिदास जी ने अपनी रचनाओं में कबीर और रैदास का उल्लेख किया। इससे स्पष्ट है कि इनका समय इनके बाद का है।'<sup>३</sup> उक्त संग्रह में संग्रहीत आपकी वानियों में 'साखी' भाग में उलटवाँसी शैली की प्रवृत्ति कम दिखाई देती है। पदों में कई पद 'पूर्णपद' तथा 'अक्षपद' उलटवाँसी के मिलते हैं। आपके उलटवाँसी-पदों में मौलिक प्रतीकों का प्रयोग कम दिखाई देता है। पारिभाषिक रूढ़ शब्दावली का ही अधिक प्रयोग है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है —

१ — दाढ़ दयाल की बानी (भाग २), पृ० २६

२. — दाढ़ दयाल की बानी (भाग २), पृ० १६०

३ — निरंजनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरंजनी, पृ० १५

उदाहरण— 'बेली लो ततबेली लो, काटी बेलि बघेली लो ॥टेक॥  
 चंद सूर दोज सम करि राध्या, सास सबद संग लाया लो ।  
 गंगा मूल तहाँ रस उलटै, बेलित कौ रस पाया लो ॥  
 निज निरसिघ आगह अभिअन्तरि, बरण विवरजत वांणी लो ।  
 इला पिगला सुषमनि मेला, ता सुष बेलि समानी लो ॥  
 तरवर अगम अणी तहाँ लागी, बेलि कीया विस्तारा लो ।  
 काटी बेलि अमर फल लागा, विन काटी फलपारा लो ॥  
 वास विकट कोई पान न पढ़ै, मृग बसै ता माँही लो ।  
 पाइक पांच पहरवा राध्या, उदय अस्त दोइ नाही लो ॥  
 गगन मंडल में बेलि विलूँघी, मूल मता मै आया लो ।  
 जन हरीदास आत्मा कै अंतरि, सतगुर साँच बताया लो ॥'<sup>१</sup>

(२) तुरसीदास जी : 'काशी प्रचारिण सभा की खोज मे तुरसीदास की वाणी की एक हस्तलिखित प्रति का उल्लेख हुआ है, जिसमे 'इतिहास समुच्चय' की प्रतिलिपि भी सम्मिलित है। 'इतिहास समुच्चय' के अंत मे लिखा है कि उसकी प्रति वि० सवत् १७४५ (१६८८ ई०) मे उधोदास के शिष्य लालदास के शिष्य तुरसीदास ने की थी। इसलिए महाभारत की प्रति स० १७४५ मे लिखना सत्य जान पड़ता है। अतः तुरसी का समय विक्रमीय १८वीं शताब्दी का प्रारम्भ कहा जा सकता है। इस प्रकार ये प्रसिद्ध महात्मा तुलसीदास के समसामयिक किंतु कुछ पश्चात् अवतरित हुए थे।<sup>२</sup> तुरसीदास जी की वानियो मे साकेतिक और पारिभाषिक रूढ प्रतीको की योजना के माध्यम से, ज्ञान-विरह की अवस्था मे अनेक उलटवाँसी-शब्दों की सृष्टि हुई है। 'ज्ञान-विरह' की अवस्था मे साधक को सासारिक व्यापार प्रतिकूल लगने लगते है।<sup>३</sup> आपके साखी और पद दोनों मे ही विरोध मूलक तथा रूपक तत्त्व प्रधान उलटवाँसी मूलक कथन मिलते हैं। परम्परा की दृष्टि से आपके उलटवाँसी-पदों का महत्व है, प्रयोग की दृष्टि से कुछ नए प्रतीको के अतिरिक्त कोई नवीनता देखने को नहीं मिलती। उनकी वानियो से उलटवाँसी शैली के दो उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं:—

उदाहरण-१— 'जल माँही एक भल उठी, सीतल सुधि सुभाव ।

तुरसी ता पावक महीं, मीन करै विचराव ॥ /

१. —निरजनी सम्प्रदाय और सन्त पुरसीदास निरजनी (वानी-संग्रह), पृ० १६५

२. डॉ० भगीरथ मिश्र 'निरजनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरजनी', पृ० २०-२१

३. 'आत्मा इस अवस्था मे ससार के वातावरण को अपने अनुकूल नहीं पाती है और परम ज्योति से मिलने के लिए कामना रहती है। इस दशा का वर्णन कठिन है और यह आत्मदर्शन के साथ की दशा है। कवीर और तुरसी आदि संतो ने इसका वर्णन उलटवाँसी के रूप मे किया है।'

डॉ० भगीरथ मिश्र 'निरजनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरजनी' पृ० ६६

पानी में प्रवेश किये, महर महर बरै अंग ।  
तुरसी पावक परस ते, उपजै गंग तरंग ॥  
दौ लागी दरियाव में, दगध भया पानी ।  
तुरसी या गति कोऊ समुझै जग ग्यानी ॥<sup>१</sup>

आनुभूतिक सघनता को साकेतिक प्रतीक शैली में निम्न प्रकार अभिव्यक्त किया है:—

उदाहरण-२— 'बाबा यहू गति बूझै विरला कोई ।  
जापरि कृपा करिहि कृपासिध, सुधि पावै जन सोई ॥टेक॥  
गहि गुर घरम घसै दरिया मँहि, जहाँ जाइ थिर होई ।  
बिन नैनो पुरन पद पेवै, पाप पुनि मल षोई ॥  
जल में पैसि लगावै ज्वाला, तामें होमै लोई ।  
निरभं होइ निरंतरि पेलै, परसि परम सुष सोई ॥  
उर मांही आराम विचारै, धुनि मे ध्यान संजोई ।  
जन तुरसी ऐसा जन जोगी, बहुरि न जनमै सोई ॥'<sup>२</sup>

(३) सेवादास जी : 'इनकी भी रचना का एक सग्रह डॉ० वडधवाल जी के पास था जिसमें ३५६१ साखियाँ, ४०२ पद, ३९९ कुंडलियाँ, १० छोटे ग्रथ, ४४रेखता, २०कवित्त और ४सवैया है। सेवादास, हरिदास निरजनी की परम्परा में छठी पीढ़ी में हुए और ये दयालदास के शिष्य थे। उनकी जीवनी 'सेवादास परची' नाम से पद्य में मिलती है, जिसे कि उनके शिष्य अमरदास के शिष्य रूपदास ने सवत् १८३२ (१७६५) में वैसाख कृष्णपक्ष को लिखी थी। इसके अनुसार इनकी मृत्यु ज्येष्ठ कृष्ण अमावस स० १७९२ वि० में हुई थी।'<sup>३</sup> सग्रहीत बानियो में आपकी अनेक साखी, पद, कुंडलियाँ उलटवाँसी शैली की मिलती हैं। कई पद और साखी साकेतिक प्रतीक-प्रधान उलटवाँसी है और अनेक पारिभाषिक रूढ-प्रतीको में लिखे गये हैं। प्रयोग की दृष्टि से आपकी बानियो में उलटवाँसी शैली का विरोधाश्रित चमत्कार आकर्षक और शैली के परम्परा विकास में विशेष सहयोगी है। यहाँ दो उदाहरण प्रस्तुत है:—

उदाहरण-१— 'एक अचंभा ऐसा भया, उलटि स्याल सिध कूँ गह्या ॥टेक॥  
बकरी उलटि चीता कूँ घेर्या, फिरि मूसै गही मंजारी ।  
सुसै स्वांन कूँ बन से घेर्या, अब भया अचंभा मारी ॥  
फिरि सिध गाइ की रछ्या करही, मोंडक साप वसि कीया ।  
मकड़ी कूँ भाषी गहि राषी, चिडै सिचाण गहि लीया ॥

१. —निरजनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरजनी, पृ० ३९

२. —वही, (बानी-सग्रह), पृ० १४४

३. —भूमिका 'निरजनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरजनी' पृ० १६

फिरि मुरगं दौड़ि बिलाई पकड़ी तीतर सिकरा मार्या ।  
 मृघ भोल कूँ चौड़े रोवयां, वावर सरप सिघ डार्या ॥  
 राज करै बाँझ कै बेटो, अरिवल सब सिघारै ।  
 जन सेवादास सोई जन सूर, या पद का अरथ बिचारै ॥<sup>१</sup>

उक्त पद में ज्ञान-विरह, विचार-दशा अथवा अन्तर्मुखी माघक के माघनाभ्यास का फल सांकेतिक प्रतीको के माध्यम में, विरोधाश्रित उलटवांसी-पद के रूप में अभिव्यक्त किया है ।

उदाहरण-२— 'सपी हो भाग हमारे पूरा ।

पेलू सब संत पीव संगि बाजँ अनहद तूरा ॥ टेक ॥  
 इला पिगला समि करि रापूँ, मधि सुपमनां आंती ।  
 पांच सपी मिलि खेलन लागी, नौ घर भरै न पांती ॥  
 घर घर आनंद होत परमसुप, सुनि मंडल कै छाड़ै ।  
 परमात्मा सूँ आत्ममेला बेणि मधुर धुनि बाजँ ।  
 मन निहचल निरभैसुप लागा, परमसुप मन पाया ।  
 जन सेवादास आनंद सुप बिलसै, सतगुरु अलप लघाया ॥<sup>२</sup>

इस पद में रूढ शब्दावली के द्वारा हठयोगिक माघना की व्यंजना है ।

बाबा मलूकदास : (स० १६३१-१७३६) 'मलूकदाम जी की वानी' में उलटवांसी शैली की प्रवृत्ति बहुत कम देखने को मिलती है । परम्परा-निर्वाह के लिए यत्र-तत्र उलट-वांसी मूलक कथनों की योजना है । हाँ, परम्परा-निर्वाह के रूप में भी कई उलटवांसी-पद व्यंजना प्रधान बन पड़े हैं । आपकी विचित्र 'नैया' देखिये जो विषम परिस्थिति में भी सबी प्रकार चलती है, अक्सर पड़ने पर यह पर्वत का भार-बहन करने तथा सूखे में सतरित होने की सामर्थ्य वाली है । इस नौका को कोई विरला केवट ही समझ पाता है । देखिये—

उदाहरण-१— 'नैया मेरी नीके चलने लागी ।

आँधी मँह में तनिक नहि डोलै, साहु चढ़े वड़ भागी ॥  
 राम राय डगमगी छोड़ाई, निर्भय कड़िया लैया ।  
 गुन लहासि की हाजत नाहीं, आछा साज बनैया ॥  
 अक्सर पड़ें तो पर्वत बोझ, तहूँ न होवै भारी ।  
 धन सत गुरु यह जुगत बताई, तिन की में बलिहारी ॥  
 सूखे पड़ें तो कछु डरनाहीं, ना गहिरे का संसा ।  
 उलटि जाय तो वार न बाँके, या का अजब तमासा ॥  
 कहत मलूक जो बिन सिर खेवै, सो यह रूप बखानै ।  
 या नैया के अजब कथा, कोइ विरला केवट जानै ॥<sup>३</sup>

१. —निरजनी सम्प्रदाय और संत तुरसीदास निरजनी, (सेवादास की वानी), पृ० १६५

२. —निरजनी सम्प्रदाय और संत तुरसीदास निरजनी वही, पृ० २००

३. मलूकदास जी की वानी, पृ० ३

सुन्दरदास जी : (वि० स० १६५३-१७४६) आप महात्मा दादूदयाल जी के शिष्य थे। उलटवांसी शैली के परम्परा-विकास में ये ऐसे प्रयोक्ता सन्त हुए हैं, जिनकी शिक्षा-दीक्षा विधिवत् हुई थी। आपकी बानियाँ 'सुन्दर ग्रंथावली' नामसे, पुरोहित श्री हरि-नारायण शर्मा द्वारा 'राजस्थान रिसर्च सोसाइटी' कलकत्ता, से प्रकाशित हुई हैं।

सन्त सुन्दरदास उलटवांसी शैली के सफल प्रयोक्ता हैं। आपने उलटवांसी-पदों को 'विपज्जय' अथवा विपर्यय अग के अतर्गत रचा है और उलटवांसी को 'उलटी बात', 'उलटा ह्याल', 'उलटा ज्ञान' आदि शब्दों द्वारा अभिहित किया है। आपके लगभग पचास साखियाँ और तीस सवैया खरे उलटवांसी-पद हैं। इनके अतिरिक्त 'पूर्वी भाषा बरबै' (सु० ग्र०, द्वितीय खण्ड, पृ० ३७७) शीर्षक में भी कुछ उलटवांसी मूलक कथन हैं।

अपके उलटवांसी-पदों की भाषा परिनिष्ठित, छंद-विधान मात्रा-दोष से रहित है। विषय की दृष्टि से आपके उलटवांसी-पद ज्ञान-दशा अथवा साधक की विचार-दशाके अनुभव को प्रकट करते हैं, पर रूपक तत्त्व प्रधान भाव-दशा की अभिव्यक्ति का अभाव है। प्रतीक-चयन की दृष्टि से आपके उलटवांसी-पद सर्वाधिक समृद्ध कहे जा सकते हैं, क्योंकि आपके प्रतीकों का चयन-क्षेत्र विस्तृत पीठिका लिए हुए है। आपके उलटवांसी-पदों में 'पंडित ज्ञाता,, 'ज्ञानी' आदि सम्बन्धों का, अर्थोद्बोधन के लिए, प्रयोग कम है। फिर भी अर्थ उद्घाटन के लिए उन्हें सजग अवश्य किया गया है, जिनमें चुनौती का स्वर कम होने पर भी सावधान रहने की ध्वनि अधिक निकलती है। सभी 'सवैया' पदों की अन्तिम पंक्ति प्रायः प्रयोक्ता का नाम और पद का अर्थ प्रकट करने के लिए कुछ सकेत लिये रहती है। आपकी उलटवांसी शैली की रचना के आधार पर यह कहा जा सकता है कि आपने इस शैली को, अपनी प्रतिभा और प्रयोग कुशलता के बल पर, सुदृढ भूमि पर प्रतिष्ठित किया है। आपके उलटवांसी-पदों की प्रवृत्ति देखने के लिए कुछ उदाहरण, सकेतार्थ सहित\* यहाँ प्रस्तुत हैं—

उदाहरण-१— 'कुंजर कौं कीरि गिलि बैठी, सिंघहि षाइ अघानो स्याल ।  
मछरी अग्नि साँहि सुख पायो, जल में हुती बहुत बेहाल ॥  
पंगु छड़्यो पर्वत के ऊपर, मृतकहि देखि डरानो काल ।  
जाको अनुभव होइ सु जानै, सुन्दर ऐसा उलटा ह्याल ॥''

सकेतार्थ—कुंजर=गज, (विषय-प्रवृत्त मन, काम) । कीरी=चीटी (सूक्ष्म सात्त्विक बुद्धि) । गिलि बैठी=निगल गई (अभिभूत कर लिया) । सिंघ/सिंह, (प्रचण्ड क्रोध अथवा अन्तर्मुखी प्रबल मन) । स्यार=शृगाल (प्रबुद्ध जीवात्मा) । मछरी=मछली (अन्तर्मुखी वृत्ति) । अग्नि=ऋषि (ब्रह्म-विचार रूप अग्नि, ज्ञानाग्नि) । सुख पायो=

\* टिप्पणी—साकेतिक व्याख्या के लिए 'सुन्दर ग्रंथावली' (द्वितीय खण्ड) की 'पीताम्बरी-टीका' तथा 'सुन्दरानन्दी टीका' से पर्याप्त सहायता ली गई है।

१. —सुन्दर ग्रंथावली (द्वितीय खण्ड), अग २२, सवैया ३



आनन्दानुभूति । जल=पानी, प्रवाह, (लोध-धारा, माया का प्रभाव) वेहाल=वेचैन, दुखी । पंगु=अपाहिज (अन्तर्मुखी, निवृत्त मन) । पर्वत=शिखर (मेरु शिखर) । मृतक=प्राणहीन, (मरजीवा, जीवन्मुक्त) । काल=मृत्यु । उलटा प्याल=उलटा विचार (उलट-वास की अवस्था का विचार) ।

सांकेतिक व्याख्या—अभिधारूप में उक्त सर्वथा का अर्थ बड़ा विचित्र लगता है । प्रतीकों में निहित संकेतो में अर्थ की संगति उचित बैठ जाती है । वैराग्याभ्यास की स्थिति में निरन्तर विचार करते-करते अन्तर्मुखी साधक ऐसी अवस्था में पहुँच जाता है जब उसकी सात्त्विक और निवृत्त बुद्धि अति सूक्ष्मता को प्राप्त हो जाती है । उस अवस्था में कुजर रूप विषय-प्रवृत्त मन चीटी रूप सूक्ष्म बुद्धि के अकुश में आजाता है और चतुर शृगाल रूप प्रबुद्ध जीवात्मा, (सब पापों की जड़) सिंह रूप प्रचण्ड क्रोध को, आत्मिक शक्ति के द्वारा, अभिभूत कर लेती है । इस प्रकार वैचारिक सूक्ष्मता के बल पर साधक काम और क्रोध रूप दो प्रबल शत्रुओं को जीत लेता है । जो प्रवृत्ति विचार-काल से पूर्व माया के प्रभाव रूप जल में असंतोष का अनुभव करती थी, वेचैन बनी रहती थी, वही वृत्ति, अन्तर्मुखी होकर ज्ञानाग्नि अथवा ब्रह्म विचार रूप सत्त्व की ऊष्मा में आनन्द का अनुभव करने लगती है । जीव के प्रवाह-काल में जो वहिर्मुखी मन पर्वतरूप अहंकार से अभिभूत बना रहता था, वही निवृत्त होकर अन्तर्मुखी अवस्था में अपनी चंचलता को छोड़कर पगुवत् बना रहता है और उसी अवस्था में ही वह अहंकार को दबा लेता है । अथवा निवृत्त होकर वह साधक की ऊर्ध्वमुखी वृत्ति के रूप में पर्वत रूप मेरु-शिखर पर अधिष्ठित होजाता है । लोक-प्रवाह में, अज्ञान जनित भ्रम के कारण, बद्धजीव काल से नित्यप्रति भयभीत बने रहते हैं । परन्तु मरजीवा अथवा जीवन्मुक्तावस्था में सिद्ध रूप साधक सुख-दुःख की अवस्था का अतिक्रमण कर जाता है, उसकी वृत्ति देह संघात से ऊपर उठ जाती है और ब्रह्म-रूप होकर कालादि के भय से मुक्त हो जाता है । इसके विपरीत अपनी सीमा का अतिक्रमण देखकर स्वयं काल को ही भय होने लगता है, क्योंकि जीवन्मुक्त का सारा-कार्य स्वेच्छया होता है, किसी संस्कार अथवा बन्धन के कारण नहीं । सुन्दरदास जी कहते हैं कि इसप्रकार के उलटवाँसी-पद अथवा उलटे प्याल का ज्ञान उसी को हो सकता है, जो विचारपूर्वक अनुभव करता है । अर्थात् अविचार में इस प्रकार की विपर्ययोक्तियों का अर्थ असम्बद्ध अथवा विपरीत लगेगा, परन्तु अनुभवी विचारक को इसमें किसी प्रकार का विरोध अथवा असम्भवता नहीं प्रतीत होगी ।

अन्य सन्तों की समानार्थी पंक्तियाँ :

- गोरखनाथ— 'पंगला तरवर चढ़िया ।'  
 कवीर— 'चीटी के पग हस्ती बांधे'; 'चीटी के मुख हस्ति समाना ।'  
 'उलट स्यार सिंह को खाइ ।'  
 बाबूदयाल— 'कीड़ीये हस्तीये विडार्यों तेहं वैठी पाये ।'  
 हरिदास निरंजनी— 'मृतक जम कूं बई सांसना ।'

उदाहरण-२— 'कपरा धोबी कौं गहि धोवै माटी बपुरी घरै कुम्हार ।  
सुई बिचारो दरजिहि सीवै सोना तावै पकरि सुनार ॥  
लकरी बढई कौं गहि छीलै, पाल सु बैठी धवै लुहार ।  
सुन्दरदास कहै सो ज्ञानी जो कोउ याकौ करै विचार ।'<sup>१</sup>

सांकेतिक— कपरा=वस्त्र, (साधक की काया) । धोबी=रजक, (राजोगुण प्रधान मन) । माटी=मृत्तिका, (वृत्ति) । बपुरी=वेचारी । घरै=गढती है । कुम्हार=कुम्भकार, (नानात्मक रूप देने वाला मन) । सुई=सूचिका, (सुरति) । दरजी=दर्जी (फारसी), (विश्लेषण-सश्लेषण करने वाली मन की वृत्ति । सीवै=सीदेती है (नानात्व में एकत्व करती है, जीव-ब्रह्म की एकता का ज्ञान कराती है) ।) सोना=स्वर्ग (स्मरण, जप, तत्त्व ज्ञान) । सुनार=स्वर्णकार (मोहक रूप बनाने वाला मन) । लकरी=लकड़ी, (लय, निष्काम वृत्ति) । बढई=वर्धक या वर्धकि (सस्कृत), खाती या कठ छोला (बढ़ाने घटाने वाला मन अथवा निरन्तर बाह्य कर्मों में निरत मन) । पाल=चर्म, (श्वोसोच्छ्वास) । लुहार=लोहकार. (तामस प्रधान मन अथवा जीव) । धवै=धौकता है । ज्ञानी=तत्त्वज्ञाता । याकौ=इसका ।

सांकेतिक व्याख्या—विचार-काल से पूर्व, अज्ञान अवस्था में, रजोगुण प्रधान धोबी रूप मन कपडा रूप काया को बाहर से स्वच्छ रखकर मोहक बनाए रहता था, पर विचार की सूक्ष्मता के कारण सयत शरीर मन को शुद्ध बनाने में सहायक होता है । अथवा श्वेतवस्त्र रूप सात्त्विक गुण धोबी रूप रजोगुण को प्रच्छालित करता है, शुद्ध बनाता है, क्योंकि सात्त्विक अवस्था में मन कर्तव्य तथा संगत्व दोष से मुक्त हो जाता है । अन्तर्मुखी वृत्ति, बुद्धि अथवा मनसा रूप माटी, आत्म साक्षात्कार के समय, नानात्व का विधान करने वाले मनरूप कुम्भकार को गढने लग जाती है । अर्थात् उलटवास के समय मन अन्तर्मुखी वृत्ति से ही प्रेरणा लेता है । सूचिका रूप सुरति अथवा सूक्ष्म वृत्ति अविचार-काल में अहकार से दबी पडी रहती है और विश्लेषण करने वाले बहिर्मुखी मन से प्रेरित रहती है, परन्तु ज्ञानवस्था में स्वरूपाकार होने के कारण वही वृत्ति अन्तर्मुखी होकर, जीव को ब्रह्म से मिला देने अथवा नानात्व को एकत्व के रूप में परिवर्तित करने का कार्य करती है । यही सुई के द्वारा दर्जी का सिन्ना जाना है । साधक स्मरण अथवा नाम-जप के द्वारा अथवा वृत्ति की सात्त्विकता से मोहक रूप प्रदान करने वाले मन रूप सुनार को परिष्कृत करता है । भ्रमावस्था में जीव की सुरति-शक्ति उपहित बनी होने के कारण लकड़ी के समान, निरन्तर क्रियाशील मनरूप बढई के द्वारा छीली जाती थी । अर्थात् लकड़ी रूप वृत्ति अथवा बुद्धि, माया से उपहित जीवत्मा द्वारा इच्छानुकूल उपयोग में लाई जाती थी । पर, स्वरूपाकारिता को प्राप्त होकर वही अन्तर्मुखी वृत्ति, उपहित मन अथवा जीवात्मा को, छील-छील कर माया की मिथ्या उपाधि से रहित करती है । साधना-काल में साधक, प्राणायाम आदि के द्वारा प्राण-वायु का आयाम करके, लुहार रूप तामसी मन को शुद्ध करता है । यही खाल (धौकनी) का लुहार को धौकना है । सुन्दरदास जी कहते हैं कि जो कोई इस विपर्यय के अर्थ को विचार पूर्वक कहता है, वही ज्ञानी है ।

१.—सुन्दर प्रथावली (द्वितीय खण्ड, अग २२), सवैया ६

उपदेश की ध्वनि में उक्त सर्वैया का अर्थ इस प्रकार होगा—‘विचारक को चाहिए कि वह कपड़ा रूप काया से, शुभ कर्म करके, घोवी रूप मन को परिष्कृत करे। उसे माटी रूप मनन अथवा अन्तर्मुखी वृत्ति के द्वारा, कुम्भकार रूप मन को अपने अनुकूल गढ़ना चाहिए। विचारक को सुई रूप सुरति से विकल्प-संकल्पात्मक मन को एकाकार बनाना चाहिए, जिससे जीवात्मा परमात्मा का एकत्व स्थापित हो सके। साधक को चाहिए कि वह स्वर्ण रूप शुद्ध-सात्विक-स्मरण से, मोहक रूप प्रदान करने वाले मन को परिष्कृत करे तथा साधनाभ्यास द्वारा बढ़ई रूप मन के कर्मों को लकड़ी रूप लय या सुरति की शक्ति से सूक्ष्म करते हुए क्षीण कर दे। साधक को प्राणायाम द्वारा, प्राण-वायु को ऊर्ध्वमुखी बना कर जुहार रूप मन के तामसिक रूप को परिष्कार देना चाहिए, जिससे उसका चांचल्य समाप्त हो जाए। सुन्दरदास जी कहते हैं कि जो इस स्थिति को अनुभव पूर्वक कहता है, वही यथार्थ ज्ञानी है।

### समानार्थी पंक्ति :

गारखनाथ— ‘काया गढ़ भीतरि धोवणि रांणी ।  
कपड़ा घोवै अवधू विन सिल पांणी ॥’

उदाहरण—३— ‘बढ़ई चरपा भली संवार्यो फिरनै लाग्यो नीकी भांति ।  
बहू सास कौं कहि समुभावे तू मेरे दिगि वंठी काति ॥  
नैन्हों तार न दूटे कबहू पूनी घटै दिवस नहि राति ।  
सुन्दर विधि सों बुनै जुलाहा पासा निपजै ऊँची जाति ॥’<sup>१</sup>

संकेतार्थ—बढ़ई=लकड़ी छीलने वाला, (उपहित माया तत्त्व को ज्ञान रूप वसूले से छील देने वाला तत्त्वज्ञानी गुरु अथवा चर्खा रूप शरीर का निर्माता परमात्मा) चरपा/चर्खा=रेंहटा, सूत कातने का चक्र, (साधक का चित्त अथवा शरीर) सवार्यो=सभाला, बनाया, (सयमित किया, सुचारु से संचालित किया)। फिरनै लाग्यो=बूमने लगा, (कार्य शील होने लगा)। नीकी भांति=भली प्रकार से। बहू=बधू, (विद्या जन्य विवेक रूप पुत्र की पत्नी बुद्धि अर्थात् विवेक जन्य बुद्धि) सास=सुरति, (विद्या जन्य विवेक की पत्नी बुद्धि, क्योंकि बुद्धि विवेक के आश्रित रहती है, अतः वह उसकी बधू है। बुद्धि, विवेक जन्या होने से, पश्चात् वर्तिनी है, और सुरति पूर्ववर्तिनी होने से, क्योंकि सुरति-योग होने से साधक का जन्म होता है, सुरति को सास कहा है।) काति=सूत कातने का कार्य कर अर्थात् सुरति द्वारा परमात्मा से लय अथवा डोरि लगा। नैन्हो तार=महीन घागा. (सूक्ष्म स्मरण, सूक्ष्म सुरति) पूनी=पीनी, (प्रीति, भावना)। राति दिवस घटै नहि=कभी क्षीणता को प्राप्त न हो। विधि सों=युक्ति पूर्वक। जुलाहा=वयनजीवी, (जीवात्मा)। पासा श्रेष्ठ वस्त्र (सद्गुण, श्रेष्ठभक्ति)। ऊँची जाति=उच्च स्तर का, श्रेष्ठ।

सांकेतिक व्याख्या—वैचारिक सूक्ष्मता की दशा में साधक गुरु के अनुग्रह के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करता हुआ कहता है कि बड़ई रूप सत्गुरु ने (गुरु अनेक प्रकार के दोषों को, साधक के चित्त से, अपने शब्द रूप बसूले से छीलकर दूर कर देता है) अनेक प्रकार के बाह्य कार्यों में प्रवृत्त होने वाले चर्खा रूप चित्त को वाणी रूप बसूले से भली प्रकार गढ़कर, छीलकर, सुरति रूप घागा निकालने के लिए, कार्यशील बनाया है। तात्पर्य है कि गुरु ने अपने उपदेशामृत से, संसारोन्मुख साधक के चित्त को सत्त्ववृत्ति प्रधान किया है। अथवा सम्पूर्ण जीवों के विधायक विधाता रूप बड़ई ने मानव के चर्खे रूप शरीर को भली प्रकार सभाला है, (मानव का शरीर अन्य जीवों से कुछ विशिष्ट गुण सम्पन्न है, यही उसका भली प्रकार सभाला जाना है)। जो पूर्व जन्म के शुभ कर्मों के फल स्वरूप इस जन्म में भली प्रकार कार्यशील है। विचार काल में-वधूरूप सात्विक बुद्धि अनुभवी सास रूप सुरति से कहती है कि तू मेरे निकट बैठकर, निश्चित होकर, कातने का कार्य सम्पन्न कर। अर्थात् साधक का, सात्विक बुद्धि के आश्रय में ही, लय-सुरति का कार्य सम्पन्न होता है। इस रूप में जो सूत काता जायेगा अथवा सूक्ष्म ध्यान किया जायेगा, वही अखण्डित सिद्ध होगा। साधक विघ्न-बाधाओं से बाधित न होकर, सुरति रूप घागे को अखण्डित बनाये रखता है, यह सूत के तार का कभी न टूटना है। जिस प्रकार सूत के लिए कपास की पौनी उसका उपादान कारण है, उसी प्रकार सुरति लय की अखण्डता, सूत्र बद्धता, सूक्ष्मता के लिए भावना अथवा प्रीतिरूप पौनी का होना आवश्यक है। अतः सुरति योगी को चाहिए कि वह प्रीति रूप पौनी को किसी भी काल में क्षय को प्राप्त न होने दे। इस प्रकार जुलाहा रूप प्रबुद्ध जीवात्मा के द्वारा, सूक्ष्म घागरूप सात्विक स्मरण से सुरति का श्रेष्ठ-वस्त्र तैयार होता है जो अत्यन्त शोभा धायक एवं उत्तम प्रकार का होता है। तात्पर्य यह है कि चिन्तन, मनन आदि के निरन्तर अभ्यास के द्वारा जो आत्म साक्षात्कार होता है, वही मानव-जीवन का परमलक्ष्य है। सुन्दरदास जी कहते हैं कि जो जुलाहा (प्रबुद्ध जीवात्मा) इस विधि से श्रेष्ठ प्रकार का सात्विकता रूप वस्त्र बुन लेता है, वह प्रशंसनीय है।

समानार्थी पंक्तियाँ :

गोरखनाथ—'बहू ब्याई न सासु जाई ।'

कबीर— 'चरषा जिनि जरै ।

कातोंगी हजरी का सूत, नणद के भइया की सों ॥'

उदाहरण-४— 'विप्र रसोई करने लागौ, चौका भीतरि बैठे आइ ।

सकरी मांहे चूल्हा दीयो रोटी ऊपर तवा चढाइ ॥

खिचरी मांहे हँडिया रांघी सालन आक धतूरा पाइ ।

सुंदर जीमत अति सुखपायो अबकं भोजन कियो अघाइ ॥'

संकेतार्थ—विप्र=विप्र, ब्राह्मण, (शुद्ध अन्तःकरण वाला साधक)। रसोई कर

लागो = भोजन पकाने की क्रिया करने लगा, (भाव-भक्ति में निरत होकर अथवा विचारा-वस्था में तल्लीन रहकर मोक्ष-सम्पादन रूप रसोई के लिए तत्पर हुआ) । चौका भीतर = रसोई घरमें, (शुद्ध अन्तःकरण चतुष्टय, अर्थात् निवृत्तिमुखी मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार की सीमा में) । लकरी / लकड़ी = काष्ठ (लय, सुरति, शुष्क-वृत्ति) । माँहै = मे । घूल्हा दीयी = घूल्हे को आरोपित किया (चित्त को तल्लीन किया) । रोटी = चपाती, (रटणि, रमरण अथवा प्रारब्ध कर्म की योग्यता रूप रोटी) । तवा = लोहे की मोटी गोल वाली पत, जिस पर रोटी सेंकी जाती है (तत्त्व ज्ञान) । पिचरी = खिचड़ी, (भक्ति-ज्ञान और वैराग्य का मिश्रित रूप) । हँडिया = हँडी, पतीली, (काया) । राँधी = पकाई, (सात्विक रूप प्रदान किया) । सालन = शाक, (आक-घतूरे का सालन खाना अर्थात् काम-क्रोधादि अनेक दुर्वासनाओं को पचा जाना) । जीमत = भोग लगाते हुए (स्वरूपानन्द का अनुभव करते हुए) । अतिसुख पायी = अत्यन्त तृप्ति का अनुभव हुआ । अबकै = इस मनुष्य-जीवन में ही । अघाइ = पूर्ण तृप्ति के साथ ।

सांकेतिक व्याख्या — साधना के विकास-काल में विप्ररूप शुद्ध अन्तःकरण वाला साधक, मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार की सात्विकता को लेकर, भाव-भक्ति से, विचारपूर्वक मोक्ष सम्पादन रूप रसोई तैयार करने में तत्पर हो जाता है । वह अपने अन्तर्मुखी घूल्हा रूप सात्विक चित्त को लकड़ी रूप सुरति या लय में लगा देता है और रोटी रूप नाम-स्मरण (रटणि) अथवा प्रारब्ध कर्म की भोग्यता रूप रोटी के ऊपर तत्त्वज्ञान रूप तवा को चढ़ाकर, खिचड़ी रूप भक्ति-ज्ञान और वैराग्य भावना के मिश्रित रूप में, इन भावों के आश्रय-स्थान हँडी रूप काया को परिष्कृत करके शुद्ध बना देता है । ऐसा अभ्यास करते हुए साधक आक-घतूरे के सालन रूप (परिणाम में तिक्त) काम क्रोधादि अनेक दुर्वासनाओं का भोग लगाकर दुर्वासनाओं को समाप्त कर देता है । सुन्दरदास जी कहते हैं कि इस प्रकार से भोग लगाते हुए, स्वरूपानन्द का अनुभव करते हुए अत्यन्त तृप्ति का अनुभव होता है और इसी जीवन में परम सुख रूप भोजन का तृप्तिदायक स्वाद मिल जाता है ।

उदाहरण-५—'पसम परयीं जोरु के पीछे कहीं न मानें भौंडी राँड ।  
जित तित फिरँ भटकती यों ही तें तीं किये जगत में भाँड ॥  
तीं हूँ भूष न मागी तेरी तूँ गिलि वंठी सारी माँड ।  
सुन्दर कहै सीय सुनि मेरी अब तूँ घर घर फिरवीं छाँड ॥'<sup>१</sup>

सकेतार्थ - पसम = पति, (शून्य स्वभाव का मन, परमात्मा) । जोरु = पत्नी, (मनसा, कामना, वासना अथवा माया) भौंडी = भद्दी । राँड = विधवा (वास्तविक पति को भूल जाने वाली मनसा या जीवात्मा) । जित तित = डवर-उधर, (अन्यान्य आकर्षणों के पीछे) । जगत में भाँड = जगत् में भडाफोड (सम्पूर्ण जगत् को नष्ट करना, वासना का प्रवल रूप) । भूष = भूख, (कामना, आकांक्षा, भोग-वृत्ति); । गिलि वंठी = निगल गई, भोग

लगा लिया। मांड=श्रोदन (चावल) का निकला हुआ तरल पदार्थ (विषय--भोग)। सीष=शिक्षा। घर घर फिरवी छांड=घर-घर जाना छोड़ दे (संसार के आकर्षण के प्रति आकृष्ट होना छोड़ दे)।

यारी साहब . (वि० स० १७२५-१७८०) आपकी वानियो का एक सग्रह 'यारी साहब की रत्नावली' नाम से 'वैलविडियर प्रेस' प्रयाग से प्रकाशित हुआ है। इसमें सग्रहीत वानियो के आधार पर कहा जा सकता है कि आपकी प्रवृत्ति साधनात्मक रहस्यो को उलटवांसी शैली में कथन करने की थी। 'विरहिनी मंदिर दिग्ना वार', 'चंद्र तिलक दिये सुन्दरि नारी', 'हरिजन जीवता नहि मूआ' आदि कई पद अपनी प्रेषणीयता में मार्मिक बन पड़े हैं। छंद की दृष्टि से आपके उलटवांसी-पद परिष्कृत हैं, परन्तु सख्या में अधिक नहीं हैं। आपके उलटवांसी-पदों में साकेतिक और पारिभाषिक दोनों ही प्रकार के प्रतीको की योजना है। फारसी उर्दू के शब्दों का प्रयोग अधिक है। प्रकृति और प्रयोग के लिए दो पद यहाँ द्रष्टव्य हैं—

उदाहरण-१— 'मन मेरा सदा खेलै नटवाजी, चरन कमल चित्त राजी ॥ टेक ॥

बिनु करताल पखावज बाजै, अगम पंथ चढ़ि गाजी ।  
रूप बिहीन सीस बिनु गावै, बिनु चरनन गति साजी ।  
बांस सुमेरू सुरति कैं डोरी, चित्त चेतन संग चैला ।  
पाँच पचीस तमासा देखहि, उलटि गगन चढ़ि खेला ॥  
यारी नट ऐसी विधि खेलै, अनहद ढोल बजावै ।  
अनंत कला अवगति अनमूरति, वानक वनि वनि आवै ॥<sup>११</sup>

संकेतार्थ — (यहाँ अन्तर्मुखी सूक्ष्म मन की ऊर्ध्वमुखी साधना को, नट-विद्या के रूपक के रूप में, उलटवांसी-शैली के माध्यम से व्यजित किया है।) अगम पंथ=कठिन-मार्ग (दुष्कर ऊर्ध्वमुखी-साधना)। बांस सुमेरू=सुमेरू पर्वत रूप बांस, (मेरूदंड)। सुरति=लय। डोरी=सूत्र (ध्यान की सूक्ष्मता, सूत्र वद्धता)। चैला=शिष्य, साधक, (सात्विक वृत्तिवान् साधक)। पाँच=पंचेन्द्रियाँ अथवा पंचविकार। पचीस=पंचेन्द्रियों की पच्चीस वृत्तियाँ। गगन=आकाश (गगन-शिखर, ब्रह्माण्ड, शून्य)। अनहद ढोल=अनहद नाद। वानक=सभोग, अद्भुत दृश्य। (उक्त पद में प्रथम पक्ति कुछ अधिक अभिधात्मक हो गई है। इससे उलटवांसी-पद की गरिमा शिथिल दिखाई देती है। फिर भी पाँच-पचीस आदि साकेतिक प्रयोगों, प्रतीक, साधना को लेकर असम्बद्धता' उलटवांसी शैली में मुखर है।)

उदाहरण-२— 'जमी बरखै असमान भीजै, बिन वातिहि तेल जलाइये जी ।

उहाँ नूर तजल्ली बीच है रे, बेरंगी रंग दिखाइये जी ॥

फूल बिना जदि फल होवै, तदि हीर की लज्जत पाइये जी ।  
यारी कहै यहि कौन बूझै, यह का सों बात जनाइये जी ॥<sup>१</sup>

संकेतार्थ—(सिद्धि अवस्था का वर्णन है ।) जमी=पृथ्वी (जड़ बनी हुई काया, चेतनानुभूति के सकाश से, अथवा जड़ बनी हुई सुपुप्त कुडलिनी ऊर्ध्वस्थ होकर, आनन्द-रस को वरसाने लगती है) । आसमान=आकाश (सहस्रार चक्र, गगन-शिखर) बाती=वर्तिका (वृत्ति) । तेल=तेल (स्नेह, भाव) । नूर तजल्ली=आध्यात्मिक प्रकाश (ब्रह्म-ज्योति) । वेरगी=रगहीन (वर्णहीन) । साधक समाधि-काल में, चित्तवृत्ति को त्रिकुटी के मध्य में स्थिर करके, आनन्द की अनुभूति करने लगता है । उस समय वर्तिका, तेल आदि प्रकाश के उपादान कारण के न होने पर भी, ब्रह्म-ज्योति रूप प्रकाश विद्यमान रहता है । उस निरावरण और निराकार अवस्था में भी दिव्य अनुभूतियों के रंग देखे जाते हैं । यद्यपि उस अवस्था में किसी प्रकार का पार्थिव पुष्प नहीं होता, फिर भी मुक्ति अथवा बन्धन-हीनता रूप जो फल होता है, उसकी आभा हीरे की शोभा को भी क्षीण कर देती है । अर्थात् आत्मा का प्रकाश हीरे के प्रकाश से श्रेष्ठ है ।

जगजीवन साहव : (सं० १७२७-१८१७) आपकी वानियों के संग्रह 'जग जीवन-साहव की शब्दावली, नाम से दो भागों में, 'वैलविडियर प्रेस' से प्रकाशित हुए हैं । प्रथम भाग में 'विनय', 'गुरु-महिमा' आदि के सम्बन्ध में उपदेशात्मक कथन ही अधिक हैं । दूसरे भाग में विरह, प्रेम, हिंडीला, होली आदि शीर्षकों में दिव्य-जीवन की अनुभूति को अभिव्यक्त किया है । इन्हीं प्रसंगों में भावनातिशयता के क्षणों में, उलटवाँसी मूलक कथन मार्मिक बन पड़े हैं । पदों में पारिभाषिक रूढ़ शब्दों का ही अधिक प्रयोग है, सांकेतिक नये प्रतीकों की योजना कम दिखाई देती है । पारिवारिक सम्बन्धों के आधार पर जीवात्मा-परमात्मा के नैकट्य की अनुभूति के कथन, साधक की सिद्धि अवस्था को द्योतित करते हैं । एक अंग 'भेद बानी' नाम से है, जिसके अधिकांश 'शब्द' उलटवाँसी मूलक हैं । आपके सांकेतिक कथन भाव-विरह की अवस्था को व्यंजित करते हैं, ज्ञान-विरह की अवस्था को नहीं । इसलिए विधि-विरोध अथवा धर्म-विरोध प्रधान उलटवाँसी-पद आपकी वानियों में नहीं मिलते । आपके उलटवाँसी मूलक कथनों की प्रवृत्ति देखने के लिए दो उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

उदाहरण-१— 'साधो इक बासन गढ़ कुम्हार ।  
तेहि कुम्हार का अंत न पावो, कैसे सिरजन हार ॥  
अग्नि उठाय निकासत पानी, रचि रंगि रूप सँवार ।  
तीन चौथ दरवाज बनायो, नौ महँ नाहिं फिवार ॥  
भीतर रंग विरंग तिरंगें, उठत अहाँ धुधकार ।  
पवन ब्रह्म तहँ बाजहिं आपुहिं, आप बजावनहार ॥

आपु जनावत आपुहिं जानत, आपुहिं करत बिचार ।  
 आपुहिं ज्ञान ध्यान तें लाग्यो, आप बिबेक विस्तार ॥  
 छिनछिन गावत छिन छिन रोवत, छिन छिन सुरति सुधार ।  
 जगजीवन आपुहिं सब खेलत, आपुहिं सब तें न्यार ॥<sup>१</sup>

संकेतार्थ—(इस पद मे विधाता परमात्मा के द्वारा मानव-शरीर की सृष्टि के सम्बन्ध में प्रतीकात्मक भाषा में कथन है और सांकेतिक शब्दावली एवं असम्बद्धता को प्रश्रय मिला है ।) वासन=वर्तन (शरीर) । गढ़ै=निर्माण करता है । कुम्हार=कुम्भकार, (मानव-शरीर रूप घट का निर्माता प्रजापति) । अग्नि=ऊष्मा (उत्तेजन) । पानी=जल, विन्दु (वीर्य) । रूप=वर्ण । तीन-चौथ=तीन चौथाई । दरवाज=द्वार, आवागमन के मार्ग (आँख, कान, नाक, मुखादि शरीर-छिद्र) । नौ=(दो आँखे, दो श्रवण, दो नासिका छिद्र, एक मुख तथा गुदा और शिश्न ये नौ इन्द्रियो के छिद्र) । किवार=किवाड़ (अव-रोधक पट) । भीतर=हृदय मे । रग विरग तिरगें=नाना प्रकार की भावनाएँ । पवन ब्रह्म =प्राणवायु । सब खेलत=सब प्रकार का खेल खेलता है । न्यार=निराला ।

उदाहरण-२— 'साधो भले अहैं मतवारे ।

कुत्ते पाँच किये बसि डोरी, ऐकौ रहत न न्यारे ॥  
 कुत्ती पचीस ताहिं, सँग लागीं, ताहिं संग अधिकारे ।  
 सब बटोरि ऐक मां बाँध्यी, साधे रहहिं सँभारे ॥  
 सो लै जाय गये मँडफ कहें, जोगी आसन मारे ।  
 भे गुरुमुखी ताहिं ढिग बँठे, महा दिप्त उँजियारे ॥  
 पावत अमी अमर ते जुग जुग, रहत हैं जुगुत बिचारे ।  
 जगजीवन दास अचल ते साधू, नाहिं टरत हैं टारे ॥<sup>२</sup>

सांकेतिक व्याख्या—प्रस्तुत पद मे जगजीवन साहेब अन्तर्मुखी, साधनाभ्यासी सन्तो के सम्बन्ध मे कहते हैं । ऐसे साधक सन्त श्वान रूप पच विकारो को, डोर रूप सुरति, ध्यान अथवा लय से वशवर्ती किये रहते हैं । उनमे से कोई भी अपने विषय की ओर आकृष्ट होकर साधक की सुरति मे विघ्न उत्पन्न नहीं कर पाता । अर्थात् पंचेन्द्रियो की पाँच विषयोकी ओर बाह्य-प्रवृत्ति एक होकर, अन्तर्मुखी सूक्ष्मता मे एकरूपता प्राप्त हो जाती है । उस अन्तर्मुखी अवस्था मे पाँच विषयो की, श्वान-स्वभाव वाली पच्चीस प्रकृतियाँ अनुकूल होकर अन्तर्मुखी हो जाती हैं । उस अवस्था मे वे बाह्य विषयो की ओर दौड नहीं लगाती । सासारिक प्रवाह-काल मे काया को बाह्य विषयो मे प्रवृत्त करने वाले जो मन आदि अधि-कारी बने रहते है, वे भी साधनाभ्यास के फलस्वरूप, अन्तर्मुखी सूक्ष्म वृत्ति के वशवर्ती हो जाते है । और साधक प्रयत्न पूर्वक उन सबको एक ही सूक्ष्म-वृत्ति मे बाँधे रहता है । वह

१ —जगजीवन साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग), भेद-वानी, पृ० ४३

२.—जगजीवन साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग), पृ० ६४



वैराग्य और अभ्यास के बल पर धीरे-धीरे चित्तवृत्ति को उर्ध्वमुखी बनाता है। अथवा आसनादि के अभ्यास से, प्राणायाम तथा गुरु कीकृपा के माध्यम से कुंडलिनी-शक्ति को त्रिकुटी स्थान, मेरु शिखर अथवा सहस्रार चक्र में प्रवेश कराता है। सिद्धि की उस अवस्था में सर्वत्र ज्ञान-ज्योति का प्रकाश छिटकने लगता है। और स्वरूपानन्द का अमृतपान करते हुए साधक काल की सीमा का अतिक्रमण कर जाते हैं। विचारपूर्वक युक्ति ही उनके जीवन-निर्वाह का माध्यम होती है।

दरिया साहब (विहार वाले) : (स० १७३१-१८३७) आपके द्वारा रचित ग्रंथों में 'दरियासागर', 'ज्ञान दीपक', 'ज्ञानरत्न', 'ज्ञानमूल', 'निर्भय ज्ञान', 'बीजक', 'सतसइया' आदि बताए जाते हैं, परन्तु प्रकाशित ग्रंथों में 'दरियाग्रन्थावली' ही उपलब्ध हो सकी है।

'दरियासागर' की रचना दोहे-चौपाइयों में है। इसमें सांकेतिक भाषा के द्वारा छपलोक की बात पर बल दिया है।<sup>१</sup> उनकी मान्यता है कि उस अगम पंथको कोई विरला पुरुष ही जान पाता है। जो उसे समझ लेता है, वही निर्मल ज्ञानी है और शीघ्र ही परमपद को पा लेता है ('जो बूझ सौ पहुँच सवेरा', द० सा०, पृ० ७)। आपकी वाणी में वर्णानात्मकता अधिक है, जिसमें साधना के (विशेष रूप से हठयोगी-साधना) गुह्य सिद्धान्तों का कथन अधिक हुआ है। परन्तु इस प्रकार की वाणी के रहस्य को समझने के लिए भी 'पंडित' के प्रति चुनौती का स्वर सुरक्षित है।<sup>२</sup> आपकी वाणी में उलटवासी शैली का आग्रह तो देखने को मिलता है, पर, हठयोगी साधनाओं का ही पारिभाषिक रूढ़ शब्दों के माध्यम से, अधिक कथन हुआ है, जिनमें उपदेश की प्रवृत्ति मुखर है। एक उदाहरण प्रस्तुत है—

‘करम जोग जम जीतै चहई । चढ़ि पिपीलिका फिरि भव रहई ॥  
 बीहंगम चढ़ि गयउ अकासा । बड़िठि गगन चढ़ि देखु तमासा ॥  
 महा मुदरा उनमुनि पैलै । अनन्नि भाँति मोति तहँ देखै ॥  
 छटा चमकि बरिसँ घन घानी । परिमल अग्रवास रस सानी ॥  
 इंगला पिंगला सुखमनि घाटा । बंकनाल रस पीवै बाटा ॥  
 खोड़स दल कँवल बिगसाना । लपटि लगै मधुकर ललचाना ॥  
 सलिता तीनि संगम तहँ भयऊ । बारि बयारि अमृतरस पयऊ ॥  
 चंद सूर दुइ करहि बिलासा । उदय अस्त फिरि होय प्रगासा ॥<sup>३</sup>

(उक्त पंक्तियों में पिपीलिका और विहंगम-मार्ग से वृत्ति को ऊर्ध्वस्थ करने की ओर संकेत हैं। रूढ़ शब्दावली में हठयोग की साधना का उपदेश है।)

१. 'वेद विधि नहि, करेउ बखाना, छप लोक साहब असथाना ॥'—दरियासागर, पृ० १  
 'छपलोक की अकथ कहानी'—दरियासागर, पृ० ३८
२. 'बूझहु पंडित सत कै वानी ।'—दरियासागर, पृ० ४८  
 'जो तुम पंडित बूझहु आई ।'—दरियासागर, पृ० ३७
- ३.—दरिया सागर, पृ० ५५-५६

दरियासाहब. (मारवाड़ वाले) — (सं० १७३३-१८१५) आपकी बानियो का संग्रह 'दरिया साहब (मारवाड़ वाले) की बानी' नाम से 'वैलविडियर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है। आपकी बानियो मे उलटर्वासी शैली का सम्यक् प्रयोग देखने को मिलता है। आपकी साखियों मे पारिभाषिक रूढ़ शब्दावली मे अनेक उलटर्वासी भूलक कथन मिलते है। मुस्लिम परिवार में जन्म होने पर भी आपकी साखियों मे हठयोगिक साधना का वर्णन सफलता के साथ हुआ है, जिसमे फारसी-उर्दू के शब्दों का बहुत कम प्रयोग है। साधक के लिए आपने मीन-मार्ग को श्रेष्ठ बताया है।<sup>१</sup> आपके प्रयुक्त प्रतीको मे चयन सम्बन्धी नवीनता न होते हुए भी, प्रयोग सम्बन्धी कुशलता देखी जाती है। आपने विधि-विरोध और धर्म-विरोध के रूप में कई उलटर्वासी-पदो मे वैचारिक अवस्था की अभिव्यक्ति सफलता से की है। शैली सम्बन्धी प्रवृत्ति की सूचना देने वाला एक पद उदाहरणीय है—

उदाहरण-२— 'अब मेरे सतगुर करी सहाई ।

भरम भरम बहु अवधि गवाई, में अपहि में थित पाई ॥ टेक ॥

हिरनी जाय सिंघ घर रोका, डरप सिंहनी हारी ।

सोता साह होय कर निर्मय, बस्तु करे रखवारी ॥

अजगर उड़ा सिखर को डांका, गरुड़ थकित होय बंठा ।

भीम उलट कर चढ़ी अकासा, गगन भीम में पैठा ॥

सिंघ मया जाय स्याल अधीना, मच्छा चढ़े अकासा ।

क्रुरम जाय अगना में सोता, देखे खलक तमासा ॥

राजा रंक महल में पौढ़ा, रानी तहाँ सिधारी ।

जन दरिया वा पद कौ परसे, ता जन की बलिहारी ॥<sup>२</sup>

सांकेतिक व्याख्या—ज्ञान-विरह की अवस्था मे साधक की वैचारिक वृत्ति परिवर्तित हो जाती है। वह सत्गुरु की कृपा तथा वैराग्य और अभ्यास के नैरन्तर्य से आत्म साक्षात्कार की दशा को प्राप्त हो जाता है, परन्तु उससे पूर्व बहिर्मुखी वृत्तियाँ, अन्तर्मुखी होकर अपना विषयोन्मुख स्वभाव धारण किये रहती है। इसी अवस्था का सकेत प्रस्तुत उलटर्वासी-पद मे है। विचार-काल मे साधक इन्द्रियो की बाध प्रवृत्तियों को बदल कर अन्तर्मुखी कर लेता है और प्रबुद्ध सूक्ष्म वृत्तियो द्वारा बहिर्मुखी प्रबल इन्द्रियो के वेग को सयत बना लेता है। उस समय हिरणी रूप सात्त्विक बुद्धि (इन्द्रिय), सिंह रूप मन की प्रबलता या बहिर्मुखता को घट के भीतर ही अवरुद्ध कर लेती है, जिससे सिंहनी रूप मनसा या वासना भयभीत होकर चकित रह जाती है और अपनी विषय-प्रवृत्ति को त्याग देती है। उस समय अन्तर्मुखी सात्त्विक मन शाह रूप मे निःशक होकर (सात्त्विक -

१. 'जन दरिया यह अकथ कथा है, अकथ कहा क्या जाई ।

पछी का खोज मीन का मारग, घट घट रहा समाई ॥'

— दरिया साहब (मारवाड़ वाले) की बानी, पृ० ४१

२.—दरिया साहब (मारवाड़ वाले) की बानी, पृ० ४५

अवस्था में) सोता है, क्योंकि उसे किसी प्रकार की शका या विकल्प आदि का भय नहीं रह जाता और वह अपनी इस संकल्पात्मक स्थिति में वस्तु रूप आत्मा या आत्मरक्षा में लगा रहता है। सोते हुए से तात्पर्य अन्तर्मुखी होने से है। अजगर रूप जो अहंकार है, (जो अपने गुरुत्व के लिए प्रसिद्ध है) वह बुद्धि की सूक्ष्मता से उड़ा दिया जाता है और विचार की अवस्था में अहंकार अपने सूक्ष्म रूप में 'मेरुशिखर' पर आरूढ़ हो जाता है विचार की सूक्ष्मता से प्रभावित होकर गरुड़ रूप मन की शक्ति (वेग) अवरुद्ध हो जाती और अन्तर्मुखी होकर इधर उधर उड़ना छोड़ देती है। साधनाभ्यास से साधक मूलाधारस्थ भूमि अथवा जड़वत् वनी कुंडलिनी शक्ति को, सुपुम्ना-मार्ग से गगन मण्डल पर चढा लेजाता है। अथवा उस अवस्था में अधोमुखी चित्तवृत्ति ऊर्ध्वमुखी होकर शून्य स्वभाव की हो जाती है। और गगन रूप शून्यत्व साधक की श्रुतिका रूप काया में प्रवृष्ट हो जाता है। अर्थात् शून्य रूप ब्रह्म साधक के हृदय की सीमा में समा जाता है।<sup>१</sup> अथवा हृदय की व्याप्ति ब्रह्ममय हो जाती है। मीन-मार्ग से, आकाश पर आरूढ़ होने से (कुंडलिनी को मेरु-शिखर अथवा गगन-शिखर पर अधिष्ठित करने से) शृगाल रूप साधक का चतुर और कुशल जीव तत्त्व सिंह रूप काल को अपने वश में कर लेता है। अर्थात् सिद्धावस्था में जीव-न्मुक्त होकर काल की सीमा का अतिक्रमण कर जाता है। उस अवस्था में कूर्मरूप ब्रह्माण्ड या सृष्टि, सूक्ष्म रूप में, साधक के हृदय रूप आगन में सुपुष्टि भाव से पड़ी रहती। साधक की इस अवस्था को देखकर सम्पूर्ण लोक आश्चर्य का अनुभव करता है। अथवा उस अवस्था में सम्पूर्ण इन्द्रियाँ निवृत्त होकर तटस्थ हो जाती हैं। उस अवस्था में रजोगुण प्रधान राजा रूप मन, सात्विक होकर, रक महल (रङ्गु = मृग) अर्थात् निष्क्रिय वनी हुई इन्द्रियों के समुदाय में सुखासीन हो जाता है और रानी रूप सात्विकी बुद्धि उसकी सेवा करती है। दरिया साहव का कहना है कि जो इस परपद का स्पर्श अथवा अनुभव कर लेता है, उसका सौभाग्य है। मैं ऐसे ज्ञानी की बलिहारी जाता हूँ।

विशेष—(१) पद में सिधनी, अजगर, कुरम, अगना, रानी, रंक-महल आदि नए प्रतीको की योजना हुई है अथवा अपने विशेष प्रसंग में इनको प्रयोग किया गया है।

(२) रूपकतत्त्व की अन्विति से पद में विस्मय तत्त्व की वृद्धि हुई है।

(३) प्रकृति-विरोध तथा धर्म-विरोध के माध्यम से उलटवांसी-पद प्रभावपूर्ण बन पड़ा है।

डूलन दास जी : आप का कार्य-काल अठाहरवें शतक के मध्य में माना जाता है। आपकी वानियों का संग्रह 'डूलनदास जी की वानी' नाम से वैलविडियर प्रेस से प्रकाशित हुआ है। आपकी वानियों में उलटवांसी शैली की प्रवृत्ति कम ही देखने को मिलती है। कुछ साखियों में पारिभाषिक रुढ शब्दावली में उलटवांसी मूलक कथन मिलते हैं और पदों में भावात्मक दशा के वर्णन में कहीं-कहीं उलटवांसी-तत्त्वों का प्रभाव देखने को मिलता है। उदाहरण के लिए निम्नांकित पद में विरहिणी जीवात्मा की साधनात्मक अवस्था की ऊर्ध्ववृत्ति तथा आत्मतत्त्व की व्यापकता का संकेत है।

१. 'जल में कुंभ कुंभ में जल है, बाहरि भीतरि पानी।'

'साहिब अपने पास हो, कोई दरद सुनावें ॥ टेक ॥  
साहिब जल थल घट घट ब्यापत, घरती पवन अकास हो ।  
नीची अटरिया की ऊँची दुवरिया, दियना बरत अकाश हो ।  
सखिया इक पैठी जल भीतर, रटत पियास पियास हो ॥  
मुख नहिं पियें चिरुआ नहिं पीयें, नैनन पियत हुलास हो ।  
साईं सरवर साईं जगजीवन चरनन दूलनदास हो ॥'<sup>१</sup>

बुल्ला साहेब : (स१७५०-१८२५), आपकी बानियो का एक सक्षिप्त संग्रह 'बुल्ला साहेब का शब्दसार' 'बेलविडियर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है। आपके उलटवाँसी शैली में लिखित मार्मिक पद मिलते हैं। 'भेद' शीर्षक अग्रे में सांकेतिक और पारिभाषिक रूढ़ प्रतीक शब्दों की योजना वाले कई उलटवाँसी-पद हैं। छंद-प्रयोग की दृष्टि से आपके उलटवाँसी-पद परिष्कृत हैं। आपकी साखियों में उलटवाँसीशैली का उतना आग्रह नहीं है, जितना कि 'शब्दों', 'अरिल छंदों' में देखने को मिलता है। विषय की दृष्टि से आपके उलटवाँसी-पदों में सिद्धि अवस्था, साधना-मार्ग पर अग्रसर होने के लिए उपदेश तथा साधक की साधना सम्बन्धी परीक्षा का कथन अधिक है। प्रथम उदाहरण में रूढ़ पारिभाषिक शब्दावली और सांकेतिक प्रतीकों के प्रयोग से बहिर्मुखी जीवन को अन्तर्मुखी बनाने की ओर संकेत है। देखिए—

उदाहरण-१—'संतों जोग जानें तौन ।

आपु आपु बिचारि लेवें, रहै घट में मौन ॥  
चाँद सूर एकग्र करिके, सुखमना धरि पौन ।  
तहँ होत है अनहद, मिटो मन कौ घौन ॥  
लाल पहिरि सपेद पहिरें, जरद हरिया जौन ।  
स्याम पहिरि कै बनो दूलह, मिट्यौ आवागौन ॥  
पहिरि के जब उलटि चलि भा, भयौ घर में चैन ।  
तब दास बुल्ला बानि बौलै, निर्त ताथेइ बैन ॥'<sup>१</sup>

दूसरे पद में मानव-शरीर के मूल्य, विषयाकर्षणों में प्रवृत्त इन्द्रियों की खींचातानी के बीच प्रारम्भिक साधक की विषमता और विवशता का, उलटवाँसी शैली के माध्यम से अच्छा चित्रण मिलता है—

उदाहरण-२— 'मैं कस राखों पाँच नारि । वरज न माने बड़ी खुवारि ॥  
जिन आपन घर किया उजारि । कबहुँ न सुमिरहि देव मुरारि ॥  
अबकी उजरै छाइ न जाइ । कासैं कहौ यह गति बनाइ ॥  
मनुवाँ मकरी रहै समाइ । लै लै जात है संग लगाइ ॥  
भला भयल मन चलल कोहाइ । बीचाहिं में मिलिगे गुरु राय ॥  
हमरे हौ तुम सदा सहाय । जन बुल्ला तुम्हरि बलि जाय ॥'<sup>२</sup>

१. —दूलनदास जी की बानी, पृ० २५

२. —बुल्ला साहेब का शब्द सार, पृ० ८-९

३. —बुल्ला साहेब का शब्द सार, पृ० २६

(उक्त पद की प्रथम दो पंक्तियों में विषयसाक्त इन्द्रियों की ओर 'नारि' के माध्यम से सकेत किया गया है। अपना घर अपने आप उजाड़ने वाले का कार्य असम्बद्ध अवश्य कहलाया जायेगा।)

चरनदास जी : (आविर्भाव काल सं० १७६०-१८३६), आपकी बानियो का संग्रह 'चरनदास जी की बानी' नाम से दो भागों में 'वैलविडियर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है। पहले भाग में विनय, प्रेम आदि के उपदेश प्रधान वर्णनात्मक पद हैं, जिनमें उलटवाँसी मूलक कथन बहुत कम हैं। यत्र-तत्र पारिभाषिक (रुढ़) हठयोगिक शब्दावली की योजना से उलटवाँसी शैली की ध्वनि निकलती है। दूसरे भाग में 'भेद-बानी' नाम से पैंतीस पदों का संग्रह है, जिन में अधिकांश पद उलटवाँसी मूलक हैं। कुछ पंक्तियाँ लोकोक्ति के रूप में बड़ी ही व्यंजनात्मक बन पड़ी हैं। देखिए—

'गुप्त मते की बात हेली जानै सोइ जानै ।—च० बा० (भाग २), पृ० १८  
'होनहार ने उलटी कौन्हों जल में आग लगाइ ।' —वही, पृ० ४०

निम्नलिखित 'पूर्ण पद उलटवाँसी' में साकेतिक प्रतीकों की योजना से, विधिविरोध और वर्म-विरोध के सकेतों से अन्तर्मुखी वैचारिक दशा का कथन है। देखिए—

उदाहरण-२— 'कोइ जानै संत सुजान उलटे भेद कूँ ॥टेका॥  
वृच्छ चढ़ी माली के ऊपर धरती चढ़ी अकास ।  
नारि पुरुष विपरीत भये हैं देखत आवैं हांस ॥  
वैल चढ़ी संकर के ऊपर हंस ब्रह्म के सोस ।  
सिंह चढ़ी दैवी के ऊपर गुरुहीं की बकसीस ॥  
नाव चढ़ी केवट के ऊपर सुत की गोदी माय ।  
जो तू भेदी अमर नगर को तौ तू अर्थ बताय ॥  
चरनदास सुकदेव सहाई अरु का करिहै काल ।  
बाँदी उलटि सर्प में पैठी, जवसुँ भये निहाल ॥'<sup>१</sup>

संकेतार्थ—उलटा भेद=उलटा रहस्य, (अन्तर्मुखी साधना की वाणी)। वृच्छ=वृक्ष (शरीर, जिसके ऊपर अरु तक माली रूप मन का अधिकार था)। माली=पेड़-पौवों की काट-छाँट करने वाला (विश्लेषक संश्लेषक मन, अर्थात् साधना निरत शरीर मन की वहिर्मुखी वृत्तियों को दबाकर निश्चल हुआ)। धरती=पृथ्वी (मूलाधारस्थ कुडलिनी रूप धरती अथवा जड़ बनी हुई काया)। नारि-पुरुष=स्त्री-पुरुष (मनसा और मन)। विपरीत भये हैं=विपरीत स्वभाव वाले हो गये हैं (अन्तर्मुखी वृत्ति वाले हो गये हैं)। वैल=मारवाहक वृषभ (अनेक संस्कारों के बोझ से लदा हुआ वैल रूप मन, सत्त्वस्य हाँकर, अन्तर्मुखी होकर शिवत्व रूप शकर के ऊपर अधिष्ठित हुआ अर्थात् शिवत्व से प्रेरित है)। हंस=

निर्मल स्वभाव वाला पक्षी विशेष (ब्रह्म-ज्ञानी साधक) । ब्रह्म=ब्रह्मा (ब्रह्म-भावना के ऊपर अर्थात् ब्रह्म या शून्य स्वभाव का होना) । सिंह=(वहिर्मुखी प्रबल मन) । देवी=शक्ति, दुर्गा, (सूक्ष्म बुद्धि अथवा कुंडलिनी शक्ति) । नाव=नौका, (सुमति, सगठित वृत्ति) । केवट=नाविक, (नायक, संचालक मन) । सुत=वेटा (विवेक) । माय=माता (माया) । भेदी=रहस्योद्घाटक । काल=मृत्यु । वाँची=साँप का विल, बल्मीकि (शरीर) । सर्प=साँप, वक्रगति से चलने वाला (वक्रगति से चलने वाला श्वासोच्छ्वास, प्राण वायु) । निहाल=उद्धार ।

विशेष—उक्त पद मे साकेतिक प्रतीकों की योजना नवीन प्रसंगो मे हुई है । 'नारि पुरुष विपरीत भये हैं देखत आवै हास' कथन व्यंजनात्मक है ।

गरीबदास जी : (आविर्भाव काल सं० १७७४-१८३५), आपकी वानियों का संग्रह 'गरीबदास जी की बानी' नाम से 'वैलविडियर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है । आपकी वानियों मे उलटवाँसी शैली में कथन करने की प्रवृत्ति कम दिखाई देती है । हा, हठयोगिक साधना को लेकर पारिभाषिक (रूढ) शब्दावली मे उलटवाँसी मूलक कथन सम्यक् रूप से मिलते हैं । पर, ऐसे कथनो मे उलटवाँसी शैली की प्रयोग विषयक नवीनता देखने को नहीं मिलती । पदो मे उपदेशात्मकता के रूप मे वर्णन की प्रवृत्ति ही अधिक है । प्रवृत्ति सूचक उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

उदाहरण-१— 'इक पींजरे पास मंजार बंठा रहै, खोज कर खोज कर खोज खोजी ।  
कौन से भेद से अरस झूलत रहै, चुगं मत चुगा यह ऋद्ध रोगी ॥  
सुन्न ताक में पाँच परपंच हैं, तीन के भवन पर नमन कीजें ॥  
खड़ा मंजार सिर पीट रोवै सदा, उड़ै आकास वृद्ध अछै लीजें ॥  
प्रेम बानी पढ़ै नाम नि.चै रटै, चंद चकोर ज्यूँ ध्यान ध्यानी ।  
दास गरीब यह खेल जो याद है, तो पींजरा छोड़ नहिँ ब्रह्म ज्ञानी ॥'<sup>१</sup>

(ऋद्ध रोगी=ऋद्धि अर्थात् विभूति रोग रूप है । मगर=विलास रूप काल ।  
पींजरा=पींजर रूप शरीर ।)

इसी प्रकार ऊर्ध्वमुखी हठयोगी साधक की निम्न उक्ति उलटवाँसी मूलक है—

उदाहरण-२— 'घरती धूत अकार न पाऊँ, मेरुदंड पर मेला ।  
गगन मंडल में आसन करहूँ, तो सतगुरु का चेला ॥  
तिल परमान ब्रह्म दरबाजा, तिस घाटी लै जाऊँ ।  
चींटी के पथ हस्ती वाँघूँ, अघर धार ठहराऊँ ॥  
दखिन देस में दीपक जोऊँ, उत्तर घरुँ धियाना ।  
पछिम देस में देवल हमारा, पूरब पंथ पयाना ॥  
पिंड ब्रह्मंड दोऊ से न्यारा, अगम ज्ञान गोहराऊँ ।  
दास गरीब अगम गत आपै, सिधै सिध मिलाऊँ ॥'<sup>२</sup>

१. —गरीबदास जी की बानी (झूलना ४), पृ० १०८

२. —गरीबदास जी की बानी, पृ० १६१

गुलाल साहेब : (सं० १७५०-१८००), 'गुलाल साहेब की बानी' नाम से आपकी वानियों का एक संग्रह 'वेलविडियर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है। आपकी वानियों में उलटवाँसी शैली में कथन करने की सहज प्रवृत्ति सम्यकरूपेण देखने को मिलती है। रूपकतत्त्व की योजना से विरहिणी जीवात्मा की दशा को उलटवाँसी शैली के माध्यम से मार्मिक बना दिया है। ऐसे उलटवाँसी मूलक कथनों में अनुभूति की सच्चाई अभिव्यजित रहती है। भाषा में पूर्वीपन की अमिट छाप है। निम्न 'शब्द' में 'नैहर' रूप संसार में जीवात्मा की विषम परिस्थिति को, उलटवाँसी शैली में अभिव्यक्त किया गया है। देखिए—

उदाहरण-१— 'नैहर गरव गुमनिया हो, फरल करम कै डार ।  
ससुरे संगति नहि जाइब, करबहुँ कौन विचार ॥  
सामु ननद कै भगरा हो, सवति जो हमरी अपारि ।  
सइयाँ हमरे कुबुजवा हो, हम धन अल्प कुमारि ॥  
गाँव के लोगवा निरवै हो, छिन छिन देह निहार ।  
पार परोसिन डाहै हो, निस दिन करत कुफार ॥  
घर कै मर्म नहि जान्यो हो, महा कठिन दुखभार ।  
अँचरा पसार धन बिनवै हो, कब दहुँ मरै भरतार ॥  
भोर भइल मन मान्यो हो, छुटल सकल संसार ।  
जन गुलाल सत बोलाई हो मिललाई कंत हमार ॥'<sup>१</sup>

(कुबुजवा = कुब्जा, बूढ़ा-टेढ़ा । निरवै = घूरते हैं, परेशान करते हैं । डाहै/डाह ।  
कुफार = भगड़ा-टटा । धन = धनि, स्त्री ।)

इसी प्रकार निम्न अरिल्ल छन्दों में पारिभाषिक (रूढ) शब्दावली में उलटवाँसी मूलक कथन हैं—

उदाहरण-२— 'सुन्न सरोवर-घाट फूल इक पाइया ।  
विनु डाँडी का फूल केतिक मन भाइया ॥  
अमी पियाला पिया, भँवर रस पाइया ।  
कहै गुलाल अतीथ राम गुन गाइया ॥  
निर्मल रूप अपार सों सुरति लगाइया ।  
विनु पग चालो चाल अनँदपुर जाइया ॥  
देत दमामा ढोल सो जमहि नचाइया ।  
कहै गुलाल सोइ सूर सहज घर पाइया ॥'<sup>२</sup>

विनु डाँडी का फूल = सहस्रार-चक्र ।

१.—गुलाल साहेब की बानी (शब्द १६), पृ० ५३-५४

२.—गुलाल साहेब की बानी, पृ० ६०, ६२

भीखा साहब : (उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध), आपका असली नाम भीखानन्द था। आपकी बानियो का एक सग्रह 'भीखा साहब की बानी' नाम से 'वेलविडियर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है। 'भेद बानी' शीर्षक में उलटवाँसी मूलक कथनों की प्रवृत्ति अधिक है। शेष बानियो में भी पारिभाषिक (रूढ) शब्दावली के प्रयोग से उलटवाँसी मूलक कथनों का प्रयोग मिलता है। विधि-विरोध और धर्म-विरोध की सूचना देने वाले सांकेतिक प्रतीकों की योजना नहीं के बराबर है। हठयोगिक साधना को विषय बनाकर आपने विवेच्य शैली को माध्यम बनाया है। रूपकतत्त्व से उदाहरणों में मार्मिकता बढ़ गई है। अन्तर्मुखी साधक की सूक्ष्म वृत्ति का चित्रण निम्न रूपक प्रधान उलटवाँसी-पद में देखिये—

उदाहरण-१—'जोग जुक्ति गुरु लगन लगाई । साजि बरात वियाहन जाई ॥  
 उर्ध पवन मन धुजा विराजै । सुतरी अस्पी अनहद बाजै ॥  
 नरसिंघा तुरही सहनाई । घंटा धुनि अम्बर पर छाई ॥  
 पालकी सुरति निरति लौ लीना । लगे पाँच कहार प्रवीना ॥  
 अठकट साज वरनि नहिं जाई । संगी सो इक एक सोहाई ॥  
 अचरज एक जु देखा भली । दुलहिन खोजन पिय को चली ॥  
 सुन्न सिरबर पर मांडी छायो । हंगला पिंगला चौक पुरायो ॥  
 प्रेम प्रीति के साज सजाई । कुंभक पूरक कलस भराई ॥  
 गार्वाह पाँच पचीसी गुनी । सुनत मगन ह्वै साधू मुनी ॥  
 सेंदूर उदित जोति जग भगै । आपन नाह आपु से पगै ॥  
 दुलहिन नाम सेव करि पाई । नाद बिद बहुत भौजाई ॥  
 भीखा मगन रहै हर हाल । तजि परपंच जगत को ख्याल ॥'<sup>१</sup>

सांकेतिक व्याख्या—'दुलहिन खोजन पिय को चली' यह पक्ति स्वयंवर का चित्र साकार कर रही है। पर, यह स्वयंवर है बहुत विचित्र। दुलहिनि ने निराकार प्रियतम के ग्रीवा में जयमाल डालने की प्रेरणा सत्गुरु से ली है। गुरु ने योग-युक्ति बताकर इस दिव्य-विवाह का विधान कराया है। इस विवाह में दुलहिन रूप जीमात्मा इन्द्रियो समेत मन, बुद्धि, चित्त अहकारादि को साथ लेकर स्वयं-वरण के लिए ऊर्ध्वमुखी हो रही है। (बरात की विशेषता है कि स्वयं वधू ही बरात सजाकर वर को खोजने जा रही है।) प्राणायाम के द्वारा ऊर्ध्व पवन ही शोभित होने वाली ध्वजा है। अनहदनाद ही सुतरी, अस्पी नामक घोड़े पर बजने वाले बाजे हैं। नरसिंघा, तुरही, सहनाई, घंटाधुनि आदि अनेक प्रकार के अनहदनाद सूचक शब्द भी हो रहे हैं।<sup>१</sup> वधू ने निरतिशयता प्राप्त करने

१ —भीखा साहब की बानी (शब्द १६), पृ० ६३-६४

२.—'आदौ जलधि जीमूत भेरी भूर्भरसंभवाः ।

मध्ये मर्दलशखोत्था घटाकाहलजास्तथा ॥

अते तु किकिणी वशीवीणाभ्रमरनि.स्वना ।

इति नानाविधा नादाः श्रूयते देहमध्यागाः ॥' —हठयोग प्रदीपिका, ४ । ८५-८६



के लिए 'सुरति-निरति' रूप पालकी सजाई है, जिसमें निवृत्ति-मार्गी पंचेन्द्रियों रूप पाँच कहार सजे हैं (इन कहारों को कुगल इसलिए बताया है कि जब वहिर्मुखी वृत्ति वाले होते हैं, तो ये शरीर रूप पालकी को विषयों की ओर आकृष्ट कर ले जाते हैं।) इस प्रकार द्रष्टा रूप जीवात्मा परमात्मा के साक्षात्कार के लिए निकल पड़ी हैं अथवा साधना निरत हो गयी है। इस दृश्य को देखकर अन्य इन्द्रियाँ विस्मय विमुग्ध हो गई हैं। परिणय के लिए शून्य-मिखर पर मण्डप का आच्छादन हुआ है। इड़ा-पिगला नामक योगनाडियों ने चीक पूरा है। इस चीक पर 'कुंभक और पूरक' दो कलय भरकर रखे हैं। अर्थात् प्राणायाम साधना में साधक को कुंभक-पूरक नामक प्राणायाम की दोनों विधियों का सम्पन्न करना पड़ता है। सहस्रार चक्र पर शक्ति के पहुँचते ही पंचेन्द्रियाँ और उनकी पच्चीस प्रकृतियाँ स्वहृपाकार स्थिति में विलीन हो जाती हैं, यही उनका मंगल गान करना है। इस अवस्था को पहुँच कर संत-साधक आनन्द की दशा में डूब जाते हैं। और सुन्दरी रूप जीवात्मा के मस्तक पर सिद्धर की ज्योति स्वयं ही निखर उठती है। उसे अपना पति-परमेश्वर स्वयं में ही तन्मय दिखाई देने लगती है। तत्पश्चात् दुलहिनि जीवात्मा 'अजपाजाप' के द्वारा प्रियतम का स्मरण करती रहती है। उस अवस्था में विन्दु 'नाद' में तन्मय हो जाता है। अर्थात् ज्ञान के माध्यम से नाद-विन्दु का संयोग हुआ है और ज्ञान जीवात्मा का सहोदर है। अतः नाद-विन्दु का भीजाई रूप कल्पित किया है। क्योंकि नाद-विन्दु का भव-जन्म (भीजाई) जीवात्मा के साथ ही हुआ है। यद्यपि प्रतीक में लिंग दोष विद्यमान है। भीखा साहव कहते हैं कि जगत् के प्रपंचों को त्याग कर, साधना रूप इस विवाहांसव की तैयारी करके, आत्म-साक्षात्कार रूप परम सुख में तन्मय हो जाना चाहिये।

पलटू साहव : आपका जन्म-समय और मृत्यु-समय के सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है। आप नवाव मुजाउद्दौला (सं० १८२७) के समकालीन थे, अतः विक्रम का १९वाँ शतक आपका कार्य-काल माना गया है।

आपकी वानियों का संग्रह तीन भागों में 'पलटू साहव की वानी' शीर्षक से 'वेल-विडिर प्रेस' से प्रकाशित हुआ है। प्रथम भाग में कुंडलिया छन्द है, जिसके अनेक छन्द उलटवांसी शैली में लिखे गये हैं। दूसरे भाग के अरिल्ल, सर्वये, झूलने आदि छन्दों में उलटवांसी-पद मिलते हैं। तीसरे भाग में शब्द और साखियाँ संग्रहीत हैं, जिनमें व्यवहारिक उपदेश प्रधान बातों का कथन अधिक है, उलटवांसी शैली का आग्रह कम।

आपके संग्रहों में सर्व प्रथम उलटवांसी शब्द के समक्ष 'उलटावती' शब्द का प्रयोग मिलता है। 'उलटावती अंग' में तीन उलटवांसी-पदों का संग्रह है। इसके अतिरिक्त भेद की अंग, उपदेश की अंग, तथा सूरमा, ध्यान, प्रेम, नाम, गुरुदेव आदि अंगों में भी उलटवांसी-पद मिलते हैं। दूसरे भाग में 'भेद' आदि अंगों में रेस्ता, झूलना, अरिल्ल आदि

छन्दो मे उलटवाँसी शैली के माध्यम से, साधना विषयक अथवा साधक की वैचारिक अवस्था के कथन है ।

पलटू साहेब के उलटवाँसी-पदो की भाषा व्यवहारिक, सरल और प्रसाद-गुण सम्पन्न है । छन्द नियमों की कसीटी पर खरे उतरते हैं । शब्दावली संस्कृत, अरबी, फारसी, उर्दू आदि के शब्दो से समृद्ध है । प्रतीक-योजना ध्वन्यात्मक और मार्मिक है । व्यंग्य की दृष्टि से आपके कथन बड़े ही सफल सिद्ध हुए हैं । कुडलिया छन्दो के उलटवाँसी-पदो की प्रथम पक्ति 'टेक' रूप मे सम्पूर्ण पद का केन्द्र कही जा सकती है । आपकी उलट-वाँसियो मे अन्योक्ति स्वयं व्यजित होती है । अनेक पक्तियाँ लोकोक्ति, कहावत आदि की कोटि में पहुँच गई हैं ।<sup>१</sup> आपकी उलटवाँसियो की विरोधमूलकता प्रायः धर्म-विरोध और विधि-विरोध पर आश्रित है । कही-कही शब्द श्लेषत्व से कथन मे चमत्कार सहज ही आ गया है । उलटवाँसी-पदो मे हठयोगी-साधनाओ से सम्बन्धित, पारिभाषिक (रूढ प्रतीक) शब्दावली मे भी कथन मिलते हैं । ससार-प्रवाह मे प्रवाहित हाँती हुई बद्ध जीवात्माओ की अज्ञानावस्था का चित्रण बहुत मार्मिक रूप मे हुआ है । गीतितत्त्व के सहयोग से आप के उलटवाँसी-पद और अधिक प्रेषणीय हो गये हैं । साराश मे कहा जा सकता है कि उलटवाँसी शैली के परम्पराविकास मे पलटू साहेब के उलटवाँसी-पदो ने, विषय और प्रयोग दोनो की दृष्टि से, परिष्कृत रूप प्रस्तुत किया है । पदो की प्रकृति और प्रवृत्ति विषयक सूचना के लिए दो उदाहरण प्रस्तुत है—

उदाहरण-१ —

'खसम बिचारा मरि गया जोरू गावै तान ॥टेक॥  
जोरू गावै तान फिरा अहिबात हमारा ।  
भूठ सकल संसार मांग भरि सँदुर धारा ॥  
हम पतिबरता नारी खसम को जियतै मारी ।  
वा कौ मूडौ मूड सरबर जो करै हमारी ॥  
दुतिया गई है भागि सुनौ अब राघ परोसिन ।  
पिया मरे आराम मिला सुख मोकहँ दिन दिन ॥  
पलटू ऐसे पद कहै ब्रह्म सोइ निरबान ।  
खसम बिचार मरि गया जोरू गावै तान ॥'<sup>२</sup>

१. 'कमठ दृष्टि जो लावई सो ध्यानी परमान ।'

—पलटू साहेब की बानी (पहला भाग), पृ० ३८

'भरजीवा हूँ जाय लाल को तुरत निकारै ।'

—पलटू साहेब की बानी (पहला भाग), पृ० ५३

'चोर मूसि घर पहुँचा मूरख पहरा देइ ।'

—पलटू साहेब की बानी (पहला भाग), पृ० ५८

'अँधरन केर बजार में गया एक डिठियार ।'

—पलटू साहेब की बानी (पहला भाग), पृ० ८१

२. —पलटूसाहेब की बानी (पहला भाग), पृ० ७५ (कुडलिया १८०)

सांकेतिक व्याख्या—उक्त कुंडलिया में आत्मसाक्षात्कार करने के समय जीवात्मा की मानसिक दशा का चित्रण है। जिसने परमात्म तत्व से अपना सम्बन्ध जोड़ लिया है, ऐसी जोरू रूप प्रबुद्ध जीवात्मा का (आनन्दित अवस्था में) कथन उपपत्ति के रूप में जो 'संसार' (मन या अहंकार) पति बन गया था, ज्ञानावस्था में उसके तिरोभाव से उसका वास्तविक सौभाग्य (सुहाग) पतिस्वरूप परमात्मा के परिचय के रूप में पुनः प्राप्त होगया है। इसलिए जीवात्मा का परमात्मा से सम्बन्ध जोड़ने वाली 'सुरति' मंगलगान कर रही है। विचार-काल में सम्पूर्ण संसार मिथ्या हो जाता है। और परमात्मा से लय ही जीवात्मा की सिन्दूर रेखा सिद्ध होती है। उस अवस्था में प्रबुद्ध जीवात्मा कह उठती है, पति रूप परमात्मा पर एकनिष्ठ होकर जीवन-निर्वाह करने वाली पतिव्रता जीवात्माएँ संसार रूप खसम को देखते-देखते ही समाप्त कर देती है। हमारी उस उच्चावस्था की जो जीवात्माएँ तुलना करने का प्रयत्न करती है, उसका भी अहंकार रूप सिर साफ कर दिया जाता है, तभी वे उस अवस्था की समता करने में समर्थ हो पाती है। उस अवस्था में द्वित्व की भावना समाप्त हो जाती है, क्योंकि वह तदाकारिता की अवस्था होती है। इस प्रकार संसार अथवा प्रिय रूपों की ओर आकर्षित करने वाले मन रूप प्रियतम के श्रुतकवत् होने पर जीवात्मा नित्यप्रति सुख का अनुभव करने लग जाती है। पलटू साहेब कहते हैं कि जो उक्त विपरीतकरणी के चर्चा करने वाले पदों को समझने की क्षमता उत्पन्न कर लेता है, वह निर्वाण अवस्था की प्राप्ति के लिए समर्थ हो जाता है।

उदाहरण-२—

'पच्छिउँ गंगा बहै पानी है जोर का ।

बीच मेंहै इक कुण्ड मुरेरा तोर का ॥

उलटी बहै बयार नाच मुरकाय दै ।

अरे हाँ पलटू, उतरै येहि के पार तो सुधी जाय दै ॥'<sup>१</sup>

सांकेतिक व्याख्या—प्रस्तुत उलटवांसी मूलक अरिल्ल छंद में सन्त पलटू दास ने संसार-प्रवाह की विषमता, बीभत्सता का, रूपक तत्व की योजना से, चित्रण किया है। इस पद में समर्थ गुरु, साधक को सावधान करते अथवा चेतावनी देते हुए प्रतीत होता है। साधना-मार्ग पर अग्रसर होने पर साधक असावधानी या आलस्य आदि के कारण अथवा सांसारिक आकर्षणों में फँसने के रूप में विचलित न हो जाय, जिससे उसकी जीवन-नैया इस भव-सागर में ही गोते न खाती रहे। अतः जीवों पर सहज दया करने वाले गुरु उसे उद्बुद्ध करते हैं। यह भव-प्रवाह विपरीत क्रम से है, जिसमें पड़कर जीवात्मा की शरीर रूप नौका कहीं की कहीं पहुँच जाती है। इस भव-धारा के पानी का प्रवाह अर्थात् माया का प्रवाह बहुत ही प्रबल है। इस धारा के बीच में एक भयकर भँवर-चक्र वाला खड्ड भी है, जिसमें फँसकर निकलना कठिन है। अर्थात् वासनात्मक आवर्त अथवा विषयो की ओर प्रवृत्त कराने वाली कामिनी ही इस विचित्र धारा के मध्य में स्थित कुण्ड है, जिसमें फँसकर जीवात्माओं का निकलना कठिन होता है। इस धारा में इन्द्रियादि आकर्षणों की विपरीत-

वायु भकोरे ले रही है। इस विषम परिस्थिति में साधक को भव-धारा में प्रवाहित अपनी काया-नौका को साधना-पथ पर अग्रसर करना पड़ता है। अतः सत्गुरु की चेतावनी है कि वह इस विषम परिस्थिति में अपनी प्रवृत्ति रूप नौका को उलटकर निवृत्ति मार्गी कर दे। जब वह इस विषम परिस्थिति को पार करले अर्थात् विषयाकर्षणों से ऊपर उठ जाये, तब सहज-मार्ग से अपने सिद्धि रूप लक्ष्य की ओर निरन्तर बढ़ता रहे।

तुलसी साहब : (कार्य-काल स० १८२०-१८६६ या १६००) आपकी बानियों के सग्रह कई भागों में 'तुलसी साहिब (हाथरस वाले) की शब्दावली' पहला भाग, दूसरा भाग, तीसरा भाग 'घटरामायण' पहला भाग, दूसरा भाग, 'रत्न सागर' आदि वेल्विडियर प्रेस से प्रकाशित हुए हैं।

आपकी बहुविध बानियों के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि आपकी कथन-शैली ही उलटवाँसी मूलक थी। आपके सग्रहों में उलटवाँसी शब्द के समकक्ष 'उलटमासी' शब्द का प्रयोग मिलता है।<sup>१</sup> उक्त शीर्षक के अन्तर्गत तेरह उलटवाँसी-पदों का सग्रह है। उलटवाँसी का अर्थ बताते हुए आपने एक स्थान पर 'उलटवास' शब्द का प्रयोग किया है।<sup>२</sup> आपकी बानी में 'भेद', 'चेतावनी', 'होली', 'हिंडोला', 'मगल', 'बसत' आदि शीर्षकों में अनेक उलटवाँसी-पद सग्रहीत हैं।

प्रयोग की दृष्टि से आपके उलटवाँसी-पदों में विरोध मूलक, सादृश्य मूलक, गूढार्थ-प्रतीतिमूलक सभी प्रकार के उलटवाँसी-पद मिलते हैं। विरोधमूलक में भी विधि-विरोध, धर्म विरोध, प्रकृति विरोध के आधार वाले प्रतीक रूप उपमानों की योजना सफलता से हुई है। प्रतीकों में परम्परा के अतिरिक्त कुछ नए प्रतीकों की योजना तथा नए प्रसंगों का विधान भी हुआ है। पारिभाषिक (रूढ) शब्दावली के अनेक प्रतीक मिलते हैं। विषय की दृष्टि से साधक की हठयोगिक साधना अथवा वैचारिक अवस्था का वर्णन आपके उलटवाँसी-पदों में मिलता है। आपके उलटवाँसी-पदों में विस्मय-कुतूहल का तत्त्व सम्यक् रूप में देखने को मिलता है। भाव-विरह की अवस्था में लिखे गए पदों की भाषा सरस और सरल है। पर, कही-कही प्रतीकों की अधिकता, पारिभाषिक (रूढ) शब्दों के बाहुल्य के कारण प्रयोक्ता की कूट-रचना-प्रवृत्ति का आधिक्य दिखाई देता है। अनेक पक्तियाँ लोकोक्ति अथवा कहावतों की क्षमता लिए हुए हैं।<sup>३</sup>

१.—तुलसी साहिब (हाथरस वाले) की शब्दावली (पहला भाग), पृ० १३६

२. 'उलटवास संतन ने भाखी। जाकी समझ सूर कोइ राखी ॥

सुलटी को उलटी कर बूझा। उलटी सुलटी समझ न सूझा ॥

अब याकौ इक सब्द सुनाऊँ। उलटि सुलटि वोहि माहिं दिखाऊँ ॥'

—घटरामायण (दूसरा भाग), पृ० १७७

३. 'तुलसी बूझ विचार बिन दुनिया दधि को जाय।

तीन लोक के बीच में बंझा गऊ वियाय ॥'—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४

'जुग जुग देखी खेत में काला बैल जुताय।'—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४

'नर से निकसी इक नारी। कोइ बूझै साध विचारी ॥'

—तु० शब्दा० (पहला भाग), पृ० ३४; (दूसरा भाग), पृ० १६६

सारांश में कहा जा सकता है कि उलटवांसी शैली के प्रयोग में तुलसी साहब, पलटू साहब से एक पग आगे बढ़े हुए दिखाई देते हैं। भाव-विचारों की सफल अभिव्यक्ति में आपकी प्रयोग-संमर्थ भाषा तथा रूपक तत्त्व का बहुत बड़ा हाथ है। अनेक उलटवांसी-पदों की भाव-व्यजना काव्यत्व को मुखर करती है। प्रवृत्ति सूचक दो पद, साकेतिक व्याख्या सहित, यहाँ प्रस्तुत हैं—

उदाहरण-१— गुड़ियाँ हो गुरन गुहरावा, सुन अचरज ख्याल ॥ टेक ॥  
 अग्नि जरँ जल माहीं, दिया बाती बिन तेल ।  
 धरनि अधर पर छावा, गगना भूमि मेल ॥  
 सखीरी नगर इक ठाँवाँ, सिधनि व्याई वैल ।  
 पपील ने पील गिरावा, उँटवा से करँ केल ॥  
 पँछी पहाड़ उड़ावा, गये गगना की गैल ।  
 गँया गली लख पाई, करँ नित नित सेल ॥  
 हिरना चरँ हरी दूवा, चितवा चलँ पेल ।  
 उलटे गगन नद नीरा, चकवा चलँ छैल ॥  
 तुलसी तरक मन माहीं, पाये पाये पिया मेल ॥<sup>१</sup>

साकेतिक व्याख्या—प्रस्तुत उलटवांसी-पद में साधक की विचार अवस्था का, अनेक प्रतीकों की योजना के द्वारा चित्रण किया गया है। विचार-काल में कोई प्रबुद्ध जीवात्मा अपने अनुभव को किसी दूसरी जीवात्मा के प्रति कहती है। हे सखि, गुरु के द्वारा बताया गये 'अचरज-ख्याल' अथवा उलटवांसी-पद को सुन। विचार-काल की अन्तर्मुखी सूक्ष्म अवस्था बड़ी विचित्र है। इस अवस्था में बिना तेल और बत्ती (उपादान-कारण) के जल के भीतर अग्नि जलती है। अर्थात् जलरूप माया-तत्त्व के भीतर विद्यमान रहते हुए भी साधक का अन्तर्मुखी चित्त प्रज्वलित, उद्दीप्त, उद्वुद्ध बना रहता है। अर्थात् साधक का हृदय ज्ञान-ज्योति से दीपित रहता है। धरनि रूप जड़ काया अथवा मूलाधारस्थ जड़वत् बनी हुई कु डलिनी, सिद्धि अवस्था में, आकाश रूप ब्रह्मरन्ध्र अथवा गगन-शिखर पर अधिष्ठित हो जाती है। और आकाश रूप शून्यवस्था भूमि रूप अघोगति वाली काया में समाहित हो जाती है। प्रबुद्धवस्था में जीवात्मा एक ऐसे नगर की सृष्टि करती है, जिसमें 'वैल' के गर्भ से 'सिहनी' का प्रसव होता है। अर्थात् विभिन्न सस्कारों से लदा हुआ वैल रूप मन सत्त्व पुष्ट हो अन्तर्मुखी होकर सिहनी रूप सात्विक उद्दीप्त बुद्धि को जन्म देता है, (अथवा सिहनी रूप आत्म साक्षात्कार की प्रबुद्ध अवस्था आ जाती है)। उस अवस्था में पिपीलिका रूप सूक्ष्म बुद्धि बहिर्मुख मदमत्त 'पील' रूप मन को बशवर्ती कर लेती है। और प्राणायाम की अवस्था में ऊँट रूप वक्रगति प्राणवायु स्वयं में ही श्वासोच्छ्वास के रूप में क्रीड़ा करती रहती है। पक्षी स्वभाववाला मन, अन्तर्मुखी होकर, पर्वत रूप अहंकार (अज्ञान) का उच्छेद कर देता है। और तब वह गगन-मार्ग से ऊर्ध्वमुखी

१.—तुलसी साहित्य (हाथरस वाले) की शब्दावली (पहला भाग), पृ० १३५

होता रहता है। उस अवस्था में गाय रूप सुरति (सुरभि) साधना के सूक्ष्म मार्ग का अवलोकन कर लेती है। फलतः नित्यप्रति वह उसी मार्ग पर आती जाती है अर्थात् तल्लीन बनी रहती है। उलटवास के विचार-काल में हिरण स्वभाव वाला मन, अन्तर्मुखी होकर, पूर्वा रूप साधना जन्य तृप्ति का आस्वाद लेता रहता है। और सूक्ष्मचित्त उसी मार्ग का नित्य प्रति आवर्तन करता रहता है। समाधि-काल में गगन रूप ब्रह्मरन्ध्र से नीर रूप अमृत की वर्षा होती रहती है। और उस आनन्द की अवस्था में चकवा रूप चित्त विभोर बना रहता है। प्रबुद्ध जीवात्मा के शब्दों में तुलसी साहब कहते हैं कि हे सखि, शरीर के भीतर ही तू उक्त ज्ञानावस्था का भावन कर। फलतः प्रिय रूप परमात्मा की प्राप्ति हो जायगी। अर्थात् आत्मसाक्षात्कार हो सकेगा।

विशेष — उक्त पद में प्रकृति विरोधी, धर्मविरोधी प्रतीक रूप उपमानों की योजना से साधक की हठयोगिक साधना की सिद्धि अथवा विचार-काल में बुद्धि की सूक्ष्मता की और सकेत मिलते हैं।

उदाहरण-२ — 'जुग जुग देखै खेत में काला बैल जुताय ॥  
काला बैल जुताय जाय घर अपने नहीं ।  
मालिक करे अवाज फेर करि चितवै नहीं ॥  
ऐसा बडा अयान ज्ञान मन में नहि लावै ।  
उलटि चलै असमान आदि घर अपना पावै ॥  
तुलसी ततमत चीन्ह कर गति मति भिन्न लखाय ।  
जुग जुग देखै खेत में काला बैल जुताय ॥'

सांकेतिक व्याख्या—उक्त उलटवासी मूलक कुडलिया छन्द में, विभिन्न कर्मों के बोझ से लदे हुए बहिर्मुखी और तामस वृत्तियों वाले तथा जन्मान्तरो से अनेक कर्मों के जुए के नीचे विचारहीन होकर जुते रहने वाले बैल रूप मन की प्रवृत्ति के सम्बन्ध में कथन है। प्रयोक्ता तुलसी साहब इस कथन के माध्यम से सासारिक लोगों को उपदेश देते हैं कि, अरे लोगो, तुम क्या देखते नहीं हो कि काला बैल युगो तक खेत में जुतता रहता है। अर्थात् अपनी तामसवृत्तियों के कारण मन को ससार रूपी खेत में कर्मों का बोझ लादना पड़ता है। यद्यपि अन्तःकरण की आवाज या ज्ञान-स्वर के रूप में मालिक-परमात्मा उसे अपनी ओर बुलाने का सकेत करता है। परन्तु वह अपने अज्ञान जन्य अहंकार के कारण उसकी ओर उन्मुख भी नहीं हो पाता। अर्थात् अन्मुखी होकर साधना-मार्ग पर अग्रसर नहीं होता। वह अपने कर्मों के बोझ से ऐसा विमूढ बना रहता है कि ज्ञान-वृत्ति का प्रवेश उसमें नहीं हो पाता। ज्ञान-पथ पर अग्रसर होने अथवा वास्तविक धर तक पहुँचने का एकमात्र उपाय है—ससार-क्रम से विपरीत होकर आचरण करना अथवा अन्तर्मुखी होकर हठयोगी-साधना द्वारा त्रिकुटी रूप आकाश की ओर गमन करना। परन्तु वह बैल रूप मन इस प्रकार उलटकर चलने का अभ्यासी नहीं है। तुलसी साहब का

कहना है कि तात्त्विक अवस्था के समझ लेने पर, अर्थात् आत्म साक्षात्कार कर लेने पर ज्ञान-दशा और भाव-दशा दोनों पृथक्-पृथक् दिखाई देने लगती हैं। पर, विचारपूर्वक इस स्थिति तक न पहुँचने पर, जीवात्माओं के तामस वृत्ति वाले बँल रूप मन खेत रूप मसार या कर्म-चक्र में जुतते रहते हैं।

स्वामी शंकरदास : आपका आविर्भाव काल उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त और बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक है। आपकी वानियों के कई संग्रह प्रकाशित हुई हैं, जिनमें एक 'ब्रह्म ज्ञान प्रकाश' 'देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली' से छपा है। विचारों में आप वेदान्त-ज्ञान से अधिक प्रभावित हैं। उक्त संग्रह में अनेक उलटवाँसी-पद मिलते हैं, जिनमें विषय और प्रयोग की दृष्टि से नवीनता न होते हुए भी, परम्परा-निर्वाह की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। एक उदाहरण प्रस्तुत है, जिसमें विरोधमूलक शैली में, अनेक प्रतीकों की योजना के द्वारा साधक की विचार-दशा का चित्रण है—

'उलटा ज्ञान समझ के देखा जद ये मन पतियाया है ।  
सुनकर अरज जक्त मानता कीड़ी ने हस्ती जाया है ॥टेक॥  
बूँद माँहि सों सिधु निकासी मावस में से चन्दा ।  
मोती में से सीप निकासी, देखत भया अनन्दा ॥  
जोगी में से मढ़ी निकासी पोटी कर कर घन्दा ।  
तागा उठ गुदड़ी को सोंवे देखत हो शरमन्दा ॥  
पद को कोई समझे पूरा आपस में आप मिलाया है ।  
उलटा ज्ञान समझ के देखा जद ये मन पतियाया है ॥  
तरवर में से वाग निकासी तासे उपजा एक माली ।  
साह चुरावें अपने धन को चोर करै है रखवाली ॥  
सर्प में से बम्बी निकासी स्वेत पीत नहीं काली ।  
तृण अन्दर पाखान समाना कुदरत देख निराली ॥  
सतगुरु टेर शब्द की देकर स्याबत कर दर्शाया है ।  
उलटा ज्ञान समझ के देखा जद ये मन पतियाया है ॥'

सन्त शिवदयाल जी : आपका जन्म १८८५ में आगरे में हुआ था। आपने राधा-स्वामी सम्प्रदाय चलाया है। आपके विचारों पर तुलसी साहव (हाथरस वाले) के विचारों की स्पष्ट छाप है। आपकी वानियों का संग्रह 'सारवचन छन्द बन्द' नाम से— 'राधास्वामी ट्रस्ट, स्वामी वाग' आगरा से दो भागों में प्रकाशित हुआ है। आपने उलट-वाँसी शैली के तथा-कथित रूप को सम्यक् रूप से अपनाया है। इस शैली के माध्यम से आपने साधक की विचार-दशा के, परम्परानुसारेण सुन्दर चित्र प्रस्तुत किए हैं। कथनों में वर्णनात्मकता ही अधिक है। प्रतीक-चयन में भी किसी प्रकार की नवीनता देखने को नहीं मिलती है। प्रयोग की दृष्टि से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

'गुरु अचरज खेल दिखाया । सेते नाम रतन घट पाया ॥  
 बकरी ने हाथी मारा । गउ कीन्हा सिंह अहारा ॥  
 चींटी चढ़ गगन समाई । पिंगला चढ़ पर्वत आई ॥  
 गूंगा सब राग सुनावै । अन्धा सब रूप निहारै ॥  
 मक्खी ने मकड़ी खाई । भुनगे ने धरन तुलाई ॥  
 धरती चढ वृक्षा बँठी । पक्षी ने पवन चुगाई ॥  
 जंगल में वस्ती ब्याई । वस्ती सब खिलकत खाई ॥  
 सूते ने बिल्ली भागी । पानी में अग्नी लागी ॥  
 कउआ धुन मधुरी बोलै । मेंढक अब सागर तौलै ॥  
 मूरख से चतुरा हारा । धरती में गगन पुकारा ॥  
 राधास्वामी उल्टी गई । उल्लू को सूर दिखाई ॥'

संकेतार्थ—उक्त शब्द मे साधक की विचार-दशा का वर्णन है । ज्ञान-विरह मे साधक बाह्य संसार को विपरीत क्रम से देखने लगता है । सत्गुरु घट-मठ मे ही आश्चर्य वाला खेल (ससार) का अनुभव करा देता है । उन्ही की कृपा से साधक को रतन रूप 'सुरति' की उपलब्धि होती है । ससार-दशा मे जो, जीवात्मा की सुरति रूप बकरी दीनता प्रकट करते हुए मिमियाती रहती थी, वही विचार-काल मे, गजरूप मनमथ अथवा बहिर्मुखी मन को वशवर्ती करने मे समर्थ हो जाती है । इस अवस्था मे गऊ रूप सात्विक वृत्ति, सूक्ष्म बुद्धि अथवा सुरति सिंह रूप क्रोध अथवा काल को वशीभूत कर लेती है । चींटी रूप सूक्ष्म बुद्धि अथवा सुरति मेरु शिखर रूप आकाश में अधिष्ठित हो जाती है । अर्थात् शून्य स्वभाव की हो जाती है । अन्तर्मुखी होकर पगु बना मन पर्वत रूप अहकार को दबा बैठता है । अथवा ऊर्ध्वमुखी मन पर्वत रूप 'मेरु शिखर' पर अधिष्ठित हो जाता है । मूक वाणी से साधक अनुभूतिकाल मे शब्द-ब्रह्म की ध्वनि को प्रकट करने मे समर्थ हो जाता है । जो नेत्रेन्द्रिय को बाह्य ससार से उलट कर साधनाभ्यास करता है, वह अलौकिक रूप के दर्शन करने लगता है । विचार-काल मे मक्खी रूप वृत्ति अथवा अन्तर्मुखी चित्तवृत्ति, जो पहले मकड़ी के जाले मे फँस जाती थी, मकड़ी रूप माया के जाले को विदीर्ण करने वाली हो जाती है । सूक्ष्म जीवन व्यतीत करने वाले भुनगे रूप साधक ने सूक्ष्म-वृत्ति वाला होकर आकाश या शून्य को ही अपने मे समेट लिया है । अन्तर्मुखी साधना की उच्चावस्था मे धरती रूप कुडलिनी (जो अब तक जडनत् पडी थी) सुरति वृक्ष रूप मेरु अशिखर अथवा त्रिकुटी स्थान पर अधिष्ठित हो जाती है । और पक्षी रूप मन प्राणायाम के समय पवन का भक्षण करता है । विचार-दशा में साधक सम्पूर्ण सृष्टि या 'वस्ती' को पिण्ड के भीतर ही देख लेता है, जो पिण्ड अब तक बहिर्मुखी लतादिक रूप इन्द्रियो के कारण जगल रूप बना हुआ था । इस समय साधना की फलावस्था में बाह्य सृष्टि शून्याकार वाली होकर समाप्त हो जाती है । मूषक रूप अन्तर्मुखी सूक्ष्म मन को देखकर बिल्ली रूप दुर्मति अथवा दुष्ट वृत्ति भाग जाती है । ज्ञान-विरह की इस अवस्था



में साधक के लिए पानी रूप माया के इस संसार में आग लगी हुई दिखाई देती है। अर्थात् विचारक, ज्ञान-दशा में, नाना कर्मों से लदे हुए ससार को जलता हुआ देखता है। जो मन पहले कउए के समान विष्टा रूप विषय-पदार्थों की ओर दौड़ता रहता था और विषयो वा भोग करते हुए अमधुर स्वर बोलता था, वही मन अन्तर्मुखी होकर मधुर शब्द करने लग जाता है। पहले भ्रमावस्था में रहने वाला मेढ़क रूप मन अपने भ्रम की सीमा में ही उछला कूदा करता था, वही सात्त्विक और सूक्ष्म होकर ब्रह्माण्ड की नाप-जोख करने में प्रवृत्त हो जाता है। जो मन प्रवृत्ति मार्गों होकर ससार में चतुर कहलाता था, वही अन्तर्मुखी अवस्था में (लोकदृष्टि से) मूर्ख होकर चतुर को हराने में समर्थ हो जाता है और साधक को धरती रूप पिंड में आकाश रूप ब्रह्म अथवा व्यापक तत्त्व की अनुभूति होने लगती है। इस प्रकार अन्तर्मुखी होकर राधा-स्वामी, विपरीतकरणी के उलटर्वासी पद को गा रहे हैं और उस उलटी अवस्था में उल्लू रूप अन्तर्मुखी साधक को सूर्य रूप ज्ञान अथवा परमात्मा के दर्शन हो जाते हैं। अर्थात् साधक आत्मसाक्षात्कार कर लेता है।



## उलटवाँसी-पद—काव्यशास्त्रीय परिवेश

उलटवाँसी शैली तथा अलंकार :

उलटवाँसी शैली का आधार—अलंकार कथन की शैली विशेष होते हैं। सन्तो की उलटवाँसियाँ भी एक विशेष ढंग से अनुभूति या विचार को मुखरित करती हैं। अतः इस अर्थ में उलटवाँसी शैली एक अलंकार है, जिसका अलंकार्य साधनात्मक सत्य अथवा कोई विशेष विचार-दशा है। उलटवाँसी का अपना एक शिल्प है, जिसमें कतिपय अलंकारों की सीमा का स्पर्श रहता है, अलंकारों का प्रयोग जिस कौशल की अपेक्षा रखता है, वह उलटवाँसियों में नहीं मिलता, अतः अलंकार प्रयोग की सूक्ष्मताओं की अपेक्षा उलटवाँसी-पदों में नहीं करनी चाहिए। जितने भी अलंकार मिलते हैं वे सहज रूप से ही उलटवाँसी के कलेवर में प्रविष्ट हैं।

उलटवाँसी-पदों में कुछ प्रमुख अलंकार : 'विरोध' उलटवाँसी के अनिवार्य तत्त्व में से एक है। प्रायः विरोधमूलक अलंकार उलटवाँसियों में पाये जाते हैं। उलटवाँसी-पदों में विरोधाभास साधन बन कर आया है। अतः पश्चाद्दर्ती होने पर भी विरोधमूलक अलंकार-वर्ग का विवेचन प्रथमतः किया जा रहा है। इस वर्ग के अतिरिक्त उलटवाँसियों में सादृश्यमूलक, गूढार्थप्रतीति मूलक वर्ग के अलंकारों के उदाहरण भी मिलते हैं।

(क) विरोधमूलक अलंकार : इस वर्ग के विरोध या विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, विषम, असंगति, विचित्र, विशेष, व्याघात तथा अधिक अलंकारों का रचना-साम्य उलटवाँसियों में रहता है। 'सम' तथा 'अन्योन्य' इसी वर्ग के होने पर भी, अपनी आकृति-प्रकृति में उलटवाँसी के निकट नहीं पड़ते। उलटवाँसी-पदों विरोधमूलक अलंकारों में से कुछ अलंकारों की शास्त्रीय प्रक्रिया यहाँ प्रस्तुत है—

(१) विरोधाभास—आचार्य मम्मट के अनुसार 'विरोध न रहने पर भी (विरोध की प्रतीति कराने वाले) विरुद्ध रूप से वर्णन करना विरोध (या विरोधाभास अलंकार) होता है।'<sup>१</sup> सूत्र की दृष्टि में उन्होंने लिखा है कि वास्तव में अविरोध होने पर भी जो विरोध कथित रहता है वह विरोध होता है।<sup>२</sup> विरोधाश्रित उलटवाँसियों में भी वाच्य का

१. 'विरोध सोऽविरोधोऽपि विरुद्धत्वेन यद्वच.।'—काव्यप्रकाश, १०। सूत्र १६६

२. 'वस्तुदृत्तेनाविरोधोऽपि विरुद्धयोरिव यदाभिधान स विरोध.।'।

विरोध दिखाई देता है। प्रतीक-सकेतों का अर्थ लगते ही उस विरोध का परिहार हो जाता है। उलटवांसियों में प्रयोक्ता सन्त विरोध को अप्रकृत करके अपने उद्देश्य की सिद्धि करते हैं।<sup>१</sup> उलटवांसियों में मुखर विरोधाभास के माध्यम से आध्यात्मिक अनुभूतियों को अभिव्यक्ति मिली है।<sup>२</sup> डॉ० रामधन शर्मा का यह कथन, 'कवीर के कूटों में सबसे अधिक महत्त्व उलटवांसियों का है। वे प्रायः विरोधाभास पर आश्रित हैं, जिनमें विपरीत क्रम और परिस्थितियों में कार्य की उत्पत्ति होती है'<sup>३</sup> कवीर पर ही नहीं उलटवांसी के सभी प्रयोक्ता सन्तों के विषय में चरितार्थ होता है। उलटवांसी शैली में विरोधाभास के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

उदाहरण-१— 'अग्नि जु लागी नीर में कंदू जलिया भाारि ।  
उत्तर दखिन के पंडिता रहे विचारि विचारि ॥'<sup>४</sup>

'अग्नि' का स्वभाव दहनशील है और 'नीर' का आर्द्र। ये दोनों विरोधी स्वभाव के हैं। नीर में अग्नि का लगना सम्भव नहीं। जैसे ही प्रतीक-सकेतों के बल पर साधक की विचार-दशा के पक्ष में अर्थ किया जाता है, विरोध का स्वतः परिहार हो जाता है। उस समय 'नीर' हृदय का प्रतीक होकर उसमें ज्ञानाग्नि के प्रज्वलित होने और 'कंदू' रूप अन्तस् की दुष्प्रवृत्तियों के समाप्त होने का सकेत मिलता है।

उदाहरण-२— 'कैसे नगरि करौं कुटवारी, चंचल पुरिप विचयन नारी ॥  
वैल बियाइ गाइ भई वांभ, बछरा दूहै तीन्धूँ सांभ ॥  
मकड़ी घरि मापी छिछिहारी, मास पसारि चील्ह रखवारी ॥  
भूसा खेवट नाव विलइया, मीढक सोवै सांप पहरइया ॥  
नित उठि स्याल स्यंघ सूँ भूझै, कहै कवीर कोई विरला बूझै ॥'<sup>५</sup>

इस पद में वैल, गाइ बछरा, आदि जातिवाचक शब्दों के प्रसवत्व, वन्व्यात्व और दुग्धत्व आदि जो गुण बताए हैं, उनमें 'जाति' का गुण के साथ विरोध है। मास के साथ चील्ह का रक्षा-कर्म, मीढक का साँप के द्वारा पहरा देना आदि में जाति का क्रिया-विरोध है। स्याल का स्यंघ के साथ जूझना में 'जूझना' क्रिया का तथा स्याल और स्यंघ इन जाति वाचक शब्दों के साथ जातिगत विरोध है। परन्तु जैसे ही इन प्रतीकात्मक शब्दों का,

१. 'सन्तों का उद्देश्य विरोधाभास को अप्रकृत करके उसके अन्तर्निहित महान् अर्थ को प्रकृत बनाना है।' —हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० ३५

२. 'सन्तों ने विरोधाभास अलंकार का आश्रय लेकर आध्यात्मिक अनुभूतियों तथा तत्त्वों एवं दार्शनिक विचारों को व्यक्त करने का प्रयत्न किया है।' —हिन्दी सन्त-साहित्य, पृ० १२२

३. —कूटकाव्य-एक अध्ययन, पृ० ८६

४. —कवीर ग्रंथावली, पृ० ११३

५. —कवीर ग्रंथावली, पृ० ११३

प्रसंग-पूर्वक अर्थ लगाया जाता है, वैसे ही विरोध समाप्त हो जाता है। इस विरोध के परिहार के लिए 'नगरि' को मानव-शरीर और 'पुरिष' एव 'नारि' को मन तथा मनसा का प्रतीक मान लेने पर कथन के विरोध को एक निश्चित दिशा मिल जाती है। उस समय 'स्याल' जीव और 'स्यघ' काल के प्रतीक हो जाते हैं। संसार-चक्र में पड़े हुए जीव को अपनी स्थिति में सुधार करने, अमरत्व पद पाने के लिए नित्यप्रति या प्रत्येक जीवन में सुधार करने (अमरत्व पद पाने के लिए नित्यप्रति या प्रत्येक जीवन में) के लिए प्रयत्न करना पड़ता है, परन्तु मानव-शरीर की विषमता के कारण वह कृतकार्य नहीं हो पाता। इस वैषम्य के कारण विविध संस्कारों से लदा हुआ 'बैल' सदृश सदोष मन नाना प्रकार की सृष्टि करता रहता है। सात्विक बुद्धि वन्ध्या गाय के समान निष्क्रिय हो जाती है। फलतः इन्द्रियो से मनमाना दोहन किया जाता है। इस दुर्व्यवस्था के कारण माषी (मनसा) मकड़ी (माया) के घर की मालकिन बन जाती है और 'चील्ह' के समान मलिनवृत्ति होते हुए भी उपलब्ध मास (विषयो) की रक्षा में दत्तचित्त रहती है। बिल्ली रूप दुर्मति नाव जैसी बन जाती है और घूहा रूप मन केवट के समान खेने का दम्भ करता है। उसके निकट सशय रूपी सर्प पहरा देता है, फिर भी वह मेढक के समान आलस्य में पड़ा रह कर सुख की नीद सोने का ढोंग करता है।<sup>११</sup> इस रहस्य को बिरला जन ही समझ पाता है और समझने पर इसका दृष्ट विरोध समाप्त हो जाता है। विरोधाभास के कुछ और उदाहरण देखिए—

- कबीरदास— 'अवधू ऐसा ग्यान बिचारं ।  
भेरे चढे सु अघघर डूबे, निराधार भये पारं ॥'<sup>१२</sup>
- सुन्दरदास— 'कीडी कुंजर कों गिले स्याल सिंह कों षाइ ।  
सुन्दर जल की माछली दौरि अग्नि में जाइ ॥'<sup>१३</sup>
- दरिया साहब— 'बूँद के माहीं समुँद समाना, राई में परबत डोलै ।  
चींटी के माहीं हस्ती बँठा, घट में अघटा ओलै ॥  
कूँडा माहीं सूर समाना, चंद्र उलट गयां राहू ।  
राहु उलट कर तार समाना, भौम में गगत समाऊ ॥'<sup>१४</sup>

(उक्त उदाहरण में विरोध के परिवेश में 'अधिक' अलंकार सजीव हो उठा है।)

- पलटू साहब— 'महुवा में लागा दाख भांग में भया लुबाना ।  
सांप के बिल के बीच जाय के मूस लुकाना ॥  
पलटू संत बिबेकी बुझि हैं सबद सम्हार ।  
— गगा पाछे की बही मछरी चढ़ी पहार ॥'<sup>१५</sup>

१. —कबीर साहित्य की परख, पृ० १७७
२. —कबीर ग्रंथावली, पृ० १४७
३. —सुन्दर ग्रंथावली (द्वितीय खण्ड), अंग २०, साखी ४
४. —दरिया साहब (मारवाड़ वाले) की बानी, पृ० ४४
५. —पलटू साहब की बानी (पहला भाग), पृ० ७५

तुलसी साहब— 'देखा अचरज भाई रे, कहूँ कहा न जाई ॥टेक॥  
 धरती घुमर गरज जल वरषा, वादर भीज वहाई ।  
 तुलसी चन्द्र चलै पानी में, मछरी अकास अन्हाई रे ॥'<sup>१</sup>

(२) विभावना—'क्रिया अथवा कारण का निषेध होने पर भी फल की उत्पत्ति होने पर विभावना (अलकार) हांता है ।'<sup>२</sup> अर्थात् हेतु रूप 'क्रिया' (कारण) का निषेध अथवा अभाव होने पर फल की (कार्यरूप फल की) प्राप्ति विभावना है । इस अलकार के मूल में 'अभेद अघ्यवसाय' रहता है, जिसमें आरोप के विषय को न कहकर केवल आरोप्यमाण का उल्लेख किया जाता है । कवीर आदि सन्तो की उलटवाँसियों में जहाँ प्राणों के विना सांस लेना; विना वस्ती का देश, विना पिण्ड का पुरुष; विना जल के भारी बूँद का गिरना; विना बादल के बिजली चमकना; विना सीपी के मोती उत्पन्न होना आदि कथनों में विभावना का चमत्कार दिखाई देता है । गोरखनाथ के निम्नलिखित उलटवाँसी-पद में विभावना देखी जा सकती है—

उदाहरण-१—'बूझी पंडित ब्रह्म गियांनं, गोरष वीलै जाण सुजांनं ॥टेक॥  
 बीज विन निसपती मूल विन विरषा पान फूल विन फलिया ।  
 वाँझ केरा बालूड़ा, प्यंगुल तरवरि चढिया ॥  
 गगन विना चंद्रम ब्राह्मांड विन सूरं, भूँझ विन रचिया थानं ।  
 ए परमारथ जे नर जाणें, ता घटि परम गियांनं ॥'<sup>३</sup>

'बीज विन निसपती, मूल विन विरषा' में अकारण से कार्य की उत्पत्ति होने में 'चतुर्थ विभावना',<sup>४</sup> वाँझ होने पर भी बालूड़ा; प्यंगुल होने पर भी तरवरि पर चढना, गगन न हाने पर भी चन्द्र का चमकना, ब्राह्मांड के न होते हुए भी सूर्य के होने में प्रतिबन्धक कारण के रहते हुए भी, कार्य-कथन में 'तृतीय विभावना'<sup>५</sup> है । विभावना में सदा बीज रूप में विरोध रहता है । उसका परिहार करने पर ही चमत्कार घटित होता है । उक्त पद में भी 'बीज विन निसपती' अर्थात् सृष्टि-मूल और पान फूल विन फलने वाला वृक्ष अर्थात् संसार; वाँझ का बालूड़ा अर्थात् आसक्त बुद्धि से उत्पन्न ज्ञान; प्यंगुल अर्थात् मन आदि अर्थ करने पर विरोध का परिहार हो जाता है । विभावना के उदाहरण के रूप में गोरखनाथ के पद से प्रभावित कवीर का निम्न पद उल्लेखनीय है—

१. —तुलसी साहिव (हाथरस वाले की) शब्दावली (पहला भाग), पृ० १३६
२. 'क्रियायाः प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिविभावना ।' —काव्यप्रकाश., १०। सूत्र-१६३ तथा 'विभावना विना हेतु कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते ।' —साहित्य दर्पण, १०। ६६
३. —गोरख-वानी, पृ० १०८
४. 'अकारणात् कार्यजन्म चतुर्थी स्याद्विभावना' —कुवलयानन्दः, ३४। ८०
५. 'कार्योत्पत्तिस्तृतीया स्यात् सत्यपि प्रतिबन्धके ।' —कुवलयानन्दः, ३४। ७६

उदाहरण-२—‘बाँझ का पूत बाप बिन जाया, बिन पांऊं तरवरि चढ़िया ।  
बीज बिन अंकुर पानि बिन सरवर बिन साखा तरवर फलिया ॥  
रूप बिन नारी पुहुप बिन पूजा, बिन पांखा भंवर विलंबिया ।  
सूरा होइ जु परम पद पावै, कीट पतंग होइ सब जरिया ॥’<sup>१</sup>

उक्त पद मे तीसरी और चौथी विभावना के अतिरिक्त ‘बाँझ का पूत बाप बिन जाया’ कथन मे विरुद्ध कारण से कार्य की उत्पत्ति बताने मे ‘पंचम विभावना’<sup>२</sup> है । विभावना के कुछ और उदाहरण प्रस्तुत है—

दादूदयाल— ‘दह दिसि दीपक तेज के बिन बाती बिन तेल ।’<sup>३</sup>

यहाँ कारण के अभाव मे कार्य की उत्पत्ति होने से ‘प्रथम-विभावना’<sup>३</sup> है ।<sup>४</sup>

यारी साहब— ‘बिरहिन मंदिर दियना बार ।

बिन बाती बिन तेल जुगति सो, बिन दीपक उंजियार ॥’<sup>५</sup>

‘चांद बिना जहं चांदनी रे, दीपक बिना जगमग जोती ।

गगन बिना दामिनि देखौ, सीप बिना सागर मोती ॥’<sup>६</sup>

चरनदास— ‘कोटि चंद सूरज उजियारी रवि ससि पहुँचत नाहीं ।

बिना सीप मोती अनमोलक, बहु दामिनि दमकाही ॥

बिन ऋतु फूल फूले रहत हैं, अमृत रस फल पागे ।

पवन गवन बिन पवन बहुत है, बिन बादर भरि लागे ॥’<sup>७</sup>

पल्लू दास— ‘बिन हाथ से ताल मृदंग बाजै, बिन जंत्री जंत्र बजावता है ।

पल्लू बिन कान से हम सुना, बीना कोई सकस बजावता है ।’<sup>८</sup>

(३) विशेषोक्ति—सम्पूर्ण कारणों के रहने पर भी फल का न कहना विशेषोक्ति है ।

१. —कबीर अथावली, पृ० १४०

२. ‘विरुद्धात् कार्यसंपत्तिर्दृष्टा काचिद्विभावना’ —कुवलयानन्दः, ३४ । ८१  
अर्थात् जहाँ विरोधी कारण (कारण के ठीक विरोधी तत्त्व) से कार्य की उत्पत्ति का वर्णन किया जाय ।

३. —दादूदयाल की बानी (भाग १), पृ० ५४

४. ‘विभावना विनापि स्यात् कारण कार्यजन्म चेत् ।’ —कुवलयानन्दः, ३४ । ७७  
अर्थात् जहाँ प्रसिद्ध कारण के बिना भी कार्योत्पत्ति का वर्णन किया जाए ।

५. —यारी साहिब की रत्नावली, पृ० १

६. —यारी साहिब की रत्नावली, पृ० १६

७. —चरनदास जी की बानी (पहला भाग), पृ० ६

८. —पल्लू बानी (भाग २), पृ० २७

अर्थात् कारण की समग्र शक्तियों के उपस्थित रहने पर भी फल-प्राप्ति न होने का कथन 'विशेषोक्ति' अलंकार है।<sup>१</sup> गोरखनाथ की निम्नलिखित 'सवदी' में विशेषोक्ति है। देखिए—

उदाहरण-१— 'अमावस के घरि झिलमिलि चंदा, पूर्णिमा के घरि सूरं ।  
नाद के घरि व्यंद गरजै, वाजंत अनहद तूरं ॥'<sup>२</sup>

चन्द्र के होने पर 'अमावस' तथा पूर्णिमा के घर में सूर्य की उपस्थिति होने में, विशेषोक्ति अलंकार है। इसी प्रकार कवीर का निम्न पद है—

उदाहरण-२— 'श्रवधू कामधेनु गहि बांधी रे ।  
भांडा भंजन करै सवहिन का, कछू न सूझै आधी रे ॥  
जो व्याव तो दूध न देई, ग्याभण अमृत सरवै ।  
कौली घाल्यां वीडरि चालै, ज्यूं घेरो त्यूं दरवै ॥'<sup>३</sup>

यहाँ कामधेनु को गहि बांधने, व्याने, ग्याभण रहने, घेर जाने के रूप में कारण विद्यमान हैं, फिर भी सम्बन्धित तत्सम्बन्धी कार्यों का अभाव है। और उनके स्थान पर भाटा भंजन करना, दूध न देना, अमृत स्रवित करना तथा मारने दीड़ना आदि अन्य कार्य हो रहे हैं। इसी प्रकार जल के बीच में मीन का प्यासी रहना, सिंह के खड़े रहने पर भी गाय चराई जाना, दो-दो दीपक जलाये जाने पर भी मंदिर में अंधेरा रहना आदि कथन विशेषोक्ति मूलक हैं। अन्य सन्तों के उलटवासी-पदों में विशेषोक्ति के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

धनी धरमदान—'आगे चलूँ पंथ नहिं सूझै, पाछे परै न पाव ।  
ससुरे जाउं पिया नहिं चीन्है, नैहर जात लजाउं ॥'<sup>४</sup>

दादूदयाल— 'श्रवधू कामधेनु गहि राखी ।  
बसि कौन्हीं तव अमृत सरवै, आगे चारि न नाखी ॥  
ज्यों ज्यों घाण पढ़ै त्यों दूझै, मुकती मेल्या मारै ।  
घाटा रोकि घेरि घर आणे, बांधी कारज सारै ॥'<sup>५</sup>

१. 'विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावचः ।' —काव्यप्रकाशः, १०। सूत्र-१६३

'सति हेतो फलाभावे विशेषोक्तिस्तथा द्विधा ।' —साहित्य दर्पण, १०। ६७

२. —गोरख वानी, पृ० २०

३. —कवीर अंथावली, पृ० १३७ (पद १५२)

४. —कवीर अंथावली, पृ० ११३ (पद ८१)

५. —धनी धरमदास जी की शब्दावली, पृ० १४

६. —दादूदयाल की वानी (भाग २), पृ० ३०

उक्त उदाहरण में वसि कीन्हे पर अमृत लवित करना, पाण पडने पर दूकना, मारे जाने पर मुक्ति दिलाना, बँधी हुई होने पर कार्य सम्पन्न करने में अनुक्त निमित्ता विशेषोक्ति है। कुछ और उदाहरण—

सुन्दरदास— 'कुंजर कों कीरो गिलि बँठी सिंघहि षाड् अघानी स्याल ।  
मछरी अग्नि माँहि सुख पायी जल में हुती बहुत बेहाल ॥  
पंगु चड्यौ पर्वत के ऊपर मृतकहि देखि डरानो काल ।  
जाको अनुभव होइ सु जाने सुन्दर ऐसा उलटा प्याल ॥'<sup>१</sup>

इस सबैया की प्रथम तीन पंक्तियों में अनुक्त निमित्ता विशेषोक्ति है।

जगजीवन साहेब—'साधो इक दासन गर्ह कुम्हार ।  
अग्नि उठाय निकासत पानी रचि रगि रूप संवार ॥'<sup>२</sup>

पल्लू साहेब — 'खसम विचारा भरि गया जोरु गावँ तान ।  
जोरु गावँ तान फिरा अहिघात हमारा ॥  
भूठ सकल संसार माँग भरि सेंदुर धारा ।  
हम पतिबरता नारि खसम को जियतँ मारी ।  
बाको मूडो मूड सरवर जो करे हमारी ॥'<sup>३</sup>

उक्त उदाहरणों में 'विशेषोक्ति' अलंकार के बल पर चमत्कार की अभिवृद्धि हुई है। 'हिरदै भीतर द्रव जलें घुवाँ न परगट हाय' जैसे कथन सन्तो की वाणी में सम्प्रेषणीयता की अभिवृद्धि करते हैं।

(४) विषमालंकार—कही अत्यन्त वैधर्म्य के कारण उनका न बनना प्रतीत हो, कर्त्ता को (अपनी) क्रिया के फल की प्राप्ति न हो और उल्टा अनर्थ हो जाय, कार्य के गुण और क्रिया के कारण के गुण तथा क्रिया का क्रमशः वैपरीत्य हो, वह 'विषम' अलंकार होता है।<sup>४</sup> इस बात को और स्पष्ट शब्दों में इस प्रकार कहा जा सकता है कि 'यदि कार्य और कारण के गुण और क्रियाएँ परस्पर विरुद्ध हो अथवा आरम्भ किया हुआ कार्य तो पूरा न हो, प्रत्युत् कुछ अनर्थ आ पड़े, अथवा दो विरूप पदार्थों का मेल हो तो वहाँ 'विषम' अलंकार होता है।'<sup>५</sup> उलटवाँसो मूलक कथनों में कार्य के गुण और क्रिया से

१ —सुन्दर अथावली (द्वितीय खण्ड), (अग २२)

२ —जगजीवन साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग), पृ० ४२

३. —पल्लू साहेब की बानी (पहला भाग), पृ० ७३ तथा ७५

४. 'गुणक्रियाम्या कार्यस्य कारणस्य गुणक्रिये ।

क्रमेण च विरुद्धे यत् स एष विषमो मत ॥' —काव्यप्रकाश, १०।१२७

५ 'गुणौ क्रिये वा चेत्स्याता विरुद्धे हेतुकार्ययो ।

यद्वारब्धस्य वैफल्यमनर्थस्य च सभव. ॥

विरूपयोः सघटना या च तद्विषम मतम् ॥'

—साहित्यदर्पणः १०।७०



कारण के गुण तथा क्रिया का वैपरीत्य अधिक दिखाई देता है। कुछ उदाहरण देखिए—

उदाहरण-१— 'अनहद वाजे नीभर भरनें, उपजे ब्रह्म गियान ।  
आवगति अंतरि प्रकटे, लागे प्रेम धियान ॥  
आकासे मुखि आँधा कुवाँ, पाताले पनिहारि ।  
ताका पांणों को हंसा पीवे, बिरला आदि विचारि ॥'<sup>१</sup>

इसमें 'अनहद वाजने और नीभर भरने' रूप कारण तथा 'ब्रह्म गियान' रूप कार्य में कारण तथा कार्य के गुण में वैपरीत्य है। इसी प्रकार आकाश की ओर मुख वाला 'आँधा कुवाँ' तथा पाताल में 'पनिहारी' के कथन में दो विरुद्ध पदार्थों का मेल है। यहाँ सम्बन्ध रूप में विवक्षित दो पदार्थों की विलक्षणता के कारण परस्पर अनुपपन्नता प्रतीत हो रही है। अतः 'विषम' अलंकार है।

उदाहरण-२— 'कपरा घोवी कों गहि घोवे माटी वपुरी घरं कुम्हार ।  
सुई विचारी बरजिहि सोवे सोना तावे पकरि सुनार ॥  
लकरी बढई कों गहि छीलै पाल सु बंठी धवे लुहार ।  
सुन्दरदास कहै सो जानी जो कोउ याको करे विचार ॥'<sup>२</sup>

उक्त सवैया की प्रथम तीन पंक्तियों में सम्बन्ध रूप से विवक्षित दो पदार्थों की, उनकी विलक्षण स्थिति के कारण, परस्पर अनुपपन्नता दिखाई देती है। यहाँ 'कपरा' के द्वारा 'घोवी' को धाँये जाने में दोनों के विलक्षण होने में उनका सम्बन्ध अनुपपन्न-सा प्रतीत हो रहा है।

(५) असंगति—'जहाँ कार्य-कारणभूत दो घटों की भिन्न देगलया और एक साथ प्रतीति हो, वहाँ असंगति (अलंकार) होता है।'<sup>३</sup> लक्षण की दृष्टि में आचार्य मम्मट ने लिखा है कि 'लोक में जिस स्थान पर कारण होता है, उसी स्थान पर कार्य की उत्पत्ति देखी जाती है, जैसे वृमादि। परन्तु जहाँ कार्य-कारण भूत दो घटों की, किसी विशेषता के कारण, भिन्न देश में अथवा एक साथ प्रतीति होती है, वहाँ उन दोनों की स्वभाव जन्य परस्पर असंगति के त्याग देने में असंगति होती है।' उलटवाँसियों में लोक-व्यवहार सम्बन्धी असंगतियों का कथन है, जिनमें 'कारण कहीं और कार्य कहीं तथा अन्यत्र किये जाने योग्य कार्य को अन्यत्र किये जाने में, कार्य-कारण सम्बन्धी विरोधी प्रवृत्ति के रूप में असंगति अलंकार के अनेक उदाहरण मिलते हैं। देखिये—

२ —कवीर ग्रंथावली, पृ० १६

३. —सुन्दर ग्रंथावली (द्वितीय खण्ड), पृ० ५२३

३. 'भिन्नदेशतयात्यन्त कार्यकारणभूतयोः ।

युगपदमयोर्यत्र स्यातिः सा स्यादसंगतिः ॥'

—काव्यप्रकाशः, १०। सूत्र-१६१

उदाहरण-१—‘गिगनि मंडल मे गाय वियाई कागद दही जमाया ।  
छाछि छांणि पिडता पीवीं सिधा मापण षाया ॥’<sup>१</sup>

इस उदाहरण मे कार्य-कारणभूत दो घर्मों की भिन्न देश में एक साथ प्रतीति हो रही है । गाय के ‘वियाने’ का कोई-न-कोई स्थल होता है, शून्य या आकाश नहीं हो सकता, परन्तु यह ‘गाय’ आकाश-मण्डल मे वियाई है । फनतः कार्य रूप दही का जमाना भी आकाश मे ही होना था, परन्तु उसके स्थान पर ‘कागद’ पर दही जमाया गया है । उस आकाश मे वियाई हुई धेनु से प्राप्त मक्खन का ‘पण्डित’ लोग अपने कौशल से खाते थे । लेकिन उन्हे तो छाछि पीने को मिली और नवनीत का भोग सिद्धो ने लगाया । जहाँ कार्य-कारण भूत दो घर्मों की भिन्न देशतया एक साथ प्रतीति हो रही है । साथ ही गाय, कागद, पण्डित प्रयोगो मे उनकी स्वभावजन्य सगति छूट गई है, अतः असगति अलकार है । इसी प्रकार कुछ और उदाहरण हैं—

उदाहरण-२— ‘आंगणि वेलि अकास फल, अणव्यावर का दूध ।  
ससा सींग की धूनहड़ी, रमें बांभ का पूत ॥’<sup>२</sup>

इसमे ‘वेलि’ की स्थिति ‘आंगणि’ में बताई है, फल आकाश मे । अतः कार्य-कारण भूत दो घर्मों की भिन्न देशतया और एक साथ प्रतीति हो रही है । अतः असगति अलकार है ।

पलटू साहेब — ‘हीग लगाइस भात में भूल गई है नार ॥  
लहंगा पाछे जरं चूल्ह में पानी नावा ।  
हँसिया को है व्याह गीत खुरपा के गावा ॥  
देय महावर आंख गौड़ मे काजर लावै ।  
ऐसी भोली नारि ताहि को को समभावै ॥’<sup>३</sup>

यहाँ ‘लहंगा पीछे जलने पर पानी भी पीछे ही पडना चाहिए था, जिसका विवाह हो उसी के गीत गाने चाहिए थे, इसी प्रकार महावर पैर मे और काजल आंख मे लगाया जाता है, परन्तु जहाँ लहंगा के पीछे जलने पर पानी चूल्हे मे डालने, हँसिया के व्याह मे गीत खुरपा के गाने, महावर आंख और काजल गोड़ मे लगाने का कथन है । अतः किसी विशेष स्थान पर करणीय कार्य को वहाँ न करके दूसरे स्थान पर करने मे अथवा विरुद्ध कार्य करने के कारण असगति अलकार है ।<sup>४</sup> उलटवांसियो में असंगति अलकार की योजना के

१. —गोरख-बानी, ६६

२. —कबीर ग्रंथावली, पृ० ८६

३. —पलटू साहेब की बानी (पहला भाग), पृ० १०६

४. ‘अन्यत्र करणीयस्य ततोऽन्यत्र कृतिश्च सा ।

अन्यत्कतुं प्रवृत्तस्य तद्विरुद्धकृतिस्तथा ॥’—कुवलयानन्द., ३७।८६

सम्बन्ध में इतना कहा जा सकता है कि असंगति प्रधान उलटवांमियो-पदो में दूर की सूक्त, वर्णन क्षमता, अद्भुत तत्त्व का सन्निवेश है।

(६) विचित्र अलंकार—‘अपने अभीष्ट की प्राप्ति के लिए, उसके विरुद्ध अनुष्ठान किये जाने पर, विचित्र अलंकार होता है।’<sup>१</sup> अथवा ‘किसी फल की इच्छा से कोई प्रयत्न किया जाय, परन्तु फल की प्राप्ति इच्छा के विपरीत हो, वहाँ विचित्र अलंकार होता है।’<sup>२</sup> उलटवांमियो में माघक की विचार-दशा अथवा जीव की भव-दशा के वर्णन में विचित्र अलंकार के उदाहरण मिलते हैं। देखिए—

- उदाहरण-१— ‘वैठि गुफा में सब जग देख्या, बाहरि कछु न सूझै ।  
उलटे धनिक पार्धी मारयो यहु अघरज कोइ बूझै ॥’<sup>३</sup>
- उदाहरण-२— ‘पंछी उड़ा गयी ऊपर काँ, पानि पानि धुनि लाई ।  
पायी पानी बुन्द चोंचतें तिरपति प्यास न जाई ॥’<sup>४</sup>
- उदाहरण-३— ‘षसम पर्यो जोरु के पीछे कह्यो न माने भौंडी रांड ।  
जित तित फिर भटकती यो ही तै तो किये जगत में भांड ।  
तौ हू भूष न भागी तेरी तूँ गिलि वैठी सारी मांड ।  
सुन्दर कहै सीष सुनि मेरी अब तू घर-घर फिरबो छांड ॥’<sup>५</sup>

उक्त उदाहरणों में सब जग को देखने के लिए गुफा में बैठना, चोच से पानी पिये जाने पर भी तृप्ति न होना, जित तित फिरने तथा सारी माँड गिलि बैठने पर भी भूख न भागने में विचित्र अलंकार है।

(७) विशेषालंकार—‘लोक प्रसिद्ध आचार के बिना किसी आधेय की स्थिति, एक पदार्थ की एक ही रूप से अनेक जगह एक साथ उपास्थिति अन्य कार्य को करते हुए उसी प्रकार से किसी अशक्य अन्य वस्तु का उत्पादन रूप में तीन प्रकार का ‘विशेष’ अलंकार माना गया है।’<sup>६</sup> प्रसिद्ध आचार का परित्याग करके आधेय की विशेष प्रकार की स्थिति का वर्णन उलटवांसी-पदो में प्राय मिलता है। कुछ उदाहरण देखिए—

१. ‘विचित्रां तद्विरुद्धस्य कृतिरिष्टफलाय चेत् ।’ —साहित्यदर्पणः, १०।७२
२. विचित्र तत्प्रयत्नश्चेद्विपरीतः फलेच्छया ।’ —कुवलयानन्द, ४०।६४
- ३ —कवीर ग्रंथावली, पृ० १४२
- ४ —जगजीवन साहेव की शब्दावली (दूसरा भाग), पृ० ६६
५. —सुन्दर ग्रंथावली (द्वितीय खण्ड), पृ० ५६३
६. ‘विना प्रसिद्धमाचारमाधेयस्य व्यवस्थितिः ।  
एकात्मा युगपद्वृत्तिरेकस्यानेक गोचरा ॥  
अन्यत् प्रकुर्वत. कार्यमशक्यस्यान्य वस्तुनः ।  
तथैव कारणा चेति विशेषस्त्रिविधः स्मृत. ॥’ —काव्यप्रकाशः, १० । सूत्र २०३

उदाहरण-१— 'पुहुप माँहि पावक प्रजरै, पाप पुन दोऊ भ्रम टरै ॥  
प्रगटी वास वासना घोइ कुल प्रगट्यो कुल घाल्यो खोइ ॥  
उलटी गंग मेर कूँ चली, धरती उलटि अकासहि मिली ॥  
वास कबीर तत ऐसा कहै, ससिहर उलटि राह कौँ गहै ॥'<sup>१</sup>

उदाहरण-२— 'है कोई जगत गुरु ग्यानी, उलटि बेद बूझै ।  
पांणी मे अग्नि जरै, अंधेरे कौँ सूझै ॥'<sup>२</sup>

उदाहरण-३— 'इक कूप गगन के बीच यारी, जहँ सुरतिकी डोर लगावता है ।'<sup>३</sup>

'अग्नि' आधेय का मुख्याधार काष्ठ है और किसी न किसी सुवासित वस्तु से ही 'वास' की स्थिति सम्भव है । धरती का आधार पृथ्वी है और रूप की स्थिति प्रकाश मे ही सम्भव है । उक्त उदाहरणों मे अग्नि आधेय को पुहुप तथा पांणी मे, गंगा की दिशा मेरू की ओर, धरती (अपना मुख्य गुण स्थिरता को छोड कर) आकाश की ओर बताई है और अधकार मे रूप की स्थिति बताई है तथा कूप आधेय का आधार स्थल न बता कर गगन बताया है । अतः इनमे पहले प्रकार का 'विशेष' अलंकार है ।

(द) अधिक अलंकार—'महान् आधेय और आधार के क्रम से आधार के आधेय से छोटे होने पर भी (वर्णनीय वस्तु के उत्कर्षबोधन केलिए) महान् दिखलाया जाय, तो वह 'अधिक' (अलंकार) होता है ।'<sup>४</sup> इस अलंकार मे दो विरूप वस्तुएँ भी आधार आधेय सम्बन्ध से जुड़ी रहती है । जिन उलटवाँसी मूलक स्थानमे पिण्ड मे ब्रह्माण्ड, विन्दु मे सिन्धु सामने आदि के कथन है, वहाँ 'अधिक' अलंकार के दर्शन होते है । कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

उदाहरण-१— 'चींटी केरा नेत्र मे गज्येंद्र समाइला ।

गावड़ी के मुल में बाघला बिवाइला ॥'<sup>५</sup>

उदाहरण-२— 'जिहि सर घड़ा न डूबता, अब मँगल मलि न्हाइ ।

देवल बूढ़ा क्लस सूँ, पंषि तिसाई जाइ ॥'<sup>६</sup>

उदाहरण-३— 'बुंदहि माँहि समुद्र समानो राई माँहि समानो मेर ।

पानी माँहि तु बिका बूड़ी पाहन तिरत न लागी वेर ॥'<sup>७</sup>

१. —कबीर ग्रथावली, पृ० २००

२. —कबीर ग्रथावली, पृ० १४१

३. —पलटू साहब की बानी (दूसरा भाग), पृ० २६

४. 'महतीर्यन्महीयासावाश्रिताश्रययोः क्रमात् ।

आश्रयाश्रयिणी स्याता तनुस्वेऽप्यधिक तु तत् ॥'—काव्यप्रकाश., १०। सूत्र १६५

'अधिक पृथुलाधारादाधेयाधिक्य वर्णनम् ।'

—कुवलयानन्दः, ४१।६५

५. —गोरख-बानी, पृ० १२६

६. —कबीर ग्रथावली, पृ० १७

७. —सुन्दर ग्रंथावली (द्वितीय खण्ड), अग २२

इनमें चीटी का नेत्र, गावडी का मुख, सर, कलस, बुद, राई आदि को आघेय बना कर उनकी उत्कण्ठता के कारण गज्येन्द्र, वाघला, मँगल, देवल, समुद्र, मेरु रूप आधारो का वर्णन है। यह वर्णन किसी न किसी प्रकार के उत्कर्षबोधन केलिए है, अतः 'अधिक' अलंकार है।

### (ख) सादृश्यगर्भ अलंकार :

इस वर्ग के अलंकारो में किसी-न-किसी प्रकार का सादृश्य रहता है। इस वर्ग के रूपक, अतिशयोक्ति, अपह्नुति, स्मरण निदर्शना, दृष्टान्त, असम्भव आदि अलंकारो के उदाहरण उलटवाँसी-पदो में मिलते हैं।

(१) रूपक—उपमान और उपमेय के अन्वेष को 'रूपक' कहते हैं।<sup>१</sup> उलटवाँसी-पदो में आनुभूतिक-दशा की अभिव्यक्ति केलिए 'रूपक' का आश्रय लिया गया है। राहुल साकृत्यायन ने प्रायः सभी उलटवाँसियों को रूपक बताया है।<sup>२</sup> प्रायः सभी उलटवाँसियों में, किसी-न-किसी प्रकार से रूपक-तत्त्व का सहारा रहता है। पर, यह रूपक तत्त्व सर्वत्र अलंकार 'रूपक' नहीं है क्योंकि उनमें वास्तव में 'प्रस्तुत' का निगरण नहीं रहता। उलटवाँसी प्रधान कुछ रूपको में ही ऐसा देखने को मिलता है।<sup>३</sup> उदाहरण केलिए कवीर के निम्नलिखित पद में रूपकत्व की योजना होते हुए भी 'रूपक' अलंकार का शास्त्रीय कौशल देखने को नहीं मिलता। रूपकातिशयोक्ति के बल पर वर्णित प्रतीकाश्रित रूपक-बन्ध ही है। देखिए—

उदाहरण-१— 'हरि धारे बड़े पकाये, जिनि जारे तिनि धाये ।  
ग्यान अचेत फिरे नर लोई, तार्थे जनमि जनमि डहकाये ॥  
धौल मंदलिया बेल रवाबी, कऊवा ताल बजावै ।  
पहरि चौलना गाबह नाचै, भंसा निरति करावै ॥  
स्यंध बैठा पान कतरै, घूस गिलीरा लावै ।  
उंदरी वपुरी मंगल गावै, कछूएक आनन्द सुनावै ॥  
कहै कवीर सुनहुँ रे संतो, गडरी परबत खावा ।  
चकवा वैसि अंगारे निगलै, समद अकासां धावा ॥'<sup>४</sup>

१ 'तद्रूपकमभेदोय उपमानोपमेययो ।' —काव्यप्रकाशः, १०। सूत्र १३६

२. —कवीर की विचारधारा, पृ० ३५५ से उद्धृत

३. 'जितनी उलटवाँसियाँ हैं, उनमें साधारण तीर से विपरीत-भाव देखने पर भी योगशास्त्रीय परिभाषाओं का ही व्यवहार है। परन्तु यही बात रूपको के बारे में ठीक नहीं ('रूपक' से यहाँ अलंकार रूपक का विगिष्ट अर्थ न लेकर सामान्य अर्थ ही लेना चाहिए।) अधिकांश रूपको में प्रस्तुत अर्थ का निगरण सचमुच ही हुआ है।' (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी),—कवीर, पृ० ५५

४. —कवीर ग्रथावली, पृ० २०६,

परन्तु, उलटवाँसी-पदो ऐसे भी एकाधिक उदाहरण मिलते हैं, जिनमें 'रूपक' अलंकार का प्रयोग भी मिल जाता है। जैसे —

उदाहरण-२— 'शोव्यदे तुम्हारै वन कंदलि मेरो मन अहेरा खेलै ।  
वपु बाड़ी अनगु मृग, रचिहीं रचि मैलै ॥ टेक ॥  
चित्त तरउवा पवन पेदा, सहज मूल बांधा ।  
ध्यांन धनक जोग करम, ग्यांन बांन सांधा ॥'<sup>१</sup>

उक्त उदाहरण में मृगया का साग रूप में वर्णन है और सचमुच ही प्रस्तुत का निगरण हुआ है, अतः सागरूपक है। निम्न उदाहरण में काया में कोट का और गड तथा मन में मवास का अर्धवसान है, अतः रूपक अलंकार है।

उदाहरण-३— 'काया कोट छुड़ावै सोई है रजपूत ॥  
काया-गड के बीच जाय के थाना करना ।  
मन है बडा मवास पकारि कै ठौरै मरना ॥'<sup>२</sup>

(२) प्रतिशयोक्ति— अतिक्रान्त अथवा अतिशय उक्ति के रूप में अतिशयोक्ति कथन उलटवाँसी शैली का अनिवार्य तत्त्व है। हिन्दी-साहित्य की उलटवाँसियाँ अतिशयोक्ति अलंकार की शैली पर कही जाने पर भी काव्यशास्त्रीय ढंग की अतिशयोक्ति अलंकार नहीं है।<sup>३</sup> परन्तु उलटवाँसी-पदों में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं, जिनमें निगरण पूर्वक कार्य-कारण का व्यतिक्रम या 'पौर्वापर्य'<sup>४</sup> (यह व्यतिक्रम कवि-कौशल जन्य न होकर अयत्नज है।) पाया जाता है। 'जहाँ उपमेय का स्वशब्द से उपादान न किया जाय और उपमान के वाचक शब्द से बोध कराया जाय'<sup>५</sup> वहाँ 'रूपकातिशयोक्ति' अलंकार होता है। 'पहलें

१. —कबीर ग्रंथावली, पृ० १५६

२. —पलटू साहेब की बानी (प्रथम भाग), पृ० ४३

३. 'अतिशयोक्ति अलंकार की शैली पर कही जाने पर भी वे (उलटवाँसी) स्वयं अतिशयोक्ति अलंकार नहीं हैं। इनमें कुछ का तो तत्तत् शास्त्र में सकेतार्थ निश्चित ही है। अर्थात् वहाँ उपमेयोपमान भाव की कल्पना ही नहीं की गई। उदाहरणार्थ जब इडा और पिगला को गंगा और यमुना कहा गया है तो प्रस्तुत गंगा यमुना में (उपमानों) अप्रस्तुत इडा-पिगला के (उपमेय के) अर्थ का निगरण-पूर्वक अर्धवसान नहीं है, जबकि ऐसा होना ही अतिशयोक्ति अलंकार का बीज है।' — कबीर, पृ० ७५

४. 'कार्यकारणयोर्यश्च पौर्वापर्यविपर्ययः ।

विज्ञेयाऽतिशयोक्ति सा ॥'

— काव्यप्रकाश, १०। सूत्र १५३

५. 'रूपकातिशयोक्ति स्यान्ननिगीर्याध्यवसानतः ।'

— कुवलयानन्द, १३।३६

तथा 'विषयस्य स्वशब्देनोल्लेखन विनापि विषयिवाचकेनैव शब्देन ग्रहण विषय निगरणतत्पूर्वक विषयस्य विषयिरूपतयाऽध्यवसानमाहुर्य निश्चयस्तस्मिन्सति रूपकातिशयोक्तिः।' वही, श्लोक वृत्ति

पूत पीछें भई माइ'<sup>१</sup> जैसे कथनों में कार्य-कारण के कालगत व्यतिक्रम से अतिशयोक्ति है।<sup>२</sup> रूपकातिशयोक्ति के अनेक उदाहरण उलटवांसी-पदों में मिलते हैं।<sup>३</sup> गोरखनाथ के एक उलटवांसी मूलक पद में कमली, पानी, पडरवा, खूटा, दमामा, ऊँट, कौआ, पीपल, भूसा, विलाई, टुकरिया आदि प्रतीक-प्रयोग उपमान कोटि के हैं, क्योंकि, इनके द्वारा उपमेय रूप मानसिक स्थिति की विभिन्न दशाओं का संकेत मिलता है।<sup>४</sup> इमी प्रकार मलूकदास का निम्नपद उपमान रूप प्रतीकों के द्वारा उपमेय रूप साधक की मनोदशा को अभिव्यक्त करने में समर्थ है—

‘नया मेरी नीके चलने लागी ।  
 आंधी मेंह तनिक नहि डीलँ साहु छटे बड़भागी ॥  
 अवसर पहुँ तो पर्वत बोझँ, तहँ न होवँ भारी ।  
 धन ससगुरु यह जुगत वताई, तिनकी में बलिहारी ॥  
 कहत मलूक जो दिन सिर खेवँ, सो यह रूप बखानँ ।  
 या नया के अजब कथा, कोइ विरला केवट जानँ ॥’<sup>५</sup>

(३) उल्लेख अलंकार—जहाँ एक ही वस्तु का अनेक व्यक्तियों के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न प्रकार से वर्णन किया जाय, वहाँ उल्लेख अलंकार होता है।<sup>६</sup> कवीर के निम्न पद में उल्लेख अलंकार की काव्यशास्त्रीय सूक्ष्मता न होते हुए भी, एक ‘नारी’ का अनेक व्यक्तियों के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न प्रकार से वर्णन है—

‘सेजे रहू नैन नहीं देखीं, यहु डुख कासों कहूँ हो दयाल ॥  
 सासु की दुखी ससुर की प्यारी, जेठ के तरसि डरौं रे ।  
 नणद सहेबी गरब गहेली, देवर कँ विरह जरौं हो दयाल ॥’<sup>७</sup>

(४) स्मरण अलंकार—उम (पहले देखी हुई वस्तु) के समान (दूसरी वस्तु) को

१. —कवीर ग्रंथावली, पृ० ६१

२. ‘कार्य-कारण के कालगत व्यतिक्रम के प्रौढोक्तिमय वर्णन में पाँचवी (तथा छठी) अतिशयोक्ति होती है, कार्य-कारण के देशगत व्यतिक्रम के प्रौढोक्तिमय वर्णन में असंगति अलंकार होता है।’ (डॉ० भोलाशंकर व्यास)

—कुवलयानन्दः (भूमिका), पृ० ६२

३. —कवीर ग्रंथावली, पृ० ६२, —पलटू माहेव की बानी (पहला भाग), पृ० ७४

४. —गोरख-बानी, पृ० १४१ (पद-४७)

५. —मलूकदास की बानी, पृ० ३ (शब्द-६)

६. ‘क्वचिद् भेदाद् ग्रहीतृणा विषयाणा तथा क्वचित् ।

एस्यानेक्योल्लेखो यः स उल्लेख उच्यते ॥’ —साहित्यदर्पणः, १०।३७

७. —कवीर ग्रंथावली, पृ० १६६

देखकर (अथवा सुनकर) पूर्व के अनुभव के अनुसार वस्तु की स्मृति होना 'स्मरण' (अलंकार) है।<sup>१</sup> उलटवाँसियों में लौकिक सम्बन्धों के आधार पर, सदृश ज्ञान से आत्स्य-परमात्मा के सम्बन्धों का निरूपण, किसी 'छपलोक' की स्मृति में कथन 'स्मरण' अलंकार की सीमा में आ जाते हैं। भीखा साहब ने मेघों को देखकर, निरन्तर घघकने वाले आत्म-दर्शक 'शून्य' की स्मृति इन पक्तियों में की है—

‘यह तो वादर उठत चहूँ दिसि, दिवसहिं सूर छिपाई ।  
वह तो सुन्न निरंतर घुघकत, निज आतम दरसाई ॥’<sup>२</sup>

(५) निदर्शना अलंकार—‘जहाँ वस्तु का असंभव-सा अनुपद्यमान सम्बन्ध परिकल्पित (उपमा में पर्यवसित) होता है, वह 'निदर्शना' (अलंकार) है।’<sup>३</sup> अर्थात् वस्तु में सम्बन्ध न होते हुए भी सम्बन्ध की कल्पना करने अथवा वस्तुओं के सम्भव या असम्भव सम्बन्ध में विम्ब-प्रतिविम्ब भाव से निहित होने में निदर्शना अलंकार होता है।<sup>४</sup> कबीर के निम्नलिखित उलटवाँसी-पद में असंभव सम्बन्ध कल्पित है—

एक अक्षममा ऐसा भया, करणीं थे कारण मिटि गया ॥  
उलटी गग मेर कूँ चली, धरती उलट अकासहि मिली ॥ -  
दास कबीर तत ऐसा कहै, ससिहर उलटि राह कों गहै ॥’<sup>५</sup>

(६) असंभव अलंकार—विरोध-मूलक अलंकार है। अलंकार-शास्त्र के प्राचीन लेखकों ने इस अलंकार को पृथक् न मानकर विरोध के अन्तर्गत माना है। ऐसा प्रतीत होता है कि चन्द्रालोक' के लेखक पीयूषवर्षी जयदेव ने इसका उल्लेख सर्वप्रथम किया है। उनके अनुसार लक्षण—‘असंभवोऽर्थनिष्पत्तेर सम्भाव्यत्वरानम् ।’ (चन्द्रालोक, ५।७६) अर्थात् 'कार्यसिद्धि को (चमत्कार रूप से) असंभव बताना।’<sup>६</sup> 'जहाँ किसी पदार्थ-विशेष (कार्य विशेष) की उत्पत्ति के विषय में असंभाव्यत्व का वर्णन किया जाय, वहाँ 'असंभव' अलंकार होता है।’<sup>७</sup>

१. 'यथाऽनुभवमर्थस्य दृष्टे तत्सदृशे स्मृतिः । स्मरणम् ।' —काव्यप्रकाश, १०।१६६

२. —भीखा साहब की बानी, पृ० ३२

३. 'निदर्शना । अभवन् वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पकः ।'

—काव्यप्रकाश., १० । सूत्र-१४६

४. 'सम्बन्धस्तु सम्बन्धोऽसम्बन्धापि कुत्रचित् ।

यत्र विम्बानुविम्बत्व बोधयेत् सा निदर्शना ॥' —साहित्यदर्पण, १०।५१

५. —कबीर ग्रथावली, पृ० २००

६. —हिन्दी साहित्य-कोश (प्रथम भाग), पृ० ७६

७. असंभवोऽर्थनिष्पत्तेरसम्भाव्यत्व वर्णनम् ।

को वेद गोप शिशुकः शैलमुत्पाटयेदिति ॥'

—कुवलयानन्दः, ३६।८



उलटर्वासी-पदों का अभिधा रूप असम्भव अलंकार की सीमा में आता है। निम्न उदाहरणों में मिह के द्वारा गाय के चराये जाने में तथा मछली के द्वारा तरुवर पर प्रसूतिकर्म करने, मुर्गे के द्वारा बिल्ली को पकड़कर खाने, गंगा के पीछे बहने, मछली के पर्वत पर चढ़ने, नीर में अग्नि छिपाने के वर्णन में असम्भवत्व विद्यमान है—

‘एक अचंभा देखा रे भाई, ठाढ़ा सिंह चरावे गाई ॥  
जल की मछरी तरवर व्याई, पकड़ बिलाई मुरगै खाई ॥’<sup>१</sup>

‘गंगा पाछे को वही मछरी चढ़ी पहार ॥  
मछली चढ़ी पहार चूल्ह में फन्दा लाया ॥  
पुखरा भीटे बांधि नीर में आग छिपाया ॥’<sup>२</sup>

(७) अप्रस्तुत प्रशंसा और समासोक्ति—‘इन दोनों ही अलंकारों में एक अर्थ वर्णित रहता है जो दूसरे का आक्षेप कराता है। परन्तु अप्रस्तुत प्रशंसा में अप्राकरणिक अर्थ से प्राकरणिक अर्थ का आक्षेप होता है और समासोक्ति में प्राकरणिक से अप्राकरणिक अर्थ का आक्षेप होता है।’<sup>३</sup> हिन्दी-साहित्य की सभी उलटर्वासियों में प्रायः अप्राकरणिक अर्थ से प्राकरणिक भावनात्मक अर्थ द्योतित रहता है। उलटर्वासी-पदों में ‘समासोक्ति’ अलंकार की सीमा प्रविष्ट नहीं हो पाती, क्योंकि अभिधात्मक अर्थ अपना कुछ महत्त्व नहीं रखता। प्रतीकात्मक अभिधा से प्रयोक्ता का मन्तव्य समझने में संकेत अवश्य मिलते हैं। अप्रस्तुतप्रशंसा के लिए निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

‘सतानि एक अहेरा लाधा, मिर्गनि खेत सवनि का खाधा ॥  
या जंगल में पाँचों मृगा, एई खेत सवनि का चरिगा ॥  
कहै कवीर जो पंचों मारै, आप तिरं और कूँ तारै ॥’<sup>४</sup>

‘फूहरि धोवै दाग छुटै ना और बढावै ।  
ज्यों ज्यों मल बनाय सारे लहंगा फैलावै ॥  
गाफिल मे गइ सोय खसम को दोष लगावै ।  
ऐसी फूहरि नारि आपको नाहि बचावै ॥  
धोबी को नाहि देइ घरहि मे आप छुड़ावै ।  
इक बेर दिहिसि निखारि लाज से नाहि दिखावै ॥  
पलटू परवा खोलि आपनो घर घर रोवै ।  
लहंगा परिगा दाग फूहरि साबुन से धोवै ॥’<sup>५</sup>

१ —कवीर ग्रंथावली, पृ० ६२

२ —पलटू साहेब की वानी (भाग १), पृ० ७४

३ (आचार्य विश्वेश्वर) —काव्यप्रकाशः, पृ० ४८२

४ —कवीर ग्रंथावली, पृ० २०६

५ —पलटू साहेब की वानी (पहला भाग), पृ० ८०

इनमें अहेरा, मृग, खेत, पाँच मृग, फूहरि नारि, दाग, लहँगा, खसम, घोबी, पर्दा, साबुन आदि प्रयोग अप्रस्तुत है, जिनके पीछे साधनात्मक अथवा विशेष वैचारिक दशा का कथन है। प्रयोक्ता सन्तो का उद्देश्य उक्त अप्रस्तुत प्रयोगों द्वारा उसी आनुभूतिक अवस्था का वर्णन करना प्रमुख है।

(ग) गूढार्थ प्रतीति मूलक अलंकार—उलटवाँसी-पदों में 'सूक्ष्म' और 'वक्रोक्ति' के उदाहरण भी हैं। उलटवाँसी शैली का स्वभाव सूक्ष्म, तथा गूढोक्ति अलंकारों जैसा ही है, परन्तु जो कौशल इन अलंकारों के लिए चाहिए वह उलटवाँसी-पदों में देखने को नहीं मिलता। 'वक्रोक्ति' में अभिधा वाक्य के श्लेष या काकु के द्वारा दूसरा अर्थ लगा लिया जाता है।<sup>१</sup> उलटवाँसी-पदों में, प्रयोक्ता का काव्य-कौशल के अभाव में, श्लेष का चमत्कार तो देखने को नहीं मिलता, परन्तु गोपन की प्रवृत्ति होने के कारण श्रोता या पाठक, काकु के बल पर अर्थान्तर की कल्पना करने के लिए स्वतन्त्र रहता है। उलटवाँसियों में 'वक्रोक्ति' का पर्याप्त सहारा रहता है। देखिये—

'बस्ती माहि चमार की बाम्हन करत बेगार ॥टेक॥

बाम्हन करत बेगार लोग सब गैर-विचारी ।

मूरख है परधान देहि ज्ञानी को गारि ॥'<sup>२</sup>

### उलटवाँसियों में रस :

रस की पृष्ठभूमि और उलटवाँसी शैली की मूलानुभूति—'वाक्यरसात्मक काव्यम्' के अनुसार वाक्य का रसात्मक होना ही काव्य की कसौटी है। काव्य-रचना में कवि का मुख्य अभिधेय कोई एक रस रहता है, अन्य रस उसी के पोषक या सहायक होकर आते हैं। इस मुख्य रस के परिपाक के लिए प्रबन्ध-काव्य में अधिक अवसर मिलते हैं। मुक्तक-काव्य में इस विशेष रस की अखण्डता का निर्वाह कठिन होता है। सन्तों की वाणी विभिन्न भाव-विचार-दशाओं की अभिव्यक्ति है, जिसमें प्रबन्धात्मकता का निर्वाह नहीं है, परन्तु, उस वाणी की मूल प्रेरणा वैराग्यवृत्ति है, जो 'शम' स्थायी-भाव की अवस्था में भक्ति या 'शान्त रस' में परिसमाप्त होती है।<sup>३</sup> उनकी वाणी में सत्यानुभूति या भावा-

१ 'अन्यस्यान्यार्थक वाक्यमन्यथा योजयेद्यदि ।

अन्यः श्लेषेण काक्वा वा सा वक्रोक्तिस्ततो द्विधा ॥' —साहित्यदर्पण, १०।६

२ —पलटू साहेब की बानी (पहलामाग), पृ० १०३

३. 'शान्तः शमस्थायिभाव उत्तमप्रकृतिर्मतः ।

कुन्देन्दु सुन्दरच्छाय. श्रीनारायण दैवत. ॥

अनित्यत्वादिनाऽशेषवस्तुनि सारता तु या ।

परमात्म स्वरूप वा तस्यालम्बनमिष्यते ॥

पुण्याश्रम हरिक्षेत्र तीर्थ रम्य वनादयः ।

निर्वेदहर्षस्मरणमति भूतदयादयः ॥

निरहकार रूपत्वाद्यावीरादिरेषु नो ॥'

नुभूति प्रखर रहती है। निवृत्ति-मार्गी होने के कारण अनेक प्रकार के भावानुभाव अथवा रस उसी मूल भावना की पुष्टि करते दिखाई देते हैं।<sup>१</sup> वे वैराग्य की पुष्टि होने पर अनु-राग-भावना से उस पथ पर अग्रसर होते हैं। इस प्रेम-भावना की अभिव्यक्ति, अप्रस्तुत के द्वारा, शृ गारादि के रूप में दिखाई है। इस प्रकार विराग-अनुराग की मूल प्रेरणा से सन्तों की वाणी का शृ गार हुआ।

उलटवाँसियाँ नाथ-सन्तों की वाणी का एक अंग हैं। मुक्तक प्रकृति वाली इन उलटवाँसियों में साधनात्मक अथवा वैचारिक अवस्था की अभिव्यक्ति, किसी-न-किसी प्रकार की विरोधगर्भित असम्बद्धता तथा प्रतीक-सकेतों के माध्यम से हुई है। प्रयोक्ता का मन्तव्य अथवा 'विषय' प्रतीक-सकेतों के अन्तराल में निगूढ रहता है। जैसे ही उस अर्थ की प्रतीति पाठक या श्रोता को होती है, वह उद्बुद्ध निर्वेद या 'शम' के द्वारा शान्तरस की प्रतीति करने लगता है। परन्तु उस अनुभूति तक पहुँचने में पाठक या श्रोता के लिए विषय के प्रति रुझाव, परम्परा का ज्ञान एवं विशेष बुद्धि-वृत्ति की अपेक्षा बनी रहती है। विचित्र प्रकार के शिल्प, रूप के रहने तथा अर्थ के निगूढ होने के कारण किसी भी रचना को हेय अथवा निकृष्ट नहीं कहा जा सकता, क्योंकि 'कवि तो कविता करता है, उसके रस को पण्डितजन समझ पाते हैं' ('कविः करोति काव्यानि रस जानन्ति पण्डिता ।') ऐसी रचना को समझने एवं रम-ग्रहण करने के लिए अधिकारी पाठक या श्रोता का होना भी अपेक्षित है।<sup>२</sup>

'विरह' को उलटवाँसी-रचना के सृजन का मूल साहित्यिक कारण कहा जा सकता है। उलटवाँसियों में किसी न किसी प्रकार की विरह-दशा अथवा विरह-दशा का परिणाम वर्णित रहता है। यह 'विरह' भाव-विरह अथवा विचार या ज्ञान-विरह, रूप में दो प्रकार का हो सकता है। विचार-विरह की अवस्था में प्रयोक्ता साधक को ससार के कार्य-कलाप विरुद्धवर्मा दिखाई देने लगते हैं। इस अवस्था में विधि-विराघ अथवा प्रकृति-

१. 'सन्तों के काव्य में जो रस हम प्रधान रूप से पाते हैं वह 'भक्ति रस' है। इस में ससार के सुखों के प्रति उदासीनता और परमात्मा की भक्ति में तल्लीनता रहती है। जहाँ तक ससार के प्रति विराग की भावना है, वहाँ पर हमें सांसारिक दुःख के साथ-साथ राग आदि का बीभत्स चित्रण भी मिलता है। अतः वैराग्य-भावना प्रधान शांत रस के साथ-साथ बीभत्स के भी दर्शन होते हैं। ... जहाँ माया की क्रूरता प्रदर्शित है हमें भयानक का आभास मिलता है। ... इन सब प्रवाहों और धाराओं के बीच जिनमें कि बीभत्स, कर्ण, भयानक आदि सहायक धाराएँ तथा प्रवाह सम्मिलित हैं, शांत रस का अविरल, धीमा और शाश्वत प्रवाह है।'

—निरञ्जनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरञ्जनी, पृ० ६३-६५

२. 'अर्थ की अस्पष्टता अथवा जटिलता विषय के स्वरूप और उसके अधिकारी पाठक की ग्रहण-शक्ति पर आश्रित है। वाण के 'हृष-चरित', सुबन्धु की

विरोध के उलटवांसी मूलक असम्बद्ध कथनों की सृष्टि होती है।<sup>१</sup> भाव-विरह में, भावुक साधक पारिवारिक रूपकतत्त्व को लेकर, विरोधगर्भित उलटवांसी मूलक कथनों की अभिव्यक्ति करता है, क्योंकि सासारिक सुख-भोग उसे सुखद न होकर दाहक प्रतीत होते हैं। उलटवांसी-पदों में उक्त दोनों दशाओं के उदाहरण मिलते हैं। उदाहरण के लिए गोरखनाथ का निम्न उलटवांसी-पद विचार या ज्ञान-विरह की अवस्था का द्योतक है देखिए—

‘नाथ बोलें अमृत बांणी, चरखी कंवली भीजंगा पांणीं ॥टेक॥  
ऊजड़ षेड़ा नगर मझारी, तलि गागरि ऊपर पनिहारी ॥  
मगरी परि चूल्हा घूँघाइ, पोवणहारा कौं रोटी खाइ ॥  
कांमिनि जलै अगीठी तापै, विचि वैसदर थरहर कापै ॥  
एक जु रदिया रदती आई, बहू विवाई सासू जाई ॥  
नगरी को पांणीं कूई आवै, उलटी चरचा गोरष गावै ॥’<sup>२</sup>

निम्न उलटवांसी-पद में विरहिणी जीवात्मा की भाव-दशा की अभिव्यक्ति हुई है—

‘विरहिनी मंदिर दियना वार ॥टेक॥  
बिन बाती बिन तेल जुगति सों, बिन दीपक उँजियार ॥  
प्राण पिया मेरे गृह आयौ, रचि पचि सेज सँवार ॥  
सुखमन सेज परम तत रहिया, पिय निर्गुन निरकर ॥  
गावहु री मिलि आनँद मङ्गल, यारी मिलि के यार ॥’<sup>३</sup>

‘विरह’ मूलक जितने उलटवांसी-पद नाथ-सन्तों की वाणी में मिलते हैं, अर्थोद्-बोधन होने पर उनका पर्यवसान शान्त रस में होता है। परन्तु उलटवांसियों के वाच्य

‘वासवदत्ता’ श्रीहर्ष का ‘नैषधचरित’, रामानुज का ‘कूट सन्दोह’ आदि ऐसी रचनाएँ हैं, जिन्हे समझने के लिए पाठको में प्रचुर ज्ञान और कुशाग्र बुद्धि की परमापेक्षा है।  
—कूटकाव्य-एक अध्ययन, पृ० २०

१. ‘ज्ञान-विरह में ज्ञानी को ससार के कार्य विपरीत जान पड़ते हैं। यथार्थ में अपने समीपस्थ वातावरण की प्रतिकूलता में आत्मा की आकुलता ही विरह है। प्रेम-विरह में ससार के व्यापार व सुख उसे जलाते हैं और एक परमात्मा का सम्पर्क ही शांति देने वाला होता है, किन्तु ज्ञान-विरह में ज्ञानी को माया-लिप्त ससार में सब व्यापार उलटे ढंग पर ही होते दीखते हैं और सत्य के आधार पर आत्मा की रक्षा होती है। इसी ज्ञान-विरह की अवस्था में ही ‘उलटवांसी’ की तरह के कथन प्रसूत होते हैं।’

—निरजनी सम्प्रदाय और सत तुरसीदास निरजनी, पृ० ३६

२. —गोरख-बानी, पृ० १४१-४२

३. —यारी साहब की रत्नावली, पृ० १

रूप में विस्मय, रति, हास, भयादि स्थायी भावों के उद्बुद्ध होने तथा विभिन्न आलम्बन, उद्दीपन, अनुभव, संचारी आदि भावों के द्वारा परिपुष्ट होने से तत्तत् रसों की प्रतीति होती है। अथवा उद्बुद्ध स्थायी भावों की दशा की स्थिति या संचारी भावों के सफल वर्णन में 'भावों' की बहुविविध अभिव्यक्ति देखने को मिलती है।<sup>१</sup>

**उलटवाँसी-पदों में कुछ रसों की काव्यशास्त्रीय प्रक्रिया :**

उलटवाँसियों के प्रसंग में विभिन्न रसों तथा भावों की स्थिति पृथक्-पृथक् देखी जा सकती है।

(१) अद्भुत रस—भानुदत्त के अनुसार 'विस्मय की सम्यक् समृद्धि अथवा सम्पूर्ण इन्द्रियों की तटस्थता होना' अद्भुत रस है।<sup>२</sup> अर्थात् जब किसी रचना में विस्मय-स्थायीभाव इस प्रकार प्रस्फुटित हो कि सम्पूर्ण इन्द्रियाँ उससे प्रभावित होकर, उससे निश्चेष्ट हो जायें, वहाँ अद्भुत रस होता है। इसलिए उन्होंने इस रस के प्रसंग में अत्युक्ति, चित्रांक्ति, विरोधाभास आदि का उसकी सीमा के अन्तर्गत माना है। उलटवाँसी-पदों में वर्णित प्रसंगों और पदार्थों में 'विस्मय' स्थायीभाव उद्बुद्ध होकर चित्त-विस्तार में सहायक होता है। इस चित्त के विस्तार में सभी रसों के साररूप 'चमत्कार' का मुख्य हाथ रहता है। अतः नारायण पण्डित की मान्यता प्रस्तुत करते हुए आचार्य विश्वनाथ ने अद्भुत रस की व्यापकता बताई है।<sup>३</sup>

१ टिप्पणी—आचार्य मम्मट ने देवादि विषयक रति आदि का वर्णन और व्यभिचारी भावों की स्वतन्त्र अभिव्यंजना को 'भाव' कहा है। ('रतिर्देवादि विषया व्यभिचारी तथाऽञ्जितः। भावः प्रोक्तः।' 'काव्यप्रकाशः', ४।३५) इसी बात को आचार्य विश्वनाथ ने और अधिक स्पष्ट करते हुए लिखा है कि जब संचारियों का वर्णन किसी स्थायी का सहायक न होकर स्वतन्त्र तथा प्रधान होता है तब देवादि विषयक रति एवं उद्बुद्ध मात्र स्थायी भाव का वर्णन 'भाव' कहलाता है। 'भाव' की स्थिति रस से पूर्व हाँती है, परन्तु भाव से रहित रस एवं रस से विवर्जित भावों की स्थिति नहीं हो पाती। देखिए—

'सञ्चारिणः प्रधानानि देवादि विषया रतिः।

उद्बुद्धमात्रः स्थायी च भाव इत्यभिवीयते ॥' —साहित्यदर्पणः, ३।२६०

'न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रस वर्जितः।

परस्परकृता सिद्धिरनयो रस भावयोः ॥' —साहित्यदर्पणः, (वृत्ति)

२. 'विस्मयस्य सम्यकसमृद्धिरद्भुतः सर्वेन्द्रियाणां ताटस्थ्यं वा।' —रस तरंगिणी,

३. चमत्कारचित्त विस्ताररूपो विस्मयापर पर्यायः। तदाह घर्मदत्तः स्वग्रन्थे-

रसे सारदचमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्भुतो रसः ॥

तस्माद्द्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम् ॥' —साहित्यदर्पणः, ३।३ (वृत्ति)

काव्य शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार अलौकिकता से युक्त वाक्य, कर्म, शील एवं रूप अद्भुत रस के आलम्बन विभाव है, अलौकिक गुणों का वर्णन उद्दीपन विभाव, गद्गद् वचन, नेत्र विस्फारित करना, उत्कण्ठित होना आदि अनुभाव । वितर्क, आवेग, हर्ष, आत्सुक्य आदि व्यभिचारी भाव है और विस्मय स्थायीभाव है ।<sup>१</sup> उलटवाँसियों की अटपटी शैली, जिसमें ज्ञान-विरह की अवस्था में ससार की विचित्र स्थिति अथवा माया-जन्य दशा को तथा माव-विरहमूलक उलटवाँसी-पदों में अलौकिक सम्बन्धों को प्रश्रय देने वाले असम्बद्ध कथन विस्मय स्थायीभाव को उद्बुद्ध करके रस-दशा की ओर ले जाते हैं । डॉ० श्यामसुन्दर दास ने अद्भुत तत्त्व के बल पर कबीर की उलटवाँसियों को चमत्कार-पूर्ण बताया है ।<sup>२</sup> डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत ने कबीर के 'ऐसा अद्भुत मेरा गुर कथ्या मैं रह्या उमेवे' पद को अद्भुत रस प्रधान बताया है ।<sup>३</sup> उक्त कथन कबीर की उलटवाँसियों के सम्बन्ध में ही चरितार्थ नहीं होते, प्रत्युत हिन्दी-साहित्य की सम्पूर्ण उलटवाँसियों के विषय में सत्य कहे जा सकते हैं । सभी में विस्मय तत्त्व की प्रधानता है, जो कही तो उद्बुद्ध स्थायीभाव के रूप में 'भाव' की सीमा में ही परिसमाप्त होना दिखाई देता है और कही आलम्बन उद्दीपन, अनुभाव आदि के द्वारा परिपुष्ट होता हुआ रस-दशा को प्राप्त होता है । रस-दशा को प्राप्त, दो उलटवाँसी-पदों की रसत्व सम्बन्धी विवेचना यहाँ द्रष्टव्य है—

उदाहरण-१—

'हमें एक अचरज जानि पड़े ॥टेक॥  
जल भीतर इक वृच्छा उपजै, ता में अग्नि जरै ।  
ठाढ़ी साखा पवन भुकोरै, दीपक जोति बरै ॥  
माथे पर तिरवेनी बहत है, चढ़ि ऊपर असनान करै ।  
सरजै गरजै दामिनि दमकै, कामिनि कलस भरै ॥  
मट्टी का गढ कोट बना है, जामें, फौज लड़े ।  
घरमदास या पद को गावै, फिर कबहूँ न टरै ॥'<sup>४</sup>

उदाहरण-२—

'भूल गई है नार आन कै आनै कीन्हा ।  
कातिस मोटा सूत कातन को चाही भीना ॥  
लहंगा पाछे जरै चूल्ह में पानी नावा ।  
हंसिया को है ब्याह गीत खुरपा के गावा ॥

१. 'अद्भुतो विस्मयस्थायि भावो गन्धर्वदेवत ।

पीतवर्णो वस्तु, लोकातिगमालम्बन मतम् ॥

गुणाना तः । महिमा भवेदुद्दीपन पुनः ।

स्तम्भ स्वेदोऽथ रोमाञ्चगद्गदस्वरसभ्रमा ॥

तथा नेत्र विकासाद्या अनुभावा. प्रकीर्तिताः ।

वितर्कविगसन्नान्तर्हर्षाद्या व्यभिचारिणः ॥'

—साहित्यदर्पणः, ३।२४२-४४

२. —कबीर अथावली, भूमिका, पृ० ६२

३. —कबीर की विचारधारा, पृ० ३५५

४. —धनी घरमदास की शब्दावली, पृ० ३१

देव महाबर आँख गोड़ में काजर लावै ।  
 ऐसी भोली नारि ताहि कों को समुभावै ॥  
 पलटू वाहि अबूझ है अंत खायेगी मार ।  
 हाँग लगाइस भात में भूल गई है नार ॥<sup>१</sup>

प्रथम उदाहरण में 'अचरज' पद के प्रयोग में स्वशब्दवाच्यता दांप मान लेने पर भी वक्ता का 'अचरज' विस्मय स्थायीभाव को पुष्ट करता है। यहाँ विचित्र परिस्थिति में जलने वाली दीप-ज्योति आलम्बन; दामिनि का दमकना, पवन के भुकोरे लेना आदि उद्दीपन विभाव; अचरज की प्रतीति से नेत्र विस्फारित होना अनुभाव तथा स्पृति, आवेग आदि सचारी भाव है। इन सबसे परिपुष्ट अद्भुत रस की प्रतीति होती है। इसी प्रकार द्वितीय उदाहरण में 'नारि' आलम्बन; उसके असम्बद्ध कृत्य उद्दीपन; विस्मय-जनित कीर्तुहल अथवा ऐसी भोली नारि को देखकर अवाक् चित्त रह जाना अनुभव तथा अनुमिति, आवेग आदि व्यभिचारी भावों से पुष्ट विस्मय स्थायी-भाव रस-दशा को प्राप्त है। एक अन्य उदाहरण और प्रस्तुत है, जिसमें 'विस्मय' स्थायी भाव उद्बुद्ध मात्र है, विभावादिकों से पुष्ट होकर रस की प्रतीति कराने में असमर्थ है। अतः इसमें 'भाव' की स्थिति ही है। देखिए—

उदाहरण-१— 'सिंघ पीलि के पार भार नित उठि उठि आवै ।  
 जहाँ उरघमुख कूप धूप बिन रवि दरसावै ॥  
 सुरति सिरोमन सील लील गिरि परै निसानी ।  
 अरे हारे तुलसी, तहें नित उठै अवाज साज की सुरति समानी ॥<sup>२</sup>

(२) शृंगाररस—जिन उलटर्वासी मूलक पदों में दाम्पत्य सम्बन्ध के आघार पर आत्मा-परमात्मा की भावना का कथन रहता है वहाँ कई स्थलों पर शृंगार रस की प्रतीति हांती है। जिन उलटर्वासी-पदों में विरहिणी जीवात्मा अपने परिवेश में अतृप्त रहकर एकाकीपन का अनुभव करती हुई, परमप्रिय से मिलने के लिए उतावली दिखाई देती है, उनमें वियोग शृंगार तथा जिन में वह प्रिय के विचित्र देश में परम सुख का अनुभव अथवा प्रिय के नैकट्य की अनुभूति करती है अथवा ऐसी सुखद अवस्था का वर्णन मिलता है वहाँ संयोग शृंगार की प्रतीति होती है। उदाहरण के लिए संयोग-शृंगार का उलटर्वासी मूलक पद प्रस्तुत है—

उदाहरण-१— 'ऐसे साँई की में बलिहरियाँ री ।  
 ए सखि संग रंग रस मातिउँ, देखि रहिउँ अनुहरियाँ री ॥  
 गगन भवन मां मगन नइउँ मैं, बिनुदीपक उजियरियाँ री ।  
 भलकि अयकि तहें रूप बिराजै, मिटिगँ सकल अघेरियाँ री ॥

१ — पलटू साहेब की बानी (पहला भाग), पृ० १०६

२. — तुलसी साहेब की शब्दावली (भाग १), पृ० ३०

काह कहीं कहिवे की नाहीं, लागि जाहि मन महियाँ री ।  
जगजीवन वह जोती निरमल, मोसी हीरा धारियाँ री ॥<sup>१</sup>

उक्त उलटर्वासी-पद मे जीवात्मा की जिस भाव-दशा का वर्णन किया गया है, उसमें सयोग शृंगार की प्रतीति होरही है । जीवात्मा स्वयं आलम्बन है, प्रियतम का रूप अनुहार उद्दीपन, बलिहारी जाने की प्रेरणा, भाव-विमोर आदि अनुभाव, हर्ष, औत्सुक्य, आवेग आदि संचारी भावो से पुष्ट रति स्थायीभाव रस-दशा को प्राप्त है । इसी प्रकार 'प्यारे कत से मिलि खेली विमल वसंत'<sup>२</sup> वाले पद मे वियोग-शृंगार की अनुभूति होती है । कही-कही 'रति' स्थायीभाव उद्बुद्ध होकर रस-दशा को प्राप्त नहीं हो पाया है, ऐसी उद्बुद्ध भाव-दशा के अनेक वर्णन उलटर्वासी-पदो मे मिलते हैं । देखिए—

'पतिव्रता पति मिली है लाग, जहँ गगन मंडल में परम भाग ।  
जहँ जल बिन कँवला बहु अनंत, जहँ बिन मीरा गोह करत ॥  
बिन रसनागुन उदत नार, पाँध बिन पातर निरतकार ।  
जहँ जलबिन सरवर भरा पूर, जहँ अनंत जोत बिन चन्द सूर ॥'<sup>३</sup>

इसमे आलम्बन रूप मे पतिव्रता के रहने तथा सम्यक् रूप से उद्दीपक सामग्री के विद्यमान रहने पर भी अनुभाव, संचारी आदि के अभाव मे रति स्थायी-भाव रस-दशा को नहीं पहुँच पाया है । अतः यह रति 'भाव' मात्र है । इसी प्रकार निम्नलिखित उदाहरण मे औत्सुक्य अथवा संचारी भाव की स्थिति 'भाव' रूप मे ही वर्णित है—

'हमरा बियाह करी मोरे बाबा, तुमसो नाहिं निवाह हो ।  
जिन के नाहिं रूप और रेखा, उन से हमरो बियाह हो ॥  
आँध न जाय मरै ना जीयै, सो वर खोजो जाई हो ।  
बूढ़ न बार तरुन नाहिं चेलिक, वा को तिलक लगाई हो ॥  
गगन भंविल वह गढ़ मोरे बाबा, अरध उरध के बीच हो ।  
पवन बराती ब्याहन आये, मान करो सनमान हो ॥'<sup>४</sup>

(३) हास्यरस—यद्यपि अद्भुत और हास्य दोनो रसो मे विपरीत कथन या भाव देखने को मिलता है, परन्तु यत्किंचित कारण ज्ञात रहने से 'हास्य' मे यह विपरीत्य सामान्य ही रहता है । उलटर्वासी-पदो मे यद्यपि अर्थोद्बोधन तक, हास्य का निर्वाह नहीं हो पाता,

१ —जगजीवन साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग), पृ० १०६

२ —धनी धरमदास जी की शब्दावली, पृ० ५५

३ —दरियासाहब (मारवाड वाले की) बानी, पृ० ३७-३८

४ —धनी धरमदास जी की शब्दावली, पृ० ४६-४७



परन्तु उलटवाँसी शैली के रूपक तत्त्व प्रधान विरोंव गर्भित असम्बद्ध कथनों में हास्य की सम्यक् परिस्थिति देखने को मिलती है। देखिए—

उदाहरण-१—‘चली जात देखी एक नारी, तर गागरि ऊपर पनिहारी।  
चली जात वह बाट ही बाटा, सोवनिहार के ऊपर खाटा ॥  
जाड़न मरै सपेदी सौरी, तसम न चीन्हे घरणि भई वीरी।  
सांभ सकार ज्योति लै वारै, तसम छाँड़ि संवरै लगवारै ॥  
वाही के रस निसुविन राची, पिय सों वात कहे नहिँ साँची।  
सोवत छाँड़ि चली पिय अपना, ई दुख अब धौं कहव कैसना ॥’<sup>१</sup>

इसमें नारी आलम्बन, उसका विचित्र रूप और कृत्य उद्दीपन, कौतूहल जनित नेत्र विस्फार अनुभाव, आवेग, आत्सुक्य, हर्ष आदि संचारियों से पुष्ट ‘हास’ स्थायीभाव रस-दशा को प्राप्त है। एक अन्य उदाहरण प्रस्तुत है, जिसमें लोक-व्यवहार से विपरीत कथन तथा ‘दुलहिन’ के विधि-विरोधी कार्यों में ‘हास’ स्थायी-भाव उद्बुद्ध होते हुए भी, रसप्रक्रिया को सम्पूर्ण सामग्री विद्यमान न होने के कारण, हास-‘भाव’ की प्रतीति हो पाती है।

उदाहरण-२— ‘देखा अचरज भाई रे, कहेँ कहा न जाई ॥टेक॥  
धौ घर व्याह वाप ने कीन्हा, माता पुत्र बियाही।  
नउवा नैन सैन सकुचाने, व्याह वराती आई रे ॥  
दुलहा मुवा भई अहवाती, चौकै राँड कहाई।  
चली वरात व्याह घन दुलहिन,अचल सुहाग मुहाई रे ॥  
घरती घुमर गरज जल वरपा, वादर भोज वहाई।  
तुलसी चन्द्र चले पानी में, मछरी अकास अन्हाई रे ॥’<sup>२</sup>

उलटवाँसियों में शब्द की अभिव्यंजना-शक्ति :

शब्द-शक्ति कथन के अन्तर्निहित अर्थ को व्यक्त करने का एक व्यापार है। कारण रूप शब्द, कार्य रूप अर्थ अथवा प्रयोक्ता के मन्तव्य को व्यजित करने में सहायक होता है। आचार्य मम्मट ने शब्द की इस क्रिया को ‘व्यापार’ कहा है<sup>३</sup> और आचार्य विश्वनाथ ने ‘शक्ति’।<sup>४</sup> इस व्यापार या शक्ति के द्वारा ही अर्थ अथवा प्रयोक्ता के मन्तव्य तक पहुँचा जाता है। उलटवाँसी-पद सन्तों की वाणी का एक अंग ही है। उलटवाँसी-पदों में प्रयुक्त प्रतीक अथवा पारिभाषिक शब्दों में निहित प्रयोक्ता का मन्तव्य समझने के लिए उक्त

१ —कवीर वीजक, पृ० ७६

२.— तुलसी साहेब की शब्दावली (पहला भाग), पृ० १३६

३. ‘म मुख्योऽर्थस्तत्र मुख्यो व्यापारोऽस्याभिधायते ।’ —काव्यप्रकाशः, २। सूत्र-११

४. ‘वाच्योऽर्थोऽभिधया बोध्यो लक्ष्यो लक्षणया मत ।

व्यङ्ग्यो व्यञ्जनया ताः स्युस्तिरु शब्दन्य शक्तयः ॥’

व्यापार अथवा शक्ति का सहारा लेना स्वाभाविक है। पर, लक्षणा-व्यजनादि शब्द-शक्तियों के प्रयोग में प्रयोक्ता के जिस सूक्ष्म-कौशल अथवा साहित्य-शास्त्र सम्बन्धी विदग्धता की अपेक्षा रहती है, वह उलटवाँसी-पदों में देखने को नहीं मिलती।

उलटवाँसी-पदों में अभिधा-शक्ति—वक्रोक्ति जीवितकार ने शब्द के तीन (अभिधा-लक्षणा, व्यजना) व्यापारों को अभिधा का ही कार्य माना है। उनके अनुसार वर्म, चर्म, मर्म छेदन पूर्वक प्राण हरण एक ही 'इपु-व्यापार' का परिणाम है। विवक्षित अर्थ का बोधक केवल शब्द ही होता है।<sup>१</sup> उलटवाँसी-पदों में प्रतीक एवं पारिभाषिक शब्दों की विचित्र योजना के द्वारा प्रयोक्ता सन्त जीव-जगत् की किसी विशेष अवस्था का कथन करते हैं। ऐसे कथनों में शब्द की अभिधा किसी विशेष दशा की ओर संकेत करती है। इस प्रकार का संकेत कर देना ही प्रयुक्त प्रतीक-शब्दों का मुख्य कार्य है। उनके पीछे निहित अर्थ को उलटवाँसी शैली की 'अभिधा' नहीं संभाल पाती।<sup>२</sup> इस प्रकार की विचित्र अभिधा का तत्सम्बन्धी अर्थ-ग्रहण, परम्परा के अवलोकन, प्रतीक-साम्य तथा अर्थ-कर्त्ता की बौद्धिक कुशलता की अपेक्षा रखता है, क्योंकि उलटवाँसियों की अभिधा रूप में असम्बद्ध-योजना, प्रयोक्ता का मुख्य उद्देश्य नहीं होती। ऐसी योजना श्रोता की वृत्ति को केन्द्रित करने अथवा शैली के आग्रह के कारण रहती है। अभिधा रूप में साकेतिक प्रतीकों का अर्थ-ग्रहण श्रोता अथवा पाठक की ग्रहणश-शक्ति पर बहुत कुछ निर्भर करता है।

उलटवाँसी-पदों में लक्षणा की सीमा—लक्षणा-व्यापार के लिए एक विशेष क्रम अपेक्षित रहता है। आचार्य मम्मट के अनुसार 'मुख्यार्थ का बाध (अर्थात् अन्वय या तात्पर्य की अनुपपत्ति) होने पर, उस (मुख्यार्थ) के साथ (लक्ष्यार्थ या अन्य अर्थ का) सम्बन्ध होने पर, रूढ़ि अथवा प्रयोजन विशेष से जिस (शब्द-शक्ति) के द्वारा अन्य अर्थ लक्षित होता है वह (मुख्य रूप से अर्थ में रहने के कारण, शब्द का) आरोपित व्यापार लक्षणा (कहलाता) है।'<sup>३</sup> इस लक्षणा-व्यापार की तीन स्थितियाँ हैं—मुख्यार्थ से बाध, मुख्यार्थ का लक्ष्यार्थ के साथ सम्बन्ध और रूढ़ि अथवा प्रयोजन। उलटवाँसी-पदों की अभिधा अर्थात् प्रयुक्त प्रतीक-शब्द, प्रयोक्ता के मन्तव्य की ओर किसी न किसी प्रकार का संकेत करके

१ 'शब्दो विवक्षितार्थकवाचकोऽन्येषु सत्स्वपि।

अर्थः सहृदयाह्लादकारिस्वस्पन्द सुन्दरः ॥'

—हिन्दी वक्रोक्ति जीवित, १-६ (पृ० ३८ से)

२ 'इसका अर्थ-भार अभिधा-शक्ति न संभाल कर 'संकेत' संभालते हैं जो प्रतीक-मात्र होते हैं। इनका अभिप्राय वक्ता के मस्तिष्क में होता है और श्रोता उसको खोजता हुआ अनेक बार कही से कही पहुँच सकता है।'

—कबीर-एक विवेचन, पृ० ३१८

३. 'मुख्यार्थबाधे तद्योगे रूढितोऽथ प्रयोजनात्।

अन्योऽर्थो लक्ष्यते यत् सा लक्षणारोपिता क्रिया ॥' —काव्यप्रकाशः, २।सूत्र-१२

वाधित हो जाते हैं। इसके पश्चात् उलटवाँसी-पदों में शब्द का लक्ष्यार्थ के साथ योग होने में कठिनाई पड़ती है। उदाहरण के लिए 'गंगा में घोष है' इस कथन में गंगा की धारा में गाँव का होना सम्भव न होने से मुख्यार्थ वाधित होजाता है। इसके पश्चात् 'गंगा' शब्द से सम्बन्धित शीलता, पावनता अर्थ की प्रतीति होती है। इसी प्रकार उलटवाँसी-पदों में जब यह कहा जाता है कि 'चीटी ने हाथी का निगल लिया है' तब धर्म, क्रिया और लिंग साम्य के आधार पर चीटी का सांकेतिक अर्थ बुद्धि तथा हाथी का अर्थ काम या अहंकार होता है। अभिधात्मक अर्थ के वाधित होने पर, लक्ष्यार्थ की प्राप्ति में शब्द-कोशीय अर्थ सहयोग नहीं देता। साथ ही जिस प्रकार गंगा शब्द में शीलता, पावनता उसका नित्य कर्म है, वैसे ही सूक्ष्मता आदि चीटी का नित्य धर्म नहीं हो सकता और जिस प्रकार गंगा शब्द में पावनता, शीलता आदि सहज-ग्राह्य हैं, वैसे ही चीटी से बुद्धि आदि अर्थ सहज-लभ्य नहीं हैं। इस प्रकार शब्द की लक्षणा-शक्ति के लिए उलटवाँसी-पदों में काव्य-शास्त्रीय सूक्ष्म कौशल देखने का नहीं मिलता। कुछ अंशों में प्रयोजनवती लक्षणा के 'जहत्स्वार्था' आदि भेदों का अनुमान हाता है। कहीं-कहीं 'अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य-ध्वनि' का अनुमान होता है। उलटवाँसी मूलक कथनों में कुछ लाक्षणिक प्रयोग देखे जा सकते हैं—

'पानी में अग्नि जरे अंधेरे को सूँके।'

—कबीर ग्रथावली, पृ० १४१

'पानी में प्रवेश किये, नहर नहर बरे अंग।  
तुरसी पावक परस तें, उपजे गंग तरंग ॥'

—निरंजनी सम्प्रदाय और संत तुरसीदास निरंजनी, पृ० ३६

'तुलसी दूक विचार दिन दुनिया दधि को जाय।  
तीन लोक के बीच में बंझा गऊ बियाय ॥'

—तुलसीसाहित्य की शब्दावली (पहला भाग), पृ० ३४

'जल की भीत भीत जल भीतर, पवन भवन का थंभा री।'

—तुलसी साहित्य की शब्दावली, पृ० १३७

पानी में अग्नि का जलना; पानी में प्रवेश से अगो का दग्ध होना; पावक के स्पर्श से शीलता का अनुभव; बंध्या गाय का प्रसूति-धर्म; जल की दीवार; पवन का स्तम्भ आदि कथन यद्यपि असम्भव प्रमाण के ही द्योतक हैं; पर पानी, अंधेरा, पावक, गंग-तरंग, दधि, गऊ, थंभा आदि शब्दों का मुख्यार्थ वाधित हो जाता है और अन्य अर्थ के रूप में गऊ-इन्द्रिय, बुद्धि-माया; पवन-प्राण; अग्नि-ज्ञानाग्नि; जल की भीत-शरीर आदि अर्थ उपलब्ध होते हैं। परन्तु इन अर्थों की प्रतीति मुख्य शब्द के योग से न हांकर प्रयोजन से ही होती है।

इसी प्रकार 'जल बिच मीन प्यासी' तथा 'सरवरि तटि हसिनी तिसाई', जैसे प्रयोगों में शब्द की अभिधा अर्थ को व्यजित नहीं करती अपितु अर्थ-ग्रहण में सहायक होती है कि इस भवसागर में अतृप्ति का अनुभव करने वाली चंचल स्वभाव की जीवात्मा जलरूप ब्रह्मतत्त्व में अतृप्ति का अनुभव करती है अथवा जल रूप माया तत्त्व में सूक्ष्म प्रबुद्ध जीवात्मा अतृप्ति का अनुभव करती है तथा हस स्वभाव वाली जीवात्मा ससार रूप सरोवर के तट पर तृप्ति ही बनी रहती है ।

**उलटवांसी-पदों में व्यंजना-व्यापार**—'जहाँ अर्थ अपने को अथवा शब्द अपने अर्थ को गुणीभूत करके प्रतीयमान अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं, उस काव्य विशेष को विद्वान् लोग ध्वनि (काव्य) कहते हैं ।'<sup>१</sup> कारिका की वृत्ति में ध्वनिकार ने लिखा है कि जहाँ अर्थ-वाच्य विशेष अथवा शब्द-वाचक विशेष उस प्रतीयमान अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं, उसे ध्वनि (काव्य) कहते हैं । जिन उलटवांसी-पदों में साकेतिक प्रतीकों का उपयोग रहता है, वहाँ प्रयोक्ता के मन्तव्य तक पहुँचने के लिए शब्द की अभिधा ही व्यंग्यार्थ की ओर उन्मुख कर देती है । व्यंग्य अर्थ की प्रतीति प्रसंगानुसार श्रोता या पाठक की ग्रहण-शक्ति पर निर्भर रहती है । अभिधा-मूला व्यंजना के अनेक कथन उलटवांसी-पदों में मिलते हैं । उदाहरण के लिए एक पद प्रस्तुत है—

‘अब मोहि लै अलि नणद के वीर, अपने देसा ।  
इन पंचनि मिलि लूटी हूँ, कुसंग आहि बदेसा ॥टेका॥  
गंग तीर मोरी खेती बारी, जमुन तीर खरिहानां ।  
सातो बिरही मेरे नीपजे, पंचूं मोर किसानां ॥’<sup>२</sup>

उक्त कथन में नणद के वीर, पंचनि, गंग तीर, जमुन तीर, किसान आदि प्रयोग व्यंजना प्रधान हैं । कोई स्त्री (जीवात्मा) अपने पति (परमात्मा-नणद माया का भाई) से मनुहार करती है कि मैं यहाँ (ससार रूप नहर में) बहुत दुखी हूँ चुकी हूँ । अतः हे नणद के वीर, तू मुझे अपने देश (ससुराल) ले चल । क्योंकि यहाँ के पंचों (पंचेन्द्रियाँ अथवा पंचविकार) में सदाचरण नहीं है । मुझे अकेली समझकर ये सब मुझे लूटते हैं । अर्थात् यहाँ ससार में कुसंग के कारण मेरी सात्विक वृत्ति अपहृत हो जाती है । मेरा तो सम्बन्ध गंगा-यमुना की पवित्र भूमि से है अर्थात् इडा-पिंगला के क्षेत्र में साधना करना ही मेरा लक्ष्य है । व्यंजना प्रधान कुछ अन्य उलटवांसी मूलक कथन प्रस्तुत हैं—

१ 'यत्रार्थः शब्दो वा तमर्थमुपसर्जनीकृत स्वार्थी' ।

व्यङ्कत काव्यविशेष सध्वनिरिति सूरिभिः, कथितः ॥' —ध्वन्यालोक, १।१३

२.—कबीर अथावली, पृ० ६३

- उदाहरण-१— 'साहेब मोरे पठई चोली अनमोल ॥टेक॥  
 यह चोलिया मोरे समुरे से आई, चोलिया पहिरि हम भई अतोल ॥  
 यह चोलिया मे सहज बंद लागे, चोलिया के बंद मोरे सतगुरु खोल ॥  
 चोलिया पहिरि धनि चली है गवनवा, सेत पितंबर लागे हिंडोल ॥  
 धरमदास बिनव कर जोरी, नहर सुपना भयल अब मोर ॥'<sup>१</sup>
- उदाहरण-२— 'बिरहिनी मंदिर दियना बार ॥टेक॥  
 बिनवाती बिन तेल जुगति सो, बिन दीपक उंजियार ॥'<sup>२</sup>
- उदाहरण-३— 'साधो साध अंतर ध्यान ।  
 गंग ग्राम बजार लावहु, चित्त गाडु निसान ॥  
 रैन दिन तहं नाहि आहै, नाहि ससि गन भान ।  
 चमक भलमल रूप निर्मल, निर्गुन निर्बान ॥  
 सुसिद्ध बुद्धी नाहि आहै, कौन भाषं ज्ञान ।  
 जगजीवन दास भस्त होवै, बिरल कोउ ठहरान ॥'<sup>३</sup>
- उदाहरण-४— 'मुरली कौन बजावै हो, गगन मंडल के बीच ॥टेक॥  
 त्रिकुटी संगम होय कर गंग जमुन के घाट ।  
 या मुरली के सबद से सहज रचा बैराट ॥  
 गंग जमुन बिच मुरली बाजे, उत्तर दिस धुन होय ।  
 या मुरली की टेरहि सुनि सुनि रहीं गोपिका मोहि ॥  
 कान्ह गोपी नृत्य करते, चरन बपुहि बिना ।  
 नैन बिन दरियाव देखै आनंद रूप घना ॥'<sup>४</sup>
- उदाहरण-५— 'लहंगा परिगा दाग फूहरि साबुन से धोवै ॥  
 फूहरि धोवै दाग छुटे ना और बढावै ।  
 ज्यों-ज्यों मले बनाय सारे लहंगा फंलावै ॥'<sup>५</sup>  
 'जुग जुग देखो खेत में काला बैल जुताय ॥  
 काला बैल जुताय जाय घर अपने नाहीं ।  
 मालिक करै अवाज फेर कर चितवै नाहीं ॥'<sup>६</sup>

उक्त उदाहरणों के आधार पर कहा जा सकता है कि उलटवांसी-पदों के शब्द-व्यापार में काव्यशास्त्रीय सूक्ष्मताओं के न रहने पर भी, प्रयुक्त 'शब्द' का प्रसंग ही उसकी शक्ति का

१ — धनी धरमदास जी की शब्दावली, पृ० ६४-६५

२ — यारी साहेब की रत्नवली, पृ० ?

३ — जगजीवन साहेब की शब्दावली (दूसरा भाग, भेद-वानी), शब्द-६

४ — दरियासाहिव (मारवाड़ वाले) की वानी, पृ० ४५-४६

५ — पलटू साहेब की वानी (पहला भाग), पृ० ८१

६ — तुलसी साहिव की शब्दावली (पहला भाग), पृ० ३४

घोतन करता है। कथन में किसी न किसी प्रकार का व्यंग्य वैचित्र्य बना रहता है। अतः उलटवांसी-पद चित्र-काव्य की सीमा से ऊपर उठ जाते हैं।

**उलटवांसी शैली का कूट-वर्ग की अन्य शैलियों से साम्य तथा वैषम्य :**

उलटवांसी-परिवार की अन्य शैलियों का व्यवहार साहित्य में प्राचीन काल से होता आ रहा है। इनमें प्रवल्हिका, कुतूहलाध्यायी, वैनोदिक, दृष्टकृ - अथ अग्रन्थि, प्रहेलिका, वक्रोक्ति, अन्योक्ति, सध्या-भाषा, पहेली, मुकरी बुभौबल आदि मुख्य हैं। प्रादेशिक भाषाओं में बाउल या उलटाबाउल (बगला), भारुड (मराठी) हियाली (राजस्थानी) इम वर्ग की शैलियाँ हैं। अन्य भाषाओं में रिडिल आदि (अंग्रेजी), इशारियत (फारसी) आदि की चर्चा मिलती है। इन शैलियों की कुछ समानताएँ होते हुए भी अपनी कुछ विशेषताएँ हैं जिनके कारण सबका पृथक् पृथक् अस्तित्व है। इन शैलियों के साम्य और वैषम्य का विवेचन क्रमशः यहाँ प्रस्तुत है -

(१) प्रवल्हिका या प्रवल्हिता—वैदिक मन्त्रों में अभिव्यजना की गूढार्थक शैली को प्रश्रय मिला है। ऋग्वेद के अनेक मन्त्र 'प्रहेलिका मन्त्र'<sup>१</sup> और उनकी भाषा को 'समाधि भाषा'<sup>२</sup> नाम से अभिहित किया गया है। अथर्ववेद में ब्रह्म-प्रकृति प्रतिपादक छ 'प्रवल्हिका' मन्त्रों को और उसके छः 'प्रवादों' का उल्लेख है।<sup>३</sup> निरुक्त में आदित्य के सभी मन्त्रों को रहस्यमय होने के कारण 'प्रवल्हिता' बताया गया है।<sup>४</sup> 'प्रवल्हिका' ऋग्वेद के ब्राह्मणों (ऐतरेय ब्राह्मण, ६।३३, कौपीतिक ब्राह्मण, ३०।१७) तथा अथर्ववेद (२०।१३३) के कुछ मन्त्रों को प्रदान किया गया नाम है।<sup>५</sup> गूढार्थ प्रतिपादक मन्त्रों के रूप में 'प्रवल्हित' का अर्थ 'समस्यामय'<sup>६</sup> बताया गया है।

\* टिप्पणी—संस्कृत तथा हिन्दी दृष्टकृतों में शिल्प का मौलिक अन्तर देखने को मिलता है अतः दोनों का पृथक्-पृथक् विवेचन किया है।

- १ (हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, विंटरनिट्ज, पृ० ११७७)—कूटकाव्य-एक अध्ययन पृ० १० से उद्धृत
२. 'द ग्रेटर पार्ट ऑफ द स्टेडमेन्ट्स मेड बाइ दीर्घतमस एज हैज बीन कौट इन समाधि-भाषा, देट, सिम्बोलिक लैंग्वेज । द की टु सच लैंग्वेज कैन नॉट बी सप्लाइड मेअरली बाइ ए केअरफुल स्टडी ऑफ टैक्सट्स ।' (डॉ० सम्पूर्णानन्द).  
—अस्यवामस्य हिंस, (भूमिका)
- ३ 'अथ प्रवल्हिका . षट् ।' —अथर्ववेद, २०।१३३ तथा 'अथप्रवल्हिकाना षट् प्रवादा .।' —अथर्ववेद, २०।१३५
- ४ 'यच्च किंचित्प्रवल्हितमादिकत्यमैव ।' —निरुक्तम्, ७।११  
'अथैषा वाच . प्रवल्हितेव । प्रवल्हितेति अनभिव्यक्ति विशिष्टो वाक्यार्थ ।'  
—निरुक्तम्, १३।६
- ५ —वैदिक इण्डेक्स, भाग २ (हिन्दी अनुवाद), पृ० ४८
- ६ —मॉनियर विलियम्स (संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी),

‘वैदिक-मन्त्रों में प्रहेलिकामय ब्रह्मोद्य वाक्यों की चर्चा है, जिनमें ईश्वर-शास्त्र विषयक समस्याओं का प्रतिपादन किया गया है। ऐसे ब्रह्म प्रतिपादक वाक्य अश्वमेध अथवा दाशरात्र जैसे वैदिक यज्ञों से सम्बद्ध विभिन्न सकारों के अनिवार्य अंग होते थे।<sup>१</sup> ब्राह्मण तथा उपनिषद् ग्रन्थों में ब्रह्म-विषयक समस्याओं का प्रश्नादि पूछने के रूप में उल्लेख है।<sup>२</sup> ‘कौषीतकि ब्राह्मण’ (२७।१४) में ‘ब्रह्मोद्य’ का ‘ब्रह्म-वद्य’, तथा ‘तैत्तरीय संहिता’ (२।५।८।३) में ‘ब्रह्म-वाद्य’, रूप मिलता है। ‘ब्रह्मप्रतिपादक वाक्य’<sup>३</sup> अथवा कथा के रूप में ‘ब्रह्मोद्य’ शैली के एकाधिक साक्ष्य मिलते हैं।<sup>४</sup> टीकाकार<sup>५</sup> और कोषकारों<sup>६</sup> ने ब्रह्मविद्या सम्बन्धी प्रसंग में इसका उल्लेख किया है।

उक्त विवेचन से यह निष्कर्ष निकलता है कि प्रवल्हिका या प्रवल्हिता शैली जो ‘ब्रह्मोद्य’ के रूप में रूढ हो गई थी, ब्रह्म सम्बन्धी चर्चा के लिए वैदिक-काल में प्रचलित थी। स्वभावतः इसकी भाषा गूढार्थक तथा प्रतीक प्रधान होती थी। ऋग्वेद के ‘अस्यवा-मीय-भूक्त’ के अधिकांश मंत्रों की भाषा स्वभावतः इस प्रकार की है। सस्कृत-साहित्य में प्रचलित ‘प्रहेलिका’ शैली और वैदिक ‘प्रवल्हिका’ में स्वरूप और प्रयोजन दोनों की दृष्टि से अन्तर है। सस्कृत-साहित्य की प्रहेलिका-रचना का उद्देश्य कलात्मक-योजना, बुद्धि-

१. देखिए—वैदिक इण्डेक्स, भाग २ (हिन्दी अनुवाद), पृ० ८७
२. ‘ब्राह्मणा भगवन्तो हन्तामिम द्वौ प्रश्नौ प्रक्ष्यामि तौ चेन्मे वक्ष्यति न जातु युष्माकमिम कश्चिद् ब्रह्मोद्यं जेतति ।’ (अर्थात् ‘पूजनीय ब्राह्मणगण ! अब मैं इन (याज्ञवल्क्य) से दो प्रश्न पूछूँगी। यदि वे मेरे उन प्रश्नों का उत्तर दे देंगे तो आपमें से कोई भी इन्हें ब्रह्म सम्बन्धी वाद में नहीं जीत सकेगा।’)  
—बृहदारण्यकोपनिषद्, ३।८।१ तथा—शतपथ ब्राह्मण, ४।६।६।२०; ११।४।१।२;  
—एतरेय ब्राह्मण, ५।२५
३. ‘ब्रह्मप्रतिपादक . शब्द .’।—वाचस्पत्यम् (षष्ठ भाग),
४. ‘यद्यद्वोचते विप्रेभ्यस्तत्तद्दद्यादमत्सरः ।  
ब्रह्मोद्याश्च कथाः कुर्यात्पितृणामेतदीप्सितम् ॥’ —मनुस्मृति, ३।२३१  
‘ब्रह्मोद्याः कथाः कुर्वन्नन्याश्च निरवद्या विद्यागोष्ठीर्भावयन्कदाचिदासाञ्चक्रे ।’  
—हर्षचरितम्, प्रथम उच्छ्वास, पृ० १२, ‘ब्रह्मोद्या मा कथा यस्यामुच्यते ब्रह्म शाश्वतम् ।’ (शंकरकवि विरचित ‘सकेत’ से उद्धृत) ।
५. ‘परमात्म निरूपक पराः कथाञ्च कुर्यात् ।’ (कुल्लूलभट्ट), —शब्दकल्पद्रुम में उद्धृत
६. ‘ब्रह्मणोवेदस्य वदनम् । ब्रह्मणो वाक्यम् । ब्रह्म + वद + अयम् ।’ —शब्द कल्पद्रुम, ‘प्लेफुल डिस्क्शन ऑफ़ थ्यौलोजीकल कुश्चन और प्रोबलम्स, रिनिटिंग दु मैक्रेड कुश्चन ।’

—मॉनियर विनियम्स, (सस्कृत-डगलिम डिक्शनरी) ।

वैशिष्ट्य का प्रदर्शन तथा उक्ति वैचित्र्य मात्र रहता है।<sup>१</sup> और इसी अर्थ में राजशेखर ने प्रवल्हिका' शब्द का प्रयोग भी किया है। ('प्रवनोत्तर प्रवल्हिकादिक च वाक्केलि।') 'प्रवल्हिका' में वैचारिक अनुभूति की अभिव्यक्ति, प्रतीक आदि के माध्यम से, होती थी। उद्देश्य और स्वरूप की दृष्टि से उलटवाँसी शैली बहुत कुछ प्रवल्हिका या प्रवल्हता के निकट की प्रतीत होती है। परन्तु उलटवाँसी शैली में जितनी विरोधमूलकता को प्रश्रय रहता है, उतना प्रवल्हिका शैली में नहीं। और भी, देश-काल एवं प्रयोक्ता भेद से दोनों में अन्तर सम्भव है।

(२) कुतूहलाध्यायी तथा वैनोदिक—जैसा कि इन विशिष्ट नामों को पढ़ कर प्रतीत होता है, इस प्रकार की रचना से पाठक या श्रोता के मस्तिष्क में कौतूहल की विद्युत्ति सहज ही हो उठती है। 'कुतूहलाध्यायी' में अर्थ को कुछ ऐसे गूढार्थक शब्दों में निहित किया जाता है कि पाठक या श्रोता सहज ही प्रयोक्ता के मन्तव्य को नहीं समझ पाता। 'अग्नि-पुराण' के एक उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि गोष्ठी के बीच, इस रचना-शैली के द्वारा प्रयोक्ता अपना बुद्धि-कौशल दिखाता होगा।<sup>२</sup> कुतूहलाध्यायी के समान ही, विनोदमात्र के लिए, 'वैनोदिक' शैली का उल्लेख मिलता है,<sup>३</sup> राजशेखर ने वैनोदिक का उल्लेख किया है।<sup>४</sup>

उन दोनों शैलियों में लिखित काव्य के उदाहरण पृथक् से नहीं मिलते। अतः इनके विषय में विशेष रूप से नहीं कहा जा सकता। इतना निश्चित है कि जहाँ इन शैलियों का उद्देश्य कौतूहल सृष्टि कर विनोद कराना मात्र है, वहाँ उलटवाँसी-शैली में, अद्भुत की सम्यक्-योजना रहते हुए भी, वैचारिक या साधनात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति कराना है। दोनों शैलियों के प्रयोक्ताओं के मानसिक स्तर में भी पर्याप्त अन्तर रहता है। कुतूहलाध्यायी और वैनोदिक में कौतूहल का वैदग्ध्य श्लिष्टादि पदों की योजना से रहता है। परन्तु उलटवाँसी में यह कौतूहल असम्बद्धता या विरोधाश्रय के कारण रहता है।

(३) कूट या दृष्टकूट—संस्कृत में 'कूट' शब्द का प्रयोग गूढार्थक शैली, वाणी का

१. प्रहेलिका क्रीडार्थाः वादार्थाश्च ।' —कामसूत्र, १।३।१५

'व्यक्तीकृत्य कमप्यर्थं स्वरूपार्थस्य गोपनात् ।

यत्र बाह्यान्तरावर्थौ कथ्येते ता प्रहेलिका ॥' —विदग्धमुखमण्डन, (कूटकाव्य-एक अध्ययन, पृ० १३ से)

'रसस्य परिपन्थित्वान्नालंकार. प्रहेलिका ।

उक्ति वैचित्र्यमात्र सा च्युतदत्ताक्षरादिका ॥'

—साहित्यदर्पण, १०।१३

२. 'गोष्ठया कुतूहलाध्यायी ।'

—अग्निपुराण, पृ० ३६६

३. 'यह एक प्रकार का गूढार्थ काव्य ही है, जिसका उद्देश्य केवल विनोद है ।'

—कूटकाव्य-एक अध्ययन, पृ० ११

४. 'वैनोदिक कामदेव'—काव्यमीमांसा, पृ० २



छल अथवा गूढोक्ति के रूप में मिलता है।<sup>१</sup> महाभारत आदि के कूटश्लोको की शैली में अर्थ, वक्रता तथा कष्टबोध्य उक्तियों के पीछे, निहित रहता है। इस शैली में शब्द श्लेष और अर्थश्लेष के साथ काव्य-शास्त्रीय रूढ़ियों का बहुत बड़ा हाथ रहता है। इसीलिए अर्थोद्बोधन के समय परम्परा, प्रसंग और सकेतो की ओर विशेष ध्यान देना पड़ता है। ये प्रवृत्ति निम्नलिखित कूटशैली-प्रधान तीन उदाहरणों में भली प्रकार देखी जा सकती है—

उदाहरण-१—‘नदीज लंकेशवनारि केतुर्नगाह्वयो नाम नगारिसूनुः ।

एषोऽङ्गनावेषधरः क्षिरीटी जित्वाव यं नेष्यति चाद्य गावः ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् ‘हे भीष्म ! यह अगना वेषधारी इन्द्र का पुत्र, वानरकेतु अर्जुन प्रतीती होता है।’ इसमें श्लेष के बल पर गूढार्थक शैली में द्रोणाचार्य ने भीष्म से बृहन्नला-वेषधारी अर्जुन के सम्बन्ध में कहा है। ‘नदीज’ शब्द भीष्म के लिए प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि भीष्म की माँ का नाम गंगा था। ‘लंकेशवनारिकेतु’<sup>३</sup> का अर्थ कपिध्वज है, क्योंकि लंकेश = रावण के वन = अशोक वाटिका, के अरि = शत्रु अर्थात् हनुमान हैं केतु = ध्वज में जिसके अर्थात् अर्जुन। नगाह्वय = नग (वृक्ष) है नाम जिसका। ‘अर्जुन’ एक वृक्ष का भी नाम है। नगारिसूनुः = नग (पर्वत) के शत्रु इन्द्र के पुत्र अर्थात् अर्जुन। इस प्रकार इसमें श्लेष और प्रसंग के बल पर कूट शैली का विधान है।

उदाहरण-२—‘जगतीशरणे युक्तो हरिकान्त. सुधासितः ।

दानवर्षा कृताशंसो नागराज इवावभौ ॥’<sup>४</sup>

यहाँ ‘नागराज’ में श्लेष का चमत्कार द्रष्टव्य है। और इसी के बल पर अर्जुन की एरावत, पर्वतराज हिमालय और शेषनाग से तुलना की गई है। शेषनाग के पक्ष में अर्थ इस प्रकार है—‘जगत् की रक्षा में निरत, कृष्ण का प्रिय (शेष-नाग के पक्ष में ‘विष्णु का प्रिय), प्रजा का पालक और कृष्णवर्ण (वसुधा से बँधे हुए) दैत्यों, ऋषियों और लक्ष्मी के द्वारा प्रशंसित वह अर्जुन शेषनाग के समान शोभित है।’<sup>\*</sup>

१. ‘वाचः कूटनैकपदया बल विरुज्य ।’ — ऐतरेयब्राह्मण, ६।२४, तथा

—शतपथ ब्राह्मण, ३।८।१

तच्छ्लोककूटमद्यापि ग्रथित सुदृढ मुने ।

भेत्तु न शक्यतेऽर्थस्य गूढत्वात् प्रश्रितस्य च ॥’

—महाभारत, १।१।८२

‘वाचः कूटं तु देवर्षे स्वय विष्टृष्टुर्विया ।’

—श्रीमद्भागवत महापुराण, ६।५।१०

‘नारदः प्राह वाचः कूटानि पूर्ववत् ।’ — ब्रही, ६।५।२६

२. —महाभारत, ४, ३६।१०

३. —किराताजुनीयम्, १५।४५

\*टिप्पणी—विशेष अर्थ के लिए देखिए—कूटकाव्य-एक अभ्ययन, पृ० ७०-७१

उदाहरण-३—‘सदामवबलप्रायः समुद्धतरसो वभी ।  
प्रतीतविक्रमः श्रीमान् हरिर्हरिरिवापरः ॥’<sup>१</sup>

श्लेष के आघार पर इसमें ‘हरि’ शब्द के कृष्ण, इन्द्र और सूर्य ये तीन अर्थ निकलते हैं। इसमें कृष्ण की तुलना इन्द्र और सूर्य से की गई है। अतः प्रयुक्त विशेषण शब्दों द्वारा अर्थ-वहन सरलतापूर्वक हो जाता है। इसी प्रकार ‘नैषध महाकाव्य’ (१३।३४) में ‘धराज-गत्या’ पद के श्लेष की करामात चमत्कारिक है।

अर्थ-निगूढता की दृष्टि से दृष्टकूट और उलटवाँसी-शैली में पर्याप्त साम्य है, क्योंकि प्रयोक्ता विशेष शब्दों की योजना द्वारा मन्तव्य को निगूढ बनाए रखने का प्रयत्न करता है। इतना होते हुए भी, दोनों शैलियों में प्रयोजन, शिल्प और प्रयोक्ता-भेद के कारण पर्याप्त अन्तर है। दृष्टकूट शैली में प्रयुक्त विशेष शब्द श्लेष, यमकादि के चमत्कार की सृष्टि करते हैं और उनके पीछे प्रयोक्ता के व्याकरण, काव्यशास्त्र सम्बन्धी ज्ञान की कुशलता निहित रहती है। इसमें पर्यायवाची शब्दों और ‘कवि-समय’ में प्रसिद्ध रूढियों का विशेष हाथ रहता है। इस प्रकार काव्य-कला-कौशल के प्रदर्शन में दृष्टकूट शैली बहुत सहायक होती है। इसके विपरीत उलटवाँसी शैली के पारिभाषिक शब्द यौगिक और तान्त्रिक परम्परा में रूढ शब्द होते हैं। इस शैली में प्रतीक शब्दों का विशेष रूप से उपयोग किया जाता है। ये प्रतीक शब्द विभिन्न क्षेत्रों से गृहीत रहते हैं। उलटवाँसी-रचना का चमत्कार श्लेष पर आघारित न होकर प्रायः विरोधाश्रित रहता है। इस शैली का प्रयोजन वैचारिक अथवा साधनात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति है। एक ओर दृष्टकूट-रचना को समझने के लिए, प्रसंग के साथ-साथ व्याकरण और काव्य-शास्त्र का ज्ञान अनिवार्य है, दूसरी ओर उलटवाँसी-पद को समझने के लिए (रूढ) पारिभाषिक-शब्दों, प्रतीक-सकेतों तथा शास्त्रीय परम्परा के अतिरिक्त मौखिक-परम्परा का समझना आवश्यक है। इस प्रकार एक परिवार की होते हुए भी दोनों शैलियों के पृथक्-पृथक् क्षेत्र और दिशाएँ हैं।

(४) ग्रन्थग्रन्थि—अधिकारी की कसौटी और कुतूहलवर्द्धन के लिए ‘ग्रन्थग्रन्थि’ शैली का प्रयोग महाभारत काल से ही होता आया है।<sup>१</sup> गूढोक्ति के रूप में व्यास जी ने इसे श्लोक कूट भी कहा है।<sup>२</sup> श्रीहर्ष ने ‘नैषध महाकाव्य’ में इस की चर्चा ‘ग्रन्थ-ग्रन्थि’ के रूप में विधिवत् की है। इस काव्य के तेरहवें सर्ग में ऐसे अनेक श्लोक हैं, जिनमें ‘ग्रन्थियों’ की योजना प्रयत्नपूर्वक की गई है। इन ‘ग्रन्थियों’ (दुरूह-विषयो) की योजना ग्रन्थ के साथ अनादर भाव रखने वाले अविद्वान् के लिए है। जो ग्रन्थ के दुरूह-अंश को गुरु-परम्परा से श्रद्धापूर्वक समझेगा, वही महाकाव्य की रस-लहरी में गोता लगाकर आनन्द प्राप्त कर

१. —शिशुपालवध, १६।११६

२. ‘ग्रन्थग्रन्थि तदा चक्रे मुनिगूढ कुतूहलात् ।’ —महाभारत (आदि पर्व), १।८०

३. ‘तच्छ्लोक कूटमद्यापि ग्रथित सुदृढ मुने ।

भेत्तु न शक्यतेऽर्थस्य गूढत्वात् प्रश्रितस्य च ॥’ —महाभारत (आदिपर्व),

सम्यक् रूप से समझ सकता है।<sup>१</sup> इस ग्रन्थग्रन्थि प्रयोग में अलंकार योजना की दक्षता, व्याकरण का कौशल, दर्शन की निपुणता आदि की बहुज्ञता महत्त्वपूर्ण होती है। निम्न लिखित श्लोक में नल तथा नल के साथ चार देवों का एक साथ वर्णन करने में श्री हर्ष ने श्लेष चातुर्य के द्वारा पाण्डित्य प्रदर्शन किया है—

‘देवः पतिर्विदुषि ! नैषधराजगत्या निर्णीयते न किमु न त्रियते भवत्या ।

नायं नलः खलु तवातिमहानलाभो यद्येनमुज्झसि वरः कतरः पुनरस्ते ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् ‘हे विदुषि, तुम इस कान्तिमान् नैषधराज नल को पतिरूप में वर्णन करके निर्णय क्यों नहीं कर लेती हो। यदि तुम नल न समझकर उसे छोड़ दोगी तो तुम्हें हानि होगी। उससे श्रेष्ठ वर कौन हो सकता है।’ इस श्लोक के ‘धराजगत्या’ पद का अर्थ, नल के अतिरिक्त, इन्द्र (वज्रधारी), अग्नि (मेष-वाहन), यम (महिष-वाहन) और वरुण (जलाधीश) पक्षों में भी निर्वाहित होता है। इसी प्रकार ‘अतिमहानलाभो’ के अनेक अर्थ लगते हैं।

सामान्यतः दृष्टकूट और ग्रन्थग्रन्थि शैली, शिल्प की एकता के कारण एक ही समझती जाती रही है। ग्रन्थग्रन्थि शब्द का प्रयोग महाभारत में मिलता है, फिर भी महाभारत के कूटश्लोक इस नाम से प्रसिद्ध न होकर ‘दृष्टकूट’ नाम से प्रसिद्ध हुए हैं। ग्रन्थग्रन्थि शैली का विकास काव्य-शास्त्रीय संस्कृत ग्रंथों में ही देखने को मिलता है। इस शैली के प्रयोक्ता कवियों में भारवि, माघ, श्रीहर्ष आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

कूट-काव्य के व्यापक परिवेश में यद्यपि ग्रन्थग्रन्थि का भी समावेश हो जाता है, फिर भी प्रयोक्ता और शिल्प-भेद से दोनों में सूक्ष्म अन्तर है। दृष्टकूट के प्रयोक्ता का उद्देश्य अर्थ को गोपन करना रहता है, जबकि ग्रन्थग्रन्थि में अर्थ को गूढ़ रखने के साथ-साथ ‘प्राज्ञमन्यमान’ पण्डितों को अर्थोद्बोधन के लिए चुनौती का स्वर भी प्रेरणा देता है। दृष्टकूट श्लोक में प्रारम्भ से अन्त तक प्रायः एकाधिक शब्दों में कूटतत्त्व का निर्वाह होता है, जबकि ग्रन्थग्रन्थि में ‘ग्रन्थि’ की योजना शब्द या पद विशेष में हो सकती है। दृष्टकूट के प्रयोक्ता के लिए काव्यशास्त्रीय, व्याकरणिक, दार्शनिक ज्ञान की बहुज्ञता अनिवार्य नहीं, जबकि पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए ग्रन्थग्रन्थि की योजना इस प्रकार के ज्ञानों की अपेक्षा रखती है। दृष्टकूट में अन्तर्कथा, कवि-समय आदि की रूढ़ियों का बहुत बड़ा हाथ रहता है, पर ग्रन्थियों के निर्माण में रूढ़ियों की अपेक्षा अनोखी सूक्ष्मता से अधिक काम

१. ‘ग्रन्थग्रन्थिरिह क्वचित्क्वचिदपि न्यासि प्रयत्नान्मया ।

प्राज्ञमन्यमना हठेन पठिती माऽस्मिन् खलु खेलतु ।

श्रद्धाराद्धगुरुश्लथीकृत दृढग्रन्थिः समासादय-

त्वेतत्काव्य रमोमिमज्जन सुखव्यासज्जन सज्जनः ॥’

—नैषधमहाकाव्यम् सर्ग २२ (कवि प्रशस्ति-३)

२. —नैषध महाकाव्यम्, १३।३३

लिया जाता है।

गूढार्थक होने की दृष्टि से ग्रन्थग्रन्थि और उलटवांसी शैली एक परिवार की है, परन्तु प्रयोक्ता-प्रयोजन तथा शिल्प की दृष्टि से दोनों में पर्याप्त अन्तर है। ग्रन्थियों की योजना में काव्यशास्त्र, व्याकरण, दर्शन आदि के ज्ञान का चमत्कार रहता है। उलटवांसी के कथन में किसी प्रकार की असम्बद्धता रहती है और प्रतीको, सम्प्रदाय विशेष से (रूढ़) पारिभाषिक शब्दों का आग्रह देखने को मिलता है। इस शैली में काव्यशास्त्रीय ज्ञान की अपेक्षा नहीं रहती, प्रत्युत वैचारिकता अथवा साधनाजन्य लोकोत्तर अनुभूति की सघनता की प्रेरणा रहती है। विरोधाश्रय इसका मुख्य अंग है, जबकि ग्रन्थग्रन्थि में ऐसा आवश्यक नहीं। कल्पना तत्त्व दोनों ही शैलियों में महत्त्वपूर्ण है।

(५) प्रहेलिका—आचार्य वात्स्यायन ने अपने 'कामसूत्र' में 'प्रहेलिका' का प्रयोग काव्य-रचना शैली, वाद अथवा मनोविनोद-काव्य के रूप में किया है।<sup>१</sup> मध्यकालीन सस्कृत-साहित्य में प्रयुक्त प्रहेलिका शैली, विषय-प्रतिपादन की दृष्टि से, वैदिक 'प्रवल्हिका' (समस्यामय) से भिन्न है। दोनों में गूढार्थक-रचना होती है,<sup>२</sup> परन्तु, प्रवल्हिका-शैली में जीव-ब्रह्म, सृष्टि, प्रकृति आदि विषयों को लेकर रचना हुई है; तो प्रहेलिका शैली में उक्ति का चमत्कार, बुद्धि-कौशल के आधार पर 'मनोरजन' प्रयोजन दिखाई देता है। पहले रूप में व्यापक अर्थान्तर की व्यजना रहती है, तो दूसरे में वर्णन अथवा श्लेष के आधार पर शब्द-क्रीडा। प्रहेलिका में उत्तरापेक्षी प्रश्न अनिवार्य रूप में रहता है।

सस्कृत-साहित्य में प्रहेलिका-शैली का सम्यक् विकास हुआ है। प्रहेलिका एक विशेष प्रकार की रचना होती है, जिसमें एक उत्तरापेक्षी प्रश्न होता है अथवा उसमें प्रयुक्त शब्दों से किसी अर्थान्तर की व्यजना परोक्ष रूप से की जाती है।<sup>३</sup> गोष्ठी के अन्तर्गत, जनसमूह के बीच, रहस्य का गोपन करने में या दूसरों को अमित करने में, प्रहेलिकाओं का उपयोग होता है।<sup>४</sup> प्रहेलिका-मार्ग से बुद्धि विशुद्ध होती है, सुगम तथा दुर्गम-रचना का ज्ञान होता है। विद्वानों के प्रयोग से प्रश्नोत्तर आदि को समझना पड़ता है। इसके बिना जाने दूसरों (अन्य रचनाओं) में परिश्रम करने पर भी इस रचना का ज्ञान नहीं

१. 'प्रहेलिका कीडार्थाः वादार्थाश्च'

—कामसूत्र, १।३।१५

२. —कूटकाव्य-एक अध्ययन, पृ० १२

३. 'व्यक्तीकृत्य कमप्यर्थं स्वरूपार्थस्य गोपनात् ।  
यत्र बाह्यान्तरावर्थौ कथ्येते ता. प्रहेलिकाः ॥'

—विदग्धमुखमण्डन, (कूटकाव्य-एक अध्ययन, पृ० १३ से)

४. 'क्रीडागोष्ठीविनोदेषु तज्ज्ञैराकीर्णमन्त्रणे ।

पर व्यामोहने चापि सोपयोगा प्रहेलिकाः ॥'

—काव्यादर्श, २'

हो सकता ।<sup>१</sup> प्रहेलिका शैली की प्रकृति विशेष के कारण साहित्यदर्पणकार ने इसे किसी अलकार के अन्तर्गत नहीं माना । उनका कहना है कि 'रस की बाधक होने के कारण, प्रहेलिका अलकार नहीं है । वह उक्ति की विचित्रता मात्र होती है । च्युताक्षरा, च्युतदत्ताक्षरा उमके भेद होते हैं ।'<sup>२</sup> उलटवांसी का उक्ति-वैचित्र्य, अर्थोद्बोधन के साथ ही पाठक या श्रोता को शान्तरस की ओर उन्मुख कर देता है । अपने विशेष कथ्य के लिए उलटवांसी शैली अलकार का कार्य करती है ।

रचना के आधार पर आचार्य दण्डी ने समागता, वचिता, व्युत्क्राता, प्रमुषिता, समानरूपा, परूपा, सख्याता, प्रकल्पिता, नामान्तरिता, निभृत समानशब्दा, समूढा, परिहारिका, एकच्छन्ना, उभयच्छन्ना, संकीर्णा, ये सोलह भेद उदाहरण सहित दिये हैं ।<sup>३</sup> इसके अतिरिक्त काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों और सुभाषित रत्न भण्डारों में प्रभूत प्रहेलिका-साहित्य उपलब्ध होता है । उलटवांसी-रचना के अनेक उदाहरण प्रहेलिका भेदों में समाहित हो सकते हैं, फिर भी उन्हें प्रहेलिका नहीं कहा जा सकता । दोनों शैलियों में प्रयोक्ता, प्रयोजन और शिल्प की दृष्टि से अन्तर है । यथा प्रहेलिका के 'निभृता' भेद में प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत के साधारण धर्म को प्रकट करने वाली वाणी अर्थ-गोपन करके अन्य अर्थ देती है<sup>४</sup>—

‘हृतद्रव्यं नरं त्यक्त्वा धनवन्तं व्रजन्ति काः ।

नानामङ्गिसमाकृष्ट लोका वैश्या न दुर्धराः ॥<sup>५</sup>

अर्थात् 'कौन है जो अपहृत धन वाले लोगों को परित्यक्त करके, नाना-भाव-भगियों में लोक को आकृष्ट करके धनवान् की ओर जाती हैं ? वैश्या हैं, नदियाँ नहीं ।' (सरिता पक्ष में) 'कौन है जो (तटस्थ तृण-श्रीपथि का उन्मूलन करके उन्हें छोड़कर, अपनी तरफ भगिमात्रों से लोक को आकृष्ट करके, कठिनाई पूर्वक पर्वत से निकल कर धनवान् सागर की ओर जाती हैं ? वैश्या नहीं, सरिताएँ हैं ।' यदि यह 'वानी' कवीर आदि किसी सन्त की होती, तो इनमें 'वैश्या' के रूप में माया के वर्णन का भ्रम हो सकता था । उलटवांसी-पद में 'नहीं' आदि नकारात्मक शब्दों के द्वारा, अर्थोद्बोधन के लिए, किसी प्रकार का वर्जन-

१. 'इति प्रहेलिकामार्गो दुष्करात्मापि दर्शितः ।

विद्वत्प्रयोगतो ज्ञेया मार्गाः प्रश्नोत्तरादयः ॥

विशदबुद्धिरनेन सुवर्त्मना सुकर दुष्करमार्गमवैति हि ।

न हि तदन्यनयेपि कृतश्रमः प्रभुरिमं नयमेतुमिदं विना ॥' —काव्यादर्श, ३।१२५

२. 'रमस्य परिपन्थित्वान्नालंकारः प्रहेलिका ।

उक्ति वैचित्र्यमात्रं सा च्युतदत्ताक्षरादिका ॥'

—साहित्यदर्पण, १०।१३

३. —काव्यादर्श, ३।६८-१०५

४. 'निभृता निभृतान्यार्था तुल्यधर्मस्पृशा गिरा ।'

—काव्यादर्श, २।१०२

—काव्यादर्श, ३।११७

चमत्कार नहीं रहता। प्रहेलिका के समान उसमें श्लेष के बल पर किसी प्रकार का उक्ति-कोशल नहीं रहता। उसमें साधनात्मक विचार-दशा का वर्णन किसी प्रकार की दृष्ट असम्बद्धता के बल पर रहता है। प्रहेलिका में श्रोता या पाठक को बुद्धि-व्यामोह उत्पन्न कराना उद्देश्य रहता है जबकि उलटवाँसी की असम्बद्धता का प्रयोजन साधन या साम्प्रदायिक जिज्ञासु के मन से व्यामोह की स्थिति को दूर करना रहता है। अतः प्रयोजन और प्रयोक्ता-भेद से दोनों शैलियों का अपना पृथक्-पृथक् क्षेत्र है।

(६) वक्रोक्ति शैली—'वक्रोक्ति' का प्रयोग परिहासपूर्ण सभाषण,<sup>१</sup> संकेत या गूढवचन,<sup>२</sup> व्यंग्योक्ति<sup>३</sup> आदि रूपों में हुआ है। श्लेष के द्वारा वक्रोक्ति की शोभा में श्रीवृद्धि होती है।<sup>४</sup> शैली के रूप में वक्रोक्ति का क्षेत्र व्यापक है। वह 'वैदग्ध्य-भगीभणति' के रूप में काव्य की शोभा बढ़ाती है। स्थल विशेष पर श्लेष या काकु के बल पर अर्थांतर की कल्पना की जाती है।<sup>५</sup> वक्रोक्ति शैली में, विचित्र प्रकार की अभिधा के रूप में<sup>६</sup> सम्पूर्ण प्रसंग अथवा प्रसंगों में वक्र कथन का निर्वाह होता है। जैसे निम्नलिखित उदाहरण में रावण के कथन पर अगद का उत्तर वक्रोक्ति पर आश्रित है। देखिए—

'जो अति सुमट सराहेहु रावन । सो सुग्रीव केर लघु धावन ॥  
चलइ बहुत सो बीर न होई । पठवा खवरि लेन हम सोई ॥  
सत्य नगर कपि जारेउ बिनु प्रभु आयसु पाइ ।  
फिरि न गयउ सुग्रीव पहि तेहि भय रहा लुकाइ ॥  
सत्य कहहि दसकंठ सब मोहि न सुनि कछु कोह ।  
कोउ न हमरें कटक अस तो सन लरत जो सोह ॥  
जद्यपि लघुता राम कहुं तोहि बधे बड़ दोष ।  
तदपि कठिन दसकंठ सुन छत्र जाति कर रोष ॥'<sup>७</sup>

१ 'ऐषापि बुध्यत एवैतावतीवक्रोक्ती । इयमपि जानाति परिहासजल्पितानि ।'

—कादम्बरी

२ 'सा पत्युः प्रथमापराधसमये सख्योपदेश विना ।

नो जानाति सविभ्रमांगवलना वक्रोक्ति संसूचनम् ॥' —अमरक शतक, श्लोक २६

३ 'वक्र उक्ति धनु बचन सर हृदय दहेउ रिपु कीस ।

प्रति उत्तर सड़सिन्ह मनहुं काढत भट दससीस ॥'

—रामचरितमानस (लका काण्ड),

४ 'श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायो वक्रोक्तिषुश्रियम् ।'

—काव्यादर्श, २।३६३

५. 'वक्रोक्तिः श्लेषकाकुम्यापरार्थं प्रकल्पनम् ।'

—कुवलयानन्दः, ६२।१५६

६ 'प्रसिद्धामिधान व्यतिरेकिणी विचित्रैवाभिधा वक्रोक्तिरुच्यते ।'

—वक्रोक्तिजीवितम्, १।१० (वृत्ति)

७.—रामचरितमानस (लका काण्ड),

वक्रोक्ति शैली में सामान्यव्यवहार के शब्दों की योजना से, कवि अपने प्रयोग-कौशल के द्वारा उनमें विशेष चमत्कार की सृष्टि करता है। कथन की ऐसी वक्रता विदग्ध पाठक या श्रोता की अपेक्षा रखती है।

गूढार्थक होने के कारण यह शैली उलटवांसी परिवार की है, परन्तु दोनों शैलियों में गूढोक्ति भिन्न प्रकार की होती है। वक्रोक्ति में सामान्य कथन ही, प्रयोक्ता के वैदग्ध्य से, गूढ़ तथा चमत्कारपूर्ण बन पाता है। उलटवांसी में साधनात्मक अनुभूति अथवा वैचारिक स्थिति का कथन विरोध गर्भित असम्बद्धता को लेकर रूढ़ एवं प्रतीक शब्दों के माध्यम से रहता है। वक्रोक्ति में श्लेष तथा काकु के द्वारा प्रयोग-कौशल रहता है, उलटवांसी में यह कौशल परम्पराश्रित रूढ़ शब्दों, प्रतीक शब्दों तथा नए-नए प्रतीकों की योजना में रहता है। दोनों शैलियों का प्रयोजन-क्षेत्र भी पृथक्-पृथक् है।

(७) अन्योक्ति-शैली—‘अन्योक्ति पद्धति’<sup>१</sup> का क्षेत्र व्यापक है। अन्योक्ति की सीमा में समासोक्ति, रूपकातिशयोक्ति, अप्रस्तुत प्रशंसा आदि अलंकार ही नहीं, काव्य, नाटक के अतिरिक्त गद्य-साहित्य भी आ जाता है। अन्योक्ति काव्य का सदा एक स्थायी तत्त्व रहा है। इसके बिना किसी भी युग के कलाकार की कला का यथेष्ट निर्वाह नहीं हो सका है।<sup>२</sup> अन्योक्ति के मूल में आचार्य भरत के ‘अन्यापदेश’<sup>३</sup> की प्रेरणा है, जिसमें हृदयस्य किसी अर्थ के बोधक-भाव का कथन रहता है। अन्योक्ति के क्षेत्र में कवि की मार्मिकता और सौंदर्य भावना के स्फुरण का बहुत अच्छा अवकाश रहता है, पर इसमें अच्छे भावुक कवि ही सफल हो सकते हैं।<sup>४</sup> अन्योक्तियाँ प्रायः लौकिक विषय प्रधान ही होती हैं, कभी-कभी आध्यात्मिक विषय को लेकर भी अन्योक्तियाँ रची जाती हैं। ‘व्यंग्य प्रधानता अन्योक्ति का प्रधान गुण है।’<sup>५</sup> अन्योक्ति-शैली के प्रयोगों के लिए संस्कृत और हिन्दी साहित्य दोनों ही बहुत धनी हैं। संस्कृत के प्रसिद्ध कवि पण्डित राज जगन्नाथ का ‘भामिनी विलास’ तथा

१. (आचार्य शुक्ल) = हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ८०६-११

२. —हिन्दी काव्य में अन्योक्ति, (दो शब्द) पृ० ८

३. ‘हृदयस्यस्य भावस्य गूढार्थस्य विभावकम्।

अन्यापदेशः। कथन मनोरथ इति स्मृतः ॥’

—नाट्यशास्त्र, १७।३६

तथा ‘इफ पोइट्री इज ए क्रिटिसिज्म ऑफ लाइफ, ‘अन्यापदेश’ इज पोइट्री एव ऑल अदर टाइप्स।’

डॉ० राघवन—मम कन्सेप्ट्स ऑफ द अलंकारशास्त्र, पृष्ठ ८३

४. (आचार्य शुक्ल) —हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ३६१

५. —हिन्दी काव्य में अन्योक्ति, पृ० ८०

हिन्दी के प्रीठ कवि दीनदयाल गिरि<sup>१</sup> का 'अन्योक्ति कल्पद्रुम' अन्योक्ति शैली के लिए साहित्य की विशेष निधि माने जाते हैं। इनके अतिरिक्त बिहारी, रहीम, वृन्द, रसनिधि, गिरिधर राय आदि कवियों के स्फुट अन्योक्ति पद लोकमे प्रसिद्ध हैं।

अन्योक्ति प्रधान दोहो मे अर्थ परम्परा सन्निहित रहती है, कुण्डलिया आदि छन्दो मे, व्यजना के कारण अर्थ की व्यावृत्ति बनी रहती है। उदाहरण के लिए एक दोहा प्रस्तुत है—

‘स्वारथ सुकृत न खम वृथा, देखु बिहंग बिचारि ।  
बाज पराये पानि परि, तू पछीहि न मारि ॥’<sup>२</sup>

अर्थात् 'हे बिहग, तू विचार कर देख तो कि जो तू दूसरो के लिए शिकार करता है, इसमे तेरा परिश्रम सब व्यर्थ ही है। न तो तेरा स्वार्थ ही सिद्ध होता है और न कोई पुण्य ही होता है, जिससे वह तेरा परमार्थ का कार्य समझा जाय। अतः हे पक्षी, तू पराये हाथ मे पडकर छोटे-छोटे पक्षियों को मत मारा कर।' यहाँ बिहग, बाज, पछी आदि प्रयोग अप्रस्तुत हैं, प्रस्तुत हैं राजा जयसिंह को समझाना, जो किसी के कहने अथवा किसी को प्रसन्न करने के लिए निरुपाय जनता को कष्ट देता था। व्यजना-व्यापार\* से यह कथन उस सेवक के प्रति भी हो सकता है, जो दुष्ट स्वामी के इशारे मात्र से अनर्थ में प्रवृत्त होता है। यह उक्ति व्यर्थ मे अत्याचार करने वाले सभी के लिए चरिचार्थ हो सकती है। उक्त दोहे मे 'बिहग' शब्द का प्रयोग सामिप्राय हुआ है। 'बिहग' शब्द सूर्य के लिए भी प्रयुक्त होता है, जो उच्च-नीच, धनी-निर्धन की भावना का छोड कर सभी को समान रूप से प्रकाश और ऊष्मा प्रदान करता है। इसी प्रकार श्रु गाराश्रित रहस्यपूर्ण अन्योक्ति पद प्रस्तुत है—

‘तेरे ही अनुकूल पति कित बिनवै प्रिय बोलि ।  
घट मे खटपट मति करै घघूँट को पट खोलि ॥  
घूँट को पट खोलि देखि लालन की सोभा ।  
परम रम्य बुधि गम्य जासु छवि लखि जग लोभा ॥  
बरनै दीनदयाल कपट तजि रहु पिय नेरे ।  
बिमुख करावनिहार तोहि सनमुख चहुतेरे ॥’<sup>३</sup>

१. 'दीनदयाल गिरि अत्यन्त सहृदय और भावुक कवि थे। इनकी सी अन्योक्ति हिन्दी के और किसी कवि की नहीं हुई। इनका 'अन्योक्ति कल्पद्रुम' हिन्दी साहित्य मे एक अनमोल वस्तु है। लौकिक विषयो पर तो इन्होंने सरस अन्योक्तियाँ कही ही हैं, आध्यात्म पक्ष मे भी दो एक रहस्यमयी उक्तियाँ इनकी हैं।' —हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० ३६१

२ —बिहारी बोधिनी, दोहा ६६६

\*टिप्पणी—'अप्रस्तुतप्रकाशा मे व्यग्यार्थ प्रतीति होने पर भी ध्वनित्व नहीं होता, क्योंकि यहाँ प्रस्तुत वृत्तान्त रूप व्यग्यार्थ अप्रस्तुत रूप वाच्यार्थ का ही पोषक होता है, अतः गुणीभूतव्यग्यत्व ही होता है।' —कुवलयानन्द, पृ० १०६

३. —अन्योक्ति कल्पद्रुम, ४।३४



इसमें नायिका 'जीवात्मा', अनुकूलपति 'परमात्मा', घूँघट 'माया', पति से विमुख कराने वाले सौंसारिक विषय साधना-पथ से विचलित कराने वाले मायिक आकर्षण आदि हो सकते हैं। इसी प्रकार आध्यात्मपक्ष प्रधान एक रहस्यमयी उक्ति देखिए—

'चल चकई ! वा सरविषय जहँ नहि रैन विछोह ।  
रहत एकरस दिवस ही सुहृद हंस-संदोह ॥  
सुहृद हंस-संदोह कोह अरु द्रोह न जाके ।  
भोगत सुख अंदोह मोह दुख होय न ताके ॥  
वरनँ दीनदयाल भाग्य विनु जाई न सकई ।  
पिय-मिलाप नित रहै ताहि सरचल तू चकई ॥'<sup>१</sup>

उक्त विवेचन और उदाहरणों से अन्योक्ति-शैली का स्वरूप और क्षेत्र निश्चित हो जाता है। अन्योक्ति में अर्थ को गूढ रखने के लिए अप्रस्तुत का होना अनिवार्य है और इन अप्रस्तुतों के पीछे प्रायः नीति-विषयक अथवा व्यवहार-सिद्ध कथन या शिक्षाकी प्रेरणा रहती है। आध्यात्म-कथन प्रधान रूप से इस शैली का विषय नहीं है। अन्योक्ति-शैली में प्रतीक-चयन प्रायः मानवेतर सृष्टि से होता है। इस शैली में सर्वाधिक महत्त्व की बात काव्यशास्त्रीय पृष्ठभूमि का होना है। शब्द-प्रयोग की दृष्टि से इसमें श्लेष, वक्रोक्ति, पर्याय आदि का होना काव्य-चमत्कार में वृद्धि करता है। वाक्य-प्रयोग व्याकरण सम्मत रहते हैं। अन्योक्ति में वाच्यातिशयी अर्थ होने के कारण लक्षणा-व्यजना आदि शब्द-शक्तियों का व्यापार रहता है।

अन्ये क्ति के समान उलटर्वासी शैली में अर्थ तो निगूढ रहता ही है। प्रयोक्ता के मन्तव्य का अभिधा द्वारा मय्यक् मूल्याकन भी नहीं हो पाता। लेकिन अपने इसी साम्य के कारण ये दोनों शैलियाँ एक नहीं कही जा सकतीं। उलटर्वासी का एकमात्र उद्देश्य आध्यात्मिक, साधनात्मक अथवा विचार-दशा की अनुभूति को अभिव्यक्ति देना है, जबकि अन्योक्ति का क्षेत्र नीति तथा व्यवहार तक व्यापक है। उलटर्वासी का चमत्कार उक्तिगम्य असम्बद्धता के कारण रहता है, जबकि अन्योक्ति में असम्बद्धता का होना आवश्यक नहीं। उलटर्वासी में शास्त्र अथवा मम्प्रदाय विशेष के (रूढ़) पारिभाषिक शब्द भी प्रतीक का कार्य करते हैं, इसलिए 'डडा-पिगला' के लिए प्रयुक्त 'गगा-जमुना' आदि शब्द शुद्ध अभिधावाची होते हैं। अन. उलटर्वासी अभिधा रूप में भी हो सकती है; अन्योक्ति नहीं। उलटर्वासीशैली के लिए प्रतीक-चयन का क्षेत्र बहुत व्यापक है। अन्योक्ति में प्रायः मानवेतर-सृष्टि के प्रतीक ही रहते हैं।

१. —अन्योक्ति कल्पद्रुम, १:६५

२. 'जहाँ साधनात्मक अथवा आध्यात्म विषयक अनुभूति नहीं है, अथवा जहाँ विरोधाभास नहीं है, वहाँ हमें उलटर्वासी की खोज नहीं करनी चाहिए।'

दोनों शैलियों के प्रयोक्ताओं में भी मौलिक अन्तर है। अन्योक्ति शैली में रचना रसिक कवि विहारी भी कर सकते हैं और बाबा दीनदयालगिरि भी। परन्तु उलटवाँसी-शैली की रचना का श्रेय, जीवन की वृत्तियों से उपरमित, कबीर, दादूदयाल, भीखासाहब, यारी साहब आदि साधक-सन्तों को ही मिल पाता है। काव्यशास्त्रीय ज्ञान के बिना अन्योक्ति की रचना सम्भव नहीं है, जबकि काव्यशास्त्रीय ज्ञान से अनभिज्ञ सन्तों की उलटवाँसियों में, काव्य-कौशल के न होते हुए भी काव्यतत्त्व मिल जाता है। अतः 'इनमें (उलटवाँसियों में) अन्योक्ति-पद्धति द्वारा ज्ञान की सूक्ष्म बातें कही गई हैं, किन्तु स्मरण रहे कि यहाँ उलटवासी अन्योक्ति सादृश्य-मूलक प्रतीक-विधान के स्थान पर विरोध मूलक प्रतीक-विधान को लेकर चलती है। शब्दान्तर में विरोध-मूलक अन्योक्ति को ही उलटवाँसी कहते हैं।'<sup>१</sup> इतना कह देने मात्र से उलटवाँसी और अन्योक्ति शैलियाँ एक नहीं हो सकती। प्रयोक्ता, प्रयोजन और प्रयोग की दृष्टि से दोनों की अपनी विशेषताएँ हैं।

(८) संध्या-भाषा शैली—सहजयानी बौद्ध-सिद्धों के चर्यागीतों का सम्बन्ध, बोधि-चित्त की सम्यक् संप्राप्ति के लिए, विशेष प्रकार के आचरण से रहता है। यह आचरण सहजानन्द, महासुख की दशा तक पहुँचाने में सहायक होता है।<sup>२</sup> इस उच्च अवस्था को प्राप्त होकर 'शून्यतन्त्री-ध्वनि' का शब्द सुनने को मिलता है।<sup>३</sup>

इन चर्या-गीतों का सम्बन्ध लौकिक आचरण से ही नहीं रहता, वरन् इनमें विशेष प्रकार के साधनात्मक आचरण के लिए विशेष प्रतीक-संकेतों और शब्दों की सन्धि द्वारा साम्प्रदायिक अर्थों को गुह्य बनाया जाता है।<sup>४</sup> इन चर्यागीतों की शैली संध्या या संध्या-भाषा\* के रूप में जानी जाती है। सिद्धों की गूढार्थ रचना शैली को 'संध्या-भाषा' नाम

१ —हिन्दी काव्य में अन्योक्ति, पृ० १८३

२ 'केचित् प्रादेशिका परिपक्वकुशला भगवत् पञ्च प्रवेशोपायधारण पूर्वोण युगनद्ध रूप सहजानन्दफल सततमन्वेषयन्ति तेषपि वज्रोपम समाधि साक्षात्कुर्वन्ति।'

(डॉ० प्रबोधचन्द्र वागची) —चर्यागीतिकोष, पृ० ३

३ 'वाजड अलो सहि हेरुअ वीणा । सुन तान्तिधनि विलसइ रुणा ॥'

—चर्यागीतिकोष, पृ० ५८

४ 'रहस्यावादियों की सार्वभौम प्रवृत्ति के अनुसार ये सिद्ध लोग अपनी वानियों से साकेतिक दूसरे अर्थ भी बताया करते थे, जैसे—'काया तखर पच विडाल ।' पच विडाल—बौद्ध शास्त्रों में निरूपित पच प्रतिबन्ध—आलस्य, हिंसा, काम, विचिकित्सा और मोह । इसी से वे अपनी वानियों को 'संध्या भाषा' कहते हैं।' डॉ० विनोयतोष भट्टाचार्य,

(आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा उद्धृत—हिन्दीसाहित्य का इतिहास, पृ० ११-१२)

\*टिप्पणी—आलोचकों का, संध्या-भाषा शैली के शिल्प और अर्थ में तो, मतभेद नहीं है,

(शेष टिप्पणी अगले पृष्ठ पर)

दिया गया है। हेवज़तत्र मे इस भाषा को 'महासमय' (महान् सिद्धान्त) और 'महाभाषम्' कहा गया है।<sup>१</sup> 'संध्या-भाषा' की पाद-टिप्पणी लिखते हुए अनेक प्रमाणों द्वारा डॉ० प्रबोधचन्द्र ने यह बताया है कि इस भाषा के द्वारा सिद्ध पुरुष परमार्थ तत्त्व का कथन करते हैं। इसमें प्रयोक्ता का अभिप्रेत अर्थ शब्द की सान्ध मे प्रच्छन्न बना रहता है। अर्थान्तर के द्वारा उस अभिप्रेत अर्थ का प्रतिपादन होता है। जो इस अद्भुत सामर्थ्य वाली भाषा को आदरपूर्वक कथन का माध्यम नहीं बनाता, निश्चय ही उसे सिद्धान्त-खण्डन का दोष लगता है।<sup>२</sup>

(पिछले पृष्ठ की टिप्पणी का शेष)

प्रत्युत् 'संध्या' शब्द विशेष के सम्बन्ध मे मत वैभिन्य है। डॉ० प्रबोधचन्द्र बागची समुचित उदाहरणों द्वारा 'संध्या' शब्द को ठीक मानते हैं। (देखिए—चर्यागीतिकोष, उपोद्घात, पृ० ३१-३२ तथा—स्टडीज़ इन तन्त्राज, पृ० २७-७५) इनके अतिरिक्त महामहोपाध्याय पण्डित हरप्रसाद शास्त्री (—हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० ३४ पर उद्धृत) डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य (—बुद्धिस्ट एमोटेरिज्म, पृ० ३५-७०); डॉ० शशिभूषण दास गुप्त (—ऑक्मक्योर रिलीजस कल्ट्स, पृ० ४१३) आदि विद्वान् भी 'संध्या' शब्द को ही प्रस्तुत अर्थ मे ठीक मानते हैं। अतः इसी शब्द का व्यवहार यहाँ किया गया है। इनके विपरीत डॉ० विद्युशेखर भट्टाचार्य ने 'सन्धा' शब्द के प्रयोग का ठीक माना है। (—इण्डियन हिस्टोरी-कल क्वाटरली, पार्ट IV, सन् १९२८, पृ० २८७)

१ 'वक्षेऽह वज्रगर्मोऽय शृणु त्वम् एक चेतसा ।

सन्ध्याभाष महाभाष समय सकेत विस्तर ॥'

- चर्यागीतिकोष, उपोद्घात से उद्धृत

२ 'संध्याभाषा—यथारुतम् अर्थम् अभिप्रेतम् अर्थं च सदवती भाषा । नेय यथारु-  
तममिवेयमुक्त्वा विरमति प्रत्युत् यथारुताद् अर्थात् अभिप्रेतम् अर्थान्तर चापि  
प्रतिपादयति । तत्र संध्याभाषामधिकृत्य हेवज़े भगवानाह—

'कुल पचविष ख्यात वर्णभेदेन भेदित ।

संध्या एता ( ) न्युर दुद्रोऽश्च पच कौलिका १.७॥

वज्रगर्भ महामत्त्व यन्मया कथित त्वयि ।

तत् सर्वसादर ग्राह्य सन्ध्याभाषा महाद्भुत ॥१०॥

योऽभिधित्तोऽन न वदेत् संध्याभाषया ।

नमय विद्रोहण तस्य जायते नात्र सगय. ॥११॥

इत्युपद्रव चौरैश्च ग्रहज्वल ( १. =ग्रहज्वर ) विबुद्धोऽपि ।

स्त्रियतेऽसी यदि बुद्धोऽपि संध्याभाष न भाषयेत् ॥१२॥

इति सर्वतत्रनिदान संध्याभाषानाम्नि पटले देक्षयित्वा ।'

—चर्यागीतिकोष, उपोद्घात,

डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य ने शब्द की अभिसन्धि के रूप में 'सन्ध्या' का अर्थ प्रकाश और अन्धकार के मध्य की स्थिति वाली भाषा (आलोचनान्वारी भाषा) कहा है, क्योंकि यह भाषा न तो सर्वथा गुह्य ही होती है और न सहज गम्य ही।<sup>१</sup> आपने इस भाषा का अंग्रेजी अनुवाद 'लैंग्वेज ऑफ ट्वाइलाइट' किया है। डॉ० जशभूपणदास गुप्त ने बताया है कि 'इस रहस्य प्रधान भाषा का व्यवहार प्राचीन और मध्यकालीन कविता में बहुतायत से हुआ है। 'सन्ध्या' शब्द इसकी गुह्य प्रकृति की सूचना देता है।'<sup>३</sup> डॉ० धर्मवीर भारती ने इस भाषा की प्रकृति और प्रभाव के सम्बन्ध में लिखा है कि 'इस (सन्ध्या) भाषा की प्रकृति मन्त्र प्रकृति थी। मन्त्र-सिद्धान्त में प्रत्येक शब्द और अक्षर का एक गुह्य, दिव्य या परम अर्थ होता है। महायान में इस सन्ध्या-शैली का प्रयोग 'उपाय-कौशल पारमिता' के अन्तर्गत बताया है। सन्ध्या-शैली द्वारा वे अशिक्षितों को भी बौद्धमत में दीक्षित कर सकते थे।'<sup>४</sup>

सन्ध्या-भाषा में लिखी गई बौद्ध-सिद्धों की बानियों के अध्ययन से यह निश्चय होता है कि हिन्दी-साहित्य में पल्लवित उलटवार्स-शैली का विकास उक्त सन्ध्या-भाषा से ही हुआ है। इस तथ्य को विद्वानों ने स्वीकार किया है।<sup>५</sup> इस 'भाषा' के अभिधार्थ में

१. — हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० ३४ से उद्धृत
२. — बुद्धिस्ट एसोटेरिज्म पृ० ३५ तथा ७०, (—सिद्ध-साहित्य, पृ० २६८ से उद्धृत)
३. 'दिस एनिगमेटिक लैंग्वेज ऑफ दि ओल्ड एण्ड मैडिएवल पोइट्री इज पौपुलरलो स्टाइल एज 'सन्ध्या-भाषा' विच, एकीडिंग टु इट्स कन्वेन्शनल स्वीलिंग लिटरली मीन्स दि 'ईविनिंग लैंग्वेज' एण्ड दि वर्ड 'ईविनिंग' हेयर में वी एक्सप्लेण्ड एज पौइन्टिंग टु दि मिस्टीकल नेचर ऑफ दि लैंग्वेज'  
- आक्सक्योर रिलीजस कल्ट्स, पृ० ४१३
- ४ — सिद्ध-साहित्य, पृ० २७१
- ५ 'इस प्रकार की उलटवार्सियाँ उस युग में नाथपथी योगियों और सहजयानियों में खूब प्रचलित थीं। उस युग के सभी कवि किसी-न-किसी रूप में इन विरोधाभास मूलक उलटवार्सियाँ की रचना करते थे।'

—हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० ३३-३५  
'कवीर की उलटवार्सियाँ मशहूर हैं, पर इसका भी आरम्भ हम सरह में पाते हैं।'

(राहुल सांकृत्यायन), —दोहा कोश, भूमिका, पृ० २४  
'इन प्रतीकों का उद्गम और विकास अत्यन्त महत्वपूर्ण है, क्योंकि बज्रयान के विकास के पहले इन प्रतीकों का अस्तित्व मिलता है। सन्तों के साहित्य तक इन प्रतीकों का व्यवहार होता गया है। इन प्रतीकों की दो प्रकार की योजनाएँ थी— औपम्यमूलक और विरोधमूलक। पहले से विभिन्न प्रकार के रूपक प्रस्तुत किये जाते थे और दूसरे से उलटवार्सी शैली का विकास हुआ है।'

(डॉ० धर्मवीर भारती)—हिन्दी साहित्य का कोश (प्रथम भाग), पृ०-७६३

तात्पर्यार्थ या सकेतार्थ निगूढ रहता है। प्रतीक-सकेतो को समझने पर ही उस प्रच्छिन्न अर्थ को समझा जा सकता है। सध्याभाषा शैली ने उलटवांसी शैली को, विषय और प्रयोग आदि की दृष्टि से, सम्यक् रूप से प्रभावित किया है। पुनश्च सध्याभाषा शैली वही नहीं है, जोकि उलटवांसी शैली है, क्योंकि उलटवांसी का चमत्कार विरोधमूलक असम्बद्ध कथन का है, जबकि सध्याभाषा में यह विरोधजन्य असम्बद्धता अनिवार्य तत्त्व नहीं। वैसे भी दोनों शैलियों के प्रयोग के काल और प्रदेश में अन्तर है। सध्याभाषा शैली प्रमुख रूप से सहजयानी सिद्धों द्वारा व्यवहृत हुई है, जबकि उलटवांसी शैली का व्यवहार नाथ-योगियों और निगुंणी सन्तो ने किया है। सध्याभाषा का प्रयोग-क्षेत्र बंगाल, आसाम आदि है, परन्तु उलटवांसी का समस्त उत्तर भारत।

(६) उलटामन्त्र प्रकृति—कालक्रम से सहजयानी सिद्धों के पश्चात् नाथ-योगियों की बारी का प्रचार देखने को मिलता है। ये साधक विभिन्न प्रकार की यौगिक क्रियाओं, साधनाओं को, जो 'उलटा-साधना' नाम से जानी जाती है,<sup>१</sup> विरोध-मूलक रहस्य प्रधान भाषा में, गोपन की प्रवृत्ति से सरक्षित करते हुए, अभिव्यक्ति देते थे।<sup>२</sup> नाथों की उलटा-मन्त्र शैली में, जीवन की विपरीत क्रमवाली प्रकृति का अपना कर, असंभव तत्त्व का पोषण करते हुए, उलटी या उलटवासीय साधना को सहज और स्वाभाविक ढंग से कहा गया है। इस विपरीत क्रम को अपनाने में नाथ-योगियों की यह मान्यता रही है कि सीधे मार्ग से ससार मृत्यु और विनाश को प्राप्त होता है तथा 'रिग्रैसिव प्रोसिस' या 'प्रत्यावर्तन' के मार्ग से जीवन के 'मूल' कारण अर्थात् परमात्मा की प्राप्ति कर लेता है।<sup>३</sup> इसका समर्थन 'शाण्डिल्य-भक्तिसूत्र' से भी होता है।<sup>४</sup> नाथों का विश्वास

१. 'नाथ-योगियों की प्रमुख साधना श्वास निरुद्ध कर, अरध को उलटकर उरध में ले जाना, नाद को पलटकर सुरति को निरति में लीन करना, गंगा को उलट कर जमुना में मिलाना अथवा सूर्य को उलट कर चन्द्र में लीन करना था। इसी साधना को वे उलटा-साधना कहते थे।' —सिद्ध-साहित्य, पृ० ४१३

२. 'दिकौञ्ज ऑफ दिस उलटा नेचर ऑफ साधना, दि लैग्वेज ऑफ दि सौंस इन व्हिच दि सीक्रेट ऑफ दि साधना इज कीट इज आँसो जनरली ऑफ ए उलटा नेचर और एक्सट्रीमली पैराडोक्सीकल एण्ड एनिगमेटिक।' —आक्सक्योर रिलीजस कल्त्स, पृ० २३१

३. 'दि प्रोसिस हैज फ्रीक्वेन्टली वीन स्टाइल्ड इन दि वर्नाकुलर्स एज दि उलटा साधना, और दि रिग्रैसिव प्रोसिस।' .. सच यौगिक प्रैक्टिसैज लीड दि सिद्ध टु हिज औरिजिनल अल्टीमेट एज दि इमोर्टल वीइंग इन हिज परफैक्ट ऑर डिवाइन वीडो, वैक फ्राम दि ओर्टीनरी क्रियेटिव प्रोसिस ऑफ विकर्मिंग।' —आक्सक्योर रिलीजस कल्त्स, पृ० २२६

४. 'व्युत्क्रमादप्ययस्तथा दृष्टम्'।

—शाण्डिल्य-भक्तिसूत्र, सूत्र सख्या ६२  
अर्थात् विपरीत क्रम से अपने कारण में लीन होता है, ऐसा देखा गया है।

'था कि इस विपरीत प्रक्रिया से निश्चयपूर्वक सिद्धि' प्राप्त होती है। इस प्रकार उलटा-धारा अथवा उलटा मंत्र-प्रकृति के अनेक उदाहरण नाथ-योगियों की बानियों में मिलते हैं। 'गोरक्ष-विजय' की भूमिका में उद्धृत गुरु मीननाथ की दो पक्तियों में 'उलटा-धारा' का कथन है—

'गुरु मीननाथ रे उलटा धारा । पुकुर मुर धान शुकाइया उगार तले-वाडा ॥'<sup>१</sup>

श्रीर भी—'आए गुरु उलट्या योग धर । काया तोमहार स्थिर कर ॥

नाल कह आए पुत्र जति गोरखाइ । उलटि साधिते जोग गाए बल नाइ ॥'<sup>२</sup>

गोरख-बानी में उक्त उलटा मंत्र शैली के अनेक उदाहरण मिलते हैं।<sup>४</sup> इस प्रकार की साधना के विपरीत क्रम की प्रधानता वाले अनेक कथन उलटवाँसियों में भी मिलते हैं।<sup>५</sup> वास्तव में ये उलटा-मंत्र प्रकृति के कथन उलटवाँसियों के पूर्व रूप ही हैं। दोनों के प्रयोजन एक ही हैं। अन्तर इतना ही है कि उलटवाँसी शैली का क्षेत्र व्यापक है, इसमें साधनात्मक विपरीत-कथन तो रहते ही हैं, माथ ही 'विचार-दशा की अनेक स्थितियों के असम्बद्धता मूलक कथन भी हैं, जबकि उलटामंत्र प्रकृति में यौगिक साधनाओं को ही अभिव्यक्ति मिली है। उलटा-साधना वास्तव में एक साधना है जबकि उलटवाँसी कथन एक शैली। हाँ, प्रतीक-सकेतो की प्रकृति में दोनों में कोई अन्तर नहीं है।

१. 'पिरीति उलटा रीत ना वुझै चतुर । ये ना चीनै उलटा से ना जिये ससारे ॥

समुख विमुख हुए विमुख समुख । पालटा नियामे सब जगत संयोग ॥

विमुखे आगम पन्था राखिछे गुपते । चलिले विमुख पन्थे सिद्धि सर्वमते ॥

ममुखेर सब पथ विमुख करिया । पलटि विमुख पन्थे जाइवा चलिया ॥'

(आलि राजा)—ज्ञान सागर, पृ० ३६-३८

(आँक्स क्यौर रिलीजस कल्ट्स, पृ० २३२ से)

२.—आँक्सक्यौर रिलीजस कल्ट्स, पृ० २३१ से उद्धृत

३—गोरक्ष-विजय, पृ० ११५ १६ (आँक्सक्यौर रिलीजस कल्ट्स, पृ० २२६ से)

४ 'उलटत नाद पलटत व्यद, वाई कै धरि चीन्हसि जयद ।

सुनि मडल तहाँ नीभर भरिया, चद सूरजि लै उनमनि धरिया ॥'

—गोरख-बानी, पृ० २०

'सिध के सकेत बूझिलै सूर, गगन अस्थानि बाइलै तूर ।

मीमा के मारग रोपीलै मास, उलट्या फूल कली में आण ॥'

—गोरख-बानी, पृ० ४०

५. 'उलटी गंग समुद्रहि सीखै, ससिहर सूर गरासै ।' —कवीर ग्रथावली, पृ० १४३

'उलटी गग जमुनि में लावौ, बिनहि जल मजन द्वै पावौ ।'

—रैदास बानी, पृ० २६

(शेष अगले पृष्ठ ५)

(१०) हिन्दी-दृष्टकूट - संस्कृत की कूट या दृष्टकूट शैली का सम्यक् विकाम हिन्दी-साहित्य में देखने को मिलता है।\* यह गूढार्थक कूट-शैली हिन्दी-साहित्य तक आते-आते शृंगार-वर्णन को भी अपने में समेट लाई है। संस्कृत में प्रायः इस के लिए 'कूट' शब्द का प्रयोग हुआ है।<sup>१</sup> आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने 'विचित्र प्रकार की पद्य रचना' के रूप में दृष्टकूट और उलटवांसी शैली में साम्य बनाया है। परन्तु श्री परशुराम चतुर्वेदी ने 'दृष्टिकूट' शब्द का प्रयोग करते हुए उक्त दोनों शैलियों में स्पष्ट अन्तर बताया है कि—'दृष्टिकूट में किसी वस्तु व विषय का प्रायः कवि प्रसिद्धियों द्वारा पाण्डित्य पूर्ण वर्णन कर, उसके बाह्यज्ञान की झोटी रक्त दी जाती है, वहाँ उलटवांसियों का उद्देश्य केवल इस प्रकार का मूल्यावन मात्र नहीं रहा करता। इसके विनाय दृष्टिकूट में लोगों को दृष्टि को चकमा देकर उन्हें भ्रम में डाला जाना है, अथवा पाठकों को उनके द्वारा चकित कर काव्य-विनोद किया जाता है। परन्तु उलटवांसी द्वारा किसी को व्यर्थ का भुलावा न देकर सरसक वर्ण-

(चिच्छले पृष्ठ का शेष)

'उलटा शब्द गगनि घर छाया । नानक शब्द शब्दु नमाया ॥'

—प्राण सकुली, पृ० २६

'वालमीकि हवान् पूछो, जपत उलटा मिदकाम ।'

—नत वाली मग्रह (भाग दूसरा), पृ० १५६

'पच्छिदं गगा दद्रे पानी है पंर का,

बीच में है डक कूट मुरेरा तोरका ।

उलटी बहै, बयार नाथ मुरकाय है,

अरे हाँ. पलट उनरे बेहि के पार तो नृची जाय दे ॥'

-- पलटवाणी (भाग दूसरा), पृ० ७८

\*टिप्पणी—दोनों शैलियों के अन्तर का विवेचन पहले ही चुका है।

१ 'हिन्दी-साहित्य में कूट-रचना के लिए एक नया समस्तपद 'दृष्टिकूट' अधिक प्रचलित है। इसकी निरूपित इस प्रकार की गटी है—'दृष्ट इदम् यस्मिन् तत्', अर्थात् ऐसा काव्य, जिसमें शब्द और अर्थ में एक अथवा पाण्डित्य पूर्ण वर्णन हुआ है।' नमन्यतः वासुदेव के सादृश्य पर ही इस शब्द की रचना हुई है जिसका प्रयोग मग्रहकर्ताओं ने विशेष रूप से विद्यापति और मुरदास के कूटपद्यों के लिए किया है। मुरदास के कूटपद्यों के लिए दृष्टकूट शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग मुरदास कवि ने साहित्य लहरी की टीका में किया है।

—दृष्ट कूट-रचना अध्ययन, पृ० ८-९

विषय की ओर आकृष्ट किया जाता है, जिसका उद्देश्य विनोद न होकर उसे सजग और सचेष्ट करना रहता है।<sup>१</sup>

विद्यार्पति, सूर आदि के दृष्टकूट-पदों का विहंगमबलोकन करने पर यह प्रतीत होता है कि संस्कृत के कूट-पदों के वर्ण-विषय का क्षेत्र हिन्दी के दृष्टकूटों से कहीं सीमित है। 'हिन्दी के दृष्टकूट-पदों की 'विनय' के साथ ही साथ वात्सल्य, शृंगार और काव्यशास्त्रीय (नायिका भेद आदि) विषयो तक सीमा परिव्याप्त है। इनकी रचना में विदग्धता प्रदर्शन के साथ ही, उलटवाँसियों जैसी गोपन की प्रवृत्ति भी कार्यशील रही होगी। सूर के दृष्टकूट-पदों की रचना के सम्बन्ध में डॉ० रामधन शर्मा ने तथ्य प्रस्तुत किये हैं।<sup>२</sup>

विनय के कुछ पदों में उलटवाँसी-पद-रचना के होने की संभावना रहती है। उदाहरण के लिए सूर का निम्नलिखित पद, प्रतीक-प्रधान असम्बद्धता के कारण, कबीर की उलटवाँसी-रचना में वर्णित 'माया' का भ्रम उत्पन्न करता है—

'नारि एक दसहूँ दिस विचरति अतिसुन्दरी सुहागिनि ।  
प्रति प्रति सदन पुरुष कंठ बिलसित तदपि पिय अनुरागिनि ॥  
भरता जार गनत कछु नाहीं संत कर्हिहि वैरागिनि ।  
तीनि काल सरबोपरि राजति स्तबति देव मुनि नागिनि ॥  
अवचनि कौ उपकार करै नित उच्च दोस की गाहिनि ।  
प्रभु समीप कवहूँ नहि आवति फिरति गिरि बागिनि ॥  
नरभूषन हूँ या संगति तै एहि त्रिया औ वागिनि ।  
सूरदास निरमल मति कारन करम बिथा नहि लागिनि ॥'<sup>३</sup>

१.—कबीर साहित्य की परख, पृ० १६०

२. 'कृष्ण के जिन चरित्रों का सूर की अन्तरात्मा पर गहरा प्रभाव पडा, उन्ही का उन्होंने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। अतः कूट-पदों का विषय है—प्रपन्न भक्त की विनय, उनकी भक्ति के एकमात्र पात्र बालक कृष्ण का वात्सल्य और गोपियों की मधुरा-भक्ति। उनमें भी सर्वाधिक पद मधुरा भक्ति के हैं, जिनमें गोपियों के साथ कृष्ण की शृ गारी लीलाओं और उद्दीपक वातावरण का वर्णन है। विनय और बाल-नीला के वर्णन में कूट-रचना का अवकाश उतना नहीं होता, जितना दृढ भक्ति-भावना से प्रेरित शृ गारी दृश्यों के चित्रण में होता है, क्योंकि इस प्रकार के चित्रण में लौकिक और धार्मिक दोनों ही दृष्टियों से गोपन की अपेक्षा होती है। मधुरा-भक्ति का विकास वास्तव में एक प्रबल संप्रदाय के रूप में हो गया था। अतः उसका वर्णन करने के लिए कवि स्वभावतः अपने संप्रदाय की गोपनीयता की रक्षा के लिए वाध्य था। ... प्रसंगवश साहित्य-लहरी में एक और भी प्रयोजन की सिद्धि की गई है — वह है नायिका भेद, विविध स्थायी और संचारी भाव तथा अलंकार आदि रीति-शास्त्रीय विषयों का विवेचन।'

—कूटकाव्य-एक अध्ययन, पृ० १३१-३२

३.—कूटकाव्य—एक अध्ययन, पृ० २८७ से उद्धृत



तथा—

‘एक सुहागिन जगत पियारी, सकल जीव जंत की नारी ॥टेक॥  
खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखवाला और होवै ।  
रखवाले का होइ बिनास, उतहि नरक यत भोग विलास ॥  
सुहागनि गलि सोहै हार, संतनि बिल बिलसै संसार ।  
कहै कबीर इव बाहरि परी, संसारी कै अचल टिरी ॥’<sup>१</sup>

दोनों पदों में, प्रयोक्ता भेद के कारण शब्दावली में भी अन्तर है। उलटवांसी-पदों की साम्प्रदायिक तथा लोक-व्यवहार की शब्दावली होती है और लगभग सभी उलटवांसियों की रचना नाथ-योगियों और निर्गुण सन्त कवियों द्वारा हुई है। यदि प्रयोक्ता-भेद तथा शब्दावली को छोड़ दिया जाय तो सूरदास का उक्त दृष्टकूट-पद उलटवांसी शैली के अन्तर्गत आयेगा। पर, ‘प्रभु समीप’ आदि शब्दों के प्रयोग से भक्ति-भावना अधिक सुखर हो उठती है, गोपन की प्रवृत्ति कम। विनय के अतिरिक्त अन्य सभी प्रकार के दृष्टकूट और उलटवांसी-पदों में स्पष्ट अन्तर रहता है।

उक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उलटवांसी और दृष्टकूट ये दोनों पद-रचनाएँ पृथक्-पृथक् हैं। उलटवांसी में ‘असम्बद्धता’ सर्व प्रमुख और अनिवार्य तत्त्व हैं, जिसके गर्भ में प्रायः किसी न किसी प्रकार का विरोध विद्यमान रहता है। उलटवांसी-रचना की अपनी विशेष शब्दावली होती है, जिसके द्वारा प्रयोक्ता किसी न किसी प्रकार की साधनात्मक अनुभूति को अभिव्यक्ति प्रदान करता है। दृष्टकूट-शैली अपनी गूढार्थकता में उलटवांसी के समान ही है। यदि प्रयोक्ता और शब्दावली भेद न किया जाय तो सूर के कुछ ‘विनय’ प्रधान दृष्टकूट-पद अपनी रूप-रचना में उलटवांसी ही हैं। दृष्टकूट पदों में—‘अद्भुत एक अनूपम वाग ।’

जुगल कमल पर गजवर क्रीडत तापर सिंह करत अनुराग ॥’<sup>१</sup> जैसे असम्बद्धता प्रधान कथन भी रहते हैं, जिनमें, उलटवांसी-रचना के समान ही अद्भुत तत्त्व विद्यमान रहता है। फिर भी दोनों शैलियों में अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। उलटवांसी-पद का अर्थोद्बोधन होने पर पाठक या श्रोता के सम्मुख साधनात्मक अथवा वैचारिक तथ्य प्रस्तुत होते हैं, जबकि दृष्टकूट-पद में शृंगार अथवा काव्यशास्त्रीय ज्ञान सम्बन्धी विदग्धता का प्रदर्शन रहता है। इसमें प्रयोक्ता अपने काव्यशास्त्रीय मंत्र की प्रतिष्ठा के लिए, प्रयत्नपूर्वक अर्थ को गुप्त रखता है, जबकि उलटवांसियों में—साधक की जिज्ञासा बड़े, मसारी सजग और सचेष्ट हो, योग्य पात्र तक ही ज्ञान की पहुँच हो नके, लोक-मान्य ‘परिष्कृत’ चमत्कृत हो, इमीलिए लोक विरोधी मार्ग अपना कर, अर्थ को गुप्त रखा जाता है। दृष्ट-

१.—कबीर प्रथावली, पृ० २११

२.—सूर-सागर, दशम स्कन्ध, पद २७२८

कूट पद-रचना का प्रयोजन शास्त्रीय ज्ञान के आधार पर विदग्धत लोगों को चमत्कृत करना है। इसमें श्लेष, पर्यायवाची शब्द और कवि-प्रसिद्धि के द्वारा मानसिक व्यायाम कराना प्रयोक्ता का मन्तव्य रहता है, जबकि उलटवाँसियों का प्रयोजन साम्प्रदायिक रूढ़ियों, साधनात्मक अनुभूतियों और वैचारिक-दशा का वर्णन विशेष प्रकार की शब्दावली के माध्यम से होता है। सन्त लोग वाणी के अटपटेपन के द्वारा साधक या श्रोता को जीव-जगत् की यथार्थता की ओर प्रवृत्त करते हैं। इसीलिए उलटवाँसी-पद का अर्थ प्रकाशित होते ही, एक विशेष प्रकार की जानकारी प्राप्त होती है, जिसमें श्रोता या पाठक विस्मय-विमुग्ध-सा दिखाई देता है। जबकि दृष्टकूट-पद के शब्दों की तह में अकण्ठित के प्रश्न के समाधान के समान तात्कालिक तृप्ति का अनुभव होता है। अतः यदि दृष्टकूट-पद में बुद्धि की परीक्षा है, तो उलटवाँसी में बुद्धिपूर्वक साधनात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति है। दोनों के क्षेत्र पृथक्-पृथक् हैं।

(११) पहेली — सस्कृत की प्रहेलिका-रचना (प्रहिलति अभिप्राय सूचयति) पहेलियों में सम्यक् रूप से देखने को मिलता है। हिन्दी में पहेलियों का क्षेत्र-लोक-जीवन तक फैला हुआ है।

पहेली के शिल्प को देखकर कभी-कभी 'पहेली' रचना में उलटवाँसी का और उलट-वाँसी-पद में पहेली का सन्देह हो जाना स्वाभाविक है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित पहेली-रचना उलटवाँसी जैसी लगती है—

'देखी एक अनोखी नारी । गुण उसमें एक सबसे भारी ॥  
पढ़ी नहीं यह अचरज आवँ । मरना जीना तुरत बतावँ ॥'

अथवा— 'एक नार ने अचरज किया । साँप मार पिंजरे में दिया ॥  
ज्यो ज्यो साँप ताल को खाय । सूखे ताल साँप मर जाय ॥'<sup>१</sup>

इसी प्रकार निम्नलिखित उलटवाँसी-पद, अपनी रूप-रचना में, पहेली जैसा भ्रम उत्पन्न करते हैं—

- (क) 'बसती न सुन्यं सुन्यं न बसती अगम अगोचर ऐसा ।  
गगन-सिंघर मर्हि बालक बोलै ताका नांव धरहुगे कैसा ॥'<sup>२</sup>
- (ख) 'कुअटा एकु पंच पनिहारी । दूटी लाजु भरै मतिहारी ।  
कहु कबीर इकु बुद्धिबिचारी । ना ऊ कुअटा ना पनिहारी ॥'<sup>३</sup>
- (ग) 'एक सुहागिन जगत पियारी, सकल जीव जंत की नारी ।  
खसम मरै वा नारि न रोवै, उस रखवाला औरै होवै ॥'<sup>४</sup>

१ —अमीर खुसरो की पहेलियाँ (—हिन्दी-काव्य में अन्योक्ति, पृ० १०६ से उद्धृत)

२ —गोरख-वानी, पृ० १

३.—कबीर ग्रथावली, पृ० २६८ (परिशिष्ट);

४.—कबीर ग्रथावली, पृ० २१४

शिल्प में अर्थ-गोपन-साम्य होने पर भी दोनो शैलियों का अपना भिन्न क्षेत्र है। उलट-वांसी-पदों जैसा भाव-विस्तार पहेली का कलेवर समाहित नहीं कर सकता। यद्यपि दोनों शैलियों की वाक्य-रचना अपनी विशिष्ट शब्द-योजना के द्वारा गूढ़ार्थ प्रतीति की पुष्टि करती है। दोनों ही का प्रारम्भ-प्रयोक्ता की विशेष मानसिक स्थिति की अभिव्यक्ति के लिए हुआ है। दोनों में प्रतीक-सकेतो का उपयोग किया जाता है। पर पहेली-रचना का उद्देश्य गोष्ठी में क्रीड़ा या विनोद कराना, दूसरे की बुद्धि में, अन्य के वर्णन से अन्य का आभास कराने के रूप में, व्यामोह उत्पन्न कराना रहता है।<sup>१</sup> पहेलियों में मनोरंजन तो रहता है, परन्तु यह मनोरंजन बाल-क्रीड़ा न होकर बुद्धि-लभ्य होना है।<sup>२</sup> परन्तु उलटवांसियों का उद्देश्य मनोरंजन कराना न होकर विशेष प्रकार की असम्बद्ध पद-रचना के द्वारा चित्तवृत्ति को केन्द्रित कराना रहता है। इनमें साधक की अनुभूति को वाणी मिलती है। पहेली से बुद्धि-परीक्षा होती है, पर उलटवांसी में बुद्धि तत्त्व की प्रधानता रहते हुए भी रचना-कौशल के प्रदर्शन का उद्देश्य नहीं रहता।

शिल्प की दृष्टि से भी दोनो में अन्तर है। उलटवांसियों की प्रथम एक या दो पंक्तियों की तथा अन्तिम पंक्ति की योजना इम शैली की स्वतन्त्र घोषणा करती है। पहेली में शब्द की श्लेष-शक्ति का विशेष उपयोग किया जाता है, परन्तु उलटवांसी में कभी-कभी ही, अत्यन्त रूप में, श्लेष रहता है। उलटवांसी-पदों की शब्दावली सम्प्रदाय विशेष अथवा परम्परा से गृहीत रहती है, जबकि पहेली-रचना में ऐसा नहीं होता। अर्थ खुलते ही पहेली सम्बन्धी कुतूहल शमित हो जाता है, पर उलटवांसी-पद का अर्थ-ग्रहण होते ही प्रारम्भिक जिज्ञासा बलवती होकर अनुरणन को और अधिक सघन बनाती है, क्योंकि पहेली में किसी वस्तु-विशेष का वर्णन रहता है, पर उलटवांसी में वैचारिक या साधनात्मक अनुभूति की अभिव्यक्ति। पहेली में प्रायः रचनाकार का नाम नहीं रहना, उलटवांसी-पदों में प्रायः ऐसा देखने को मिलता है। पहेली का उत्तर प्रायः एक शब्द में ही रहता है, उलटवांसी में

### १. 'क्रीड़ागोष्ठीविनोदेषु तज्ज्ञैराकीर्णं मन्त्रणैः।

पर व्यामोहने चापि सोपयोगाः प्रहेलिकाः ॥' —काव्यादर्श, ३।१७

तथा 'ऐसा वाक्य जिनमें किसी वस्तु का लक्षण घुमा फिरा कर अथवा किसी आमक रूप में दिया गया हो और उसी लक्षण के गहारे उसे बूझने अथवा उमका नाम बताने का प्रस्ताव हो। किसी वस्तु या विषय का ऐसा वर्णन जो किसी दूसरी वस्तु या विषय का वर्णन जान पड़े और बहुत मोच-विचार से उक्त पर घटाया जा सके।' —हिन्दी शब्द सागर (तीनरा भाग), पृ० २०५१

२. 'पहेलियाँ केवल बच्चों के मनोरंजन की वस्तु नहीं, वे समाज विशेष की मनोशांति को प्रकट करती हैं और उसकी रचि पर प्रकाश डालती हैं। ये बुद्धिनायक भी हैं।' —हिन्दी साहित्यकोश (पहला भाग), पृ० ४४०

‘बुझने’ की बात तो रहती है, परन्तु प्रयोक्ता उसके उत्तर के लिए दूसरे पक्ष पर निर्भर नहीं करता। वरन् स्वयं ही उसकी व्याख्या कर देता है।

(१२) कह मुकरनी या मुकरी—पहेली के समकक्ष ही कह मुकरनी या मुकरी शैली प्रचलित है। रचना की दृष्टि से यह कूट-वर्ग में आती है। इस का उक्ति वैचित्र्य पहेली जैसा रहता है। हिन्दी में अमीर खुसरो ने पहेलियों के साथ-साथ मुकरियों की रचना भी की है। ‘उन्होंने इस लोक-काव्य-रूप को साहित्यिक रूप प्रदान किया है। अलंकार की दृष्टि से इसे छेकापह्लुति कह सकते हैं, क्योंकि इसमें प्रस्तुत अर्थ को स्थापित किया जाता है।’<sup>१</sup>

‘मुकरी’ रचना में ऐसा बात कही जाती है, जिसमें प्रयोक्ता विषय के प्रति, मुकरते-इन्कार करते हुए, अपना मन्तव्य प्रकट करता है। मुकरते हुए प्रधान अर्थ की स्वीकारोक्ति होती है। अतः इसमें उक्ति वैचित्र्य ही दृष्ट रहता है, जिसमें रचयिता अर्थश्लेष के बल पर, प्रस्तुत सत्य के अर्थ प्रकट होने के पूर्व ही समान गुण, क्रिया वाले अप्रस्तुत की ओर अर्थ लगाकर, प्रकट होते हुए प्रस्तुत से मुकर जाता है। उदाहरण के लिए अमीर खुसरो की दो मुकरियाँ द्रष्टव्य हैं—

उदाहरण-१—‘सारी रँनि मोर संग जागा। मोर भई तब बिछुड़न लागा ॥  
उसके बिछड़त फाटत हिया। ए सखि साजन, ना सखि, दिया ॥’

उदाहरण-२—‘सोभा सदा बढ़ावन हारा। आंखिन ते छिन करूँ न न्यारा ॥  
आठ पहर मेरा मन रंजन। ए सखि साजन, ना सखि अंजन ॥’<sup>२</sup>

सम्पूर्ण रात्रि साथ-साथ जागना, प्रभात होते ही विछुड़ने लगना, साजन और दिया दोनों ही पक्षों में घटित होता है। इसीप्रकार शोभा बढ़ाने वाला, आँखों से दूर न होने वाला, मन को आनन्दित करने वाले लक्षण, साजन और अंजन दोनों ही पक्षों पर लगते हैं, परन्तु प्रयोक्ता वाणी-कौशल से, प्रस्तुत सत्य के अर्थ प्रकट होने से पूर्व ही, अप्रस्तुत साजन की ओर संकेत करके प्रस्तुत ‘दिया’ और ‘अंजन’ से मुकर गया है। इस प्रकार इस रचना का उद्देश्य बुद्धि-चातुर्य के द्वारा मनोरंजन मात्र कराना है। उलटवाँसी शैली में न तो इस प्रकार की मुकरने वाली बात ही रहती है और न उसका उद्देश्य मनोरंजन कराना ही है।

(१३) बुझौवल—बुझौवल में कोई ऐसी बात पूछी जाती है, जिसका उत्तर बुद्धि-कौशल की अपेक्षा रखता है। इस शैली का वर्ण साकेतिक भाषा में निहित रहता है। अतः संकेतार्थ सदा ही अभिप्राय की सीमा का अतिक्रमण करता है और उस संकेतार्थ की

१. —हिन्दी साहित्य कोश (पहला भाग), पृ० ५६५

२. —हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास, ‘हरिऔध’ (पृ० १०७ से उद्धृत)

उपलब्धि बुद्धि-वृत्ति द्वारा ही सम्भव रहती है। अपने इस रूप में वह पहली जैसी रहती है, परन्तु बुझौवल की योजना किसी पूर्व या पश्चात् प्रसंग की अपेक्षा रखती है, जबकि पहली में इस प्रकार का सामिप्राय प्रसंग का होना आवश्यक नहीं।<sup>१</sup> इस शैली में 'बूझ' आदि क्रिया-पदों की प्रधानता रहती है। अर्थ-गोपन और 'बूझ' आदि का कही-कही साम्य होने पर भी उलटवांसी और बुझौवल में प्रयोजन और प्रयोक्ता-भेद से पर्याप्त अन्तर है।

### उलटवांसी और कुछ अन्य प्रादेशिक शैलियाँ :

उलटवांसी के समान प्रादेशिक भाषाओं में कुछ प्रचलित काव्य-शैलियाँ मिलती हैं, जो अपनी गूढ़ार्थ-रचना के लिए प्रसिद्ध हैं। उनमें उलटवांसी से कही प्रयोक्ता-साम्य और कहीं प्रयोग-साम्य देखने को मिलता है। वे हैं—

(१) बाउल-गीत (बंगाली)—बंग-भूमि में बाउल-गीतों का विशेष महत्त्व है। इन्हें 'उलटा बाउल' भी कहते हैं। इन गीतों की शैली उलटवांसीशैली में प्रयुक्त योग-परक रूपकों से साम्य रखती है।<sup>२</sup> 'बाउल' या 'बाउर' शब्द वातुल (विक्षिप्त), व्याकुल (आर्त), भगवद् प्रेम-विभोर के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।<sup>३</sup> ऐसे व्यक्ति की वाणी लोक-जीवन से भिन्न अथवा विचित्र रहती है, जिसमें लोक-वारा से विपरीत कथन होते हैं।<sup>४</sup> उलटवास करने

१. 'बुझौवल के लिए प्रसंग प्रस्तुत करने के साथ एक कहानी की आवश्यकता हो जाती है। उस कहानी में बुझौवल का उपयोग केवल उक्ति चमत्कार के लिए नहीं होता, अमिप्राय सिद्ध करने के लिए होता है। ऐसी बुझौवलों का एक प्रकार ऐसा हो सकता है, जिसमें सिद्धान्त-परीक्षण हो, किसी को कोई बात सिद्धान्त रूप में दे दी गई और उसने उसकी परीक्षा करके उसे मत्प पाया। दूसरे प्रकार की बुझौवल में किसी पदार्थ के रूप में पहले ही बूझी जाती है। बुझौवल के द्वारा वार्तालाप भी हो सकता है।' —हिन्दी साहित्य कांश (प्रथम भाग), पृ० ५१७

२. 'सॉग्स ऑफ दि टाइप, व्हिच आर स्टिल नाउ टु बी हीप्रैंड इन दि करन्ट एरि-याज, पर्टीकुलरली ऑफ बगाल, आर जनरली नोन एज दि सॉग्स ऑफ दि उल्टा बाउल।...दि एनिगमेटिक म्टाइल वाज ए पोपुलर टेक्नीक ऑनसो विद दि वैशनव सहज्जीयाज एण्ड दि बाउल्स ऑफ बगाल। दि रागात्मिक पदाज ऑफ चण्डीदास आर फुन टेक्नीकलटीज एण्ड रिजिन्स।'

—ऑक्सवोर्ड रिजिजस कन्ट्रम, पृ० ४२३

३.—ऑक्सवोर्ड रिजिजस कन्ट्रम, पृ० १६१

४. 'दे प्रीमीट इन ए हाइरेनशन अरोजिट टु दैट फॉलोइंग बाउ दि जनरल रन ऑफ प्लूविल.....। इट इज फौर दिन रीजन ग्रेट दि बाउल बुड गोन देयर गाय 'उलटा' (दि रिजर्स) एण्ड बुड वॉन दि प्रीसिंग ऑफ देयर रिजिजस एण्ड एण्ड दि प्रीसिंग ऑफ प्रीमीटिंग अगेन्स्ट दि कर्न्ट।'

—ऑक्सवोर्ड रिजिजस कन्ट्रम, पृ० १६३

वाले साधक को 'उलटवासी' कहते हैं और तात्पर्यवृत्ति से उसकी वाणी 'उलटवांसी' रूप में जानी जाती है।<sup>१</sup> इसीप्रकार बंगाली-साहित्य में विशेष साधको को 'बाउल' नाम से जाना जाता है और उनकी वाणी को विशेष पद-रचना के रूप में बाउल-गीत कहा गया है। इस प्रकार दोनों काव्य-रूपों में आध्यात्मिक अनुभूति की अभिव्यक्ति विद्यमान है। दोनों की काथनिक वक्रता विपरीत क्रम को महत्त्व देती है। अन्तर इतना ही है कि उलटवांसी की भाँति बाउल गीतों में पंडित, अबधू, पाडे आदि को, अर्थोद्बोधन के लिए चुनौती का सा स्वर नहीं रहता। और न प्रकृति-विरोध, विधि-विरोध आदि के रूप में असम्बद्धता को ही आश्रय मिलता है। बाउल-गीतों का सम्बन्ध व्यक्ति-साधना से अधिक है, तो उलटवांसी-पदों में लोक को अभिभूत करने का तत्त्व भी प्रखर है।

(२) भारूड गीत (मराठी)—बाउल-गीतों के समान मराठी-साहित्य में भारूड-गीतों का प्रचलन मिलता है। मराठी के मध्यकालीन सन्तों द्वारा इस शैली का प्रयोग दार्शनिक अथवा ज्ञान-दशा की अभिव्यक्ति के लिए किया गया है। भारूड-कथन-शैली, कूट प्रश्न, पहेली, बुझावल, रूपकादि के रूप में मराठी-साहित्य में व्यवहृत है।<sup>२</sup> यह शब्द बहुरूढ़ अथवा बहु-प्रचलित के रूप में प्रयुक्त हुआ है। सम्भव है महाभारत की कूट शैली के आधार पर, भारत-रूढ़/रूड के रूप में इसे ग्रहण किया गया हो।<sup>३</sup>

संयोग की बात है कि जिस काल में, हिन्दी में उलटवांसी-प्रयोग उत्कर्ष पर थे, उसी समय, लगभग उसी प्रकार की अनुभूति को अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए, मराठी-साहित्य में, लोक-जीवन का स्पर्श करती हुई, भारूड-शैली प्रचलित थी। जैसे कबीर, घनी धर्मदास, सुन्दरदास आदि सन्तों की उलटवांसियों ने प्रसिद्धि पाई है, उसी प्रकार ज्ञानेश्वर नामदेव, परमानन्द, एकनाथ आदि के भारूड-गीत प्रसिद्ध हैं।

भारूड-शैली में उलटवांसी के समान असम्बद्धता के गर्भ में विरोध तत्त्व को तो प्रश्रय नहीं मिलता, परन्तु रूपकात्मक तत्त्व के बल पर प्रतीकात्मक, साकेतिक शब्दों की योजना से भारूड-गीतों का रूप-विधान हुआ है। कबीर के 'आध्यात्मिक विवाह' के समान भारूड-गीतों में, निरजनी-जीवन व्यतीत करने के लिए चर्चा रहती है। इस प्रकार के आध्यात्मिक रूपों की सृष्टि के लिए गारूडी, डोम्वाडी, जोगी, जगम आदि मानवीय सृष्टि के अनेक अंगों तथा मनवेतर जीवों को प्रतीकत्व प्रदान करके दार्शनिक तत्त्व अथवा लोक-प्रचलित साधना के विभिन्न रूपों का वर्णन किया जाता है। भारूड-गीतों में गेयत्व की प्रधानता के कारण ही सन्त कवियों ने इस शैली के द्वारा जनता को प्रभावित किया है। शिल्प की दृष्टि से ये भारूड-गीत दस पक्तियों से लेकर पचास पक्तियों तक के होते हैं।

१. देखिए 'उलटवांसी' शब्द की व्युत्पत्ति (उलटवांसी-साहित्य, प्रथम अध्याय)

२. —मराठी से हिन्दी शब्द संग्रह, पृ० ३३४

३. —महाराष्ट्र शब्दाकोष (पाँचवाँ भाग),

इस शैली के उदाहरण के रूप में एकनाथ जी के प्रसिद्ध भारुड देखे जा सकते हैं। भारुड पद-रचना का विवेचन मराठी-साहित्य में सम्यक् रूप से हुआ है।<sup>१</sup>

(३) हियालीसंज्ञक रचनाएँ (राजस्थानी)—बौद्धिक-परीक्षा के रूप में 'हियाली' को पहेली के समकक्ष एक काव्य शैली माना जाता है। श्री अग्ररचन्द नाहटा ने 'हियाली' शब्द का प्राचीन प्रयोग १२वीं, १३वीं शताब्दी का माना है।<sup>२</sup> हिन्दी में गूढार्थक-शैली के रूप में उलटवाँसी-पद के लिए गोरखनाथ ने भी 'हियाली' शब्द का प्रयोग किया है।<sup>३</sup> परन्तु बुद्धि-तत्त्व के अतिरिक्त दोनों का अपना पृथक्-पृथक् क्षेत्र है। हियाली संज्ञक रचनाएँ पहेली वर्ग की हैं। राजस्थानी में, बुद्धि-परीक्षा के रूप में इसके आड़िये, गूढा, सउत्तरा, अतर्लापिका, वहिर्लापिका आदि कई रूप प्रचलित हैं।<sup>४</sup> इन हियालियों की रचना का मुख्य उद्देश्य बुद्धि-परीक्षा पूर्वक मनोरंजन कराना रहता है। हियालियों की रचना के लिए राजस्थानी

१. देरि ए—श्री एकनाथ-दर्शन (खड पहला), पृ० १७०-२४७

२. 'जैन कवियों ने हिमाली संज्ञक ऐसी बहुत सी रचनाएँ की हैं, जो बड़ी ही समस्या मूलक होती हैं। हियाली शब्द का सबसे प्राचीन उल्लेख प्राकृत भाषा के 'वजालग' ग्रन्थ में देखने को मिलता है। उसमें दी हुई हियालियों से परवर्ती प्राचीन राजस्थानी भाषा की हियालियाँ कुछ भिन्न प्रकार की हैं। इससे हमें हियाली के स्वरूप-विकास की जानकारी मिल जाती है।'

—प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा, पृ० १४७

३. 'याहि हियाली जे कोई बूझै, ता जोगी काँ तृभुवन बूझै ॥'

—गोरख-वानी, पृ० १२०

४. 'राजस्थान में विवाह आदि के समय जामाता को सालियाँ, समुराल में रात्रि के समय उसकी बौद्धिक परीक्षा के लिए अनेक प्रकार की आड़िये-पहेलियाँ पृच्छनी हैं। यदि जामाता उनका ठीक से उत्तर नहीं दे पाता तो उसे नीचा देखना पडता है। गीत गाने वाली स्त्रियाँ भी एक ऐसा गीत गाया करती हैं, जिसमें अटपटी बातें (हियालियाँ) कही जाती हैं, उन समस्याओं का उत्तर जमाई से पूछा जाता है। ये पहेलियाँ विविध प्रकार की होती हैं, कुछ की सना 'गूढा' है जिनमें भाव गूढ (गुप्त) रहता है, कुछ गुरु-बेलों के दोहों के रूप में प्रसिद्ध हैं, जिनमें तीन-तीन बातों का उत्तर एक शब्द द्वारा दिया जाता है।.....कई सभियों में प्रश्न के रूप में भी ऐसे प्रश्न 'सउत्तरा' के नाम से पूछे जाते हैं। श्रीधुत मनाहर दामा के राजस्थान की पहेलियों के सम्बन्ध में कई लेख 'राजस्थान नारती', 'परदा' आदि में प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें लोक प्रचलित पहेलियों के विविध उदाहरण सम्प्राप्त हैं। अतर्लापिका, वहिर्लापिका समस्यापूर्ति आदि रचनाएँ भी बुद्धि यज्ञक होती हैं।'

—प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा, पृ० १४६

के प्रसिद्ध कवि समय सुन्दर (१७वीं शताब्दी) का नाम उल्लेखनीय है।<sup>१</sup> हियाली सज्ञक रचना में 'पडित' के चातुर्य को चुनौती का स्वर रहता है, परन्तु वह स्वर उटलवाँसी के समान साधना सम्बन्धी ज्ञान अथवा अर्थोद्बोधन के लिए नहीं रहता। पहेली के समान हियाली में भी प्रायः एक ही शब्द में उत्तर रहता है। 'मुकरी' के समान इसमें भी समान गुण-क्रिया वाले अप्रस्तुतों की योजना रहती है, जो अर्थश्लेष के बल पर एकाधिक पक्षों पर चरितार्थ होती है। कथन के गर्भ में कहीं-कहीं उलटवाँसी जैसा विरोध भी देखने को मिलता है। उदाहरण के लिए कविवर बर्म-सी (धर्म वद्धन) का एक हियाली-पद, जिसमें एक पुरुष (मन) का वर्णन गूढार्थक शैली में है, देखिए—

अरथ कहौ तुम वहिलौ एहनो, सगर हियाली है सार । चतुरनर ।  
 एक पुरुष जग माहँ परगड़ी, सहु जाणे सँसार ॥१॥ च०॥  
 पग विहुणो परदेसे भमे, आवै तुरतउ जाय ।  
 बँठी रहै आपणे घरि बापड़ी, ती पिण चपल कहाय ॥२॥ च०॥  
 कोइक तो तेहनै राजा कहै, कोई तो कहै रंक ।  
 सांचौ सरल सुजाण कहै सहु, बलि तिण गाहँ रे बंक । ३॥ च०॥  
 पौते स्वरथ सुं पांचां मिलै, आप मुरादौ रे एहु ।  
 धन तिकै नर कहै थी धर्मसी, जोपै तेह रे जेह ॥४॥ च०॥<sup>२</sup>

विदेशी भाषाओं की कुछ समकक्ष शैलियाँ :

(१) इशारियत—प्राचीन अरबी-फारसी साहित्य में प्रयोक्तृओं ने वैचारिक स्थिति को अभिव्यक्ति देने के लिए 'इशारियत' रचना शैली को विशेष रूप से अपनाया है। इस शैली में अर्थश्लेष के बल पर, लौकिक उदाहरणों को लेकर अलौकिक जगत् की बात कही जाती है।<sup>३</sup> उस अलौकिक दशा (हक) की स्थिति को अभिव्यक्ति देने के लिए, अप्रस्तुत के रूप

१ 'जैन कवियों के रास आदि ग्रन्थों से यह स्पष्ट है कि प्राचीन काल में नवदम्पति एक दूसरे की बुद्धि-परीक्षा और मनोरजन दूहा, गूढा, छन्द, हियाली और चौबोली आदि की वार्ताएँ कह कर किया करते थे। कवि समय सुन्दर ने 'नल दमयन्ती' चौपाई में नव दम्पति के रात्रि के समय विनोद वार्ता करने के प्रसंग में कहा है—

'कबही चौबोली कहै, दूहा गूढा छन्द ।

हियाली हूँसे कहै, अहनिशि करै अनन्द ॥'

—प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा, पृ० १४७ से

२.—प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा, पृ० १४६ (से उद्धृत)

३. 'फारसी कवि में श्लेषात्मक और अतिशयोक्तिपूर्ण प्रयोगों की प्रवृत्ति का बाहुल्य है। प्रयोगों की निपुणता के कारण उनके काव्य में अर्थवैचित्र्य का पूरा समावेश हो जाता है। फारसी-कवि जब लौकिक प्रेम के गीत गाने लगता है तब उस के लिए

(शेष अगले पृ०)



मे वादः-ओ-सागर (मधु और मधु-पात्र) को माध्यम बनाना ही पड़ता है ।<sup>१</sup>

उलटर्वासी शैली के समान इगारियन में भी वैचारिक तथा साधनात्मक अवस्था की अभिव्यक्ति के लिए कुछ विशेष प्रतीकों के पीछे मन्तव्य को निहित रखा जाता है । परन्तु उलटर्वासी के समान असम्बद्धता के गर्भ में निहित विरोध जैसा अनिवार्य तत्त्व इगारियत (तमसील, रमजीअत) में देखने को नहीं मिलता । साथ ही इगारियत के प्रयोक्ता एकमात्र सावक न होकर उच्चकोटि के कवि हैं । इनमें सनायी (११वीं शताब्दी), फरीरुद्दीन अत्तार (११वीं), जनालुद्दीन रूमी (१२वीं) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।<sup>२</sup> अत्तार की एक मसनवी 'मान्ताक्वैर' (Montiquittair=Speech of Birds) प्रसिद्ध है । 'मसनवी ऑफ मौलाना रूमी' (वोल्यूम I) की पहली 'हिदायत' में रूमी साहब ने एक कहानी के प्रारम्भ में कहा है दोस्तों में एक कहानी सुनाता हूँ । यह कहानी वह है जो हम सब पर वीतती है । कहानी का उदाहरण समझाने भर के लिए है ।' संक्षेप में कहानी इस प्रकार है—एक राजा एक लड़की पर आकृष्ट होकर उसे खरीद लेता है, परन्तु वह उसके घर आकर बीमार हो जाती है । स्वप्न में, राजा को उसकी खुशहाली के लिए कुछ सकेत मिलते हैं । दूसरे दिन, स्वप्नानुसार एक फकीर आता है और उस लड़की से अनेक प्रकार के प्रश्न करके, उसके उत्तरों के आधार पर वह उसकी बीमारी का मूलकारण जान लेता है । वह राजा को बताता है कि यह लड़की समरकन्द के एक सुनार से प्रेम करती है उस दुरवेश गुरु के निर्देशानुसार राजा उस सुनार को वहाँ से बुलवा लेता है और बड़ी चतुराई से, अप्रत्यक्ष रूप में उसे कुरूप करा देता है । उसकी कुरूपता को देखकर लड़की स्वयं ही उमसे प्रेम करना छोड़ देती है और स्वस्थ हो जाती है । तब से वह एकचित्त होकर बादशाह के साथ रहने लगती है ।' इस कहानी में बादशाह 'रूह' (आत्मा) है, जिसका सम्बन्ध 'नफी' (लड़की=मन) से है । पहले वह 'नफी' (रूप मन) बादशाह के मार्ग से हटकर दुनियादारी के आकर्षण में फँस जाती है । पुनः गुरु की कृपा से उसके सात्त्विक बन्धन कट जाते हैं और वह आत्मा के वास्तविक स्वरूप को पहचान लेती है । इस कहानी का रूप प्रतीका-

उद्दीपन विभावनाएँ अपने आपमें कुछ महत्त्व नहीं रखतीं, बल्कि उसके लिए प्रधान वस्तु हो उठनी है उसकी प्रतीकात्मकता । वह साकी, शराब, मैलाना, चुनबुल आदि के गीत गाता है, लेकिन ये वस्तुएँ उसके लिए अपने आपमें प्रधान नहीं रहती, बल्कि वह उनसे एक विशेष सन्देश, एक विशेष भाव की अपेक्षा रखता है ।..... फारसी के पुराने कवियों की एक प्रमुख विशेषता यह रही है कि उन्होंने वर्ण-विषय से अधिक शैली पर ध्यान दिया है ।'

—सूफीमत साधना और साहित्य, पृ० ५२६

१. 'हरचन्द हो मुगाहद-ए-हक की गुप्तगू,  
बनती नहीं है वाद-ओ-मागर कहे विगैर ।' —दीवान-ए-गासिब,
२. 'सनायी इज दि फ्रस्ट ऑफ दि श्री ग्रेट मिस्ट्रीकल मसनवी (Mathnawi)  
राइटर्स ऑफ पमिया, दि सैकिण्ड बीइंग शेग फरीरुद्दीन अत्तार एण्ड दि थर्ड जना-  
लुद्दीन रूमी ।' —ए लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ पमिया (बोन्डूम II), पृ० ३१७

त्मक है, जिसके माध्यम से प्रयोक्ता की वैचारिक दशा को अभिव्यक्ति मिली है।

(२) एनिगमा, मिस्ट्री, पज़िल आदि: बुद्धि-परीक्षा के लिए अंग्रेजी साहित्य में एनिगमा, मिन (syn), मिस्ट्री, पज़िल, रिडिल आदि रूप प्रचलित हैं। इन सभी रूपों में किसी न किसी प्रकार से अर्थ को निगूढ रखा जाता है। इन सभी रूपों का प्रयोजन प्रतिपक्षी की बुद्धि-परीक्षा अथवा कथ्य की निगूढता मात्र है, जबकि उलटवांसी में कथन की निगूढता का उद्देश्य, योग्यपात्र को ज्ञान प्राप्ति और साम्प्रदायिक साधना को गुह्य रखना आदि रहता है। उक्त शैलियों का अर्थ की निगूढता मात्र के लिए उलटवांसी से रूपसाम्य है। अन्यथा उलटवांसी शैली का सम्बन्ध साधनात्मक अभिव्यक्ति से है। वैसे 'एनिगमा'<sup>१</sup> और 'सिन'<sup>२</sup> रूप में भी कहीं-कहीं विरोधी तत्त्वों की योजना रहती है। पर 'पज़िल'<sup>३</sup> और 'रिडिल'<sup>४</sup> रूपों में बौद्धिक-व्यायाम ही रहता है।



१. 'एनिगमा—दु स्पीक इन रिडिल, एन इन्टेंशनली ऑक्सवयोर स्टेटमेन्ट दैट डिपैण्ड्स फौर फुल कोम्प्रीहेन्शन ऑन दि एलर्टनेस एण्ड इन्जैन्युटी ऑफ दि हीअरर और रीडर; ब्रीडली एन ऑक्सवयोर स्पीच और राइटिंग, एन इनकौम्प्रीहैन्सीबिल मिक्चर ऑफ अपोज्ड क्वालिटीज़।' — वैबस्टर्स थर्ड न्यू इण्टरनेशनल डिक्शनरी ऑफ दि इंगलिश लैंग्वेज (वॉल्यूम I), पृ० ७५३
२. 'सिन-पज़िल, रिडिल, एनिगमा, पज़िल-एप्लाइड दु एनी प्रीबलेम नोटेबिली बैफ-लिंग एण्ड चैलेंजिंग इन्जैन्युटी और स्किल; रिडिल—इण्डीकेट्स ए क्युश्चन और प्रीबलेम इन्बोल्विंग पैराडोक्स और कन्ट्राडिक्शन्स, प्रीपोज्ड फौर सौल्यूशन एज एन इण्डीकेशन ऑफ विट और इन्टलैक्ट्स।' — वही, (वॉल्यूम II), पृ० १४६७
३. 'पज़िल-दु मेक इट डिफ़ीकल्ट फौर ए परसन, दु प्रीसीड एलोग इन एमेण्टली लैबो-रियस मैनर, दु एक्सरसाइज वस माइण्ड, ए क्युश्चन, प्रीबलेम और कण्ट्रीवास डिजाइण्ड फौर टैस्टिंग इन्जैन्युटी।' — वही, (वॉल्यूम II), पृ० १८५१
४. 'रिडिल-दु फाइण्ड दि सौल्यूशन ऑफ एक्सप्लेन, इण्टरप्रेट, दु क्रिएट और सेट ए रिडिल फौर, दु स्पीक इन और प्रोपाउण्डड रिडिल्स; ए मिस्ट्रीफाइंग, मिसली-डिंग और पज़िलिंग क्युश्चन पोइंड एज ए प्रीबलेम दु बी सौल्व्ड और  
—वही, (वॉल्यूम II),'

## उपसंहति

‘पराञ्चि खानि व्यतृणत्स्वयंभूस्तस्मात्पराङ्पश्यति नान्तरात्मन् ।  
कश्चिद्धीरः प्रत्यगात्मानमेक्षत श्रावृत्तचक्षुरमृतत्वमिच्छन् ॥’<sup>१</sup>

अर्थात् स्वयम्भू ने इन्द्रियों को बहिर्मुख करके हिंसित कर दिया है। इससे जीव बाह्य को देखता है, अन्तरात्मा को नहीं। जिसने अमरत्व की इच्छा करते हुए इन्द्रियों को रोके लिया है, ऐसा कोई धीर पुरुष ही प्रत्यगात्मा को देख पाता है।

साधक के अन्तर्मुखत्व की अवस्था को प्राप्त होने पर, विचारात्मक अनुभूति, की अभिव्यक्ति की समस्या का प्रश्न, अपनी सूक्ष्मता के कारण सदा से ही कठिन बना रहा है; क्योंकि अनुभूति की अनिर्वचनीयता को व्यक्त करने में वाणी सर्वथा समर्थ नहीं हो पाती। उस पर साधनात्मक अनुभूति और भी विचित्र होती है।<sup>२</sup> विचारात्मक अनुभूति को सतुष्ट करने के लिए कविर्मनीषी मन्त प्राचीन काल से ही प्रतीक सकेन, त्रिम्ब, अग्रस्तुत-विधानआदि की योजना तथा अतिशयोक्ति, असम्बद्धोक्ति, विरोधाश्रित कथनों आदि का प्रयोग करते रहे हैं। भारतीय वाङ्मय का वैदिक-साहित्य इसका साक्षी है। मनीषी कवियों ने जीव-ब्रह्म की विशेष अवस्था, जगत् की स्थिति, वाणी की अन्तर्मुखी सूक्ष्म अवस्था, सूर्य-यज्ञादि के व्यापक प्रभाव का वर्णन अनेक स्थलों पर, विभिन्न रूपकों, प्रतीकों तथा लोक में अमम्बद्ध, विरुद्ध एवं अमगत लगने वाली उक्तियों द्वारा किया है। इस प्रकार वैचारिक अथवा साधनात्मक अनुभूति को व्यक्त करने की समस्या का, उलटर्वासी शैली के रूप में, मूलरूप हमें प्रहेलिका मंत्र (रिडिल हिम्स), समाधि-भाषा अथवा रहस्यात्मक ‘प्रवल्हिता’ शैली में निहित मंत्रों में देखने को मिलता है।

मध्यकालीन धार्मिक संस्कृत-साहित्य में प्रवल्हितामय शैली का विकास कूट या दृष्टकूट शैली के रूप में देखने को मिलता है। उलटर्वासी प्रधान वैदिक प्रवल्हिता शैली के विकास का अवरोध इसलिए भी हुआ कि धार्मिक संस्कृत-साहित्य के समग्र तय आते-आते

१.—कठोपनिषद्, २।१।१

२. ‘जहाँ न जप तप नैम ज्ञान ना ध्यान है।

पानी पवन अकार नाहि सनि भान है ॥

जोग जुक्ति ना मुरति नाहि दिन रात है।

अरे हाँ पनदू, मन बुधि चित ना जाय तहाँ की बात है ॥’

अवतार की धारणा पुष्ट हो चुकी थी। फलतः उलटवाँसी शैली की मूल भावना 'रहस्य' का पोषण आवश्यक न हो सकने के कारण, उलटवाँसी-प्रयोग की मूल प्रवृत्ति कूट या दृष्टकूट, प्रहेलिका आदि शैलियों के कलात्मक रूपों में परिवर्तित हो गई। इतना होने पर भी, इस काल के साहित्य में साधनात्मक सूक्ष्मता अथवा वैचारिक अनुभूति की अभिव्यक्ति के लिए यत्र-तत्र उलटवाँसी शैली का उपयोग किया गया है। कूट-वर्ग की होते हुए भी उलटवाँसी-शैली, काव्यशास्त्रीय अथवा व्याकरण शास्त्रीय कौशल मात्र पर आधारित न होने के कारण, दृष्टकूट शैली से भिन्न है।

पालि-साहित्य प्रमुखतः उपदेशात्मक प्रवृत्ति से भरपूर है। अतः, उसमें विरोधाश्रित अथवा रहस्य प्रधान कथन-शैली को प्रतिष्ठा न मिल सकी। फिर भी, विचार-प्रधान बुद्ध-वाणी में उलटवाँसी शैली का एकान्त अभाव नहीं है। 'धम्मपद' के कुछ पद्यों में अभिघात्मक असम्बद्धता, विचित्रता के साथ ही प्रतीकों के माध्यम से वैचारिक सूक्ष्मता को अभिव्यक्ति मिली है। परवर्ती बौद्ध-साहित्य विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं के रूप में विकसित हुआ है, जिसमें रहस्यात्मक प्रवृत्ति के बढ़ने के साथ-साथ कथन में अभि-सन्धि, गुह्य की मात्रा तथा चमत्कार-योजना की प्रवृत्ति भी बढ़ी है। कथन की रहस्यात्मकता के कारण ही सहजयानी सिद्धों की वाणी सध्या-भाषा-शैली के रूप में प्रचलित और प्रसिद्ध हुई है। प्रयोग-साम्य की दृष्टि से, सध्या-भाषा-शैली में लिखित सिद्धों की पक्तियाँ, कुछ अंशों में सन्तों की उलटवाँसी मूलक पक्तियों में अथवा कवीर की वानी में शब्द रूपान्तर से ज्यों की त्यों मिल जाती है।

उलटवाँसी शैली के प्रयोक्ता के रूप में गोरखनाथ का व्यक्तित्व सिद्धों की परम्परा से ही विकसित हुआ है। अनेक उलटवाँसी-पद अपने विकसित रूप में आपकी वानियों में मिलते हैं। 'निगुरी' पृथ्वी को प्रलय से बचाने के लिए, उल्टी स्थापना करते हुए<sup>१</sup> गोरख ने वाणी को पलट कर<sup>२</sup> 'उलटी चर्चा'<sup>३</sup> विषयक पद गाए हैं। विषय और शैली दोनों दृष्टियों से गोरखनाथ के उलटवाँसी-पद परवर्ती सन्तों की उलटवाँसियों के लिए सुदृढ पृष्ठ-भूमि है। उसी पृष्ठ-भूमि को आधार बनाकर उलटवाँसीशैली के प्रयोग में कवीर का प्रतिभा-शाली व्यक्तित्व ऐसी विकास-रेखा खींच सका है, जिसका अतिक्रमण परवर्ती सन्त नहीं कर सके हैं। कवीर के उलटवाँसी मूलक प्रयोग अनुभूति को यथावत् सतुष्ट करने में तो सफल हुए ही हैं, बहुत समय तक लोक-जीवन की धार्मिक जिज्ञासा का समाधान और लोक-मनोवृत्ति को भी तृप्त करते रहे हैं। आपके उलटवाँसी-पदों में लोक-जीवन की सम्यक् भाँकी देखने को मिलती है।

कवीर के उलटवाँसी-प्रयोगों ने, प्रेरणा-स्रोत के रूप में, परवर्ती सन्तों के लिए ऐसा सुखद प्रासाद निर्मित किया है, जिसमें पैठ कर परवर्ती प्रयोक्ता अपनी बहुविधि कल्पना को इस शैली के माध्यम से व्यक्त करते रहे हैं। बाद के सन्तों की उलटवाँसियों में प्रतीक-

चयन तथा छन्द-प्रयोग की दृष्टि से, अपनी पूर्व परम्परा का परिष्कृत रूप दिखाई देता है। प्रतीक-चयन की दृष्टि से सन्त सुन्दरदास के प्रतीकों का क्षेत्र व्यापक है और छन्द-चयन की दृष्टि से सुन्दरदास के अतिरिक्त सन्त पलटू साहव, सन्त तुलसी साहव (हाथरस वाले) के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। प्रायः सभी सन्तों की उलटवाँसियों में हठयोगिक साधना, माया का व्यापक प्रभाव, मन की बहिर्मुखता-चञ्चलता, पारिवारिक सम्बन्धों के आधार पर जीवात्मा-परमात्मा के सम्बन्धों का वर्णन तथा विभिन्न प्रकार के साधर्म्य मूलक प्रतीकों-संकेतों की योजना, पारिभाषिक शब्दावली का उपयोग और रूपक तत्त्व को आधार बनाया गया है। उलटवाँसी-पदों में रूपक तत्त्व की योजना केलिए घनी धरमदास, यारी साहव, जगजीवन साहव, दरिया साहव (मारवाड़ वाले), गुलाल साहव, भीखा साहव, तुलसी साहव (हाथरस वाले) आदि सन्तों के नाम उदाहरणीय हैं। इस प्रकार प्रायः सभी सन्त-कवियों ने विभिन्न प्रकार के प्रभावों और संस्कारों के फलस्वरूप, विभिन्न क्षेत्रों से प्रतीकों को चुनकर उलटवाँसी-शैली के माध्यम से अपने साधनात्मक अनुभवों को साकार रूप प्रदान किया है। उलटवाँसी-शैली का मुख्य विषय 'साधना' ही है; फिर भी, प्रयोक्ताओं के व्यक्तित्व भेद से उलटवाँसी-शैली के विकास में अन्य विशेषताएँ भी उभरी हैं। मात्रा और मौलिकता की दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि कवीर की नैसर्गिक प्रतिभा से, उलटवाँसी-शैली के सभी परवर्ती प्रयोक्ता अभिभूत हुए हैं।

उलटवाँसियाँ सन्तों की वाणी का एक अंग हैं। अतः भाषा-विषयक कोई उपलब्धि इस शोध प्रबन्ध का उद्देश्य नहीं रही है। इस सम्बन्ध में इतना ही कहा जा सकता है कि उलटवाँसी-पदों में अनेक लोक प्रचलित कहावतों और मुहावरों का प्रयोग हुआ है और अनेक उलटवाँसी मूलक कथन लोकोक्ति बनने में समर्थ भी हैं।<sup>१</sup> भाषा, व्याकरण नगमत न होते हुए भी, प्रभाव की दृष्टि से लोक को अभिभूति करने में समर्थ रही है। विरंभव

१. 'गूने केरी सरकरा, बैठे मुसकाई ।'

—कवीर ग्रथावली,

'गंगा उलटी फेरि करि जमुना माहें आणि ।'

—दादूदयाल की बानी (भाग १), पृ० ६०

'सुई के नाके सुमेर चलावै, सौ यह रूप बग्वान ।'

—मनूकदास जी की बानी, पृ० १

'हिरदे में पावक जरै री हेचो तगि नैना भये लाल ॥'

—चरनदास जी की बानी (दूसरा भाग), पृ० २३

'नैन बिन दरियाव देखै अनन्द रूप घना ।'

—दरिया साहव (मारवाड़ वाले) की बानी, पृ० ६६

'सौ पावंगा लान जाइके गोता मारै ।'

'मरजीवा हूँ जाय लान को तुरत निकारै ॥'

—पलटू साहव की बानी (भाग १), पृ० ४३

'लहंगा परिगा दाग फूहरि साबुन से धोवै ।'

यरी, (भाग १), पृ० ८१

'डुडिका बून्दे मे मुला दूँदत फिर पहार ।'

चरी, (भाग १), पृ० ८५



की योजना के लिए ढूढ़-ढूढ़कर असम्भव प्रमाणों का प्रयोग उलटवाँसी-पदों में मिलता है। इसके अतिरिक्त भाषा के व्यावहारिक प्रयोगों ने उलटवाँसी-पदों में प्रभावोत्पादकता और चमत्कार सृष्टि में अभिवृद्धि की है। इस प्रकार लोक-प्रचलित भाषा के माध्यम से, शैली के इस रूप ने लोक को विचार करने का अवसर दिया है। साथ ही यह रूप लोक-वृत्ति को विस्मय-विभूषण करके मनोरंजन का भी साधन हुआ है। उलटवाँसी-पदों का माध्यम साम्प्रदायिक गद्दियों के प्रभाव को स्थायी बनाने में सहायक हुआ है। आज भी इस शैली का प्रयोग सर्वथा अवरूढ़ नहीं है, वैज्ञानिक विश्लेषण-वृत्ति के कारण मन्द अवश्य पड़ गया है।

उलटवाँसियों का अध्ययन अपने मूल रूप में प्रयुक्त प्रतीकों का ही विवेचन है। प्रकृति, धर्म और विधि-विरोधक प्रतीकों की वैचिन्त्यमूलक अटपटी योजना के कारण उलटवाँसी शैली का अध्ययन उपेक्षित बना रहा है। उलटवाँसी-शैली के प्रयोक्ता सन्तों के मानसिक घरातल के अनुसार अनेक ऐसी वस्तुओं और जीवों को प्रतीकत्व मिला है, जिनसे प्रयोक्ता के मानसिक बिम्ब का अनुमान लगाना कठिन प्रतीत होता है तथा अतिक्रान्त उक्तियों के रूप में ब्राह्मण शास्त्रों में प्रयुक्त असम्भव प्रमाणों की योजना से साकेतिक व्यञ्जना तक पहुँचना, और वह भी किसी शास्त्रीय परम्परा के अभाव में, दुर्बोधता का कारण रही है। प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में बहुविध प्रयुक्त प्रतीक सकेतात्मक शब्दावली को दो वर्गों में व्यवस्थित किया है—(१) साकेतिक प्रतीक; (२) पारिभाषिक शब्दावली। साकेतिक प्रतीकों की योजना में प्रयोक्ता सन्तों का व्यक्तित्व प्रतिबिम्बित हुआ है। उलटवाँसियों में प्रायः ऐसे साकेतिक प्रतीकों का प्रयोग हुआ है, जिनसे धर्म, प्रकृति, क्रिया, परिस्थिति आदि का साम्य मुखर होता है। ऐसे प्रतीकों से प्रयोक्ता की प्रतिभा और मौलिकता का परिचय मिलता है। ऐसे प्रतीक प्रत्यक्ष ज्ञान की भाँति कोई सुनिश्चित अर्थ नहीं देते। इनसे तो पदार्थ, क्रिया, भावना, विश्वास आदि के सम्बन्ध में आनुमानिक निश्चय ही प्राप्त हो पाता है। इसलिए उलटवाँसियों में प्रयुक्त इन साकेतिक प्रतीकों के नाना प्रकार के साम्यों की ओर सन्तों की दृष्टि रही है। फिर भी, यह नहीं कहा जा सकता कि सभी सम्भव पक्ष प्रस्तुत हो सके हैं। उदाहरण के लिए ससार को 'सागर' कहा गया है। इस 'सागर' प्रतीक के प्रयोग में विषयी जीवों की वासना, तृष्णा, माया के प्रभाव आदि में डूबने की व्यञ्जना है। इसी प्रकार मन के लिए अनेक प्रतीकों का प्रयोग हुआ है। अनेक प्रयोगों में 'मन' को मेढक कहा है। इस प्रयोग में मन की अभावस्था और सकीर्णता की ध्वनि निकलती है। साथ ही जिस प्रकार मेढक में जल और स्थल दोनों स्थानों पर समान रूप से रहने की क्षमता है, वैसे ही मन विषयेन्द्रियों के जल में रहकर बहिर्मुखी और (अन्तर्मुखी होकर निःसगता अथवा अनासक्ति की अवस्था में) अन्तर्मुखी बने रहने की सामर्थ्य रखता है। प्रबन्ध की सीमा के कारण प्रतीकों की योजना के इस विशद पक्ष का विवेचन-विश्लेषण प्रौढ अध्ययन की अपेक्षा रखता है।

पारिभाषिक शब्दों के अध्ययन में, अर्थ-ग्रहण करने के लिए, शास्त्र तथा सम्प्रदाय विशेष की परम्परा तथा प्रयोग-रूढ़ि का अवलम्बन नितान्त आवश्यक समझा

हिडोला, होली, हस, दिव्य-विवाह, वसंत, सावन, पिउ-प्यारी जीवात्मा आदि अनेक ऐसे शब्द हैं जो अपने प्रयोग में रूढ़ हो गये हैं। वैसे भी उलटवांसी शैली एक विशेष परम्परा की देन है। अतः उलटवांसी-पदों की साकेतिक व्याख्या में परम्परा प्रचलित अर्थ का सहारा लेना स्वाभाविक ही है।

उलटवांसी-पदों में पद-विन्यास का चातुर्य और कला के रूप में काव्यशास्त्रीय सूक्ष्मता के न रहते हुए भी<sup>१</sup>, अनुभूति की प्रखरता (सच्चाई) के कारण कला का और साकेतिक शैली में वक्र-कथन होने के कारण काव्यशास्त्रीय सीमा का सर्वथा एवं आत्यान्तिक अभाव नहीं कहा जा सकता, क्योंकि भाव की भूमिका में पहुँचते ही वाणी का काव्यमय होना स्वाभाविक है। उलटवांसी-पदों का शब्द-व्यापार अपना विशेष महत्व रखता है; क्योंकि शब्द की अभिधा से मुख्यार्थ की प्रतीति नहीं हो पाती और मुत्पार्थ के वाच के पश्चात् 'शब्द' अपना दूसरा तत्सम्बन्धी शब्दकोपीय अर्थ प्रदान नहीं कर पाता; प्रत्युत् साधर्म्य अथवा साख्य के आधार पर मुख्य अर्थ व्यजित करता है। अतः काव्यशास्त्रीय 'लक्षणा' का क्षेत्र उलटवांसी-पदों में वाहित रहता है और अभिधा से ही प्रयोक्ता के मन्तव्य के रूप में व्यजित अर्थ की प्रतीति होती है। इस प्रकार उलटवांसी शैली का कलेवर साकेतिक रहस्य-प्रधान होनेके कारण काव्यशास्त्रीय ध्वनिवाद के निकट है, जिसकी काथनिक वक्रता सहज ही वक्रोक्ति शैली का तट-स्पर्श कर लेती है। इसके अतिरिक्त, विरोध-गमित असम्बद्धता एवं रूपक तत्त्व की योजना उलटवांसी शैली की प्रमुख विशेषता है। परिणाम स्वरूप उलटवांसी-पदों में कुछ विरोधमूलक तथा साम्य मूलक अलंकारों का प्रयोग सहज ही हो गया है।

उलटवांसी शैली के प्रयोक्ता सन्तों की मूलभावना निःस्पृहता से प्रेरित रही है; परन्तु यह निःस्पृहता अपने मूल रूप में 'निर्वेद'<sup>२</sup> जन्म न होकर आत्मा (अन्तःकरण) के विश्राम (बहिर्मुखता का छोड़कर अन्तर्मुखी होने) का परिणाम है। अतः 'शम' जन्म भावना ही सन्तों की निःस्पृहता की जननी है\* और इसी 'शम' जन्म भावना ने सन्तों को

१. 'कवीर की कविता में कला का अभाव है। उनकी रचना में पद-विन्यास का चातुर्य नहीं है। 'उलटवांसियो' में क्लिष्ट कल्पना है और भाषा बहुत भद्दी है।' (डॉ० रामकुमार वर्मा)—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० २६८ 'रहस्यवाद की ऐसी रचनाओं के रचयिता होकर भी कहीं-कहीं कवीर माह्व ने ऐसी बातें कहीं हैं जो बिल्कुल ऊटपटांग और निरर्थक मान्य हैं।' (श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध')

—हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास, पृ० १३७

२. 'निर्वेद चित्त की अभावोत्पन्न वृत्ति है जो मसार के नास्तिक आनन्दों एवं गुणों की ओर से माँड़कर परमार्थ अथवा ईश्वर की ओर उन्मुख करती है।'

—हिन्दी साहित्यकोश (पहला भाग), पृ० ४१८

\* टिप्पणी सन्तों की वाणी आत्म विश्रान्ति जन्म आनन्द का परिणाम है। 'निर्वेद' प्रतिद्रियात्मक होने से ऋणात्मक है और 'शम' नयन, नायनान्नायन का परिणाम होने में घनात्मक है।

शान्तरस की पावन गंगा में अत्रगाहन कराया है ।<sup>१</sup> 'निर्वेद' तो उनके लिए 'सचारी' मात्र है । अतः सन्तो की 'शम' जन्य वाणी का एक अग उलटवांसियों का शान्तरसोःमुखी होना स्वाभाविक है । उलटवांसी शैली का रूप विभिन्न प्रकार के प्रतीको की विचित्र योजना एवं असम्बद्ध कथनों से साकार हुआ है, अतः अद्भुत और हास्य रसों और 'भावों' की सहज भलक उलटवांसी-पदों की अभिघा में देखने को मिल जाती है । रूपक तत्त्व के आधार पर जीवात्मा का विशेष दशा के कथनों में (कही-कही माधुर्योपासना के प्रभाव के कारण) सयोग और वियोग शृंगार की भावना भी भलवती है । पर कही भी शैली की मूल-भावना, अनुभूति की अभिव्यक्ति की कठिनाई, का तिरोभाव नहीं दिखाई देता ।

अन्त में कह सकते हैं कि, हिन्दी-साहित्य के इतिहास में इस विशिष्ट और स्वतन्त्र उलटवांसी शैली की स्थापना 'शब्द' (सन्तों का छन्द विशेष) के चमत्कार की स्थापना है । 'शब्द' आकाश का धर्म है । आकाश 'शून्य' है और शून्य ब्रह्म । साधक की धरती रूप जड़ काया उलटकर आकाश को, शून्य को प्राप्त होती है ('धरती उलटि अकासहि ग्रासै, यह पुरिसा की वाणी ।'—कवीर) यही सन्त पुरुषों की वाणी है । अतः यह 'शब्द' का ही अध्ययन है, आद्यत 'शब्द' का ।



१. 'शमो निरीहावस्थाया स्वात्मविश्रामज सुखम् ।' —साहित्यदर्पण, ३।१८  
 'शमो निरीहावस्थायामानन्द । स्वात्मविश्रामादिति ।' —काव्यप्रदीप  
 (— कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, पृ० ३१ से उद्धृत)



## परिशिष्ट--१

### उलटवाँसी शैली और नवलेखन

इस ग्रन्थ के प्रथम अध्याय के प्रारम्भ में लिखा है 'अव्यक्त को व्यक्त करना, अरूप को रूप देना ही कला का उद्देश्य है। इस दृष्टि से वाङ्मय मात्र कला ही है, जिसमें मन के अव्यक्त भाव-विचारों, आवेशों को अभिव्यक्ति मिलती है। परन्तु जो कुछ अनुभव गम्य है, वह यथावत् अभिव्यक्ति नहीं किया जा सकता, क्योंकि मन का क्षेत्र अपरिमित है, वाणी का सीमित—'वाग्वैमनसो हृसीयसी। अपरिमिततरमिव हि मनः। परिमिततरेव हि वाक्।' (—शतपथब्राह्मण, १।४।४।६)' समर्थ अभिव्यक्ति की चिरन्तन समस्या चिरप्राचीन काल से वर्तमानकाल तक मनीषियों, विचारकों तथा विद्वानों द्वारा विचारणीय रही है। एक ओर आचार्य शङ्कर परम तत्त्व की अभिव्यक्ति 'मौन-व्याख्यान' द्वारा ('मौनव्याख्याप्रकटित परब्रह्मतत्त्वयुवानम्।' 'गुरोस्तु मौनं व्याख्यानं शिष्यास्तुच्छिन्नसंज्ञाः।' (—दक्षिणामूर्ति स्तोत्र,)) सम्भव बताते हैं। तो वाणी के अपव्यय की आशंका ने ही, नवलेखक द्वारा वाणी की अपेक्षा मौन को श्रेयस्कर कहलाया है—

'एक मौन ही है जो श्रव भी नयी कहानी कह सकता है।

इसी एक घट में नवयुग की गंगा का जल रह सकता है ॥'

(अज्ञेय)—हरी घास पर क्षण भर,

कवि जिस जागतिक सत्य के प्रति उल्लसित रहा करता है, उस भाव, विचार, आवेशमय मनः स्थिति की अभिव्यक्ति वाणी अपनी सम्पूर्ण शक्तियों से भी यथावत् नहीं कर पाती, तब वह अप्रस्तुत विधान, प्रतीक-संकेत, विरोधात्मक प्रस्तुति के माध्यम से अपनी अनुभूति को अभिव्यक्त करने में तत्पर होता है। परन्तु उसकी अभिव्यक्ति ने, उस अनुभूति का सम्यक् निरूपण नहीं हो पाता। माधना-क्षेत्र की उस वैचारिक स्थिति को माधक मौन-व्याख्यान द्वारा ही सम्प्रेषित करने का प्रयत्न करते हैं। विचारक मर्जक भी ऐसी स्थिति में भाषा की अभिधा-शक्ति से सन्तुष्ट नहीं हो पाता। मनीषी कवियों, माधक-मन्त्रों ने समय-समय पर वाणी को जो शक्तियाँ प्रदान की हैं उनमें प्रवर्तिहता या प्रवर्तिहता, दृष्ट-भूट, सन्ध्या भाषा, इत्यारिचत, उलटवाँसी आदि हैं। इनमें अभिव्यक्ति का श्रु-मार्ग न धरना कर बुद्धि-साध्य अतिक्रान्त उचित, विरोधमूलक वचनता, समामोक्ति, अन्वयिता, ध्वन्य आदि का सहारा लिया जाता है। अभिव्यक्ति की उक्त चिरन्तन समस्या का समाधान माधक-मन्त्रों ने उलटवाँसी-शैली के माध्यम से प्रस्तुत किया है। वर्तमान समय के संगीत की ओर एक

सम्यक् दृष्टिपात किया जाता है, तो उक्त शैलीगत विशेषताएँ आज के लेखन में भी देखने को मिलती हैं।

आज की रचनाप्रक्रिया परम्परा-विरहित है, ऐसा कहा जाता है। परन्तु ऐसा कहने से पहले विचार करना होगा कि परम्परा से क्या तात्पर्य है, तभी ऐसा निर्णय देना समीचीन होगा। परम्परा वास्तव में विगत की जीवन्त कड़ी हुआ करती है, उसकी कोई सीमा नहीं। वह अपने क्रमिक विकास में विकसनशील तत्त्वों को अपनाती हुई और जड़, अनुपयोगी तत्त्वों को छोड़ती हुई क्रमिक किन्तु एक रूप नहीं, विरल रेखा खींचती जाती है। पुरानी परम्परा को तोड़ने की जहाँ बात कही जाती है, वहाँ परम्परा के रूढ़ अंश के विरोध से ही तात्पर्य रहता है। क्योंकि किसी नवीन परम्परा की स्थापना का उद्देश्य भी अपने आप में प्राचीन परम्परा का पर्याय ही है। कोई क्या ज नता है कि भविष्य में वह भी उतनी ही रूढ़िग्रस्त हो जाय। इसलिए नव-लेखन की मूल भित्ति रूढ़ि का प्रतिरोध करना ही कहा जाना चाहिए, परम्परा का अवरोध नहीं। आज के लेखन का यदि कोई भारतीय अथवा पूर्ववर्ती हिन्दी-साहित्य में प्रेरणा स्रोत है अथवा हो सकता है तो सन्तो की उलटर्वासी शैली अथवा कबीर की कथन-पद्धति। कबीर का यह कथन नव लेखक की दृष्टि के सर्वथा अनुकूल है—

‘अबधू ऐसा ग्यान विचारं।

भेरै चढे सु अंधधर डूबे, निराधार भये पारं।

ऊघट चले सु नगरि पहँते, घाट चले ते लूटे।

मन्दिर पैसि चहूँ दिसि भीगे, वाहरि रहे ते सूका।

सरि मारे ते सदा सुखारे, अनमारे ते दूषा।

बिन नैनन के सब जग देखै, लोचन अछते अंधा।

कहै कबीर कछु समझि परी है, यहु जग देख्या धंधा।’

—कबीर ग्रंथावली, पद १७५

आज का लेखक उस ‘पार’ की बात नहीं सोचता, इस पार के क्षणों की शलाखों में अस्तिस्त्ववान् जीवन को ही स्वीकारता है। परन्तु इस पार के जीवन को भी वह ‘भेरे’ पर चढ़ कर या एक घिसी-पिटी लकीर का सहारा लेकर सन्तरित नहीं करना चाहता। ‘ऊघट’ चल कर निराधारत्व का सहारा लेते हुए, जो जीवन वह जीता है, उसी को अपने परिवेश से उपादान ग्रहण करके अभिव्यक्त करने का प्रयत्न करता है। किन्तु आनुभूतिक सघनता भाषा के उपादानों में यथावत् नहीं बँधपाती। इसलिए विरोधात्मक कथनों, जीवन के सहज प्रतीकों और लाक्षणिक प्रयोगों के माध्यम से अभिव्यक्त करता है। जो जैसा है उसको उसी रूप में स्वीकारना, श्रद्धा, स्निग्धता अथवा अव्यवहारिकता के आवरण से न ढक कर ‘प्रस्तुत’ यथावत् को प्रस्तुत करने का प्रयत्न आज के लेखक का उद्देश्य है। आज के लेखक की अभिव्यक्ति की यह जीवन्तता कबीर की अभिव्यक्ति के बहुत निकट की है। यह लिखने का तात्पर्य यह नहीं कि आज का लेखक, ध्यानी अथवा हठयोगी परम्परा को काथनिक कुशलता प्रदान कर रहा है

तो उसके कथन पक्ष पर ही विचार करना है, कथ्य पर नहीं।

छायावादी कविता को 'पलायन' का परिणाम माना गया है। वास्तव में 'पलायन' शब्द निर्बोजत्व वाला नहीं है कि जिसमें सृष्टि का एकान्त अभाव हो। पलायन के फल-स्वरूप भी साहित्य में नयी-नयी भाव-भूमियाँ रूपायित हुई हैं। उलटवांसी-शैली को नई रूप-विधान या शैली पक्षीय पलायन ही मानता हूँ। जिसमें पद या छन्द को तो परम्परा से अपना लिया किन्तु उपमान, प्रतीक, काथनिक असम्बद्धता, विरोध, व्यंग्योक्ति, लाक्षणिक प्रयोग, अभिधामूलक व्यंजना आदि की योजना परम्परा से हट कर स्वीकार हुई है। नवलेखक जीवनानुभूति को सहजता प्रदान करने के लिए छन्द की सीमा को भी सहन नहीं कर सका। इसलिए आज के लेखक की शैली नवीन और मौलिक कही जा सकती है। और इसी अर्थ में उलटवांसी शैली भी। किन्तु प्रत्येक प्रकार की मौलिकता के कुछ उपादान तत्त्व परम्परा से ही प्राप्त होते हैं। विचारक कवि की प्रतिभा उसे मौलिक सिद्ध कर देती है। प्रतिभा विचार की धारा से तो सम्बद्ध रहती ही है। साथ ही उस विचार को उपयुक्त शब्द, जिनका चयन, शोधन, परिमार्जन और व्यवस्था, प्रतिभा के स्पर्श से, मौलिकता प्रदान करते हैं। शब्द-प्रयोग की मौलिकता ही शैली की मौलिकता है। शब्द-शोधन, परिमार्जन और नियोजन एक और कथ्य को यथावत् बनाते हैं दूसरी ओर प्रभावी।

जिस प्रकार नवलेखन के लिए पाठकों की समस्या है, उसी प्रकार उलटवांसी-शैली में लिखित साहित्य को पढ़ने की भी समस्या है। दोनों पर दुर्बोधता के आरोप लगाये गये हैं। नयी कविता के सम्बन्ध में डॉ० हरदेव बाहरी ने एक स्थान पर लिखा है—'नयी कविता के उत्थान से तीनों वर्गों के लोगो को बहुत चिढ़ है—एक वे जो सस्कार-वद्ध रुद्धिग्रस्त कविता के उपासक रहे हैं, दूसरे वे जो कविता की आड़ में राजनीति और साम्प्रदायिकता का प्रचार करते आये हैं और तीसरे वे जिन का बौद्धिक स्तर फिल्मी गीतों की रुचि से ही बना हुआ है।' (—हिन्दी की काव्य शैलियों का विकास, पृष्ठ २३८) प्रकारान्तर या काल-भेद से उलटवांसी-शैली को समझने में भी इसी प्रकार की चिढ़ बनी रही है। इनमें से प्रथम चिढ़ के कारण ही उलटवांसी-शैली का न तो सम्यक् अध्ययन हो सका और न समुचित व्यवस्था ही मिल सकी है। उलटवांसी-शैली की कथानिक दुरुहता से ही आलोचक दूर भागते रहे और अनेक प्रकार के आरोप लगाते रहे हैं। कथन की असम्बद्धता और विरोध को देख कर वे कथ्य की अभिव्यक्ति सम्बन्धी समस्या की ओर विशेष ध्यान नहीं दे पाये हैं। उलटवांसी-शैली विचार की सघनता को किस सामर्थ्य के साथ अभिव्यक्त कर सकती है, इसकी याह नहीं ली गई। इसी प्रकार आधुनिक लेखन में साधारणीकरण का दोष लगाया जाता है। पाठक को यदि कविता समझ में नहीं आती तो वह कविता को हेय मान लेता है। अपनी बौद्धिक ग्रहण-शक्ति को तनिक भी कुछ नहीं कहता। ऐसे पाठकों के लिए महाभारत के कूटपद, मुचन्धु, माघ, श्री हृष्य और बाणभट्ट की रचनाएँ, उलटवांसी-शैली, नूरदास के टुप्ट टुप्ट, बेदाव की कविता, और आज का जीवन दुर्बोध लगता है। वास्तव में सम्प्रेषण की समस्या बहुत कुछ मानसिक ग्रहण-शक्ति की कमी से उत्पन्न होती है। वास्तव में सम्प्रेषण की समस्या बहुत कुछ मानसिक ग्रहण-शक्ति की कमी से उत्पन्न होती है। वास्तव में सम्प्रेषण की समस्या बहुत कुछ मानसिक ग्रहण-शक्ति की कमी से उत्पन्न होती है। वास्तव में सम्प्रेषण की समस्या बहुत कुछ मानसिक ग्रहण-शक्ति की कमी से उत्पन्न होती है।

कविता के साधारणीकरण की जो समस्या है वही लगभग (उसके साधना-पक्ष को छोड़ कर) उलटवाँसी-शैली की भी है। नयी कविता के सहज ग्राह्य होने में दो कारण बाधक माने गए हैं। एक तो नये लेखक की प्रखर जीवनानुभूति अथवा भाव-विचार कुछ ही लोगों के जाने पहचाने हैं। दूसरे नयी कविता की भाषा अथवा कथन-शैली (उपमान-प्रतीक-चयन) परम्परागत भाषा या शैली से भिन्न है। शब्द-चयन-संयोजन, मुहावरे आदि सभी कुछ परम्परा से हट कर है। इस प्रकार नयी कविता कथ्य और कथन दोनों ही दृष्टियों से साधारण पाठक के लिए बोधगम्य नहीं है। यही बात उलटवाँसी-शैली के लिए भी चरितार्थ होती है। काथनिक वक्रता एवं कथ्य सम्बन्धी सूक्ष्मता ने उलटवाँसी-पदों को सामान्य नहीं रहने दिया। विशेष परिप्रेक्ष्य एवं विशेष रुचि का विषय बना दिया है। आचार्य नगेन्द्र ने एक स्थान पर दुरुहता के पाँच कारण बताये हैं :—(१) भाव-तत्त्व और काव्या-नुभूति के बीच रागात्मकता के बजाय बुद्धिगत सम्बन्ध। (२) साधारणीकरण का त्याग। (३) उपचेतन मन के अनुभव खण्डों के यथावत् चित्रण का आग्रह। (४) काव्य के उपकरणों एवं भाषा का एकात वैयक्तिक और अनर्गल प्रयोग। (५) नूतनता का सर्वग्राही मोह। (—विचार और विवेचन,)

उक्त कारणों में से तृतीय कारण 'उपचेतन मन के अनुभव खण्डों के यथावत् चित्रण का आग्रह, आग्रह नहीं प्रयत्न है। जिसके परिणाम स्वरूप अनुभूय परिस्थिति को अभिव्यक्त करने के लिए व्यवहार्य प्रतीक-उपमानों का चयन, विरोधात्मक उक्तियों का विधान उलटवाँसी-शैली और नयी कविता के कथन-पक्ष को समकक्ष विठा देते हैं। इसलिए अभिधामूला व्यजना दोनों शैलियों में समान रूप से देखने को मिलती है। वास्तव में भाषा की अपनी विशेष सीमा हुआ करती है। वह मनीषी कवि-लेखक के माध्यम से असीम भाव-विचार के क्षेत्र को मापना चाहती है। किन्तु अप्रस्तुत रूप में उसका यह प्रयत्न अपर्याप्त ही है। विचारक कवि के अनुभव खण्ड सूक्ष्म-से-सूक्ष्मतर होते हैं। शब्द-सकेतों का सहारा लेते हुए, नाना विशेषणों, विरोधात्मक उक्तियों, वक्रोक्तियों असम्बद्ध प्रस्तुतियों के माध्यम से कवि अनुभूय किन्तु निराकार परिस्थितियों को यथावत् अभिव्यक्त करना चाहता है, किन्तु फिर भी समूचे को बाँध नहीं पाता। अनेक अनुभव प्रसंग ऐसे होते हैं, जिनका हम अनुभव तो करते हैं, किन्तु अभिव्यक्त नहीं दे पाते। ऐसी परिस्थिति की अभिव्यक्ति में सकेत और ध्वनि का प्राचुर्य हो जाता है और उसमें रहस्यवादी प्रवृत्ति मुखर होने लगती है। वास्तव में वह प्रखर अनुभूति, भाव-विरह अथवा ज्ञान-विरह की दशा ही है जो अप्रस्तुत उपादानों की असामर्थ्य के कारण अनकही रह जाती है। उस वैचारिक परिस्थित से अपरिचित पाठक के लिए, भाषा की असामर्थ्य के वे उपादान (प्रतीक-सकेत अथवा विरोधात्मक कथन) दुरुहता के कारण बन जाते हैं, सभीके लिए नहीं। उलटवाँसी-शैली में लिखित ज्ञान-विरह और भाव-विरह के क्षणों की अभिव्यक्ति तथा आज के प्रबुद्ध विचारक लेखक की अभिव्यक्ति भाषा की पराजय के कारण ही दुर्बोध कही जानी चाहिए। सर्वसामान्य या साधारणीकरण का गुण न सही विशेष अथवा विशेषीकरण का गुण दोनों में कम अधि-अवश्य। काल शासित भाषा के आधार पर काल से परे देश और देश से परे अ-पकड़ पाना ही कवि की सामर्थ्य का द्योतक है। ऐसा करने में कवि को शब्दों

प्राप्त अर्थों में थोड़ा व्यतिक्रम करना पड़ता और जीवन के अधिक निकट पहुँचना पड़ता है। वह अपनी मानसिक अनुभूय परिस्थिति की प्रेरणा से ही भाषा के ऐसे ताने-बाने बुनता है, जो 'सर्व' केलिए दुर्वोध कही जाने पर भी विशेष परिस्थिति की अभिव्यक्ति के कारण प्रयोक्ता को सर्वाधिक सन्तोष देती है। प्रयोगों का शाब्दिक अर्थ न होते हुए भी परोक्ष स्थिति व्यंजित होती है। प्रयोगवाद जो वाद में नयी कविता के रूप में परिभाजित हुआ, अपनी प्रेरणा स्रोत अथवा उद्गम स्थान कवीर के उलटवांसी प्रयोगों में देख सकता है। वहाँ भी कथ्य को स्पष्ट करने केलिए भाषा-प्रयोग की नाना सम्भावनाओं का अनुभवान हुआ है। वास्तव में ये दोनों ही विचार सरणियाँ आज दुःख मानी जाती हैं। सच तो है कि इनके परिवेश को समझने का प्रयत्न नहीं हो पाया है। क्या ससार में कोई ऐसी भाषा है जो सब समझते हों? सब बोलते हों? इसीलिए सफल अभिव्यक्ति की समस्या विरन्तन बनी रही है। जब एक विचारक या मनीषी अपने व्यक्ति विशेष से सीमित अनुभव को उस क्षेत्र से बाहर भी अनुभव करना चाहता है, तो उसके समक्ष कुशल अभिव्यक्ति की समस्या रहेगी ही। उलटवांसी शैली की मूल प्रेरणा यही है। नयी कविता के परम्परा-विलग्न प्रयोगों का भी मूलाधार यही कहा जा सकता है।

आज की कविता को कैवटसवाद नाम से भी अभिहित किया है। इस धारा की विशेषताएँ मानी गई हैं :—(१) अद्भुत किन्तु अदम्य जीवनाकांक्षा, (२) बाह्य कुरूपता एवं अनगढ़ता, (३) आन्तरिक स्निग्धता या रसमयता। प्राकान्तर से उलटवांसी शैली की भी ये विशेषताएँ मानी जा सकती हैं। भाव या ज्ञान-विरही साधक मन्तों की इस समार-मागर में मानसिक परिस्थिति 'जल विच मीन प्यासी' जैसी बनी रहती है। ऐसी परिस्थिति में उन्हें बाह्य से किसी प्रकार की तृप्ति का अनुभव नहीं हो पाता। ये मनीषी साधक अपनी आन्तरिक चेतना को शाब्दिक चेतना से जोड़ लेते हैं। इस विशेष 'रहनी' में जीवनाकांक्षा तो है किन्तु अतर्मुखी और स्निग्ध। इस विशेष मनोदशा की अभिव्यक्ति प्रतीक संकेतों, अमस्वद कथनों तथा विरोध मूलक उक्तियों के द्वारा वे करते हैं, जिसमें कथन की अनगढ़ता और कुरूपता प्रतीत होती रहती है। किन्तु विचार करने पर शैलीगत अमस्वदता या विरोध तिरोहित हो जाती है। हाँ, उलटवांसी-शैली के प्रयोक्ताओं की कथनी और करनी में अन्तर नहीं था। आज का लेखक भी जैसा लिखता है वैसा ही जीता भी है, ऐसा कहा जाता है, किन्तु आन्तरिक 'धर्म' के अभाव में वह क्षण के तट पर ही विचर जाता है। उसका विचार पक्ष उसे जोड़ नहीं पाता, झिण्ट नहीं कर पाता। उसकी विशेषीकृत गत्यानुभूति विभिन्न क्षेत्रों और दिशाओं में विभाजित रहते हुए भी प्रसर है इसलिए अभिव्यक्ति में अमगनि और अमस्वदता का आभास होता है, जबकि उलटवांसी शैली के प्रयोगों में विरोध और अमगनि की प्रतीति चित्तवृत्ति के विरोध का परिणाम है।

उक्त मानसिक प्रसर प्रतीति का ही परिणाम है कि आज का लेखक विरोधाभास आधारित अभिव्यक्ति में ताप का अनुभव करता है। गद्यात्मकता के प्रभाव में भाव-नीमलता का तो ह्रास होना है किन्तु साथ ही अभिव्यक्ति भी गूथमय और धाँस बन गई है। उलटवांसी शैली में निहित यह गेय है कि आज भी गद्यात्मकता के प्रभाव में

वचित नहीं है। नवलेखन की जीवन्त एवं सशक्त अभिव्यक्ति का मूल कारण गद्यात्मक संस्करण ही है। आज की रचनाओं में अनेक पक्तियाँ, कविताओं के शीर्षक यहाँ तक कि कविता संग्रहों के शीर्षक विरोधाभास या असम्बद्धता पर आधारित नाम वाले ही हैं। कवीर सागर में 'प्यासी' मीन को देख कर हँस भर देते हैं—'जल विच मीन प्यासी। मोहि सुनि-सुनि आवै हाँसी।' तुलसी साहब (हाथरस वाले) इसी बात को थोड़ा गम्भीर होकर कहते हैं—

'पानी में मीन पियासी, काहे जानत संत विलासी।  
ससि सम अगिन सूर सम शीतल, जहँ नहिं तत्त निवासी।'

—शब्दावली, भाग-२, पृ० १६३

दूलन साहब 'प्यास' की तृप्ति नेत्रों से पीते हुए बता कर यथावत् अनुभूति को अभिव्यक्ति प्रदान करके सन्तोष पाते हैं—

'सखि इक पंठी जल भीतर रटत पियास ही पियास हो।  
मुख नहिं पियँ चिरुआ नहिं पीयँ, नैनन पियत हुलास हो।'

—दूलनदास जी की बानी, फुटकल शब्द-१

बाबा गोरखनाथ भाव में ही अभाव की कल्पना को साधना का रंग देकर अभिव्यक्त करते हैं—

'लूण कहै अलूणा बाबू, घृत कहै में ऋषा।  
जल कहै में प्यासा मूवा, अन्न कहै में भूषा ॥  
पावक कहै में जाड़ण मूवा, कपड़ा कहै में नागा।  
अनहद मृदंग बाजै, तहाँ पांगुल नाचन लागा ॥'

—गोरख-बानी, पद २५

तो आज का विचारक कवि 'कवीन्द्र रवीन्द्र के प्रति' कहते हुए अपनी एकान्तिक परिस्थिति को इस प्रकार अभिव्यक्त करता है—

'तुम महान् थे, महानता पर ही रीझ उठे,  
पर, मैं हूँ अल्प, अल्पता ही छूपाता हूँ,  
क्षार, पंक, हिम सबसे अमिश्रित,  
जल निधि में प्यासा हूँ।'

इसी प्रकार विरोधाभास और काथनिक असम्बद्धता पर आधारित कविता-संग्रह जैसे—'जो बँध नहीं सका' (गिरिजा कुमार माथुर), इसकी 'कटा हुआ आसम' 'अर्धजन्म', 'अ नयावर्ष' कविता शीर्षक अपने आप में काथनिक विरोध सजोये हुए सम्भव है इस काथनिक विरोध के कारण ही उक्त नामों को शीर्षकत्व मिला

प्रकार 'शिलापंख चमकीले' (कविता-संग्रह); 'जग लगे सपने' (कविता-संग्रह); जिसकी 'नपुसक आक्रोश' और 'सूर्य का जन्म दिन' (कविताएँ); 'रेत की तरंगे' (कविता-संग्रह); 'प्रारम्भ' (कविता-संग्रह) जिसमें 'एक असमाप्त अत' (कैलाशवाजपेयी—'भै भविष्य हीन अनवरत वर्तमान'); 'वे आवाज शोर' (नरेन्द्र धीर) शीर्षक कविताएँ; 'नदी प्यासी थी' (नाटक, धर्मवीर भारती) तथा 'शहर में डूबता हुआ समुन्दर' (कहानी-संग्रह, देवन्द्र सत्यार्थी); 'पानी बिच मीन प्यासी' (उपन्यास, राघवेन्द्र मिश्र); 'प्यासा पानी' (उपन्यास, विमला रैना); 'एक कटी हुई जिन्दगी' (उपन्यास, लक्ष्मीकांत वर्मा); 'एक प्यासा तालाब' (उपन्यास, राजकमल प्रकाशन); 'पवित्र पापी', 'पापाण पख' (उपन्यास, नानक सिंह), 'सिन्दूर की हथकड़ियाँ' (उपन्यास) शीर्षक विरोधाभास और काथनिक वक्रता के कारण ही पाठक की बोधवृत्ति को कुछ समय के लिए अपने में लय कर लेते हैं।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर सशक्त शब्दों में इतना कहा जा सकता है कि मनन, चिन्तन, भाव याचक, विम्ब, विचार, विरह जन्य स्थिति, उद्विग्न मनोदशा के जिस कगार पर आज का नव-लेखन अभिव्यक्ति के लिए मचल रहा है, उसी प्रकार उलटवांसी शैली की मूल प्रेरणा भी भाव, विरह और विचार या ज्ञान-विरह की सूक्ष्मता से अनुप्राणित रही है। यथा-वत् अनुभूति को सन्तुष्ट करने के लिए जीवन से चुने गये सकेत, प्रतीक, उपमान, विम्ब आदि प्रायः दोनों में मृदुता की चादर में आवृत न होकर (उलटवांसी मूलक पारिवारिक रूपको को छोड़कर) जीवन्तता की पारदर्शक गजी पहनकर ही प्रयुक्त हुए हैं। रुढ़ि का व्यतिक्रम दोनों में ही ग्राह्य है। साधारणीकरण न होने की समस्या दोनों का अंग है। विशेषीकृत मनोदशा उलटवांसी शैली में 'शम' जन्य साधना के कारण, नव-लेखन में युग के परिवेश से प्रभावित व्यक्ति का आवेश 'विशेष', जो विशेष विशेषों को प्रभावित करने की सामर्थ्य लिए हुए है, अभिव्यक्ति के उपादानों के कारण विरोध मूलक या असम्बद्ध-सा लगता है। सकेतित, कथ्य समझ लिए जाने पर सहज ग्राह्य हो जाता है। और संयोग की बात है कि आज की 'अ' उपसर्ग पूर्वक कविता, कहानी आदि शब्द 'उलटवांसी' शब्द के कितने समकक्ष पहुँच गए हैं।



## परिशिष्ट—२

### सहायक ग्रन्थ-सूची

संस्कृत—

१. 'अथर्ववेद संहिता' (भाषा भाष्य) भाष्यकार पं० जयदेव शर्मा, आर्य साहित्य मण्डल, लिमिटेड, अजमेर स० २९८६
२. 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' कालीदास, चौखम्बा, संस्कृत सीरीज, वाराणसी
३. 'अलंकार सर्वस्वम्', राजानक रुय्यक, सम्पादक श्री गौरीनाथ पाठक, काशी, स० १९८३
४. 'ईशावास्योपनिषद्', गीताप्रेस गोरखपुर, दशम संस्करण, सं० २०१७
५. 'उत्तररामचरितम्' भवभूति, टीकाकार श्री पी० वी० कणे, मोतीलाल, बनारसीदास, दिल्ली, १९६२ ई०
६. 'ऋग्वेद संहिता' सायण भाष्य सहित, तिलक महाराष्ट्र यूनिवर्सिटी, वैदिक सशोधन मण्डल, पूना
७. 'ऋग्वेद संहिता' (द्वितीय भाग) मोक्षमूलर, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, तृतीय संस्करण
८. 'ऋग्वेद संहिता' भाष्यकार पं० जयदेव शर्मा, आर्य साहित्य मण्डल लिमिटेड, अजमेर, पंचम आवृत्ति, स० २०१३
९. 'ऋग्वेद संहिता' श्री दामोदर भट्ट सातवलेकर, स्वाध्यायमण्डल, पारडी, तृतीय संस्करण, सन् १९५७ ई०
१०. 'ऐतरेयब्राह्मण' सभा० अनन्तकृष्ण शास्त्री (प्रथम भाग), त्रिवेन्द्रम, सन् १९४२ ई०
११. 'ऐतरेयोपनिषद्' गीताप्रेस गोरखपुर, सप्तम संस्करण, स० २०१८
१२. 'कठोपनिषद्' वही, दशम संस्करण, सं० २०१७
१३. 'कूर्मपुराण' राजशेखर, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, १९६३ ई०
१४. 'कामसूत्रम्' (दो भाग) आचार्य वात्स्यायन, गंगा विष्णु श्रीकृष्णदास, कल्याण, बम्बई, सं० १९९१
१५. 'काव्यप्रकाश' मम्मट, व्याख्याकार आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी, १९६० ई०
१६. 'काव्यदर्शः' दण्डी, श्री कमलमणि ग्रन्थ-माला कार्यालय, काशी, स० १९८८
१७. 'काव्य मीमांसा' राजशेखर, व्याख्याकार डॉ० गंगासागर राय, चौखम्बा वाराणसी, स० २०२१



१८. 'काव्यालंकार-सूत्रवृत्तिः' वामन, व्याख्याकार—आचार्य विश्वेश्वर, आत्माराम एण्ड संस, १९५१ ई०
१९. 'कुमारसम्भव-महाकाव्यम्' कालिदास, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, बनारसी, १९५४ ई०
२०. 'कुवलयानन्दः' अप्पय दीक्षित, व्याख्याकार—डॉ० भोलाशंकर व्यास, चौखम्बा विद्या-भवन, सं० २०१३
२१. 'किराताजुनीयम्' भारवि, चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, सं० २०१८
२२. 'केनोपनिषद्' गीताप्रेस, गोरखपुर, सप्तम संस्करण, सं० २०१५
२३. 'गोरक्षपद्धतिः' भापानुवादक श्री महीधर गर्मा, खेमराज श्रीकृष्णदास, वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बम्बई, १९५४ ई०
२४. 'गोरक्षसिद्धान्त संग्रहः' सपादक पं० गोपीनाथ कविराज, सन् १९२५
२५. 'धेरण्ड संहिता' प्रकाशक—गंगा विष्णु श्रीकृष्णदास, लक्ष्मी वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बम्बई, सं० २०१३
२६. 'चित्रमीमांसा' अप्पय दीक्षित
२७. 'छान्दोग्योपनिषद्' गीताप्रेस, गोरखपुर, तृतीय संस्करण, सं० २०१४
२८. 'तन्त्र समुच्चय' श्री नारायण प्रणीत, अनन्त शयन राजकीय मुद्रणालय, १९५३ ई०
२९. 'तैत्तिरीयोपनिषद्' गीताप्रेस, गोरखपुर, सप्तम संस्करण, सं० २०१६
३०. 'दक्षिणामूर्तिस्तोत्रम्' आद्य शंकराचार्य
३१. 'ध्वन्यालोकः' आनन्दवर्द्धन, व्याख्याकार—आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड वाराणसी, सं० २०१६
३२. 'निरुक्तम्' यास्क, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास, दिल्ली, १९६४ ई०
३३. 'नैषधमहाकाव्यम्' (दो खण्ड) श्रीहर्ष, चौखम्बा संस्कृत पुस्तकालय, बनारस, सं० २०१०
३४. 'पातञ्जल योगदर्शन' श्रीमद् हरिहरानन्द आरण्यक कृत (हिन्दी रूपान्तर) डॉ० भगीरथ मिश्र, लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ
३५. 'प्रज्ञोपाय त्रिनिश्रय सिद्धि' सपादक विनयतोष भट्टाचार्य, थोरियेन्टल इन्स्टीट्यूट, १९२६ ई०
३६. 'बृहदारण्यकोपनिषद्' गीताप्रेस, गोरखपुर, तृतीय संस्करण, सं० २०१४
३७. 'बृहत्स्तोत्र रत्नाकर' सम्पादक पं० रामतेज पाण्डेय, पण्डित पुस्तकालय, काशी, सं० २०१६
३८. 'मनुस्मृति' (मनुसंहिता), अनु० रामस्वरूप शर्मा, मुरादाबाद, सं० १९६७
३९. 'माघ्यानिन्दन शतपथ ब्राह्मण कण्डिकानाम्-प्रकाराद्यनुक्रमणिका, अच्युत ग्रन्थमाना कार्यालय काशी, सं० १९६७
४०. 'माण्डूक्योपनिषद्' गीताप्रेस, गोरखपुर, अष्टम संस्करण, सं० २०१६
४१. 'उपनिषद्' वही, वही, सं० २०१६
४२. 'चित्रवित्तम्' आचार्य कुन्तक, व्याख्याकार—आचार्य विश्वेश्वर, आत्माराम एण्ड संस, १९५१ ई०

४३. 'वाक्यपदीय' (ब्रह्म काण्ड) भर्तृहरि, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी
४४. 'विदग्ध मुखमण्डन, आचार्य धर्मसूरि
४५. 'वैदिक विनय' (तृतीय खण्ड) श्री देवशर्मा 'अभय', गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार, स० २००७
४६. 'वेदान्त दर्शन' (ब्रह्मसूत्र) गीताप्रेस, गोरखपुर, पञ्चम संस्करण, स० २०२०
४७. 'श्वेताश्वरोपनिषद्, वही, चतुर्थ संस्करण, स० २०१६
४८. 'शतपथ ब्राह्मण' (प्रथम भाग) अच्युत ग्रथमाला कार्यालय, काशी, स० १९९४
४९. 'शाक्तप्रमोद.' (तन्त्र सग्रह) क्षेमराज श्रीकृष्णदास वेकटेश्वर प्रेम, बम्बई, स० २००८
५०. 'श्रीमन्महाभारतम्' (चार भाग) गीताप्रेस, गोरखपुर, स० २०१३
५१. 'श्रीमद्भगवत्गीता' वही, द्वितीय संस्करण, स० १९९४
५२. 'श्रीमद्भगवत् महापुराणम्' (दो भाग) वही, चतुर्थ संस्करण, स० २०१८
५३. श्री भगवच्चन्द्रिका' (तन्त्र तथा उपनिषद् ग्रन्थ), द्वितीय संस्करण, २०१६
५४. 'श्री शिव-सहिता' (हठयोग विद्या सम्बन्धी ग्रन्थ)
५५. 'साधनमाला' संपादक श्री विनयतोष भट्टाचार्य, ओरियेन्टल इन्स्टीट्यूट, बङ्गाल, १९२८ ई०
५६. 'साहित्यदर्पणः' आचार्य विश्वानाथ, व्याख्याकार—शालग्राम शास्त्री, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, १९६१ ई०
५७. 'हठयोगप्रदीपिका' आत्माराम योगीन्द्र विरचित, क्षेमराज श्रीकृष्णदास, वेकटेश्वर प्रेस मुम्बई, २०१९
५८. 'हर्षचरित' बाणभट्ट, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, स० २०२१
५९. 'पट्चक्र निरूपणम्' परमहंस पूर्णानन्द यति, आगमानुसन्धान समिति, संस्कृत बुक डिपो, कलकत्ता, स० १९९८
- पालि-प्राकृत अपभ्रंश और मराठी प्रादि—
६०. 'चर्यागीतिकोषः' संपादक प्रबोधचन्द्र वागची, विश्वभारती शान्ति निकेतनम्, बुद्धाब्द २५००
६१. 'दोहाकोश' सिद्ध सरहपाद, संपादक राहुल सास्त्र्यायन, पटना, स० २०१४
- ६२ 'धम्मपद' भिक्षु धर्मरक्षित, द्वितीय संस्करण, १९५९ ई०
६३. 'पाहुड दोहा, मुनि रामसिंह, संपादक हीरालाल जैन, कारजा जैन पब्लिकेशन सोसाइटी कारजा, वरार, स० १९९०
६४. 'ढोला मारुरा दूहा' (राजस्थानी), नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, तृतीय संस्करण स० २०१९
- ६५ 'श्री एकनाथ दर्शन' पहला खण्ड, (मराठी) सम्पादक पोहनेकर, श्री एकनाथ सशोधन मंदिर, पूना संस्करण, १९५२ ई०
६६. 'दीवान-ए-गालिब' (सकलन) हिन्दुस्तानी बुक ट्रस्ट, बम्बई, संस्करण १९५८ ई०
- ६७ 'दीवान-ए-हाफिज' (सकलन) मुहम्मद पद्वीनी, किताबखाना-ए-जुब्बार, १९४१ ई०
६८. 'मसनवी मौलाना रूमी' (फारसी), मजीदी प्रेस, कानपुर, १९१२

## हिन्दी—

१. 'अखरावती' कवीरदास, वेलवेडियर प्रिंटिंग वर्क्स, पाँचवाँ संस्करण
२. 'अन्योक्ति कल्पद्रुम' दीनदयालगिरि (दीनदयालगिरि ग्रन्थावली), संपादक श्याम-मुन्दरदास
३. 'अपभ्रंश साहित्य' डॉ० हरिवंश कोछड़, भारती सहित्य मन्दिर, दिल्ली  
'आदिकालीन हिन्दी-साहित्य शोध' डॉ० हरीश, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद, संस्करण १९६६ ई०
४. 'उत्तरी भारत की सन्त परम्परा' श्री परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, प्रयाग, सं० २००८
५. 'आधुनिक हिन्दी काव्य मे प्रतीकवाद', डॉ० चन्द्रकला (शोधप्रबन्ध), मंगल प्रकाशन, जयपुर, संस्करण १९६६ ई०
६. 'कवीर' आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, द्वितीय संस्करण सन् १९४७
७. 'कवीर' (निबन्ध-संग्रह) संपादक डॉ० विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, १९६५ ई०
८. 'कवीर-एक विवेचन' डॉ० सरनामसिंह शर्मा, हिन्दी साहित्य सप्ताह, दिल्ली,
९. 'कवीर का रहस्यवाद' डॉ० रामकुमार वर्मा, नवाँ संस्करण, १९६१ ई०
१०. 'कवीर की विचार-धारा' डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत, द्वितीय संस्करण
११. 'कवीर और जायसी का रहस्यवाद और तुलनात्मक विवेचन' डॉ० त्रिगुणायत. द्वितीय संस्करण
१२. 'कवीर ग्रन्थावली' संपादक श्री श्याममुन्दर दास, पाँचवाँ संस्करण
१३. 'कवीर-पदावली', संपादक डॉ० रामकुमार वर्मा
१४. 'कवीर-वीजक' टीकाकार श्री विचारदास शास्त्री, रामनारायणलाल, प्रयाग, १९५४ ई०
१५. 'कवीर वचनानुसृत' संपादक मुन्शीराम शर्मा, आचार्य शुक्ल साधना-सदन, कानपुर, सं० २०१२
१६. 'कवीर साहित्य की परख' श्री परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, प्रयाग, सं० २०११
१७. 'कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ' डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९६२ ई०
१८. 'कूटकाव्य-एक अध्ययन' डॉ० रामधन शर्मा शास्त्री, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, १९६३ ई०
१९. 'केसवदास जी की अभीष्ट' वेनविडियर प्रेस, इलाहाबाद, चौथा संस्करण
२०. 'परीबदास जी की बानी' वही, प्रथम संस्करण
२१. 'गुनान साहेब की बानी' वही, द्वितीय संस्करण
२२. 'केसवदास जी की बानी और उनका युग' डॉ० रांगेय राघव, मातमाराम एण्ड मंग, दिल्ली,

२३. 'गोरख-वानी' संपादक श्री टीकाकार डॉ० पीताम्बरदत्त बड़धवाल, तृतीय संस्करण
२४. 'घट रामायण' (तुलसी साहेब हाथरस वाले की) (पहला भाग), बेलवेडियर प्रेस, सप्तम संस्करण
२५. 'घट रामायण' (तुलसी साहेब हाथरस वाले की) (दूसरा भाग), वही प्रकाशन १९६१ ई०
२६. 'चरनदास जी की वानी' (पहला तथा दूसरा भाग), बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग १९५१ ई०
२७. 'जगजीवन साहेब की शब्दावली' (पहला तथा दूसरा भाग), वही, द्वितीय संस्करण
२८. 'जायसी ग्रन्थावली', संपादक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, चतुर्थ संस्करण स० २०१७
२९. 'तुलनात्मक भाषाशास्त्र अथवा भाषा-विज्ञान' श्री भगलदेव शास्त्री, इण्डियन प्रेस, प्रयाग, पंचम संस्करण
३०. 'तुलसी साहिब (हाथरस वाले) की शब्दावली और जीवन चरित्र' (पहला भाग) बेलवेडियर प्रेस, १९५३ ई०
३१. 'तुलसी साहब की शब्दावली' (दूसरा भाग) वही, चतुर्थ संस्करण
३२. 'दरिया ग्रन्थावली' (द्वितीय खण्ड) संपादक डॉ० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी, विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, १९६२ ई०
३३. 'दरिया सागर' (विहार वाले दरिया साहब का), बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, सन् १९५३ ई०
३४. 'दरिया साहिब (मारवाड़ वाले) की वानी,' वही चतुर्थ संस्करण
३५. 'दयावाई की वानी,' बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग
३६. 'दादूदयाल की वानी' (पहला भाग), (साखी), बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग
३७. 'दादूदयाल की वानी' (दूसरा भाग, पद्य), वही, तृतीय संस्करण
३८. 'धनी धरमदास जी की शब्दावली' वही, चतुर्थ संस्करण
३९. 'नाथ पथ और निर्गुण सत-काव्य' (शोध प्रबन्ध) डॉ० कोमल सिंह सोलकी, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा, संस्करण १९६६ ई०
४०. 'नाथ सम्प्रदाय' आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रथम संस्करण
४१. 'नानक-वाणी' डॉ० जयराम मिश्र, मित्र प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद, स० २०१८
४२. 'नाथ-सिद्धों की बानियाँ' सम्पादक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, स० २०१४
४३. 'निरंजनी संप्रदाय और सत तुरसीदास निरंजनी, डॉ० भगीरथ मिश्र, लखनऊ विश्व-विद्यालय, सन् १९६४ ई०
४४. 'पलटू साहिब की वानी' (पहला भाग), बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, षष्ठ संस्करण
४५. वही, (दूसरा भाग), वही, सन् १९६२ ई०
४६. वही, (तीसरा भाग), वही, षष्ठ संस्करण

४७. 'प्राकृत और उसका साहित्य' डॉ० हरदेव वाहरी, राजकमल प्रकाशन, प्रथम संस्करण
४८. 'प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा' श्री अग्ररचन्द नाहटा, भारतीय विद्यामन्दिर, शोध प्रतिष्ठान, वीकानेर, सन् १९६२ ई०
४९. 'ब्रजवन्दन चकोरी मीरा' (संग्रह) श्रीराधिका पुस्तकालय तथा प्रकाशन ट्रस्ट, वृन्दावन, १९५१ ई०
५०. 'ब्रह्मज्ञान प्रकाश' श्री स्वामी शंकरदास जी, देहाती पुस्तक भण्डार, दिल्ली
५१. 'विहारी बोधिनी' टीकाकार लाला भगवनदीन, अष्टम संस्करण, स० २०१४
५२. 'बुल्ला साहेब का शब्द सार' वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, तृतीय संस्करण
५३. 'बौद्ध दर्शन' आचार्य नरेन्द्रदेव, विहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, संस्करण १९५६ ई०
५४. 'बौद्ध दर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन' (दो भाग) डॉ० भरतसिंह उपाध्याय. भारती भण्डार, स० २०११
५५. 'भक्ति साहित्य में मधुरोपासना' श्री परशुराम चतुर्वेदी, वही, प्रथम संस्करण
५६. भक्ति काव्य में रहस्यवाद, डॉ० रामनारायण पाण्डेय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, संस्करण १९६६ ई०
५७. 'भक्तिमार्गी बौद्ध धर्म' लेखक नगेन्द्रनाथ वसु, अनुवादक—श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी भारती भण्डार, इलाहाबाद, प्रथम संस्करण
५८. 'भारतीय दर्शन' पं० बलदेव उपाध्याय, पंचम संस्करण, १९५७ ई०
५९. 'भीखा साहेब की बानी' वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९१९ ई०
६०. 'मल्लकदास जी की बानी' वही, तृतीय संस्करण
६१. 'मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य पर बौद्ध प्रभाव' डॉ० सरला त्रिगुणायन
६२. 'महायान' भदन्त शान्ति भिक्षु, विन्व भारती ग्यालय, कलकत्ता
६३. 'यारी साहेब की रत्नावली' वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, प्रथम संस्करण
६४. 'रत्नमागर' (तुलसी साहेब हायरस वाले का), वही, पाँचवा संस्करण
६५. 'रामचरित मानम' गोस्वामी तुलसीदास, गीताप्रेस, गोरखपुर, संस्करण स० २०१६
६६. 'रेदास जी की बानी' वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, षष्ठ संस्करण
६७. 'विद्यापति की पदावली' विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९६१ ई०
६८. 'वेद-रहस्य' (द्वितीय खण्ड) श्री अरविन्द, अनुवादक तथा संपादक अमरदेव विद्यालकार प्रथम संस्करण, १९४९ ई०
६९. 'वैदिक-साहित्य' पं० रामगोविन्द त्रिवेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९५० ई०
७०. 'मार वचन छंद वंद' (दूमरा भाग) राधा स्वामी ट्रस्ट, स्वामी बाग, आगरा तेरहवाँ संस्करण, १९५८ ई०
७१. 'साहित्यालोचन' आचार्य श्यामसुन्दरदास, इंडियन प्रेम निपिटेड इलाहाबाद, आगरा संस्करण, स० २०१४
७२. 'सिद्ध-साहित्य' डॉ० धर्मवीर भारती, जितार मङ्गल प्रकाशन, १९५५ ई०
७३. 'सूर ग्रन्थावली' (दो खण्ड) सम्पादक पुरोहित हरिनाथसरण शर्मा, राजस्थान प्रेस, जोधपुर, संस्करण, स० १९६३

७४. 'सुन्दर दर्शन' डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, किताब महल, इलाहाबाद, १९५३ ई०
७५. 'सूफी साधना और साहित्य' श्री रामपूजन तिवारी, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस, स २०१३
७६. 'सूर-सागर' सूरदास, काशीनागरी प्रचारिणी सभा, काशी, स० २०१५
७७. 'सन्त कवि दरिया-एक अनुशीलन' डॉ० घमोन्द्र ब्रह्मचारी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५४ ई०
७८. 'संत कवीर' डॉ० रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, चतुर्थ संस्करण, १९५७ ई०
७९. सन्त-काव्य में परोक्षसत्ता का स्वरूप, डॉ० बाबूराव जोशी, कैलाश पुस्तक सदन, ग्वालियर, संस्करण १९६२ ई०
८०. 'सन्तवानी-संग्रह' (पहला भाग-साखी) वेलवेडियर प्रेस, द्वितीय संस्करण सन् १९१५ ई०
८१. " " (दूसरा भाग-शब्द) वही, द्वितीय संस्करण, १९२२ ई०
८२. 'सन्त वैष्णव साहित्य पर तान्त्रिक प्रभाव' डॉ० विश्वम्भर उपाध्याय, संस्करण १९६२ ई०
८३. 'सत-साहित्य' (भाषापरक अध्ययन) डॉ० प्रेमनारायण शुक्ल, ग्रन्थम रामबाग, कानपुर, १९६५ ई०
८४. 'संस्कृत-साहित्य का इतिहास' प० बलदेव उपाध्याय, पंचम संस्करण
८५. 'संस्कृत साहित्य का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव' डॉ० सरनामसिंह शर्मा 'अरुण'
८६. 'संस्कृति के चार अव्याय' डॉ० रामधारी 'दिनकर', संस्करण १९६२ ई०
८७. हिन्दी काव्य में अन्योक्ति' डॉ० ससारचन्द्र
८८. 'हिन्दी-काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय' डॉ० पीताम्बर दत्त बड़धवाल, अनुवादक श्री परमुराम चतुर्वेदी, अवध पब्लिकेशन हाउस, लखनऊ
८९. 'हिन्दी और मराठी का निर्गुण सन्त काव्य' डॉ० प्रभाकर माचवे, चौखम्बा विद्या भवन वाराणसी, १९६२ ई०
९०. 'हिन्दी वक्रोक्ति जीवित' सम्पादक डॉ० नगेन्द्र, आत्माराम एण्ड सस, दिल्ली, सन् १९५५
९१. 'हिन्दी-व्याकरण' श्री कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, स० २०१५
९२. 'हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि' डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत, १९६१ ई०
९३. 'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास' अयोध्यासिंह उपाध्याय, 'हरिऔध' किताब महल, सन् १९५८ ई०
९४. 'हिन्दी-साहित्य' (द्वितीय खण्ड) संपादक डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा, भारतीय हिन्दी-परिषद्, प्रयाग, १९५९ ई०
९५. 'हिन्दी-साहित्य का अतीत' (पहला भाग) श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी स० २०१५
९६. 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९६१ ई०

६७. 'हिन्दी-साहित्य का इतिहास' आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, ग्यारहवाँ संस्करण स० २०१४
६८. 'हिन्दी सन्त-साहित्य' डॉ० त्रिलोकी नारायण दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, प्रथम संस्करण
६९. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' डॉ० रामकुमार वर्मा, पंचम संस्करण,
१००. 'हिन्दी साहित्य की भूमिका' आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, द्वितीय संस्करण
१०१. 'हिन्दी को मराठी सतो की देन' डॉ० विनयमोहन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् १९५७ ई०
१०२. 'हिन्दी काव्य और उसका सौन्दर्य' (द्वितीय संस्करण) डॉ० श्रोमप्रकाश, भारता साहित्य मंदिर, दिल्ली, १९६५ ई०
१०३. 'हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' कामताप्रसाद जैन, प्रथम संस्करण
१०४. 'नयी कविता का स्वरूप-विकास' श्री श्याम सुन्दर घोंप, हिन्दी साहित्य सप्ताह, १९६५ ई०
१०५. 'नयी कविता-सीमा और सम्भावनाएँ' श्री गिरिजा कुमार माथुर, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली, १९६६ ई०

### अंग्रेजी —

- १ 'ए लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ़ पर्सिया' (दूसरा-तीसरा भाग), प्रो० एडवर्ड जी० ब्रीने, ई० कैम्ब्रिज, १९५१ ई०
२. 'अस्य वामस्य हिम्' (रिडिल ऑफ़ दि यूनिवर्स, ऋग्वेद १-१६४), मद्रास, १९५६ ई०
३. 'ए सिक्सटीन मैनचुरी इण्डियन मिस्टिक' प्रो० डब्ल्यू० जी० और ल्यूटर वर्थ प्रेस, लन्दन, १९४७ ई०
४. 'बुद्धिज्म' कर्नल युनिवर्सिटी लेक्चर्स
५. 'गोरखनाथ एण्ड फनफटा योगीज' प्रो० डब्ल्यू त्रिगस
६. 'कवीर एण्ड दि कवीर पन्थ' - प्रो० जी० एच० वेस्टकौट (द्वितीय संस्करण), सन् १९५३ ई०
७. 'महायान बुद्धिज्म' प्रो० विट्टाडस लेन सुजकी, लन्दन, १९५९ ई०
८. 'मादनर उपनिषद्स' अद्वैत आश्रम, कलकत्ता, १९५६ ई०
९. 'मिस्टीसिज्म इन महाराष्ट्र' प्रो० आर० डी० रानाडे
१०. 'ऑक्सवोर्ड रिक्लीजस कल्ट्स' डॉ० एम० दास गुप्त, कलकत्ता, १९६२ ई०
- ११ 'पाथ वे टु गोड इन हिन्दी गिटरेचर' प्रो० धार० डी० रानाडे, भारतीय विद्या-भवन, दम्बई, १९५९ ई०
१२. 'मिन्वोसिज्म इट्स मीनिंग एण्ड इफेक्ट' ए० उन्गू० हास्ट हेट, कैम्ब्रिज युनिवर्सिटी प्रेस, १९२८ ई०

१३. 'तन्त्राज्ञ-देअर फिलोसफी एण्ड ओकल्ट सीक्रेट्स' प्रो० डी० एन० बोस (तीसरा संस्करण), १९५६ ई०
१४. 'दि कन्सेप्शन ऑफ बुद्धिस्टिक निर्वाण' -प्रो० चरवेट्की, १९२७ ई०
१५. 'दि रिलेशन ऑफ दि बुद्धा एण्ड इट्स रिलेशन टु उपनिषदिक थोट' श्री बहादुरमल, प्रथम संस्करण

### कोश-ग्रन्थ तथा पत्रिकाएँ—

१. 'इंगलिश सस्कृत डिक्शनरी' (तीन भाग) वी० एस० आप्टे, सन् १९५७-५९ ई०
२. 'उपनिषद् कोश' वी० ए० जाकोव, मोतीलाल बनारसीदास, सन् १९६३ ई०
३. 'उपनिषद् वाक्यकोश' गजा नन शम्भु साधले, गुजरात प्रिंटिंग प्रेस, वम्बई सन् १९४१ ई०
४. 'ए प्रैक्टिकल सस्कृत डिक्शनरी' मैकडोनल, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, ऑक्सफोर्ड, सन् १९५४ ई०
५. 'ए सस्कृत इंगलिश डिक्शनरी' संपादक मोनियर विलियम्स, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, १९६३ ई०
६. 'चैम्बर्स डिक्शनरी' सम्पादक विलियम गेड्डि, लन्दन, सन् १९५९ ई०
७. 'दि कनसाइज ऑक्सफोर्ड डिक्शनरी' सम्पादक एफ०जी० फॉउलर, लन्दन, सन् १९५९ ई०
८. 'दि यूनिवर्सल डिक्शनरी ऑफ इंगलिश' सम्पादक मोनियर विलियम्स, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
९. 'वृहत् अग्रेजी कोश' डॉ० हरदेव बाहरी
१०. 'वृहत् हिन्दी कोश' ज्ञानमण्डल लिमिटेड, स० २००९
११. 'मराठी हिन्दी शब्दसंग्रह' सम्पादक श्री गणेश रघुनाथ वैशम्पायन, पूना, सन् १९४९ ई०
१२. 'महाराष्ट्र कोश' (पाँचवा भाग), महाराष्ट्र कोश मण्डल, पुणे, सन् १९३६ ई०
१३. 'मानक हिन्दी कोश' (पहला खण्ड), साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
१४. 'वाचस्पत्यम्' (छ भाग), चौखम्बा सस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी, सन् १९६२ ई०
१५. 'वैदिककोश' डॉ० सूर्यकान्त, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, सन् १९६३ ई०
१६. 'वैदिक इण्डेक्स' मूल लेखक ए० मैकडोनल, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, सन् १९६२ ई०
१७. 'वेबर्सटर्स न्यू इन्टरनेशनल डिक्शनरी ऑफ इंगलिश लैंग्वेज' (वौ० I-II), - १९५९ ई०
१८. 'शब्द कोश सत मत बानी' राधास्वामी ट्रस्ट, स्वामी बाग, आगरा, \*



- १९ 'शब्द कल्पद्रुम्' चौम्बा संस्कृत सीरीज ऑफिस, वाराणसी, सन् १९६१ ई०
२०. 'संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी' वी० एस० आण्टे, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, सन् १९६३ ई०
२१. 'संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभः' प्रकाशक रामनारायणलाल, इलाहाबाद, सन् १९५७ ई०
२२. 'संक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर' सम्पादक रामचन्द्र वर्मा, नागरीप्रचारणी सभा, काशी, सं० १०१४
२३. 'हलायुध कोश' सम्पादक जयशकर जोशी, सूचना विभाग, उत्तर-प्रदेश, शक सं० १८७९
२४. 'हिन्दी शब्द-सागर (तीन खण्ड) सम्पादक आचार्य श्यामसुन्दर दास, सभा, काशी
२५. 'हिन्दी साहित्यकोश' (दो खण्ड) ज्ञानमण्डल लिमिटेड, सं० २०२०
२६. 'कल्याण' (पत्रिका) (सन्तवाणी अंक), गीताप्रेस, गोरखपुर, वर्ष २९
२७. 'साहित्य सन्देश' (पत्रिका) साहित्य रत्न भण्डार, आगरा, सन् १९६४ (अप्रैल, मई अंक)

## उलटवासी जीवन का वरदान

‘अपां मध्ये तस्थिवासं तृष्णाविदज्जरितारम् ।’

ऋग्वेद, मण्डल ७ । सूक्त ८६ । मंत्र ४

‘अपा समुद्राणामुदकाना मध्ये तस्थिवास स्थितवन्तमपि जरितार तवस्तोतार  
मा तृष्णा पिपासा अविदत्त आप्तवती लवणोत्कटस्य सामुद्रजलस्यपानानर्हत्वात् ।’

—मत्र का सायण-भाष्य

अर्थात् सागर मे रहकर भी मुझे प्यास बनी हुई है ।

‘जल कहै मै पियासा सूवा, अन्न कहै मै भूखा ।’

—गोरखनाथ

‘जल बिच मीन प्यासी । मोहि सुनि सुनि आबै हांसी ।’

—कबीरदास

‘पानी मे मीन प्यासी, जाहि जानत सन्त उदासी ।’

—तुलसी साहब

‘सखि इक पैठी जल भीतर रटत पियास हीं पियास हो ।

मुख नहिं पियै चिरुआ नहिं पीयै नैनन पियत हुलास हो ।’

—दूलनदास

रोटी नित भूखी तरसै, पानी अब प्यासा तड़पै ।’

—शिवदयाल



## उलटवाँसी-आचरण

‘अवधू जागत नोद न कीजै ।  
 काल न पाइ कल्प नहिं व्यापै, देही जुरा न छीजै ॥  
 × × ×  
 वैठि गुफा में सव जग देख्या, बाहरि कछू न सूझै ।  
 उलटै धनकि पारधी मार्यौ, यहू अचरज कोइ बूझै ॥  
 अम्बर वरसै धरती भीजै, यहू जाणै सव कोई ।  
 धरती वरसै अम्बर भीजै, बूझै विरला कोई ॥  
 गांवण हारा कदै न गावै, अणवोल्या नित गावै ।  
 नटवर पेपि पेपनां पेपै, अनहद वैन वजावै ॥  
 कहणी रहणी निज तत जाणै, यहू सव अकथ कहाणी ।  
 धरती उलटि अकासहि आसै, यहू पुरिसां की वाणी ॥’

—सन्त कबीरदास

‘ससै मारिया सिंह कौन यहू समझै बोली ।  
 मात-पिता दोड जने पूत ने वैठि खटोली ॥  
 मछली चढ़ी अकाश धरनि करि डारी पोली ।  
 चाँद सूर पाताल से निकसे पट खोली ॥  
 चोरन पकड़ा साह, साह ने पहिरी चोली ।  
 अमृत पी-पी मरै जहर की गाँठी खोली ॥  
 राधास्वामी गाइया यहू भेद अमोली ।  
 संत बिना को बूझि है यहू मर्म अतोली ॥’

—सन्त शिवदयाल  
 (राधास्वामी मत के प्रवर्तक)

